

Choral.

Lied: Singe dem Herrn, und er wird seinen Dank.

Soprano, Alto, Tenore, Bass.

II. Violini.

Viola.

Bass.

Partitur.

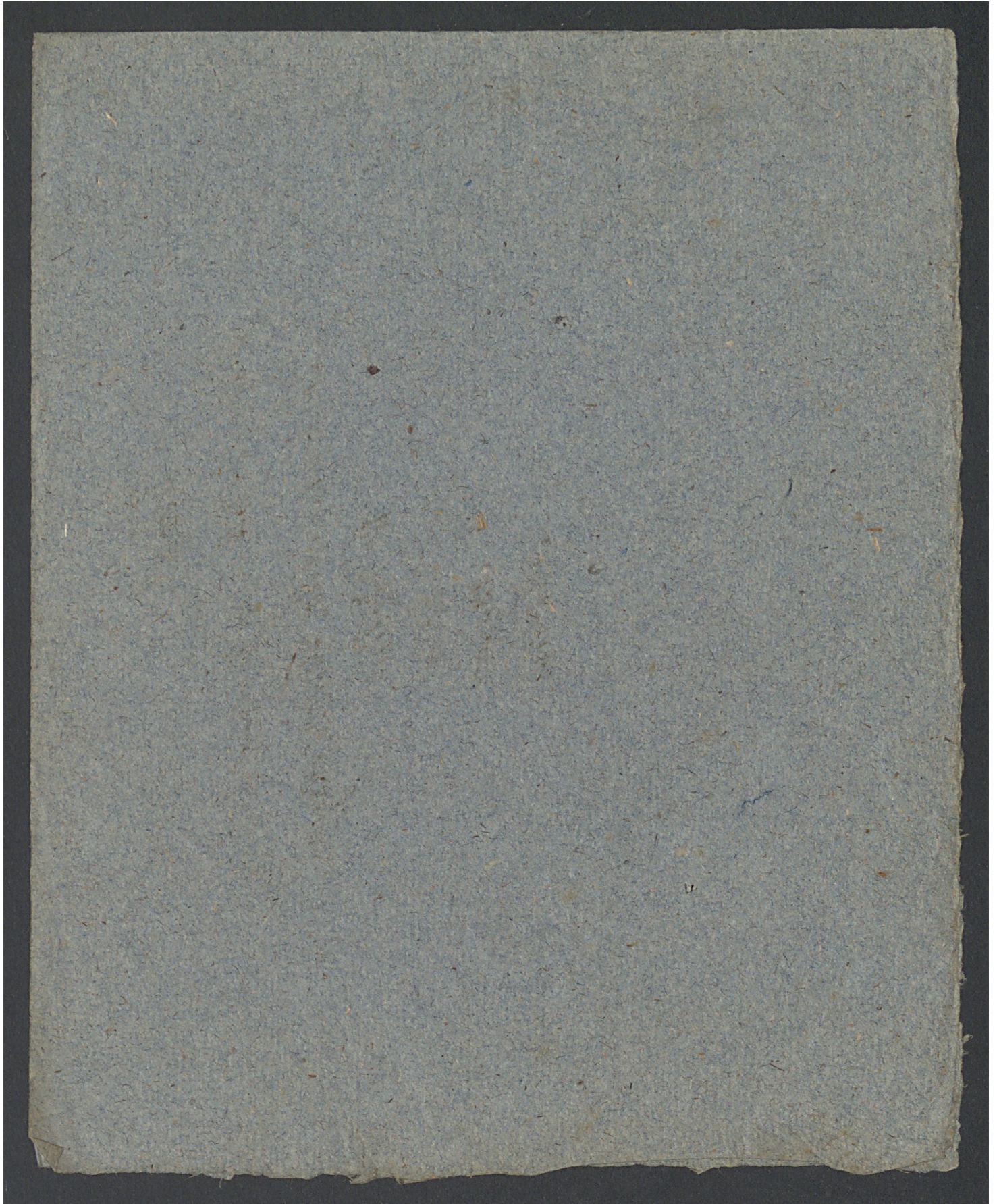
L.

Nov. 117.

Chor. 119.

480







Choral.

Partitur.

480

Musical notation for the Choral part, consisting of two staves with notes and rests.

1) Lobpreise Gott, und lob ihn meine Danta! Er preget Hock, und die kein Gutes lassen. Er  
 2) Der Herr ist freundlich, und wird dich beschützen. Barmherzig in mir gegen Gut u. Böses; er  
 3) Er sendet nicht mit uns unsere Feinde, er schreckt uns, er zucht uns, er lehrt uns nicht auf seinen Weg!

Musical notation for the first vocal part, consisting of two staves with notes and rests.

4) Ich will dich zum Glück und Frieden haben, mit einem Quere.  
 5) Ich will dich zum Glück und Frieden haben, mit einem Quere.  
 6) Ich will dich zum Glück und Frieden haben, mit einem Quere.







Choral

Soprano.

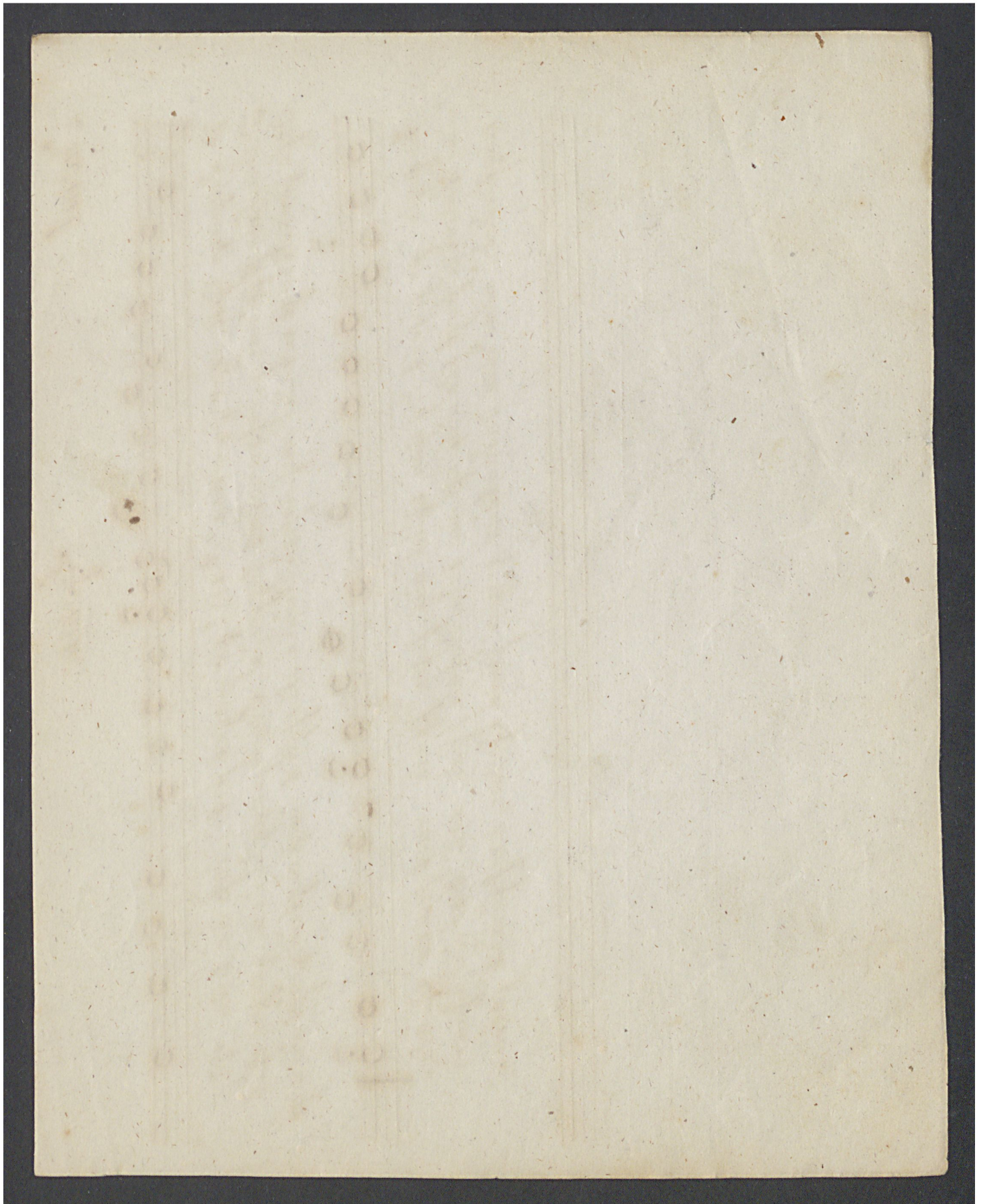


1) Erbarme dich, erbarme dich über mich, Erbarme dich über mich, Erbarme dich über mich.  
2) Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich.  
3) Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich.



4) Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich.  
5) Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich.  
6) Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich, Erbarme dich.







Choral.

Soprano.



1) Liebender Gott, erbarm dich unser Noth! Du bringst Heil, daß wir kein Leid ab  
erben. Denn du bist unser Heil und unser Leben, unser Schutz und unser Trost. Du bist unser  
Hilff und unser Heil, unser Schutz und unser Trost, unser Heil und unser Trost.



2) Laßt uns danken dir zum Herrn und König der Könige, mit unsern Stimmen.  
Denn du bist unser Heil und unser Trost, unser Schutz und unser Trost. Du bist unser  
Hilff und unser Heil, unser Schutz und unser Trost, unser Heil und unser Trost.



Am 31

Am 31

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of small circles.

Faint handwritten text, possibly lyrics or performance instructions, written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of small circles.

Faint handwritten text, possibly lyrics or performance instructions, written in a cursive hand.



Choral.

Alto.

4) Lobfingen Gott, welcher ihn seinen Dank! Er seyest stark, daß dir kein Quack  
 er der Herr ist lauter als, daß auch loblich sein, der auferst und von großer Lust und  
 2) Er seyest nicht mit uns, unsern Danks, unsern Dank, unsern Dank, unsern Dank, unsern Dank

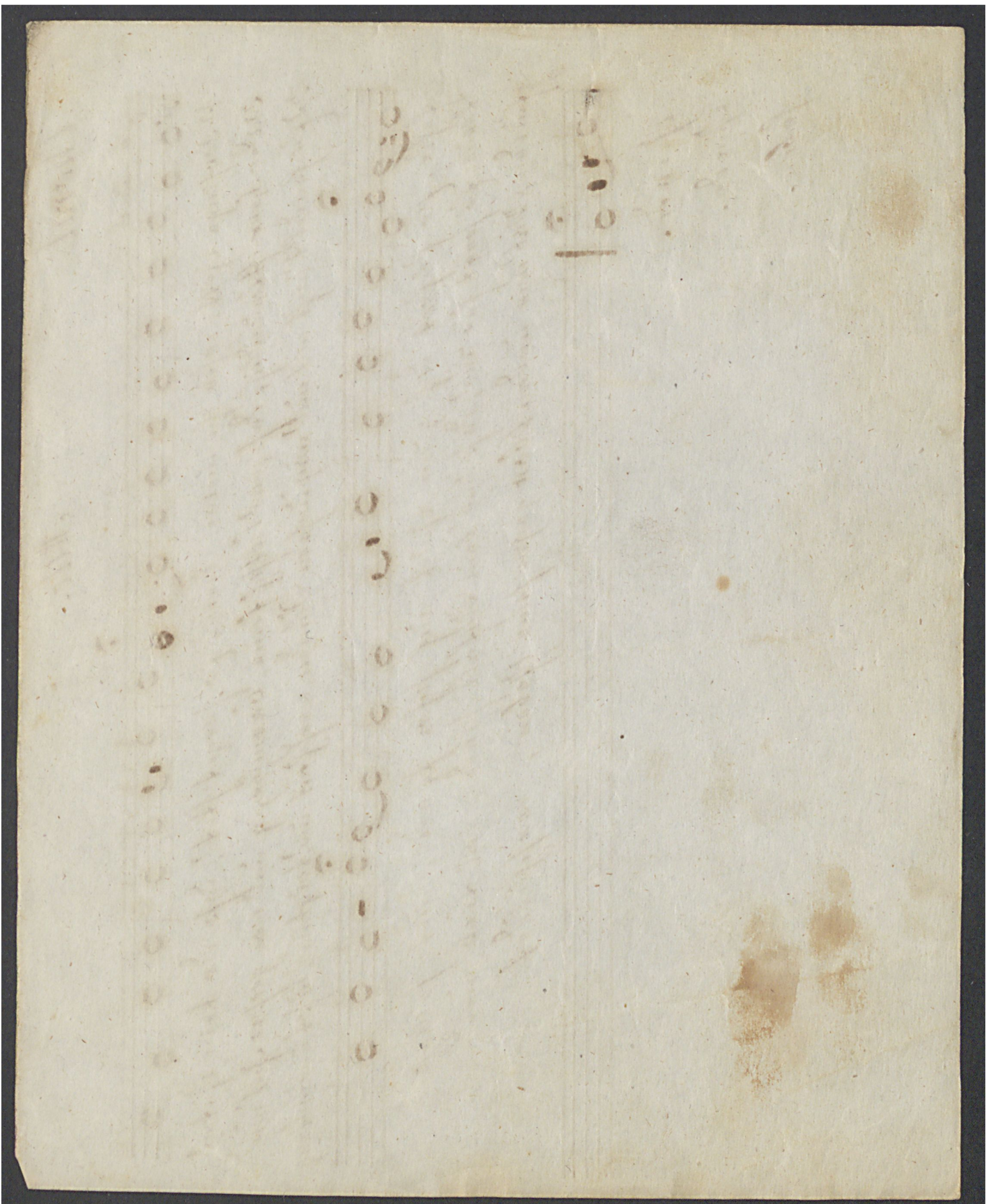
4) Er seyest dich zum Glück und hohen Ruhm, mit seiner  
 Herr; Er seyest für uns, daß wir kein Mangel haben, weil wir sind  
 glücklich, und wir unsern Dank gegen seine Götter, vor sich hat

Quarta.

Quarta.

Subito.







Choral.

Alto.

1) Erlebe die Güte Gottes, welche zu unsern Nutzen! Er segnet alle, welche die Güte Gottes suchen.  
 Er hat seine Güte kundgethan, daß wir alle loben, preisen und danken ihm. Er hat seine Güte kundgethan, daß wir alle loben, preisen und danken ihm.  
 Er hat seine Güte kundgethan, daß wir alle loben, preisen und danken ihm. Er hat seine Güte kundgethan, daß wir alle loben, preisen und danken ihm.

Er preiset dich, o Herr, unsern Gott und unsern Herrn, mit seiner Güte.  
 Er preiset dich, o Herr, unsern Gott und unsern Herrn, mit seiner Güte.  
 Er preiset dich, o Herr, unsern Gott und unsern Herrn, mit seiner Güte.



Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of small, faint notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of small, faint notes and stems.



Choral.

Tenor.

1.) Lobliche Gott, es ist ich, mein Du bist! Es segest stets, daß die  
2.) Welt Gott ist dankbar, an dem er lebt, in dem, der uns segest und wir dankbar  
3.) Wie fruchtbar ist mit uns unsern Gutes, Ansehens uns, segest uns, laßt

kein Gutes laßt. Es segest dich zum Glück und unsern Namen mit  
aus Gutes. Es segest für uns, daß wir kein Gutes haben, nicht will  
und nicht unsern Gutes, Wir mit unsern Gutes sein. Gutes, was

meiner Gutes.

Ein und Gutes.

Wunder Gutes.



*[Faint, illegible handwritten musical notation on aged paper]*







1854

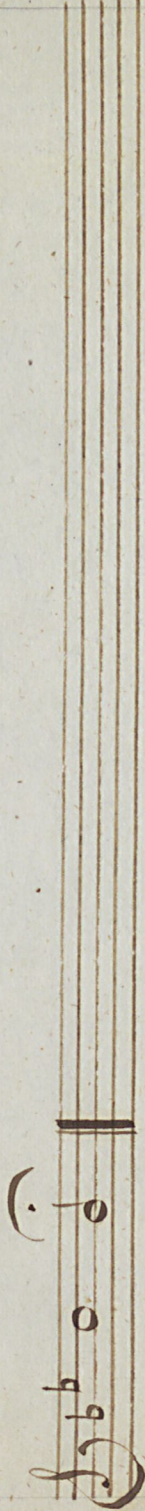
Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The notation is very faint and difficult to read.

1854

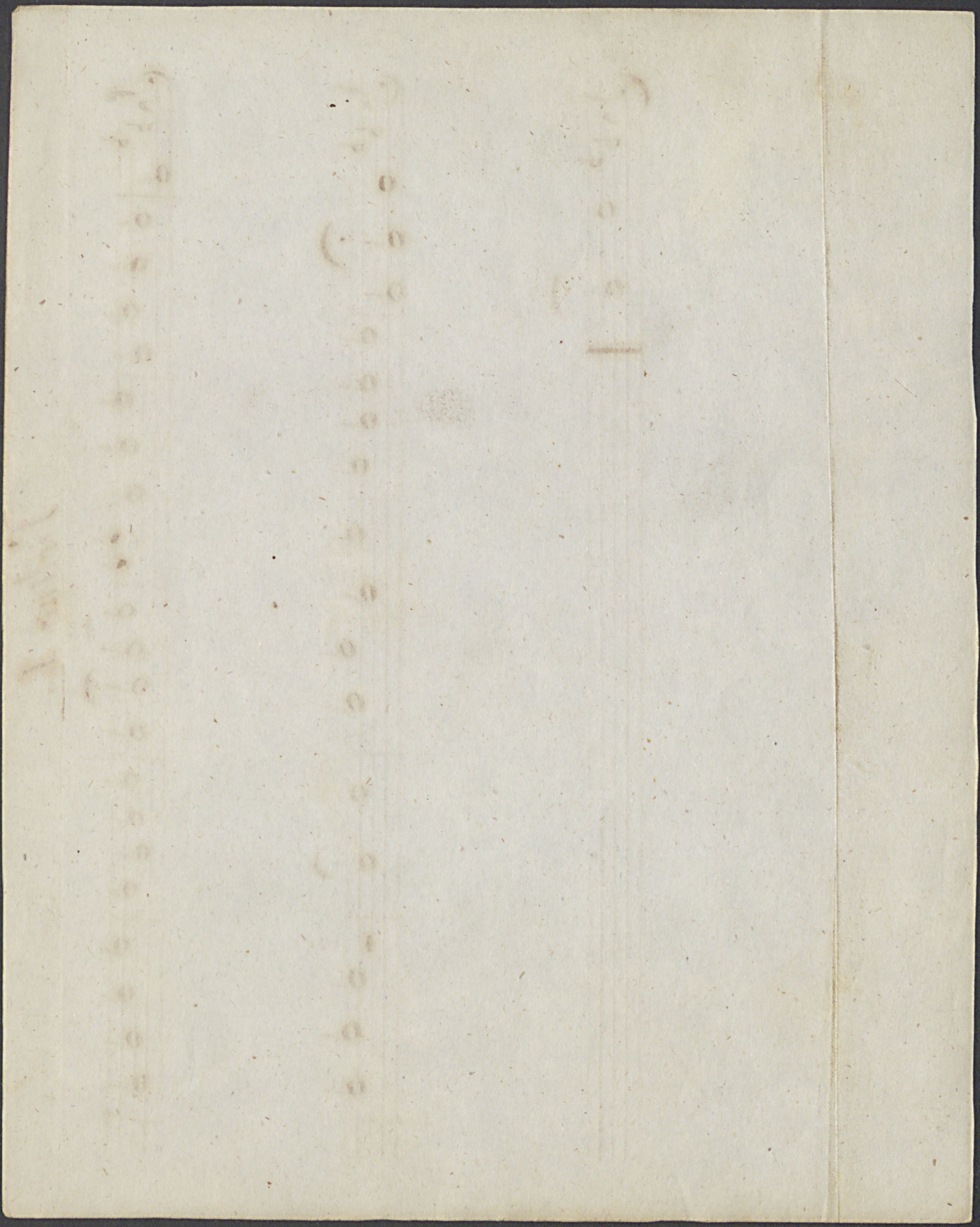
Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The notation is very faint and difficult to read.



*Violino I.*









*Violino II.*





Handwritten musical notation on three staves, including notes and clefs, with the Roman numeral II on the left side.



*Viola.*

*sua*



Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and a large bracketed section.

Handwritten musical notation on a staff, featuring notes and rests.



*Violino.*



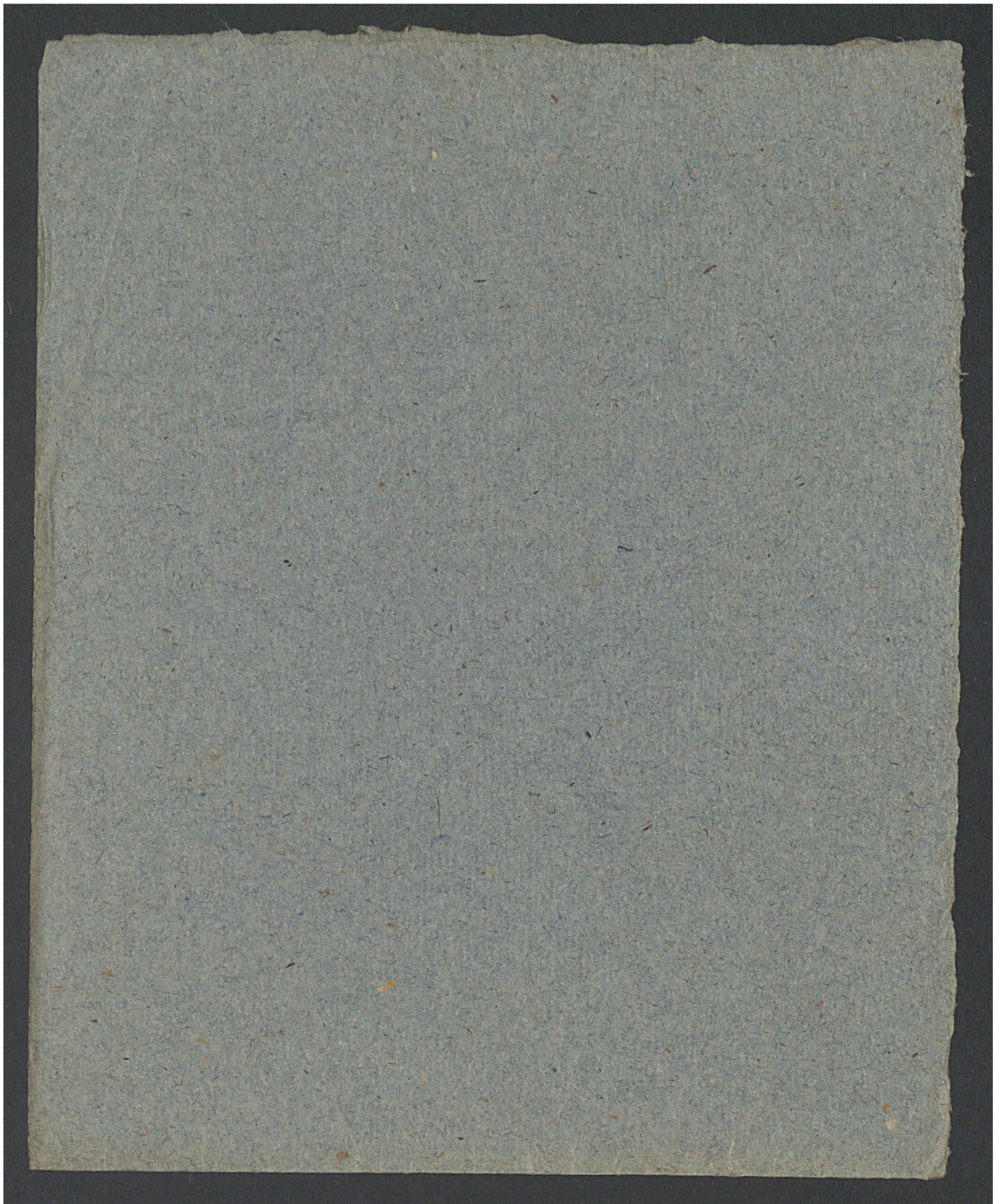
*Handwritten text, possibly a title or name, written vertically on the left side of the page.*

*Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of small circles and dots.*

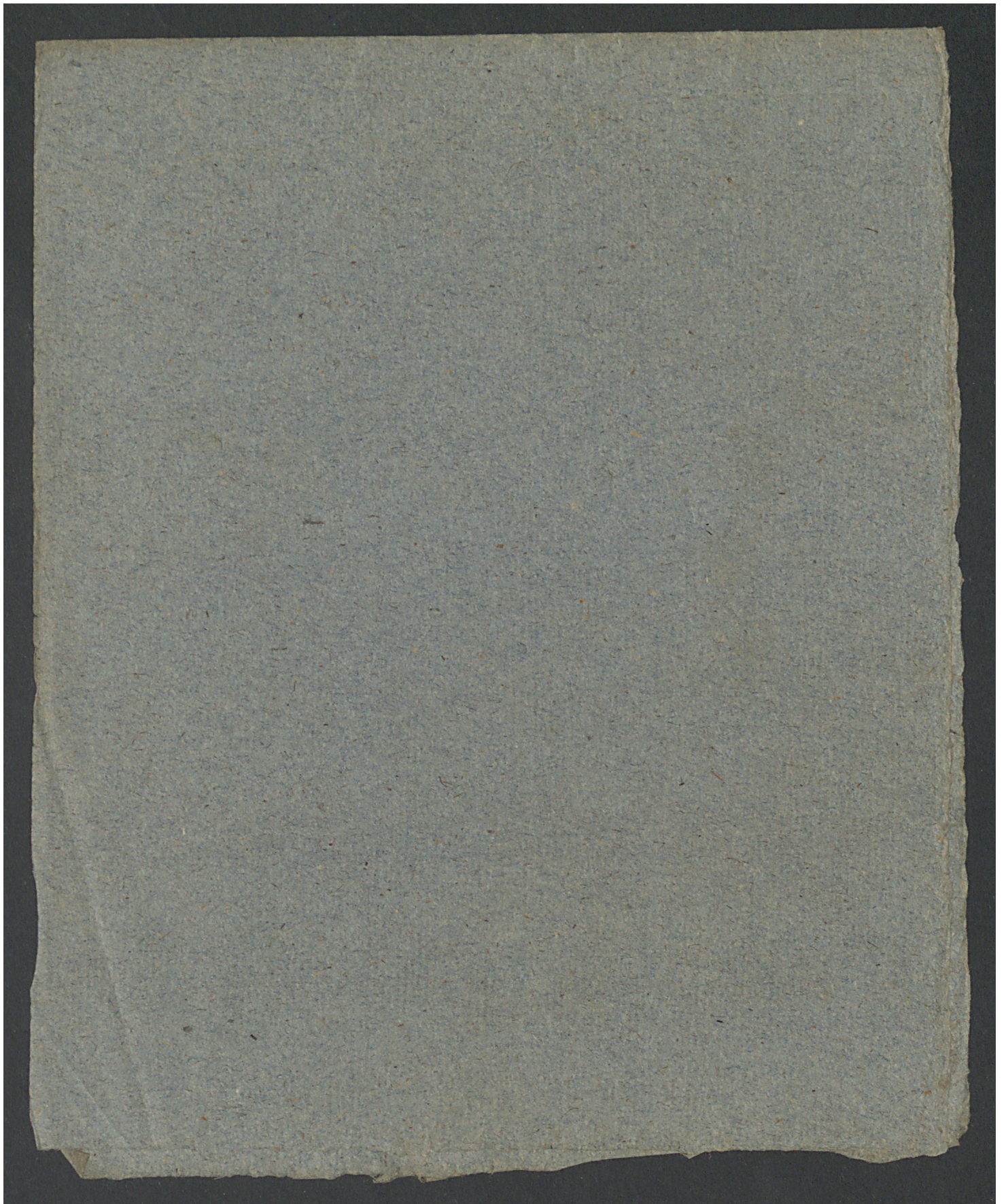
*Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of small circles and dots.*

*Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of small circles and dots, ending with a vertical bar.*

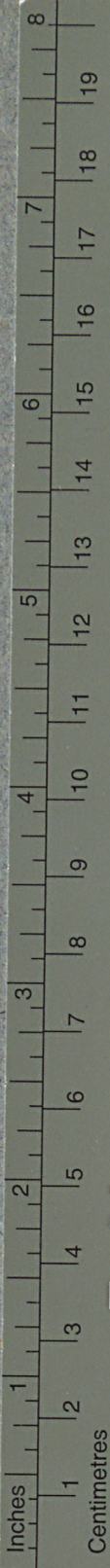












Farbkarte #13

B.I.G.

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]
[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]	[Color patch]

Archiv Zentralbibliothek  
der Landeskirche