Jesus Christus schwebt am tze.

Canto.

≙ Stabat mater

Pergolese

508

Adagio

Canto

Nro 1.

11.

Jesus Christus schwebt am Creu — ze, blutig
Stabat mater, do lo ro sa, justa

sank sein Haupt herunter, blutig in des todes Nacht, blutig
crucem lacrimosa dum pendebat filius dum pen-

in des To — des Nacht Jesus Christus schwebt am
debat filius Stabat mater do lo —

Creuze blutig sank sein Haupt herunter, blutig sank sein Haupt her-
ro sa justa crucem lacrimosa,

unter, sein Haupt sank blutig blutig blutig in des todes Nacht
dum pen — debat, dum pendebat filius,

sein Haupt sank blutig blutig in des todes Nacht
do — lo — ro — sa dum pendebat filius —

47.

Andante

27.

Nro. 2.

Bey des Mittlers Creuze ge-
cujus animam

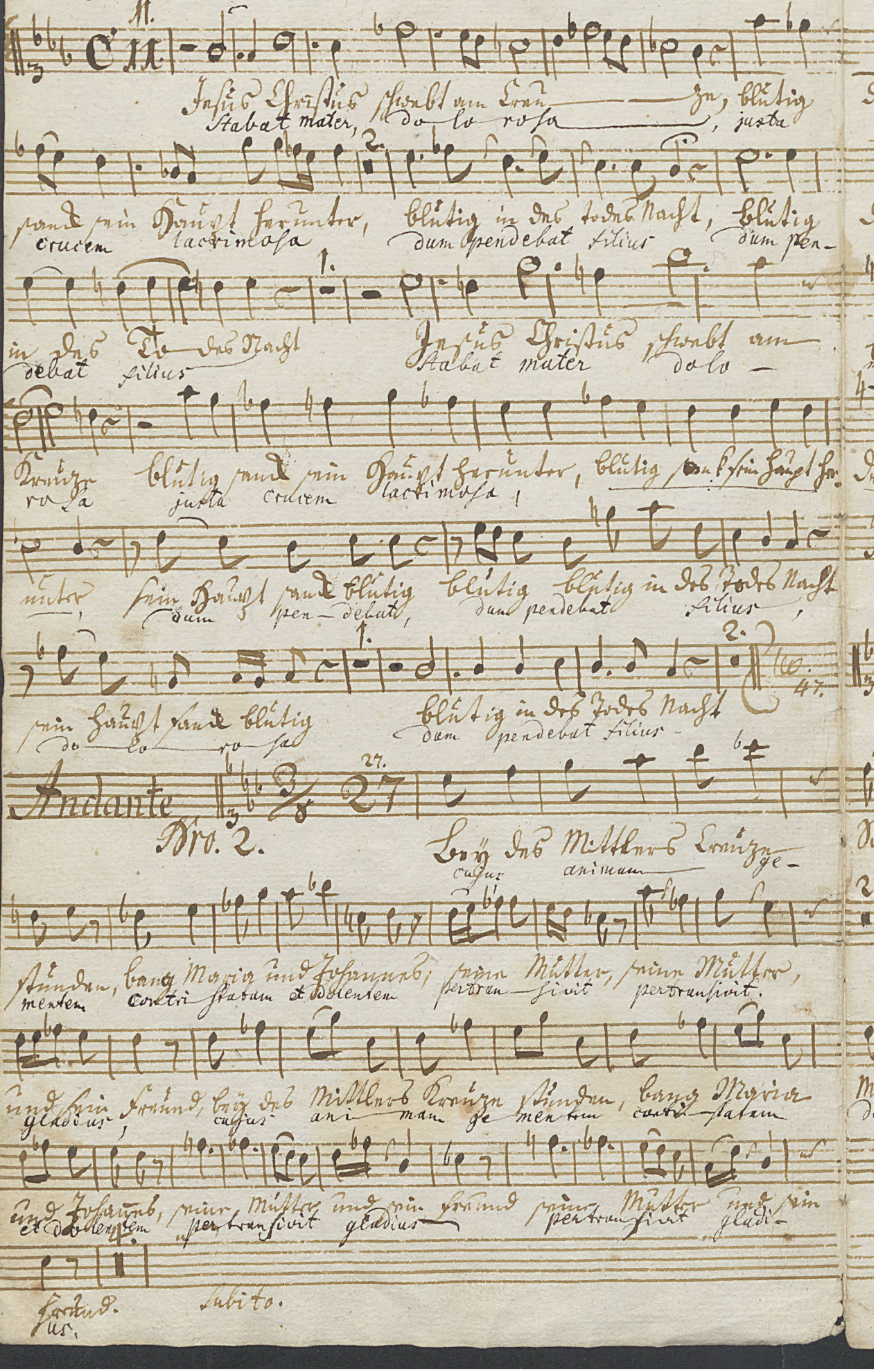
stunden, bang Maria und Johannes, seine Mutter, seine Mutter,
mentem contri statam et dolentem pertran — sivit pertransivit.

und sein Freund, bey des Mittlers Creuze stunden, bang Maria
gladius, cujus ani — mam ge — mentem contri — statam

und Johannes, seine Mutter und sein Freund seine Mutter und sein
et dolentem pertransivit gladius pertransivit gladi-

Freund.
us.

Subito.



Durch der Mutter bange Seele, ach durch ihre ganze Seele,
cujus ani mam gementem contristatam et dolentem

Drang ein Schwerdt Drang ein Schwerdt durch der Mutter
pertransivit pertransivit gladius. cujus ani-

bange Seele, ach durch ihre ganze Seele Drang ein Schwerdt
mam gementem contristatam et dolentem pertransivit pertransivit

4. Ulm. 108.

Drang gladius ein Schwerdt Drang ein Schwerdt
pertransivit gladius.

Nro. 3. Largetto.

Liebend neiget, Er sein Antliz, du bist dieses
O quam tristis et afflicta et afflicta fuit illa

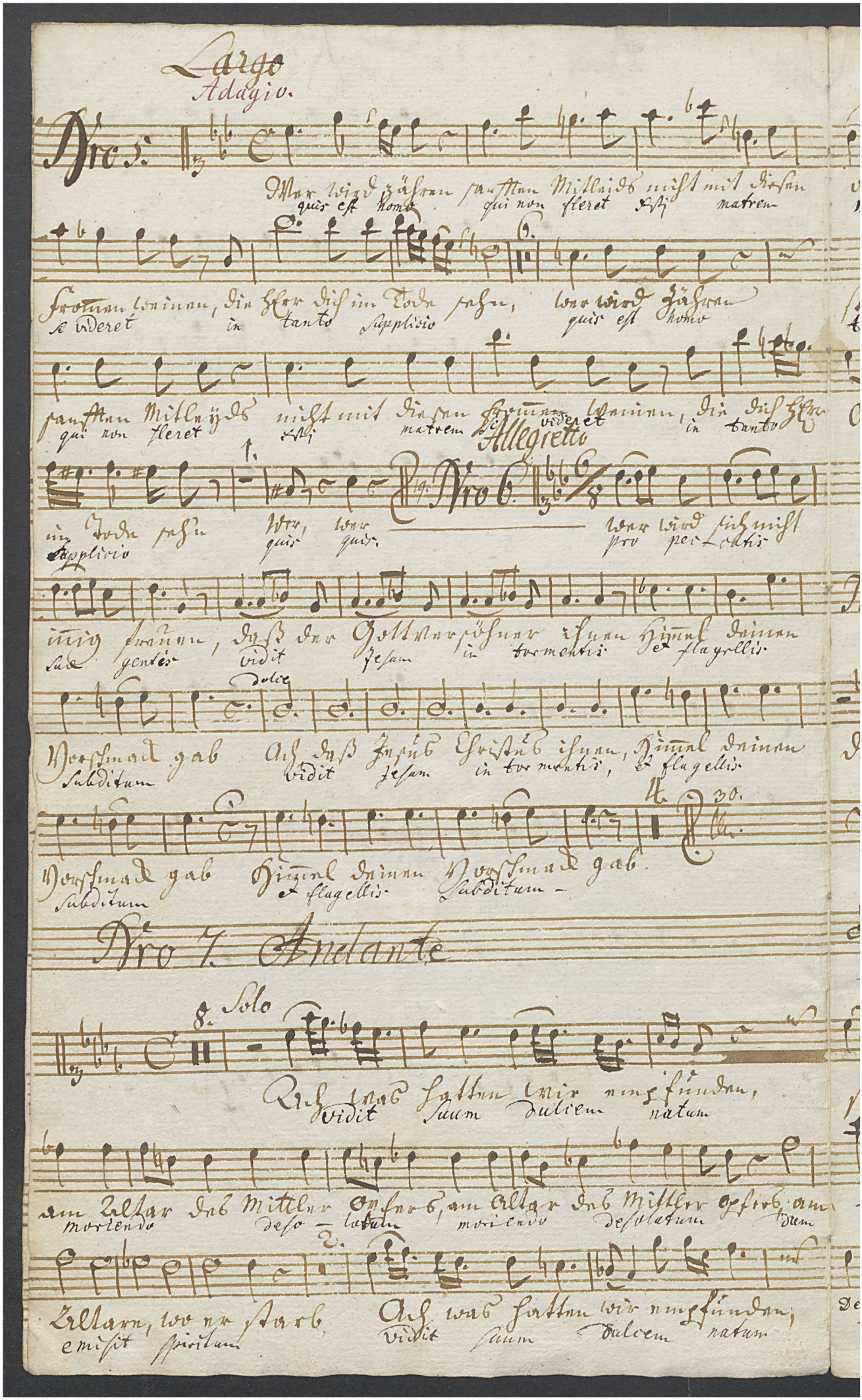
Sohnes Mutter du bist, dieser Mutter Sohn, dieser dieser Mutter Sohn
benedicta mater unigeniti, mater unigeniti,

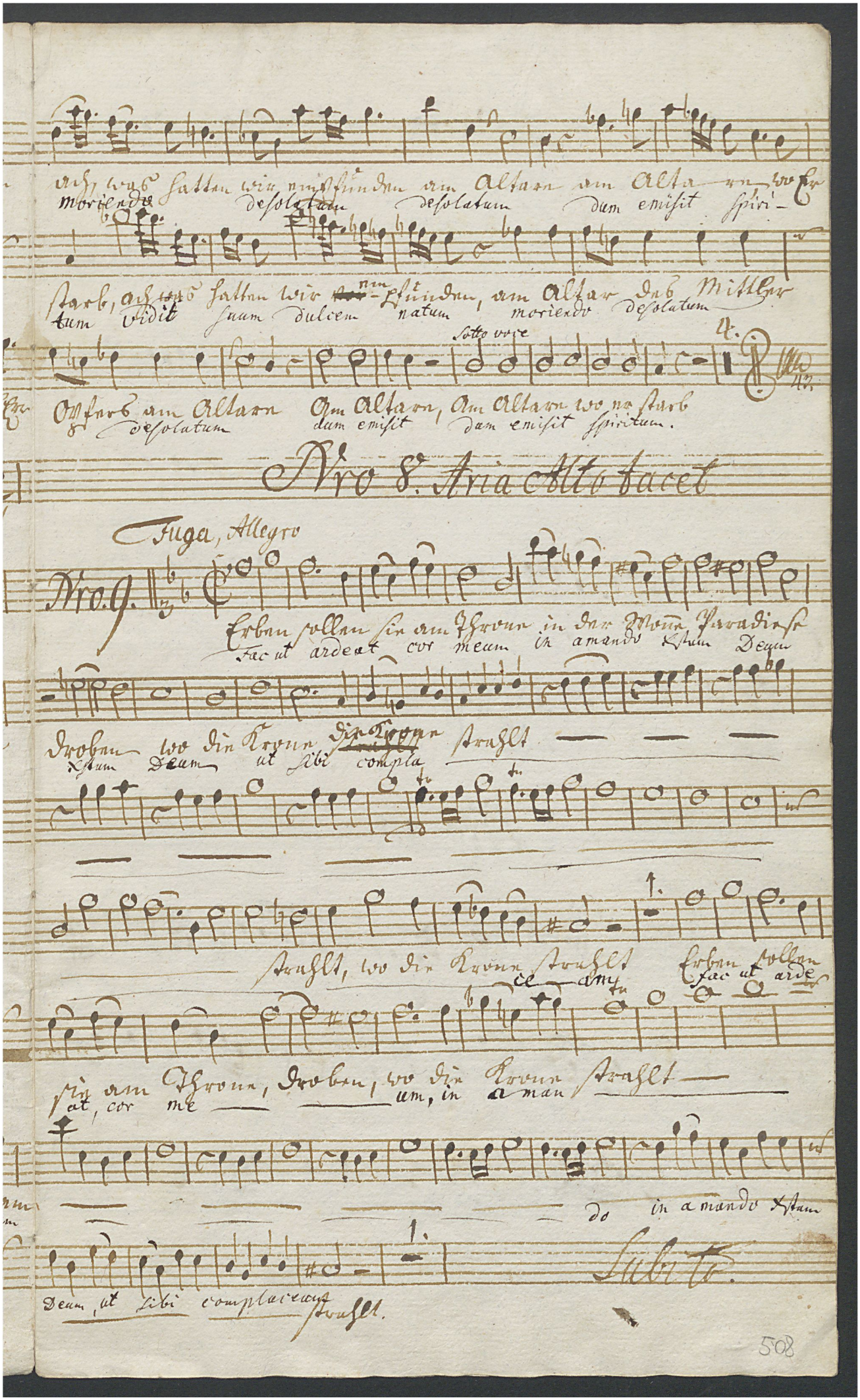
2.

Liebend neiget Er sein Antliz, du bist dieses Sohnes Mutter dieses Sohnes
O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta bene-

Mutter du bist dieser Mutter Sohn du bist dieser Mutter Sohn
dicta, mater, unigeniti mater unigeniti

Nro 4. Alto Aria Allegretto 2/4 tacet. 102.


Largo
Adagio.
Nro 5.
Allegretto
Nro 6.
Nro 7. Andante
8. Solo



ach, was hatten wir empfunden am Altare am Altare wo er
moriendo desolatum desolatum dum emisit spiri-

starb, ach was hatten wir empfunden, am Altar des Mittler
tum vidit suum dulcem natum moriendo desolatum

Sotto voce

Opfers am Altare Am Altare, Am Altare wo er starb
desolatum dum emisit dum emisit spiritum.

Nro 8. Aria Alto tacet

Fuga, Allegro

Nro. 9.

Erben sollen sie am Throne in der Wonne Paradiese
Fac ut ardeat cor meum in amando Xstum Deum

droben wo die Krone die Krone strahlt
Xstum Deum ut sibi compla

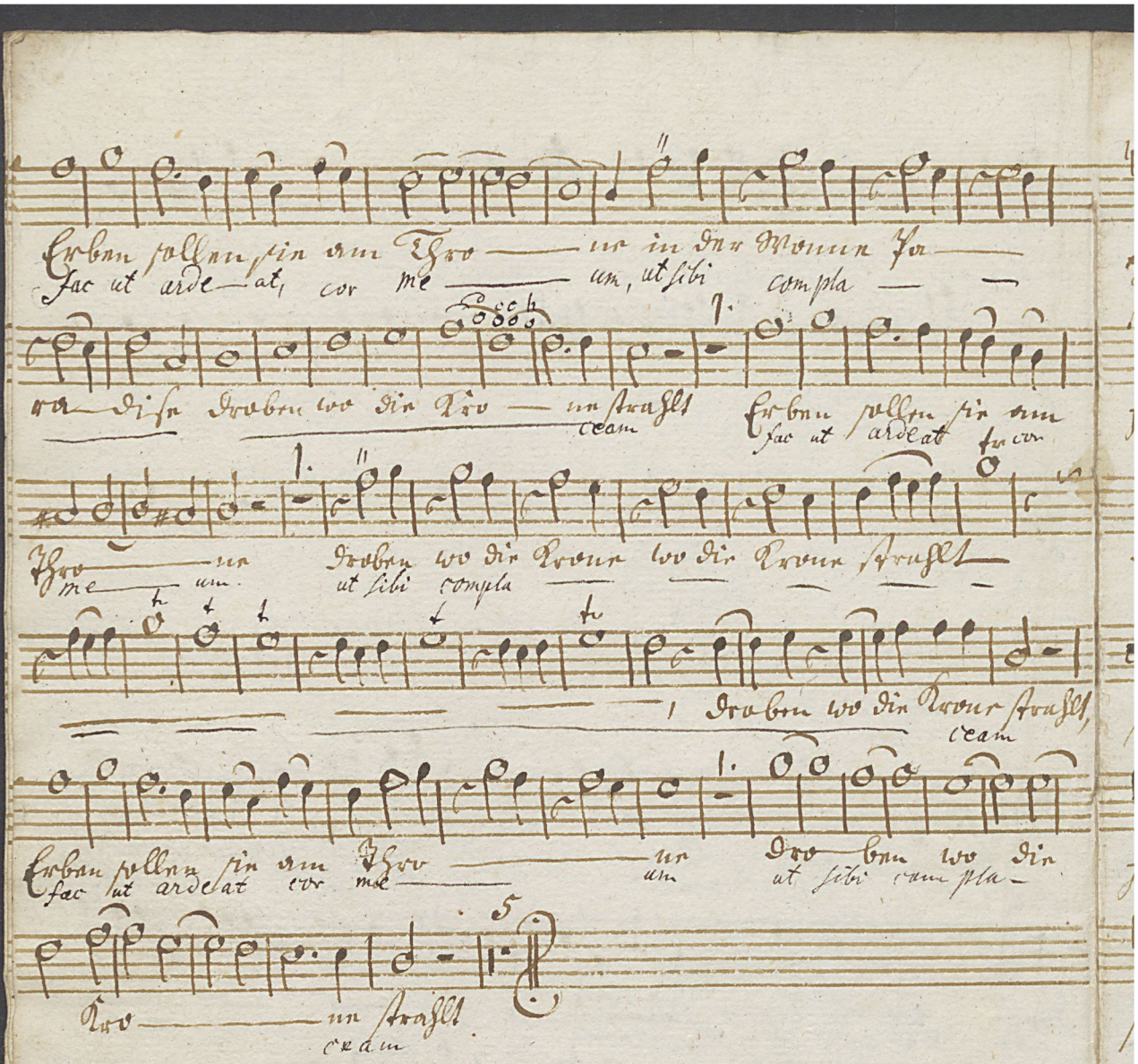
strahlt, wo die Krone strahlt Erben sollen
ce am fac ut arde

sie am Throne, droben, wo die Krone strahlt
at, cor me um, in a man

do in amando Xstum

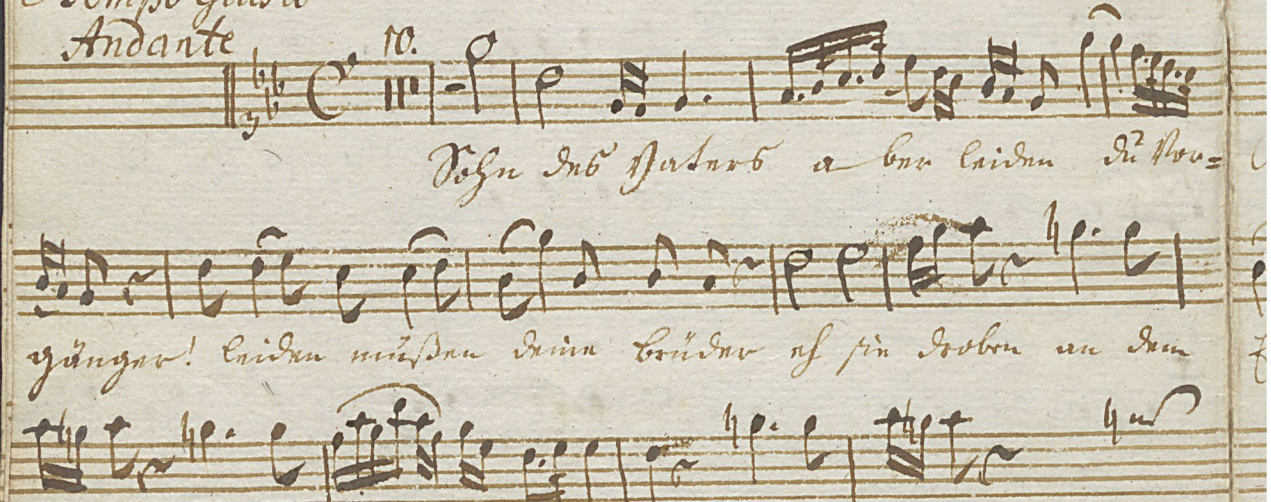
Deum, ut sibi complaceant strahlt.

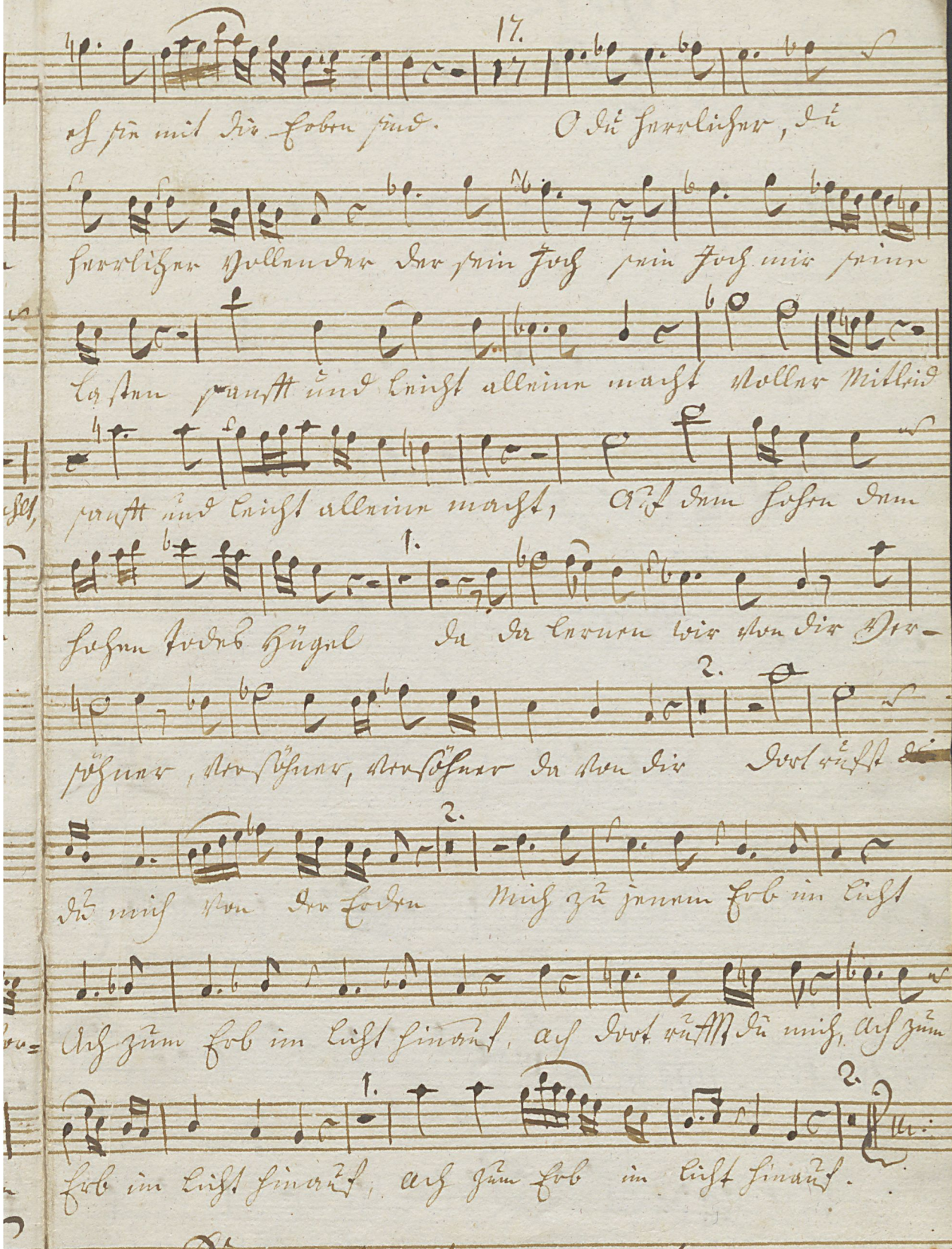
Subito.



Nro. 10.

Tempo giusto
Andante





eh sie mit dir Erben sind. O du herrlicher, du

herrlicher Vollender der sein Joch sein Joch mir seine

Lasten sanfft und leicht alleine macht voller Mitleid

sanfft und leicht alleine macht, Auf dem hohen dem

hohen todes Hügel da da lernen wir von dir Ver-

söhner, versöhner, versöhner da von dir Dort rufst du

du mich von der Erden Mich zu jenem Erb im Licht

Ach zum Erb im Licht hinauf, ach dort rufst du mich, Ach zum

Erb im Licht hinauf, ach zum Erb im Licht hinauf.

Nro 11. Alto Aria Grave Tacet.

Sep. Allegretto. Nro. 12.

Nro. 12.

Allegretto

13.

Möcht ich, wie auf Adlers flügeln, hin zu euch ihr

Höhen eilen ihr Höhen, der Herrlichkeit Möcht ich wie auf

Adlers flügeln hin zu euch ihr Höhen ihr Höhen eilen, ihr

5.

Hö——— hen eilen. Mit Empfänger jener Krone

1.

meine brüder meine brüder Mitgenossen jenes Erbes

Mitempfänger jener Krone, meine brüder meine brüder

4.

leitet mich meine brüder, meine brüder leitet mich.

Nro 13. Largo

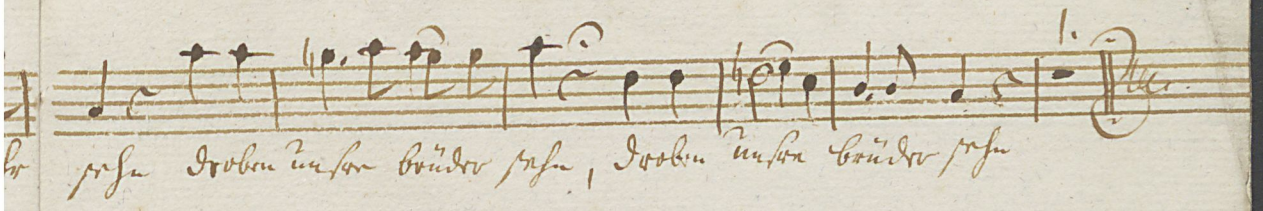
7.

Daß dereinst wir, wann im Tode wir ent-

1.

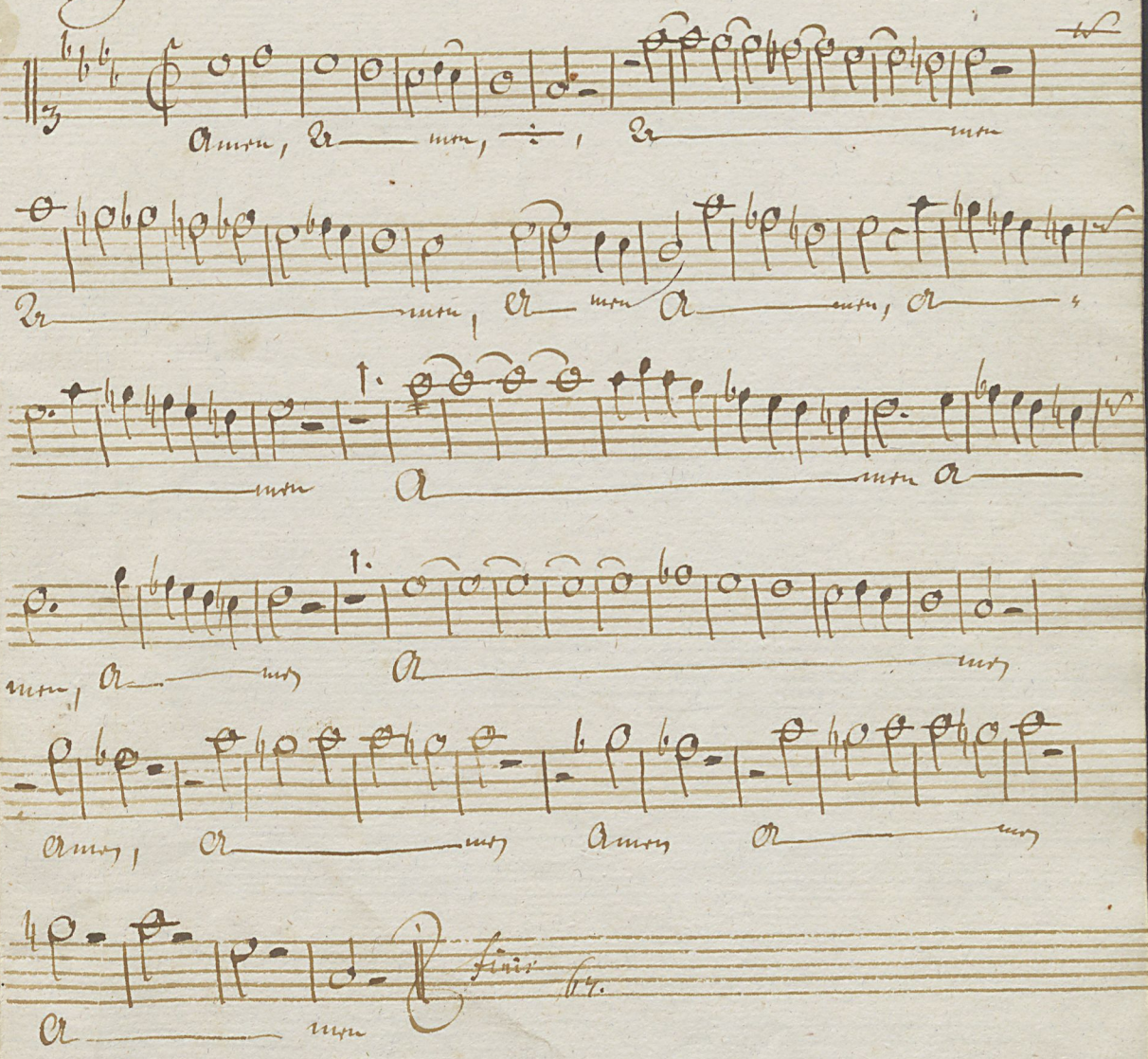
schlaffen dann zusammen droben unsre brüder sehn daß wann einst wir

nun entschla——fen ungetrennt im Gerichte droben unsre brüder


sehn droben unsre brüder sehn, droben unsre brüder sehn

Nro 14.

Fuga.


Amen, A — men, ÷, A — men
A — men, A — men A — men, A —
— men A — men A —
men, A — men A — men
Amen, A — men Amen A — men
A — men
finis 64.

Jesus Christus, Heyland der Welt,

Alto.

508

Adagio. Nro. 1. Alto.

3 a duo. 11.

Jesus Christus schwebt am Kreu—

—ze blutig sank sein Haupt herunter, blutig

in des Todes Nacht blutig in des Todes Nacht, Jesus

Christus schwebt am Kreuze blutig sank sein Haupt herunter,

blutig sank sein Haupt, sein Haupt herunter sein Haupt sank blutig

blutig, blutig in des Todes Nacht sank herunter, blutig in des To-

—des Nacht.

Canto Aria Nro. 11. tacet.

Nro 3.

Largetto

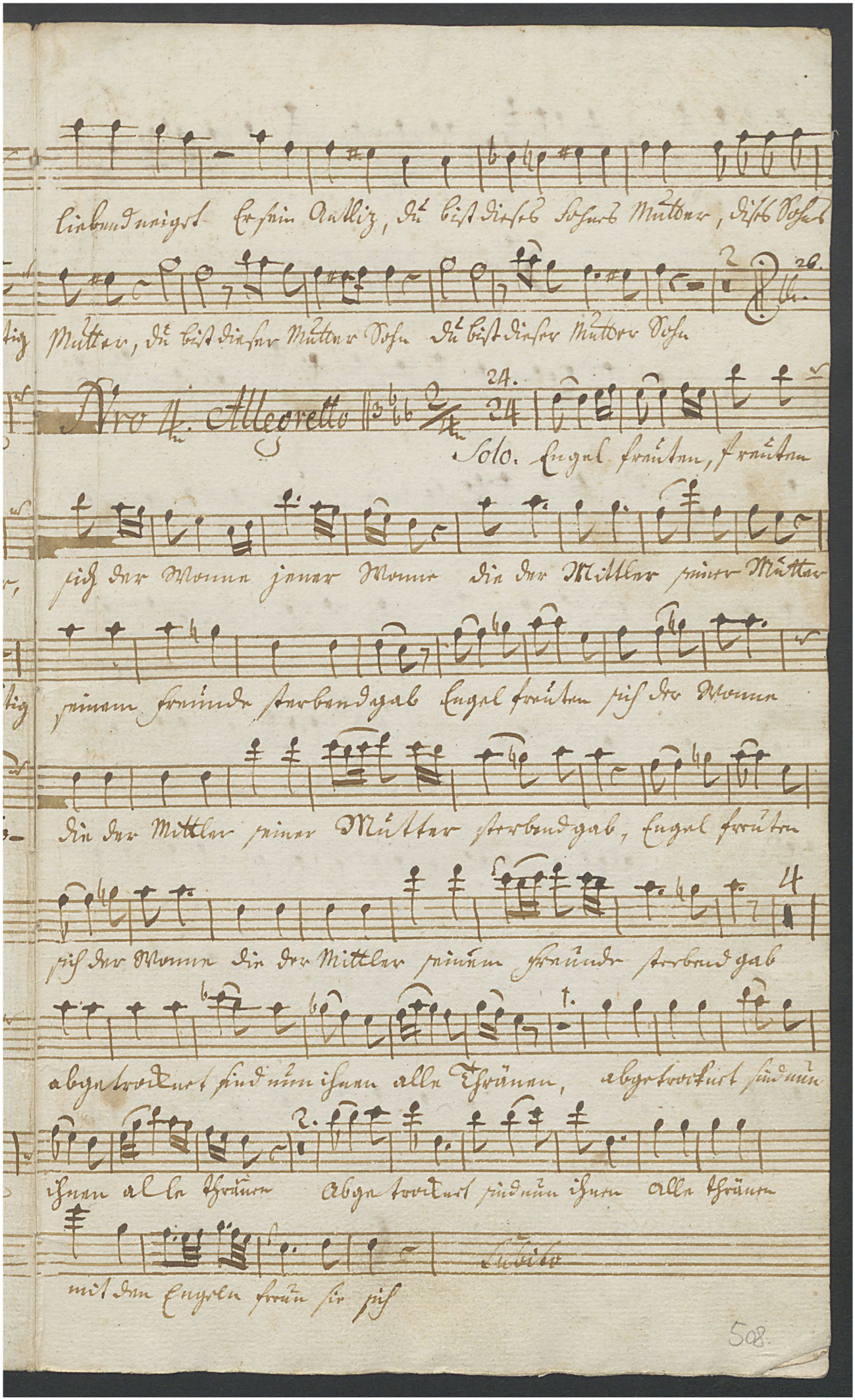
8 a duo.

Liebend neiget, liebend neiget Er sein

Antlitz, du bist dieses Sohnes Mutter, du bist dieser Mutter

Sohn, dieser dieser Mutter Sohn,

Seqs.



liebend neiget Er sein Antliz, du bist dieses Sohnes Mutter, dieses Sohnes

Mutter, du bist dieser Mutter Sohn du bist dieser Mutter Sohn

Nro 4. Allegretto

Solo. Engel freuten, freuten

sich der Wonne jener Wonne die der Mittler seiner Mutter

seinem Freunde sterbend gab Engel freuten sich der Wonne

die der Mittler seiner Mutter sterbend gab, Engel freuten

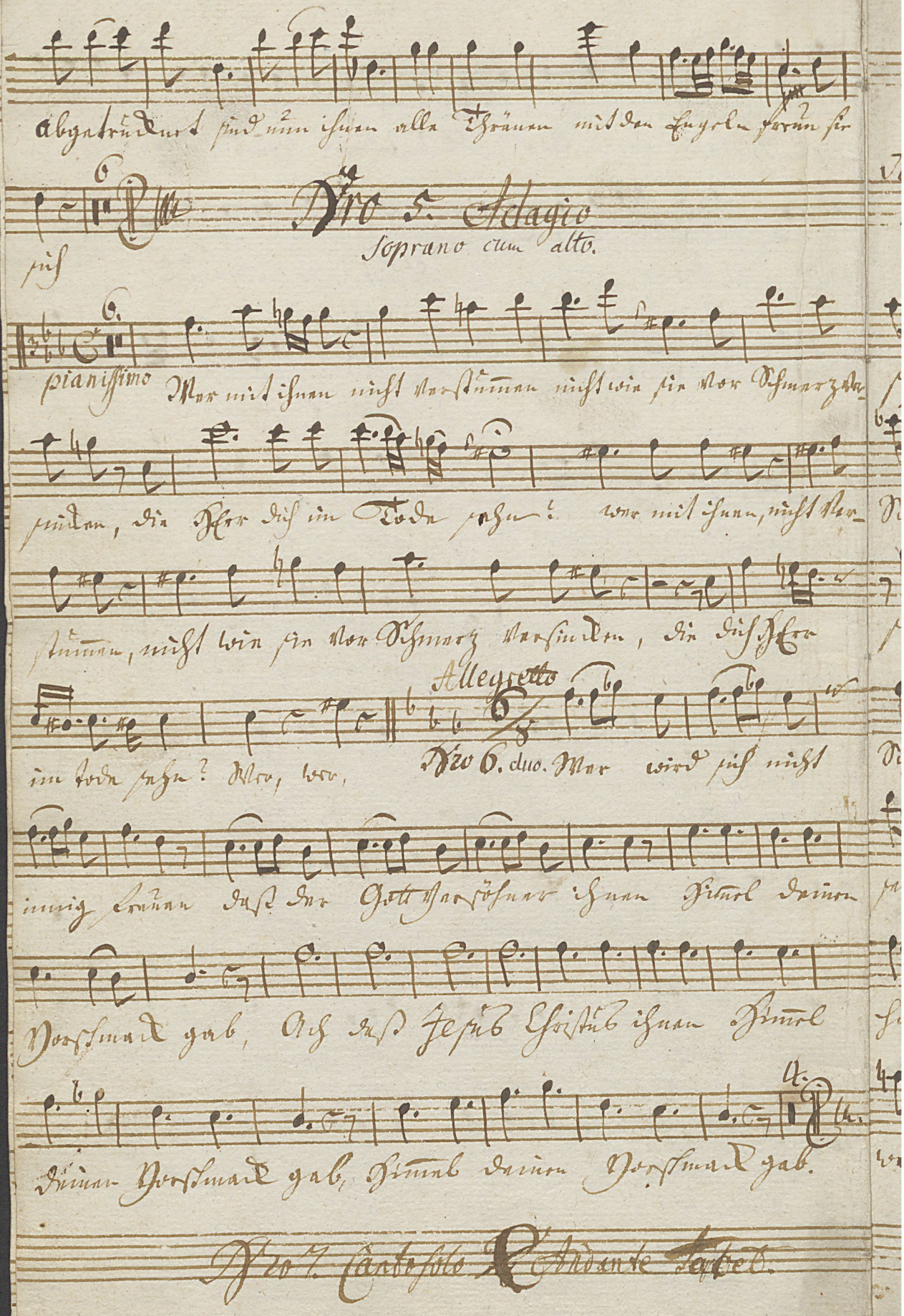
sich der Wonne die der Mittler seinem Freunde sterbend gab

abgetrocknet sind nun ihnen alle Thränen, abgetrocknet sind nun

ihnen alle thränen Abgetrocknet sind nun ihnen alle thränen

mit den Engeln freun sie sich

Subito



abgetrucknet sind nun ihnen alle Thränen mit den Engeln freun sie

sich

Nro 5. Adagio

Soprano cum alto.

pianissimo Wer mit ihnen nicht verstummen nicht wie sie vor Schmerz ver-

sinken, die Herr dich im Tode sehn! wer mit ihnen, nicht ver-

stummen, nicht wie sie vor Schmerz versinken, die dich Herr

im Tode sehn? Wer, wer,

Allegretto

Nro 6. duo. Wer wird sich nicht

innig freuen daß der Gott versöhner ihnen Himmel deinen

Vorschmack gab, Ach daß Jesus Christus ihnen Himmel

deinen Vorschmack gab, Himmel deinen Vorschmack gab.

Nro 7. Cantosolo Andante Tabel.

Nro 8

Andante
Solo

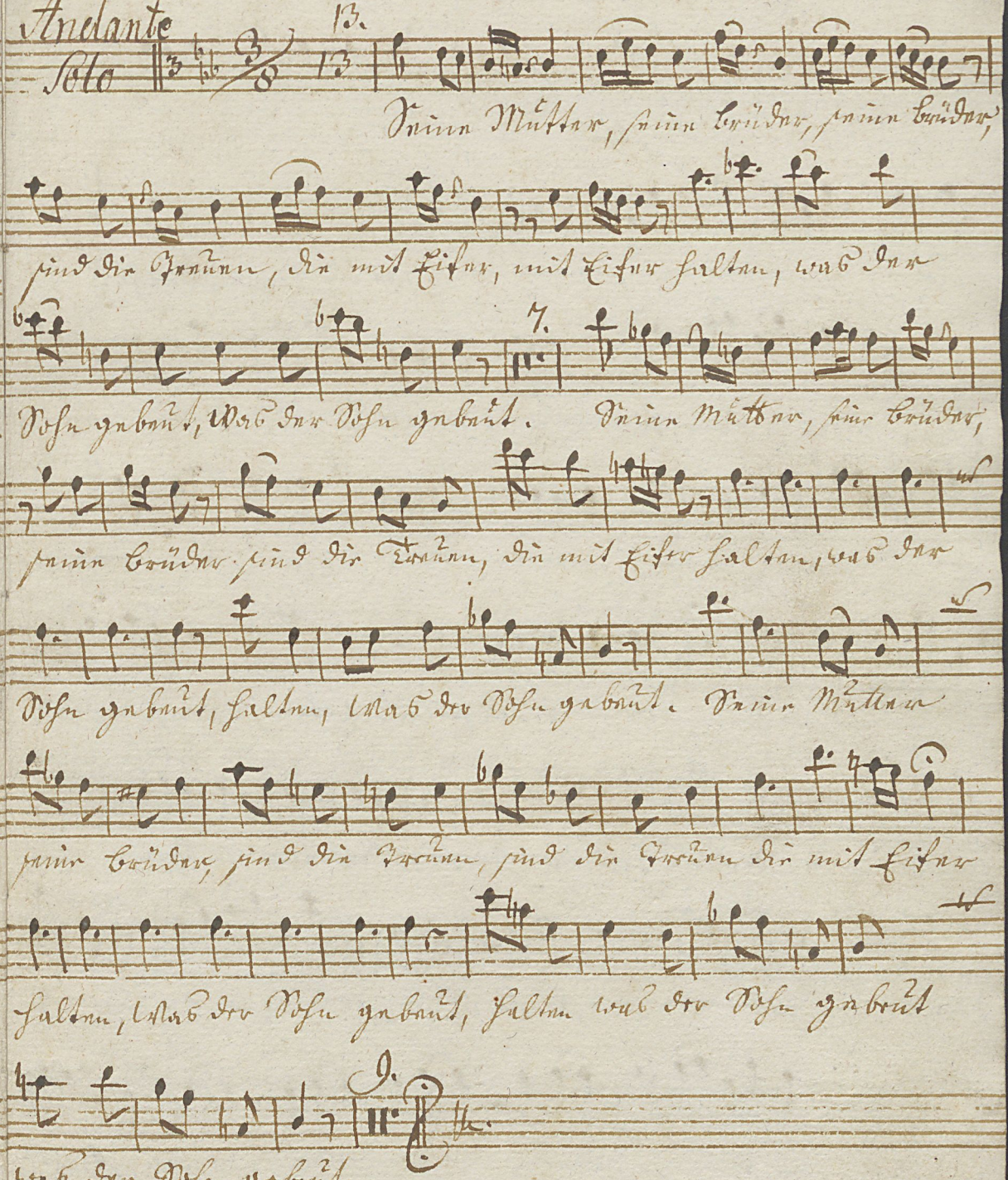
13.

Seine Mutter, seine Brüder, seine Brüder,

sind die Treuen, die mit Eifer, mit Eifer halten, was der

7.

Sohn gebeut, was der Sohn gebeut. Seine Mutter, seine Brüder,



seine Brüder sind die Treuen, die mit Eifer halten, was der

Sohn gebeut, halten, was der Sohn gebeut. Seine Mutter

seine Brüder, sind die Treuen, sind die Treuen die mit Eifer

halten, was der Sohn gebeut, halten was der Sohn gebeut

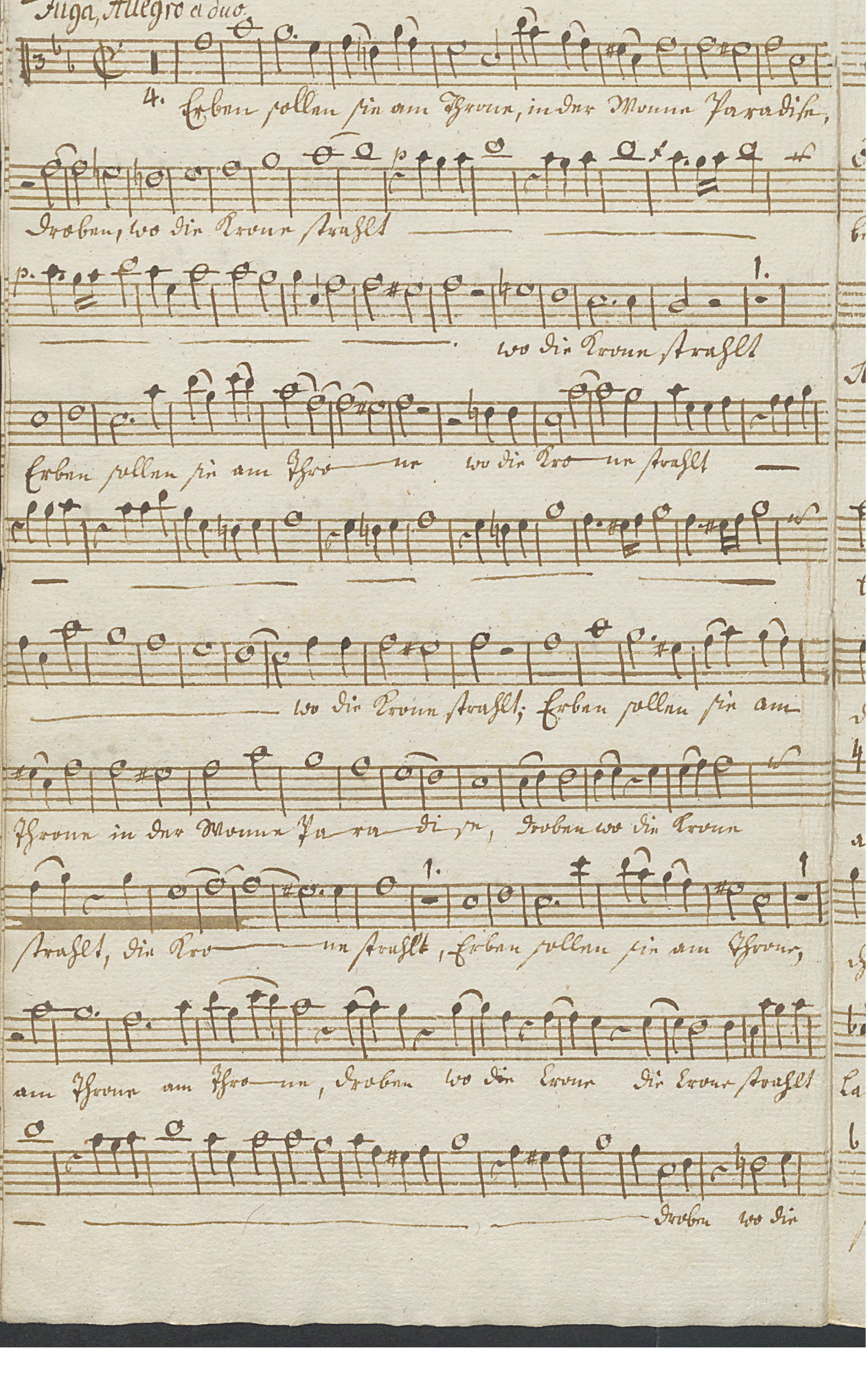
9.

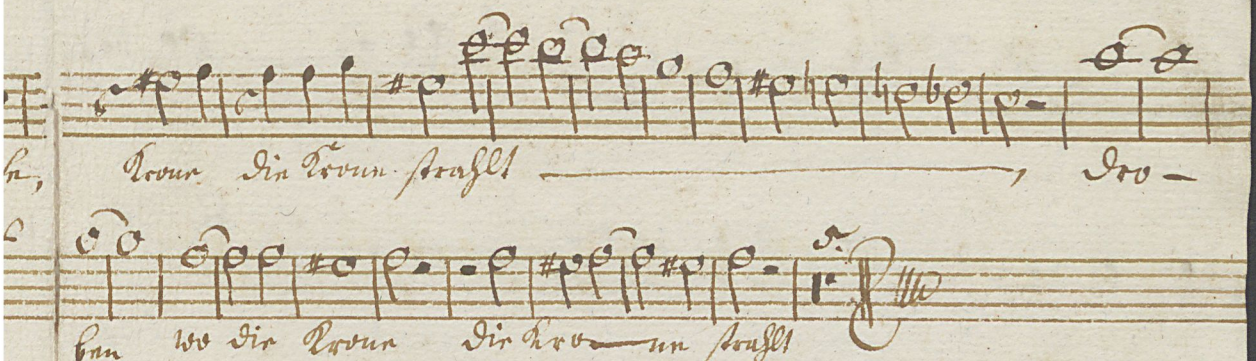
was der Sohn gebeut.

Nro 9. Fuga Allegro.

Nro. 9.

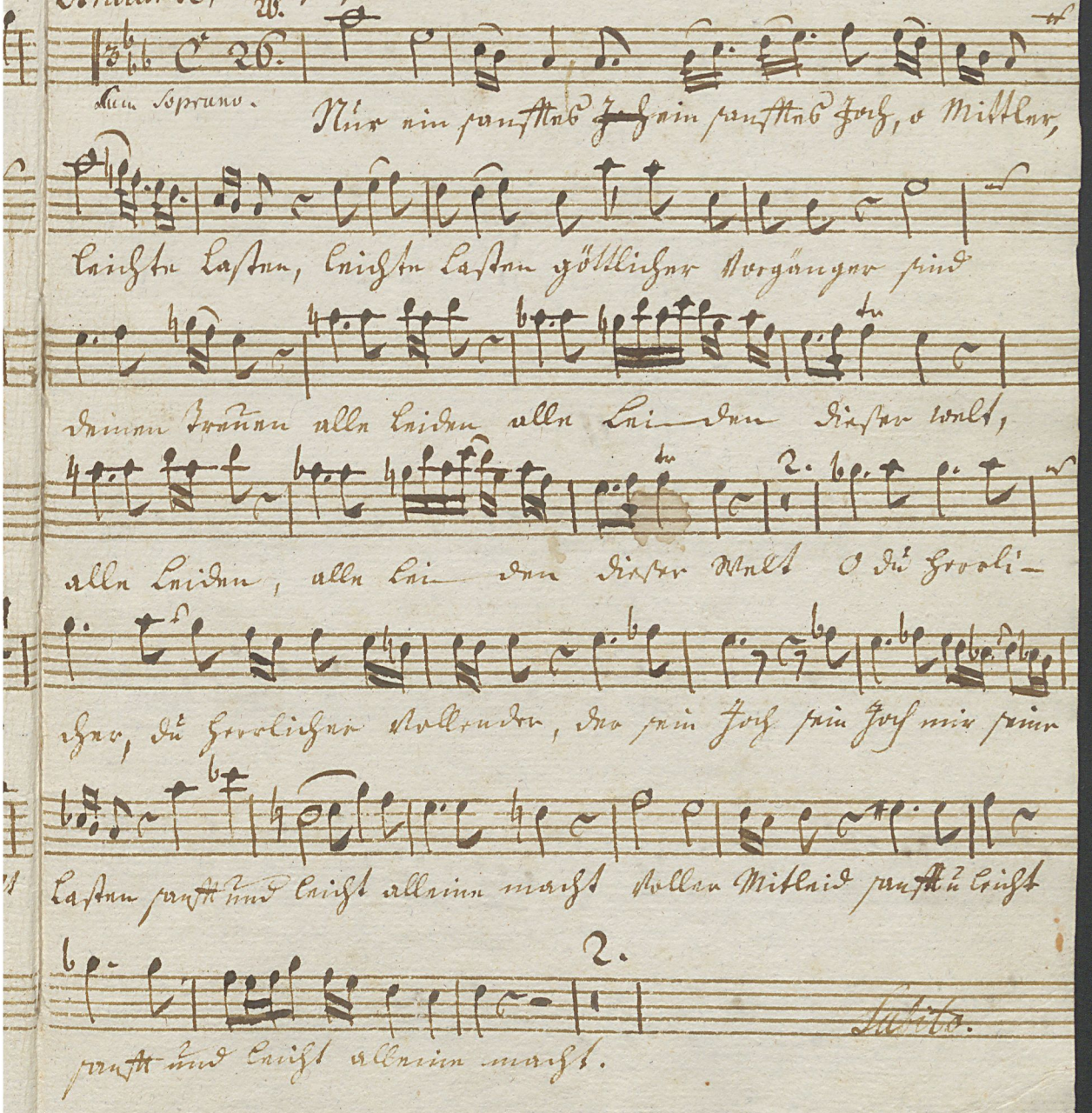
Fuga, Allegro a duo.

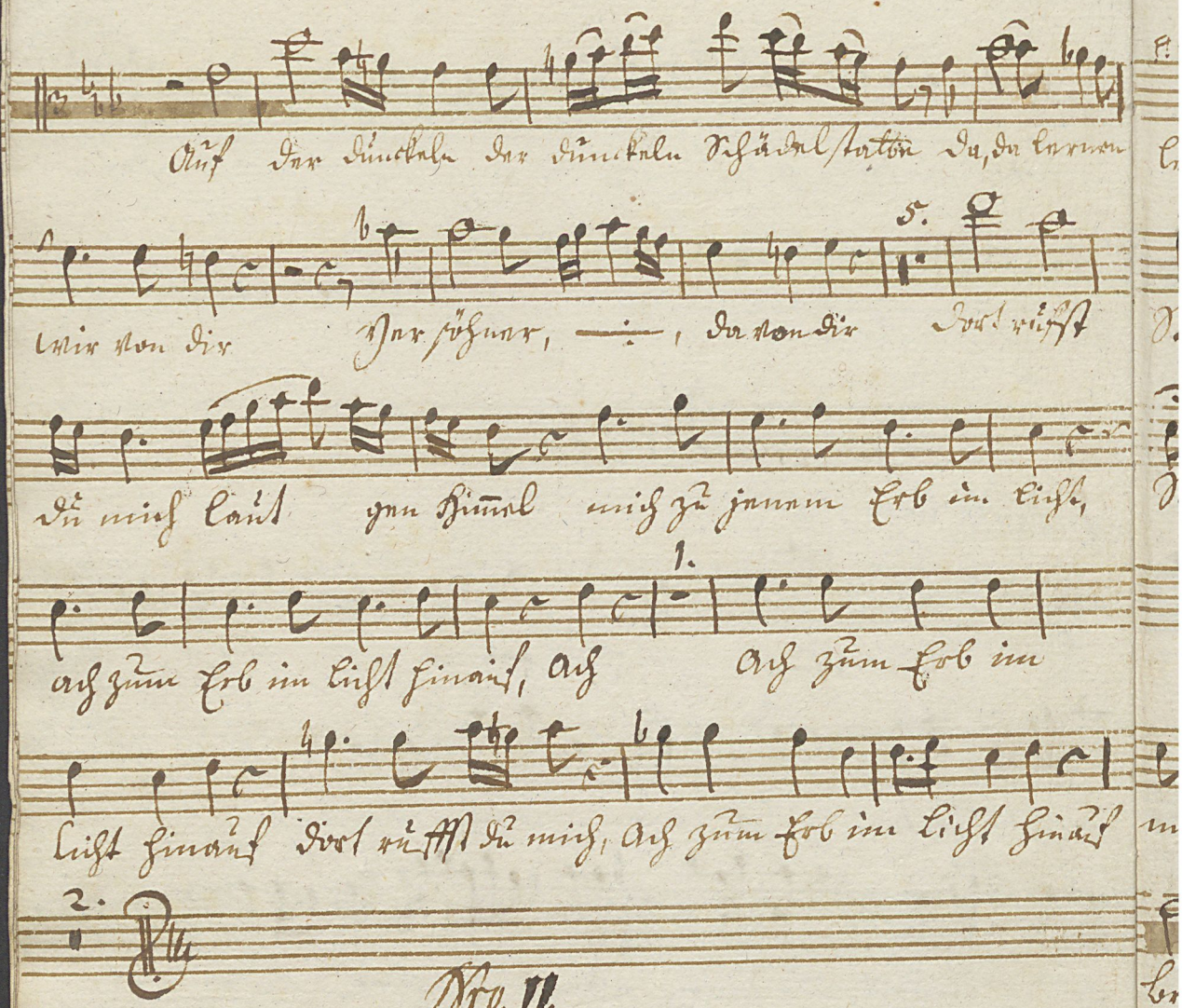




Nro. 16.

Andante, tempo giusto.





Auf der dunckeln der dunckeln Schädelstatte da, da lernen

wir von dir Versöhner, —, da von dir dort ruffst

du mich laut gen Himmel mich zu jenem Erb im Licht,

ach zum Erb im Licht hinauf, ach Ach zum Erb im

Licht hinauf dort ruffst du mich, Ach zum Erb im Licht hinauf

Nro. 11.

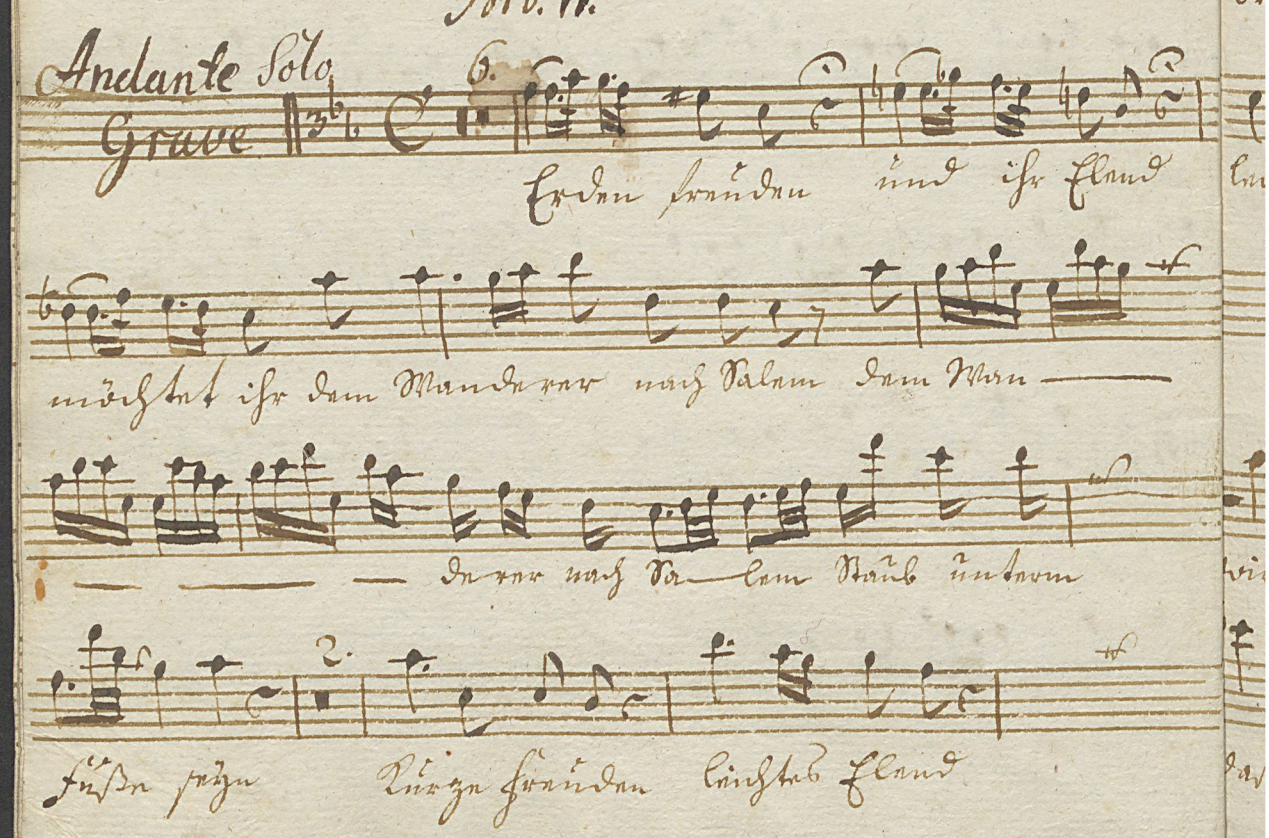
Andante Solo
Grave

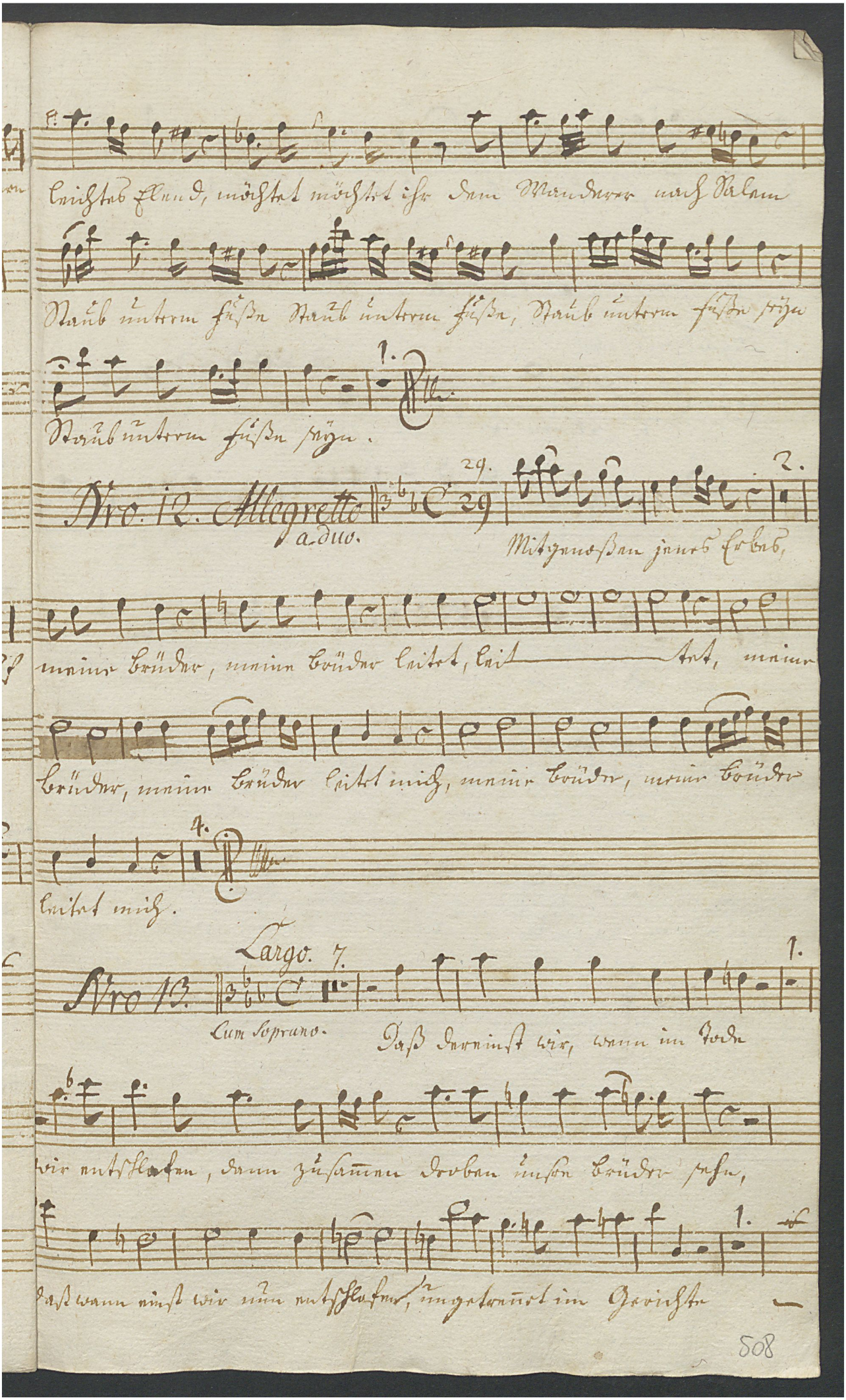
Erden freuden und ihr Elend

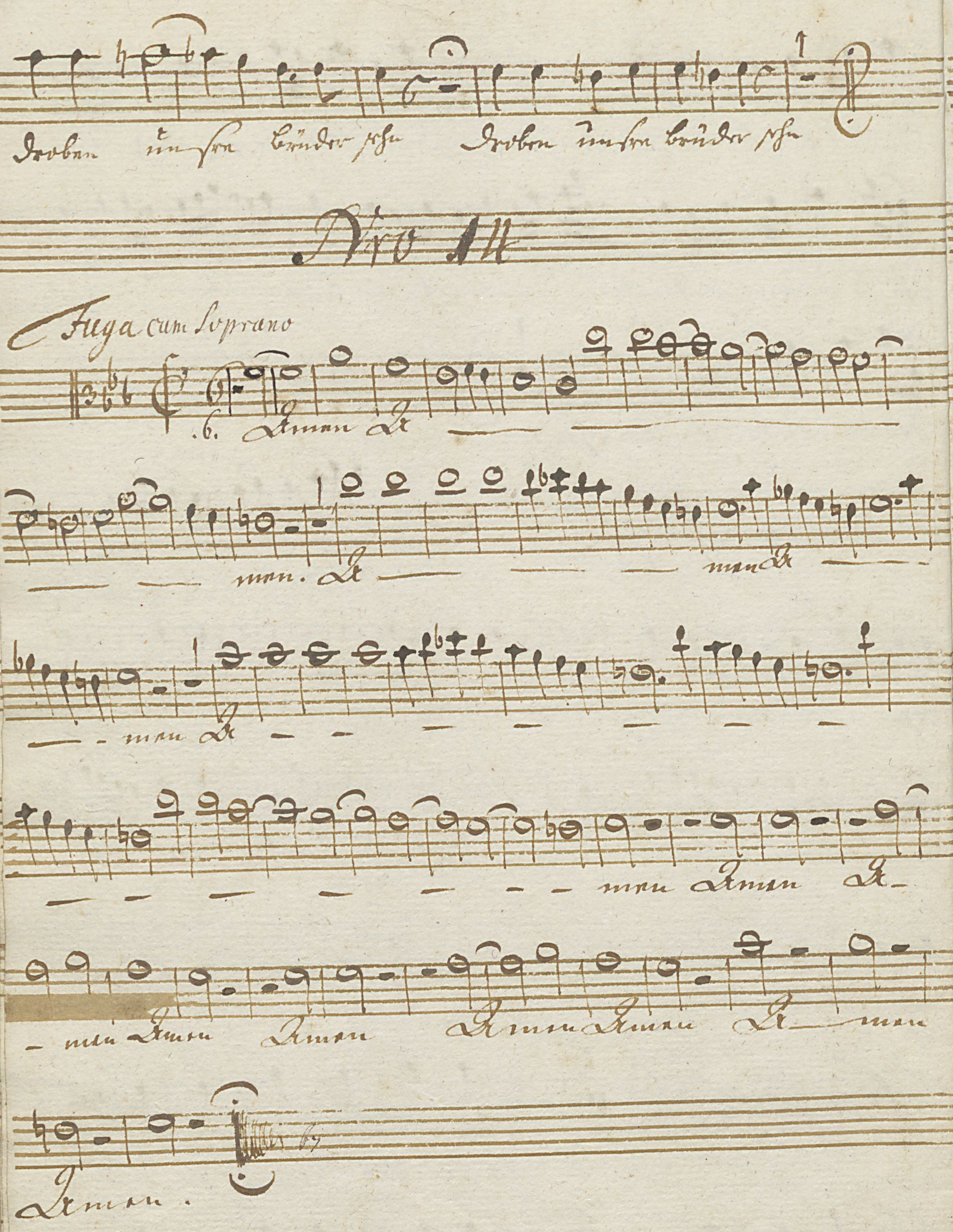
möchtet ihr dem Wanderer nach Salem dem Wan —

— — — derer nach Sa — lem Staub unterm

Füße seyn Kurze Freuden leichtes Elend




Nro. 12. Allegretto
a due.
Largo.
Nro 13.
Cum Soprano.


Nro 11
Fuga cum Soprano
Amen A-
men. A-
men A-
men Amen A-
men Amen Amen Amen Amen A- men
Amen.

Jesus Christus steht um Ewigkeit

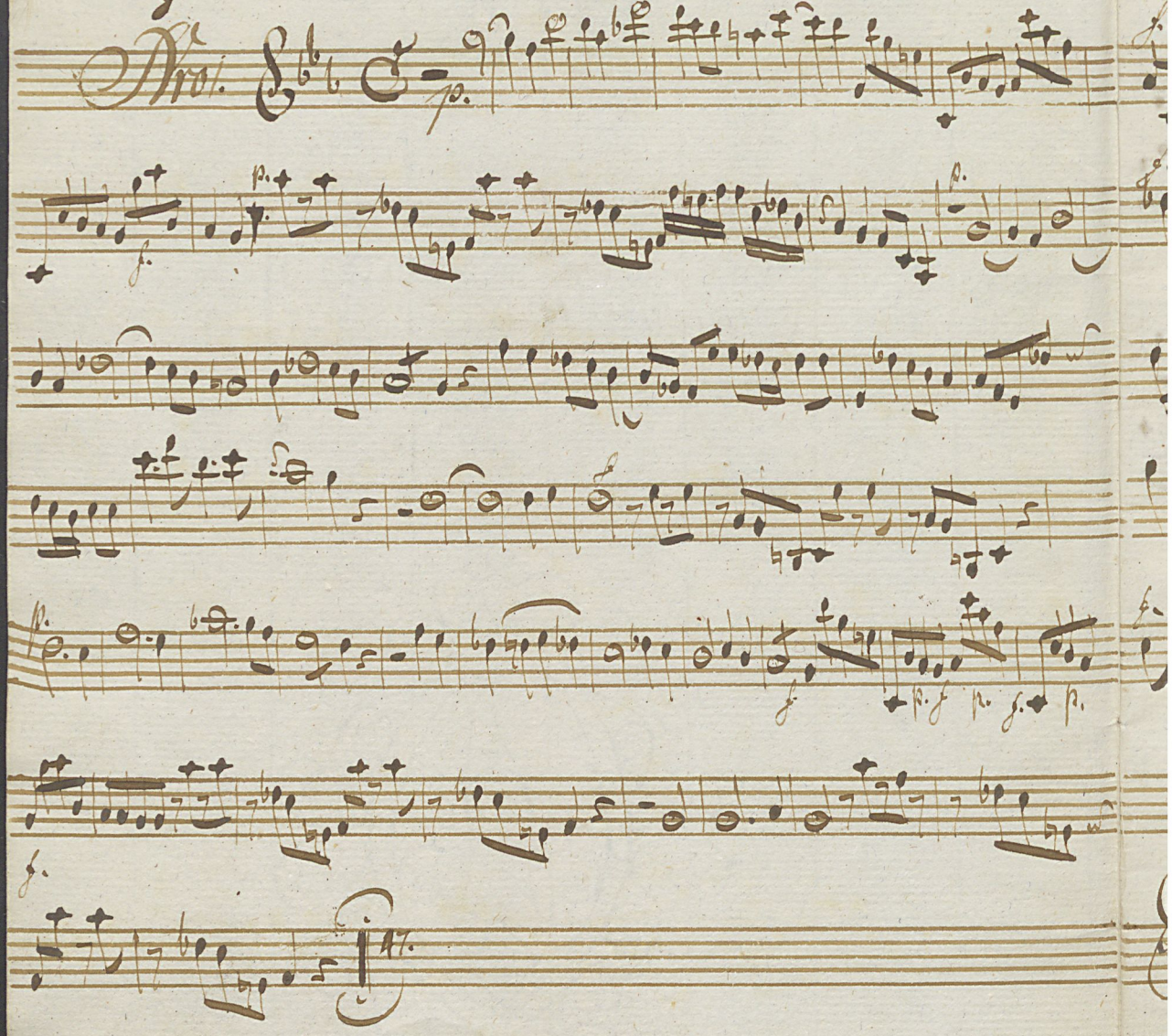
Violino 1mo.

508

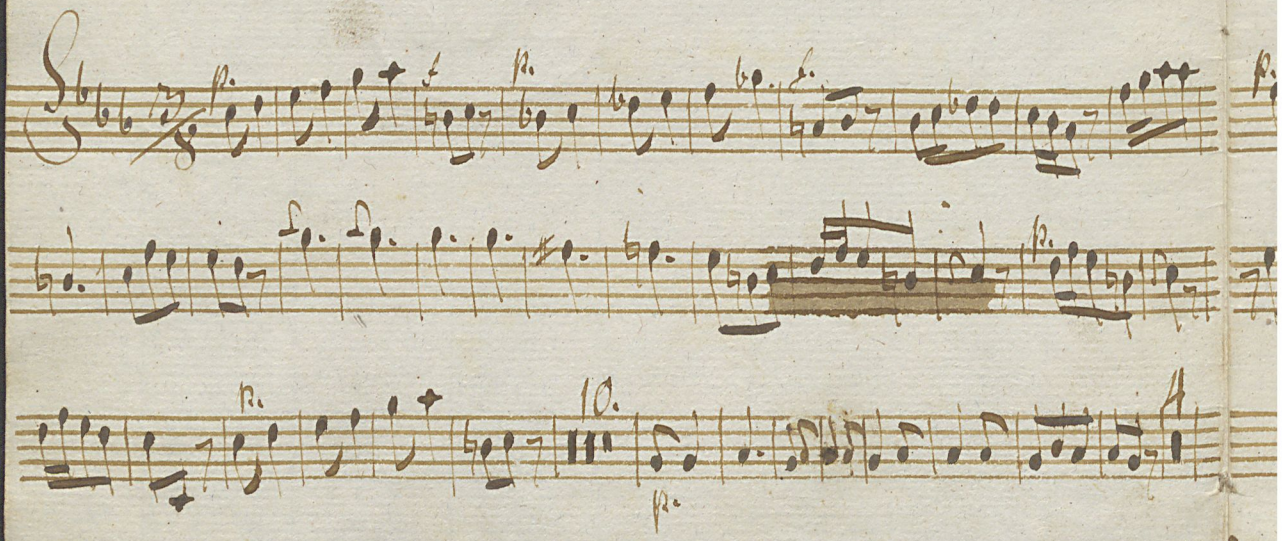
Adagio

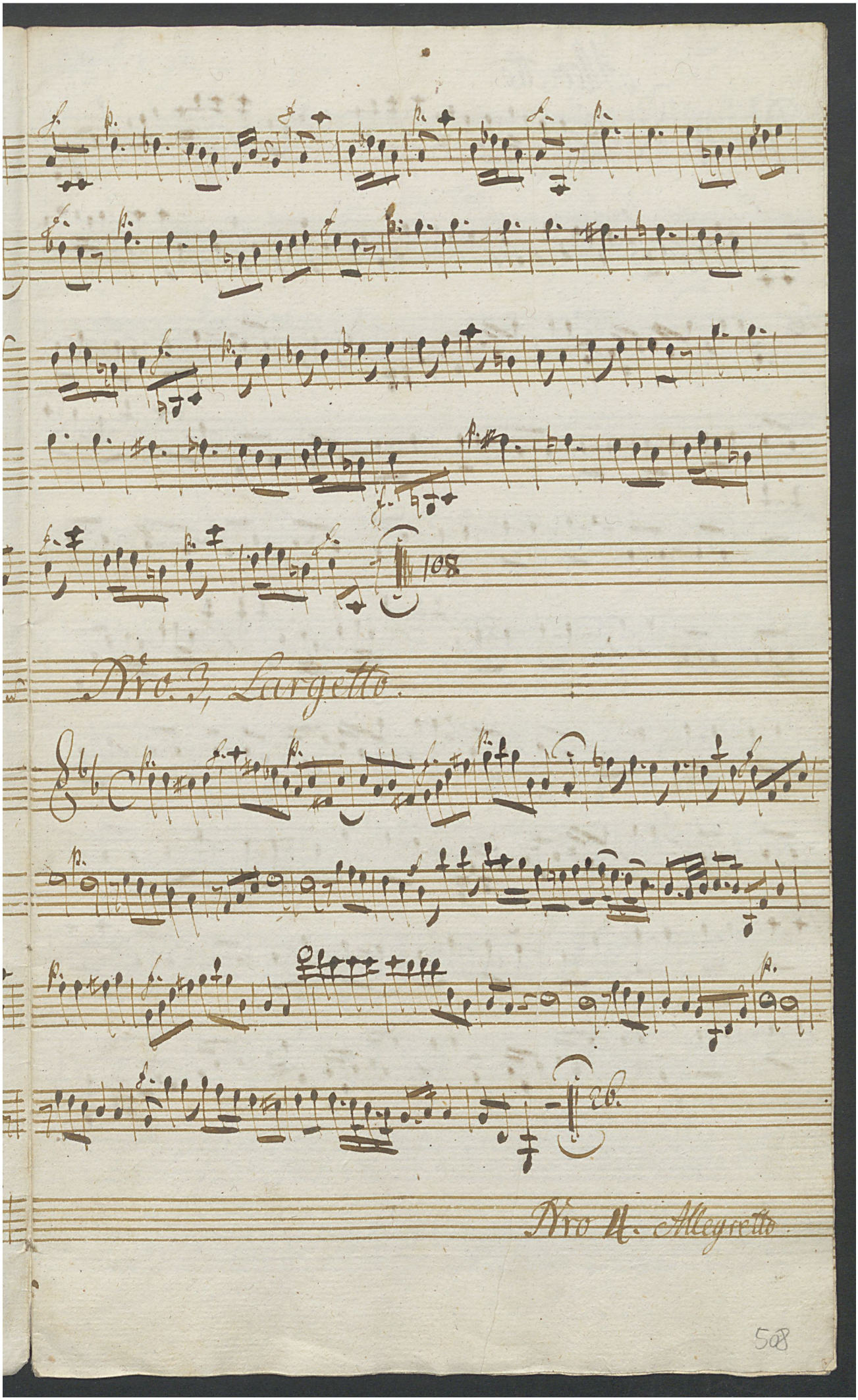
Violino 1mo

Nro. 1.



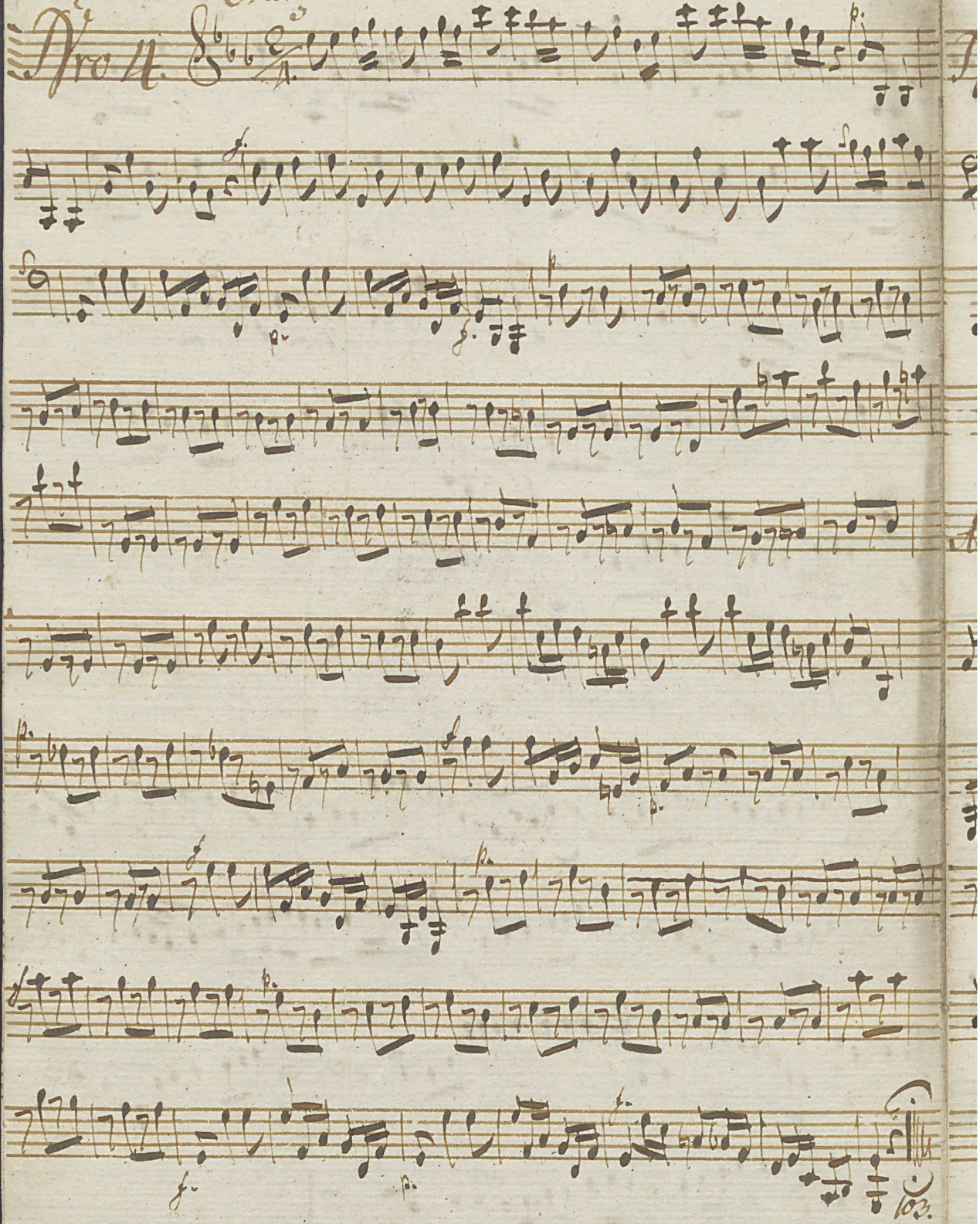
Nro. 2. Andante, Canto Solo.




108
Nro 3. Largetto.
Nro 4. Allegretto.

Allegretto.

Nro 4.



Adagio pianissimo

Vio. I.

Tutti.

Vio II.

Allegretto.

Vio I. Andante

Andante.

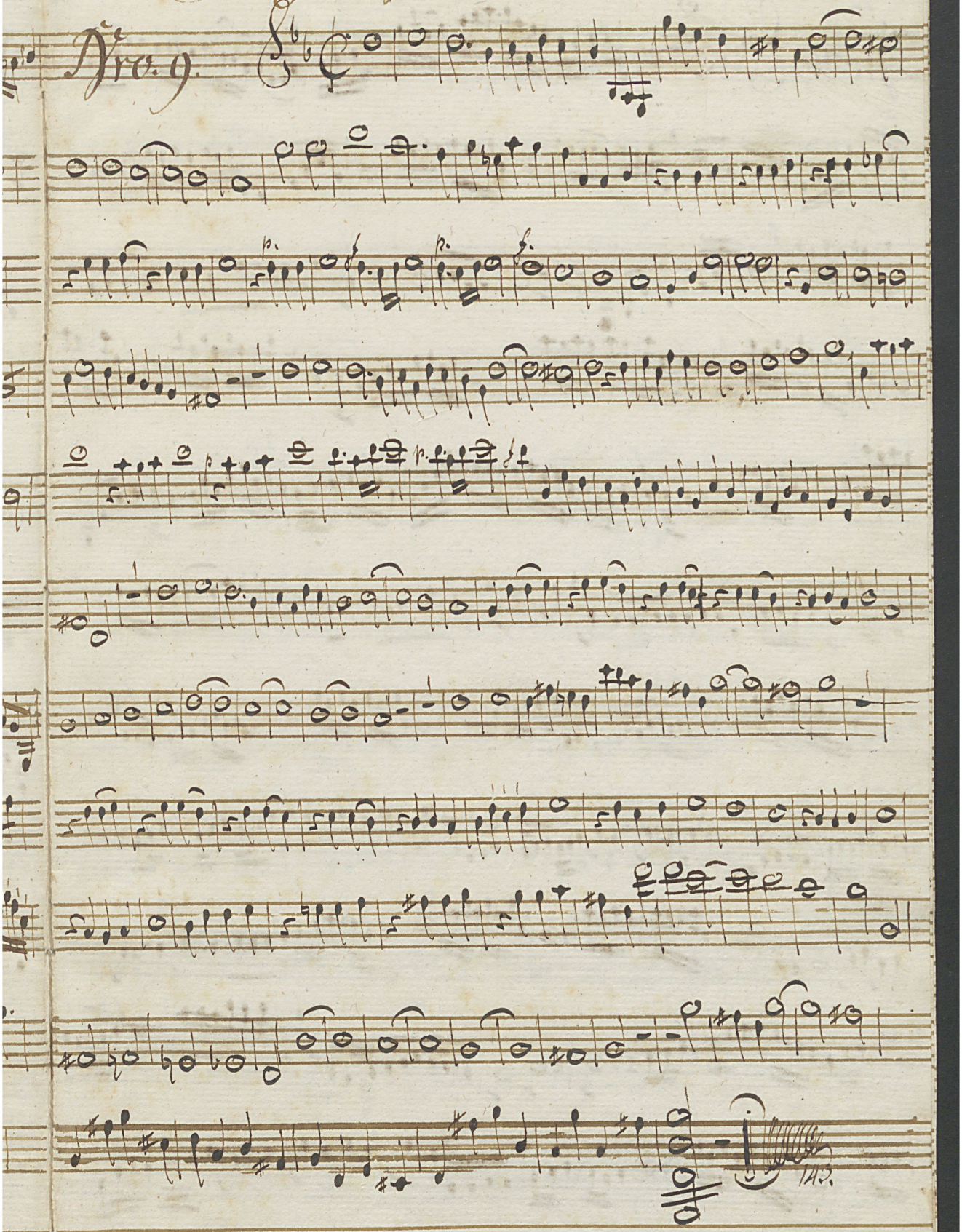
Nro 7.

Andante.

Nro 8.

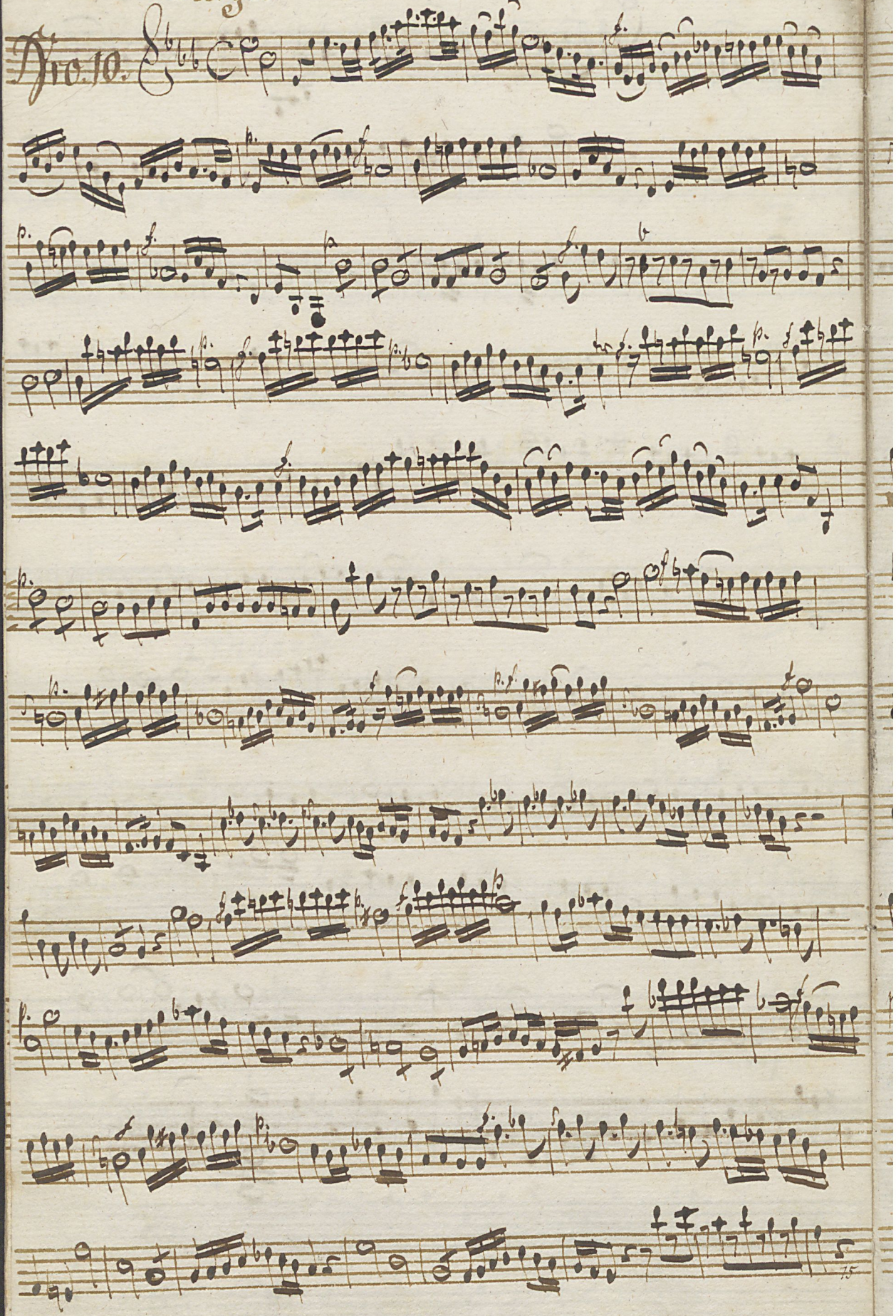
Fuga Allegro.

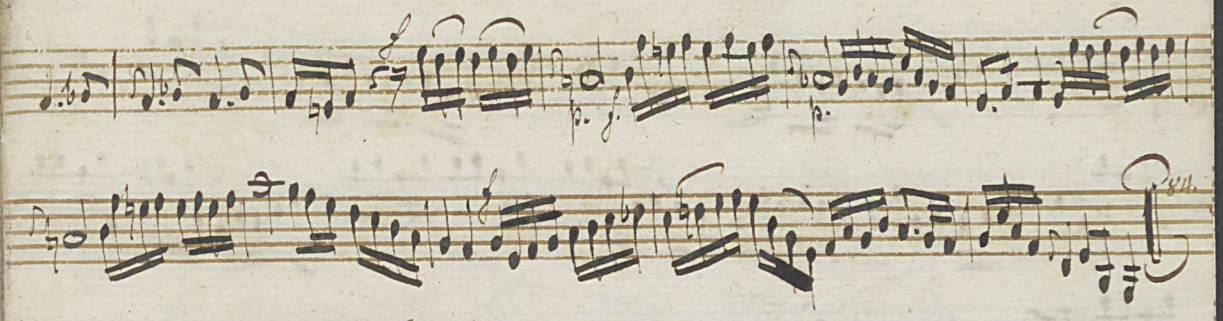
Nro. 9.



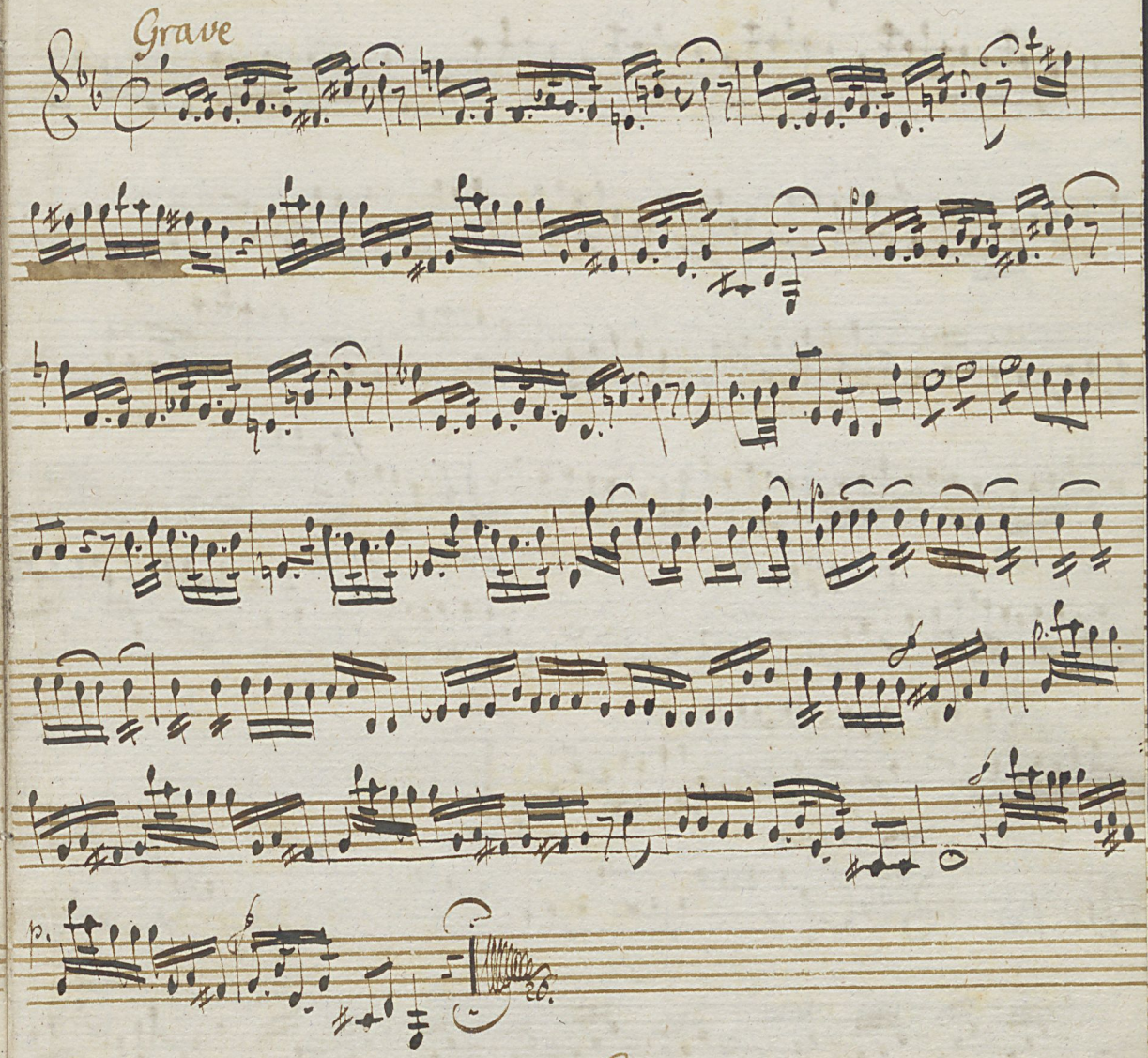
Largo.

Nro. 10.





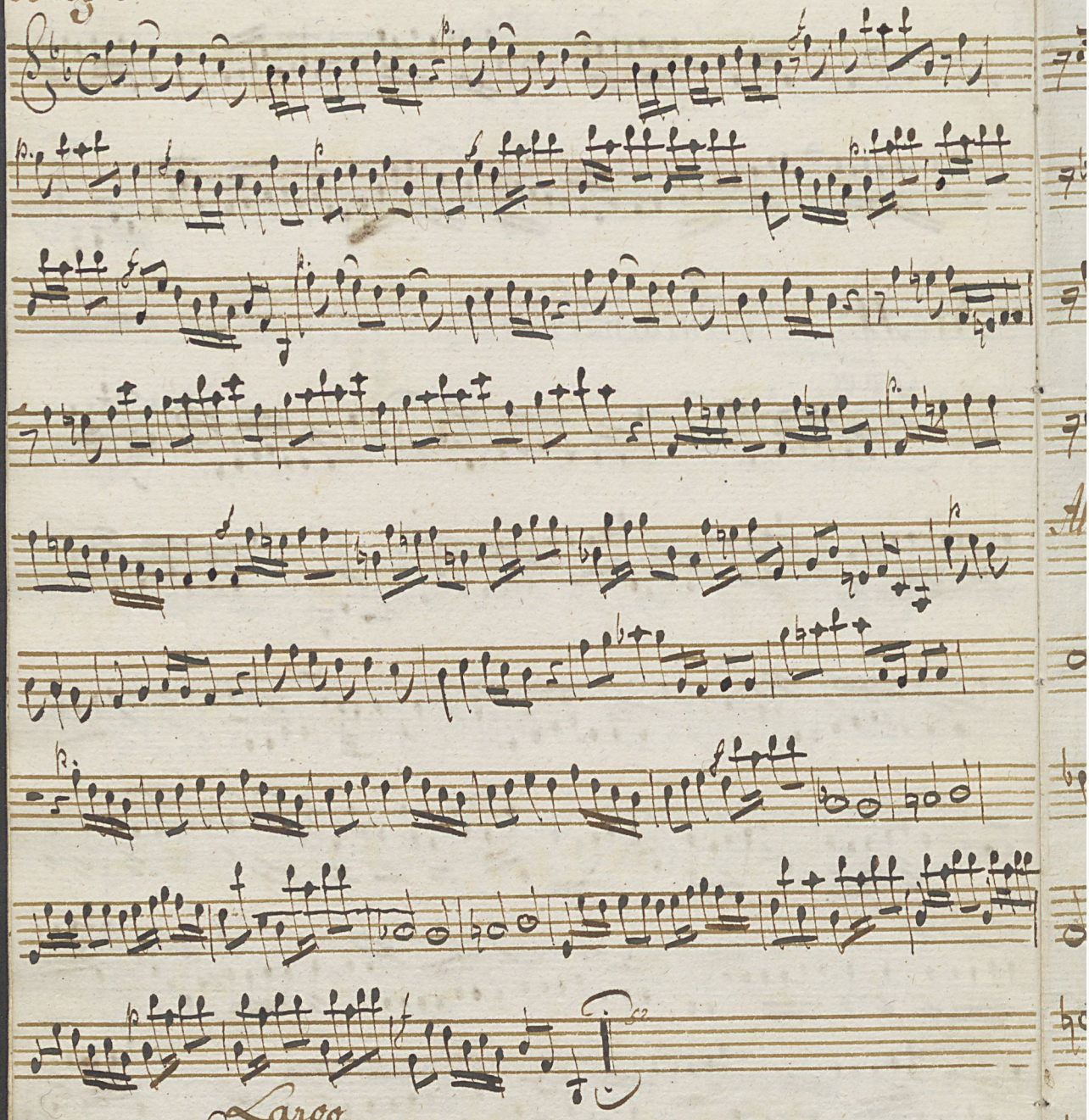
Nro 11. Andantino



Seq. Allegretto N. 12.

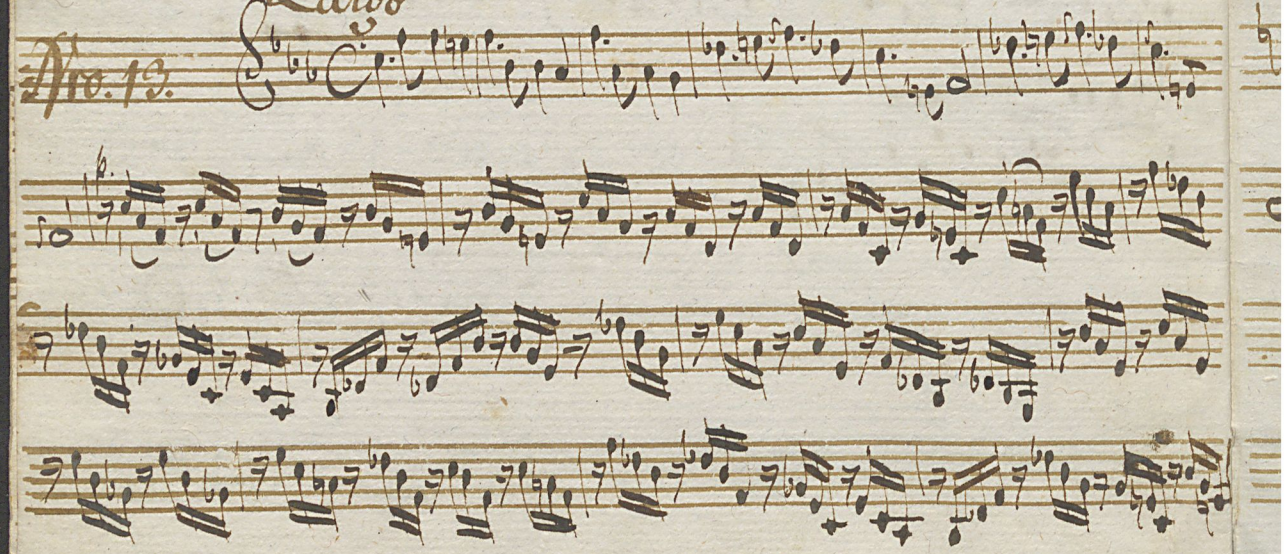
Nro. 12.

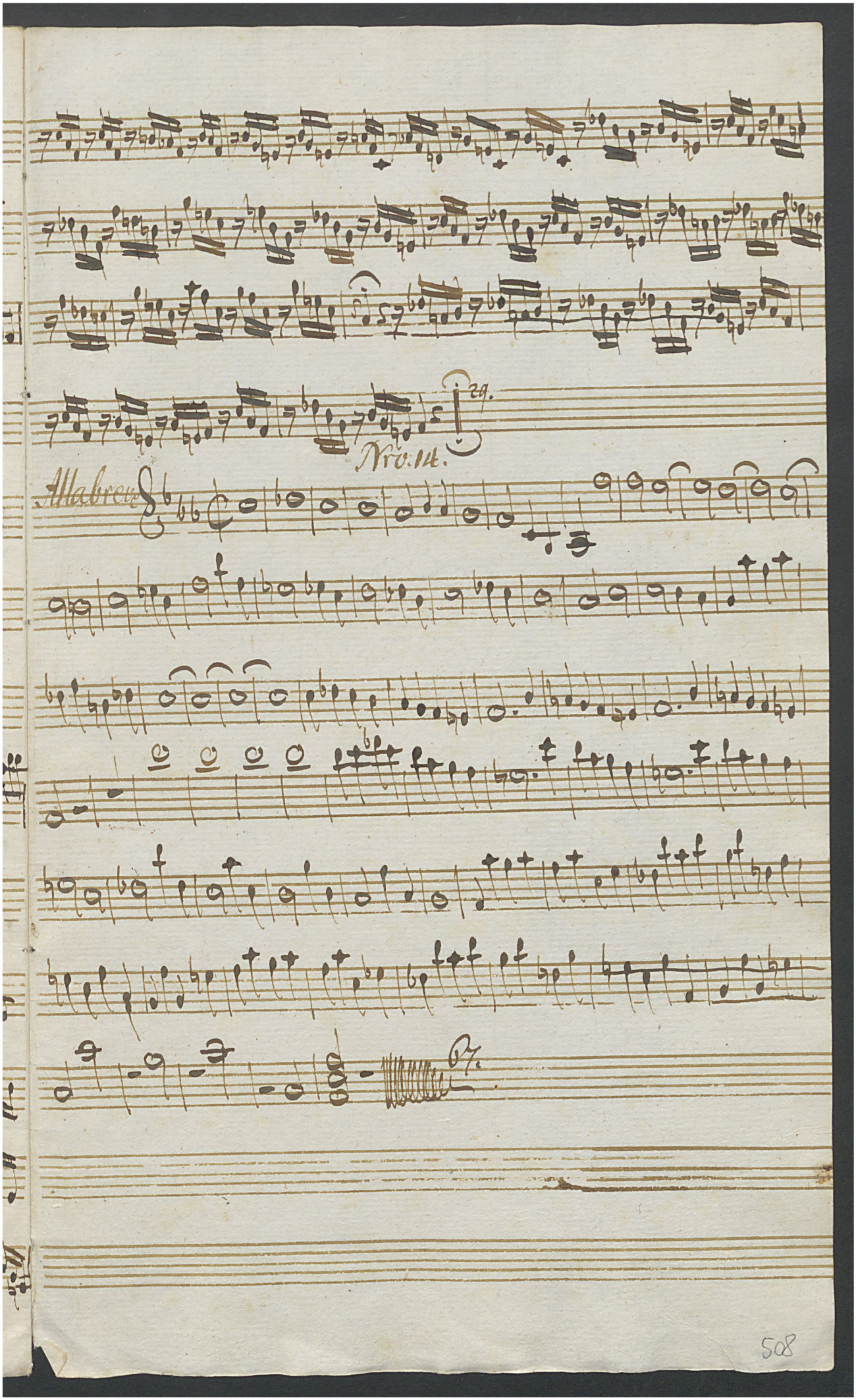
Allegretto.

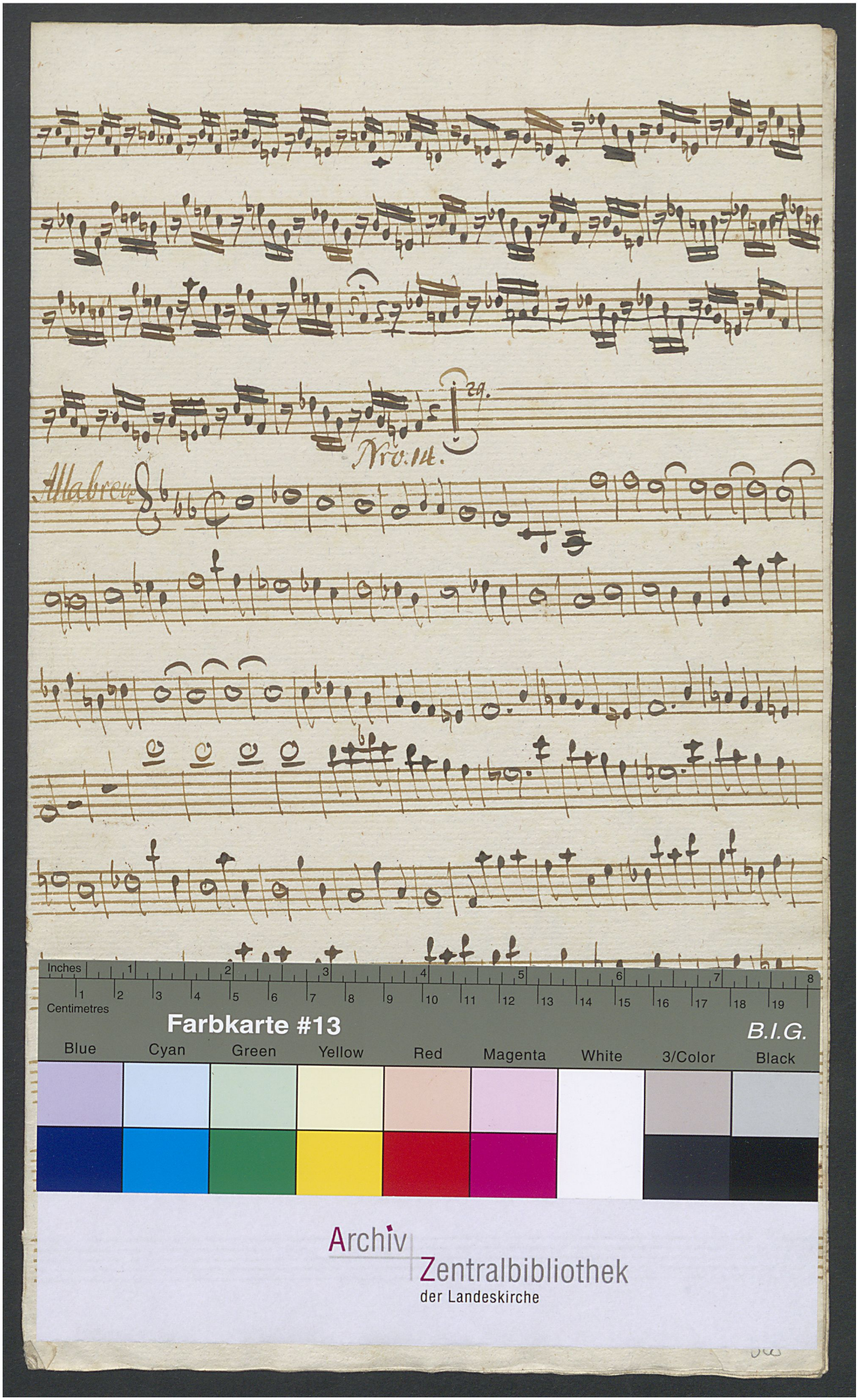
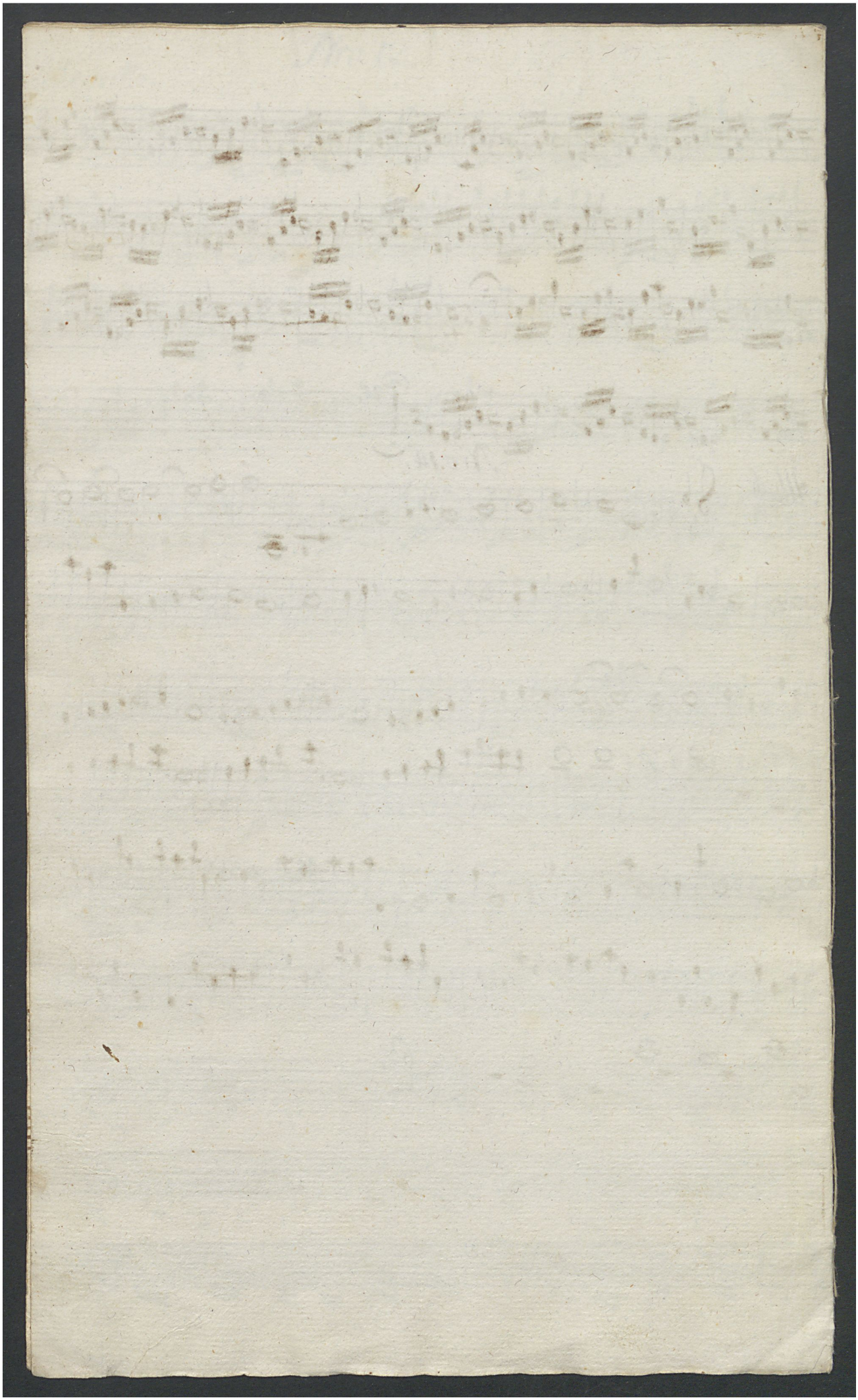


Nro. 13.

Largo




29.
Nro. 14.
Allabreve



Archiv Zentralbibliothek der Landeskirche