Auf den 1ten Advent.

Siehe, dein Heil kommt. &c.

C. A. T. B.
2. Violino
3. Tromba ou Corun cum tympano.
Viola – violon &
Organo – transp.

Thelemann.

Schorndorffer Chor.

362

Canto.

Sonata tace. tutti. Conc:

Siehe dein Heyl komt, Siehe dein Heyl komt, sein Lohn – – sein Lohn – – sein Lohn ist bey ihm, sein Lohn – – sein Lohn – – sein Lohn ist bey ihm, sein Lohn ist bey ihm, bey ihm, bey ihm.

Siehe dein Heyl komt, siehe dein Heyl komt, sein Lohn ist bey ihm, sein Lohn ist bey ihm, sein Lohn ist bey ihm, ÷ ÷ Siehe dein Heil komt, Siehe dein Heil komt, sein Lohn ist bey ihm, sein Lohn ist bey ihm, sein Lohn, sein Lohn ist bey ihm, bey ihm, sein Lohn ist bey ihm.

Tutti.

Und seine Vergeltung ist für ihm, ist für ihm, und seine Vergeltung ist für ihm, für ihm, seine Vergeltung, seine Vergeltung – ist für ihm, ist für ihm, seine Vergeltung, seine Vergeltung – ist für ihm, ist für ihm, für ihm, ist für ihm, und seine Vergeltung ist für ihm, ist für ihm, und seine Vergeltung ist für ihm, für ihm, für ihm, und sein – e Vergeltung, ist für ihm ÷

40.

Aria tace — Aria tace

Jesu mein Hort und Erretter, Jesu meine Zuversicht,
Jesu starcker Schlangentretter, Jesu meines Lebenslicht,
wie verlanget meinem Hertzen, Jesulein nach dir mit Schmertzen,
Kom ach kom ich warte dein, Kom O Liebstes Jesulein!

Alto.

Cong: Tutti.

Sonata tacet

Sein Lohn — sein Lohn ist bey ihm, bey ihm, sein Lohn

sein Heil kommt, sein Lohn ist bey ihm, sein

sein Heil kommt sein Lohn ist bey ihm, sein Lohn ist bey ihm, bey ihm,

bey ihm, sein Lohn ist bey ihm, sein Lohn ist bey ihm, bey ihm, bey ihm,

bey ihm, sein Lohn — sein Lohn — sein Lohn ist bey ihm, sein Lohn

ist bey ihm bey ihm. sein Heil kommt, sein Lohn —

sein Lohn — sein Lohn ist bey ihm, bey ihm, sein Lohn ist bey ihm.

Tutti

Und seine Vergeltung ist für ihn, ist für ihm, und seine Vergeltung

ist für ihn, und seine Vergeltung, seine Vergeltung ist für ihn, ist für

ihn, seine Vergeltung, seine Vergel — tung ist für ihn, ist für ihn,

seine Vergeltung, seine Vergel — tung ist für ihn, für ihn, ist für ihn,

ist für ihn seine Vergeltung, seine Vergeltung ist für ihn, für ihn

volti Subito

Aria tace

für ihm, und seine Vergeltung ist für ihm, ist für ihm.

14. Aria. Sol.

Kom̄, mein Hertze steht dir offen, Schönster Zweck von meinem

hoffen, kom̄, kom̄, kom̄ mein König und mein Heil, kom̄, kom̄. mein

Kö - - - - - - nig, kom̄ mein Hertze steht dir offen,

schönster Zweck von meinem hoffen, kom̄, kom̄, kom̄, kom̄, mein

Kö - - - - - - nig, kom̄ mein König und mein Heil, kom̄,

Fin. 18.

kom̄, kom̄ mein König u. mein Heil. Du solt so lang ich hier soll leben,

mir im̄er im Gedächtnuß schweben, schließ widerum, wenn ich mein Ziel

gefunden, auß Gnaden mich in dei - ne Wunden, dort ist mein außerwehltes

Theil - - - - - - - dort, ist mein außerwehltes Theil.

Da Capo

Jesu mein hort u. Erretter, Jesu meine zuversicht
Jesu starcker schlangen tretter, Jesu meines Lebens liecht } Wie verlanget meinen Herzen Jesu-

lein nach dir mit schmerzen, kom̄ ach kom̄ ich warte dein kom̄ o liebstes Jesulein.

Tenore.

Sonata tace

Conc:

Siehe dein Heil kommt, sein Lohn —

sein Lohn — sein Lohn ist bey ihm, bey ihm, sein Lohn — sein Lohn — ist

bey ihm, bey ihm, bey ihm, Siehe dein Heil kommt, sein Lohn

ist bey ihm, sein Lohn, sein Lohn ist bey ihm, bey ihm

sein Lohn ist bey ihm, siehe dein Heil kommt, sein Lohn ist bey ihm,

bey ihm, sein Lohn ist bey ihm. Und seine

Vergeltung ist für ihm, ist für ihm, und seine Vergeltung ist für ihm,

für ihm, seine Vergeltung, seine Vergel — tung ist für ihm,

seine Vergeltung, seine Vergeltung ist für ihm, ist für ihm, für ihm,

seine Vergeltung, seine Vergel — tung ist für ihm, für ihm

seine Vergeltung, seine Vergel — tung ist für ihm, für ihm,

für ihm und seine Vergeltung ist für ihm, ist für ihm.

Aria tace

Volti.

Recit:

Mein Herze wirff den Sünden Wust von dir, der dich zur Mörder

Grube macht, ob gleich jetzt und der Tod in deinen Thüren wacht, Getrost!

Getrost! dein Leben geht her für, dein Le - - - - - - - - - ben

geht her für, Wirff nur hinaus dein Pharisäer wesen, die schnöde Heucheley,

den Übermuth und was der Ehrgeitz sich zum Abgott hat erlesen.

Der Sadducäer Wahn und Epicurisch thun muß nicht in deiner

Seelen ruhn, du must nicht zu des Wuchers Wechsel bäncken, noch zu

des Geitzes bösen Räncken, Nein zu dem Wahren Seelen gut, Voll

reiner Liebes Gluth, zu Gott und deinem Nächsten deine Neigung lencken.

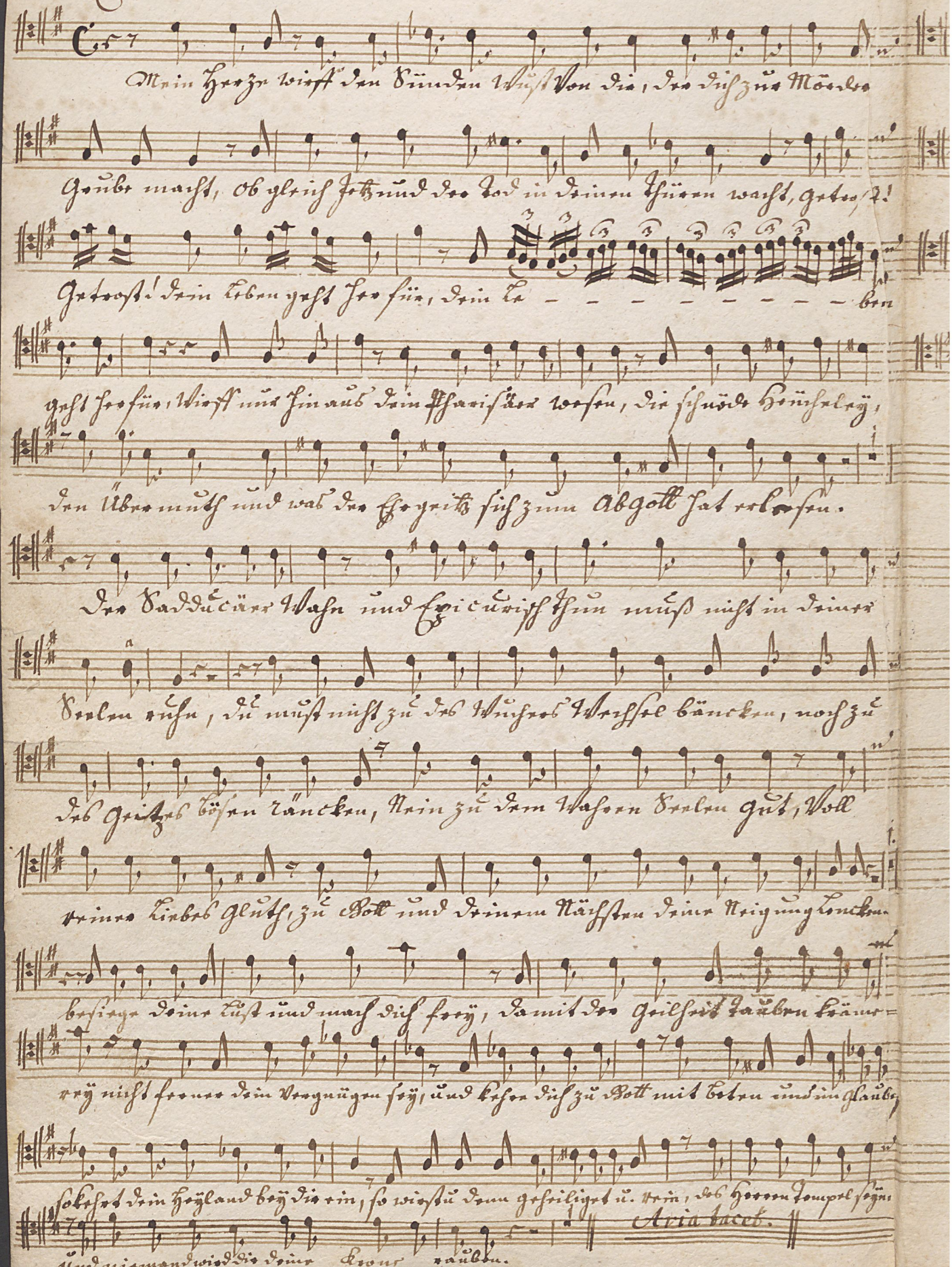
besiege deine Lust und mach dich frey, damit der Geilheit Tauben kräme=

rey nicht ferner dein Vergnügen sey, und kehre dich zu Gott mit beten und im Glauben,

so kehrt dein Heyland bey dir ein, so wirstu denn geheiliget u. rein, des Herren Tempel seyn

und niemand wird dir deine Krone rauben.

Aria tacet.



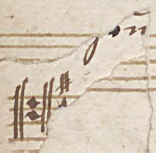
Choral.

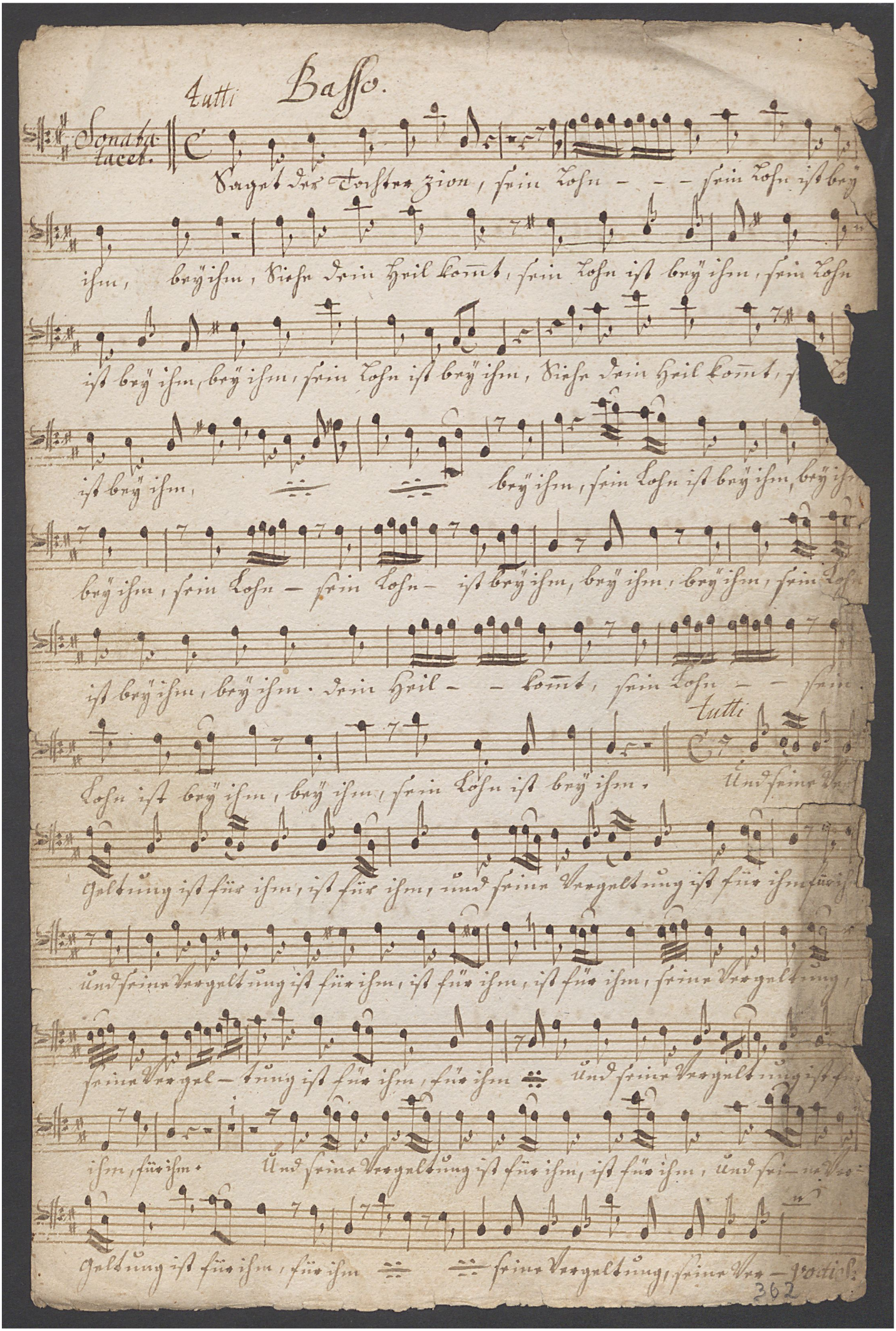
Jesu mein Hort und Erretter, Jesu meine zu Versicht, Jesu

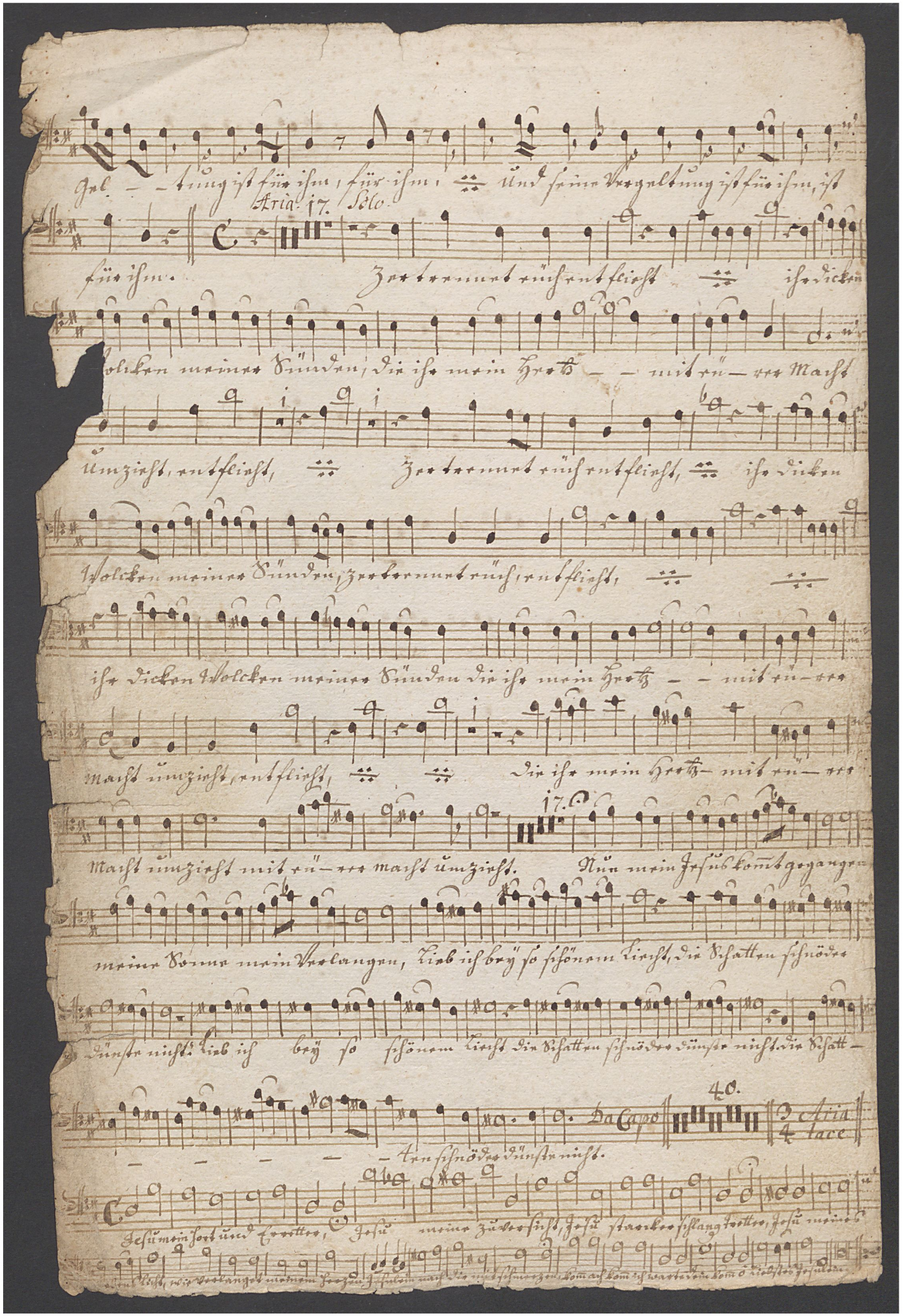
starcker Schlangen tretter, Jesu meines Lebens liecht, wie [illegible] langet

meinem Herzen, Jesulein nach dir mit Schmerzen, kom ach kom ich wa[illegible]

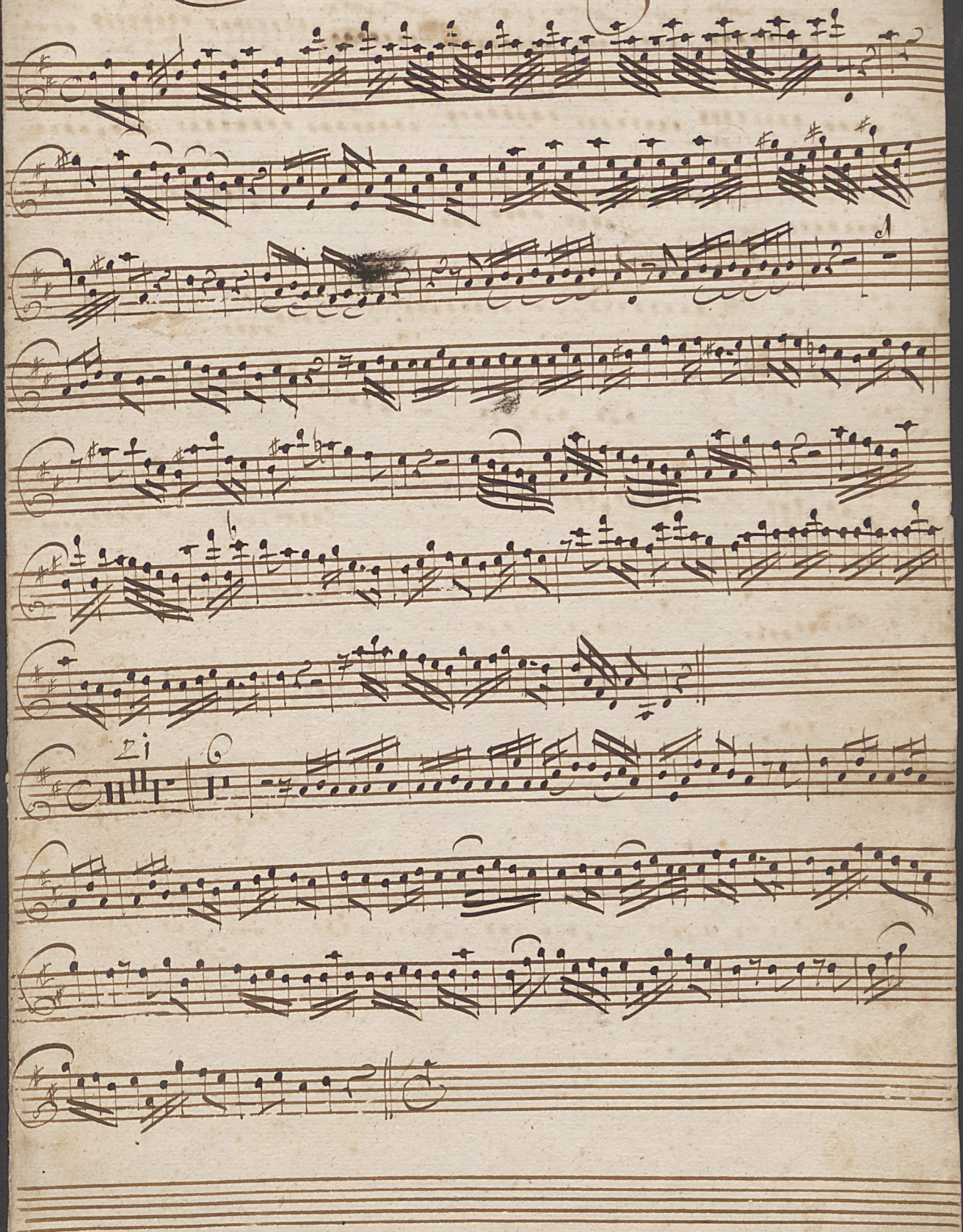
dein, kom O Liebstes Jesulein.



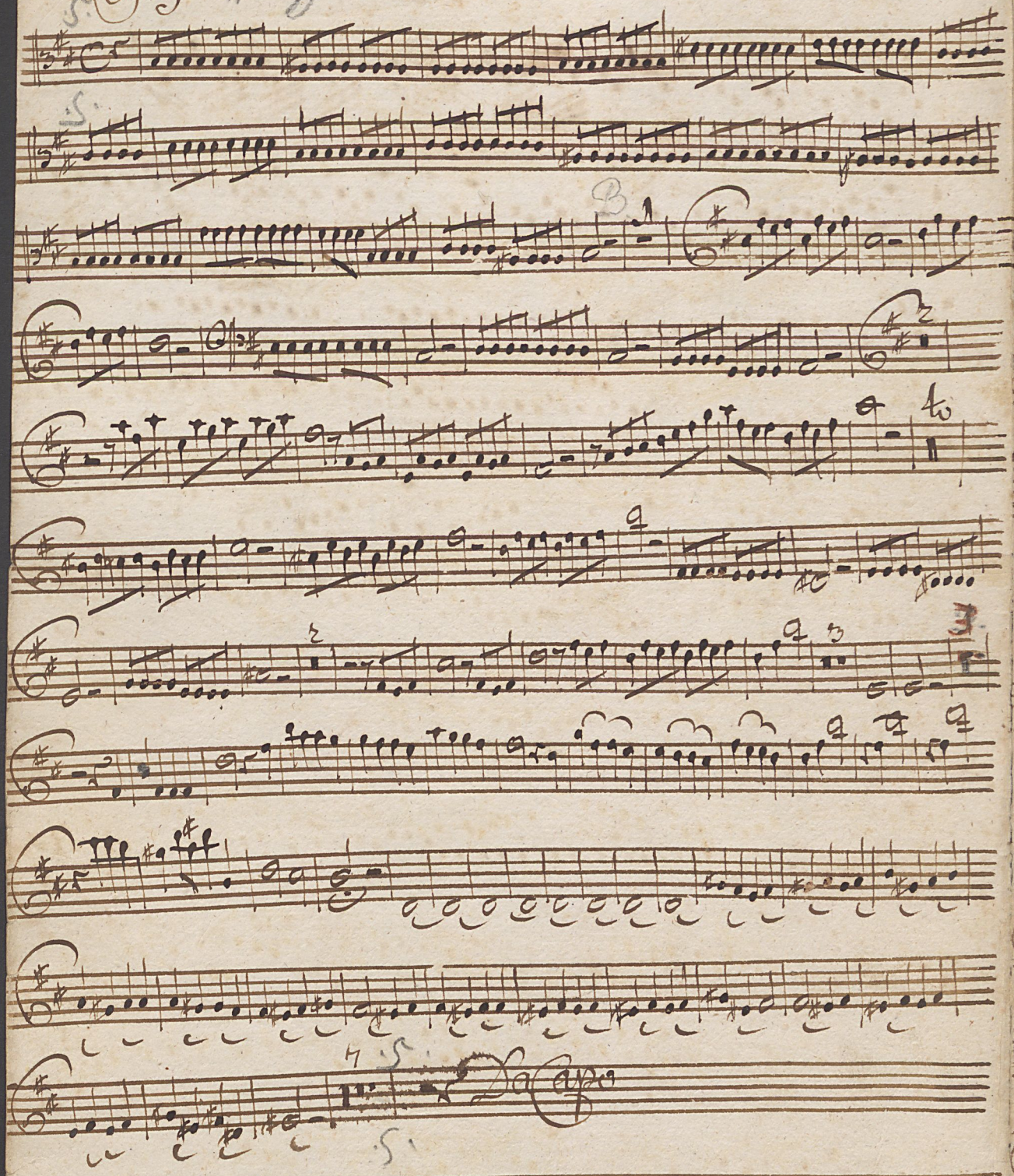

Basso.
tutti
Sonata tacet.
Saget der Tochter zion, sein Lohn - - - sein Lohn ist bey
ihm, bey ihm, Siehe dein Heil komt, sein Lohn ist bey ihm, sein Lohn
ist bey ihm, bey ihm, sein Lohn ist bey ihm, Siehe dein Heil komt, s
ist bey ihm, bey ihm, sein Lohn ist bey ihm, bey ih
bey ihm, sein Lohn - sein Lohn - ist bey ihm, bey ihm, bey ihm, sein Lohn
ist bey ihm, bey ihm. dein Heil - - komt, sein Lohn - - sein
Lohn ist bey ihm, bey ihm, sein Lohn ist bey ihm.
tutti
Und seine Ver
Geltung ist für ihm, ist für ihm, und seine Vergeltung ist für ihm für ih
und seine Vergeltung ist für ihm, ist für ihm, ist für ihm, seine Vergeltung,
seine Vergel - tung ist für ihm, für ihm Und seine Vergeltung ist fü
ihm, für ihm. Und seine Vergeltung ist für ihm, ist für ihm, und sei - ne Ver-
Geltung ist für ihm, für ihm seine Vergeltung, seine Ver - vocti
362

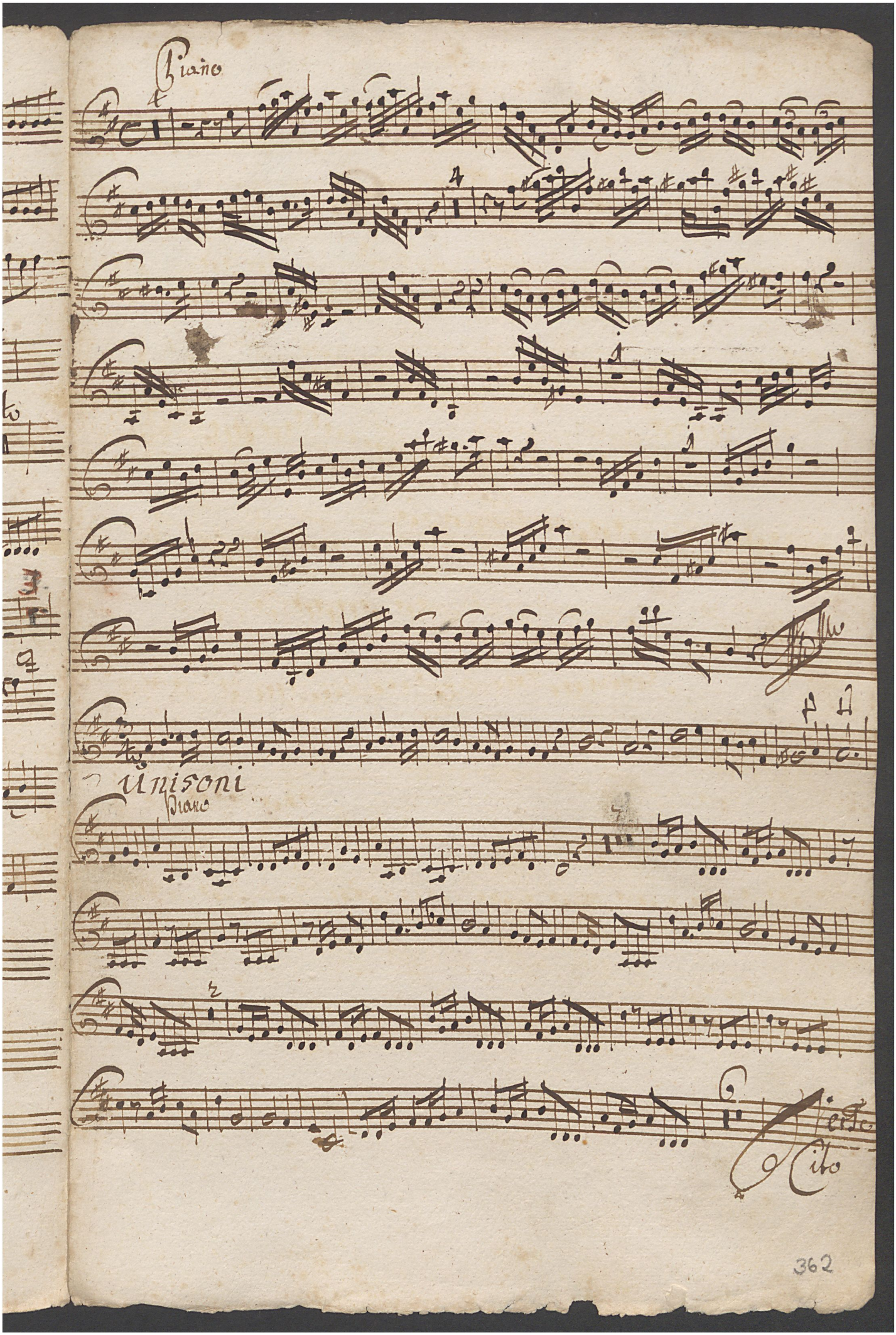

Aria. 17. Solo.
17.
40.
Da Capo
2/4 tacte

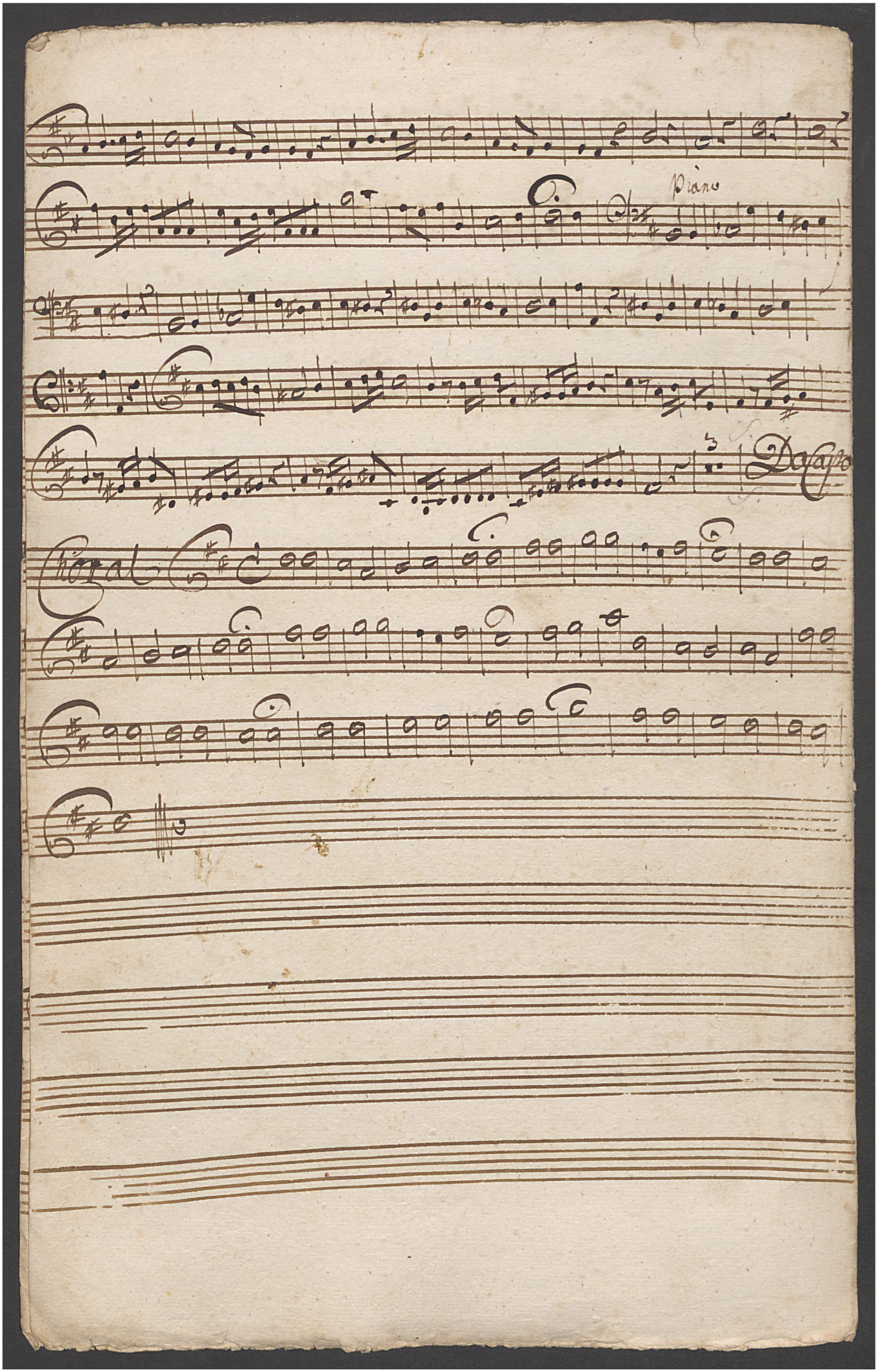
Violino Primo



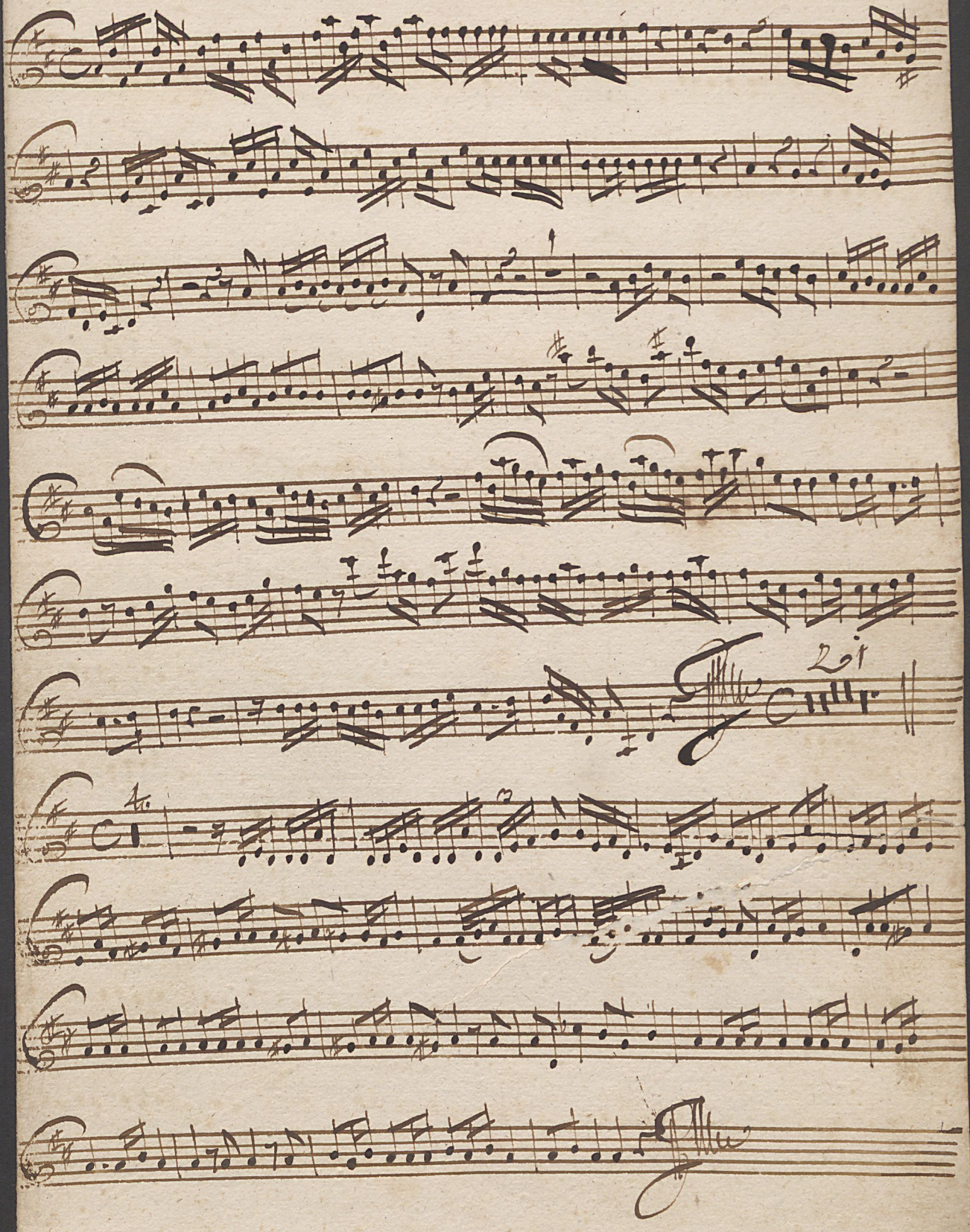
Presto Bass.



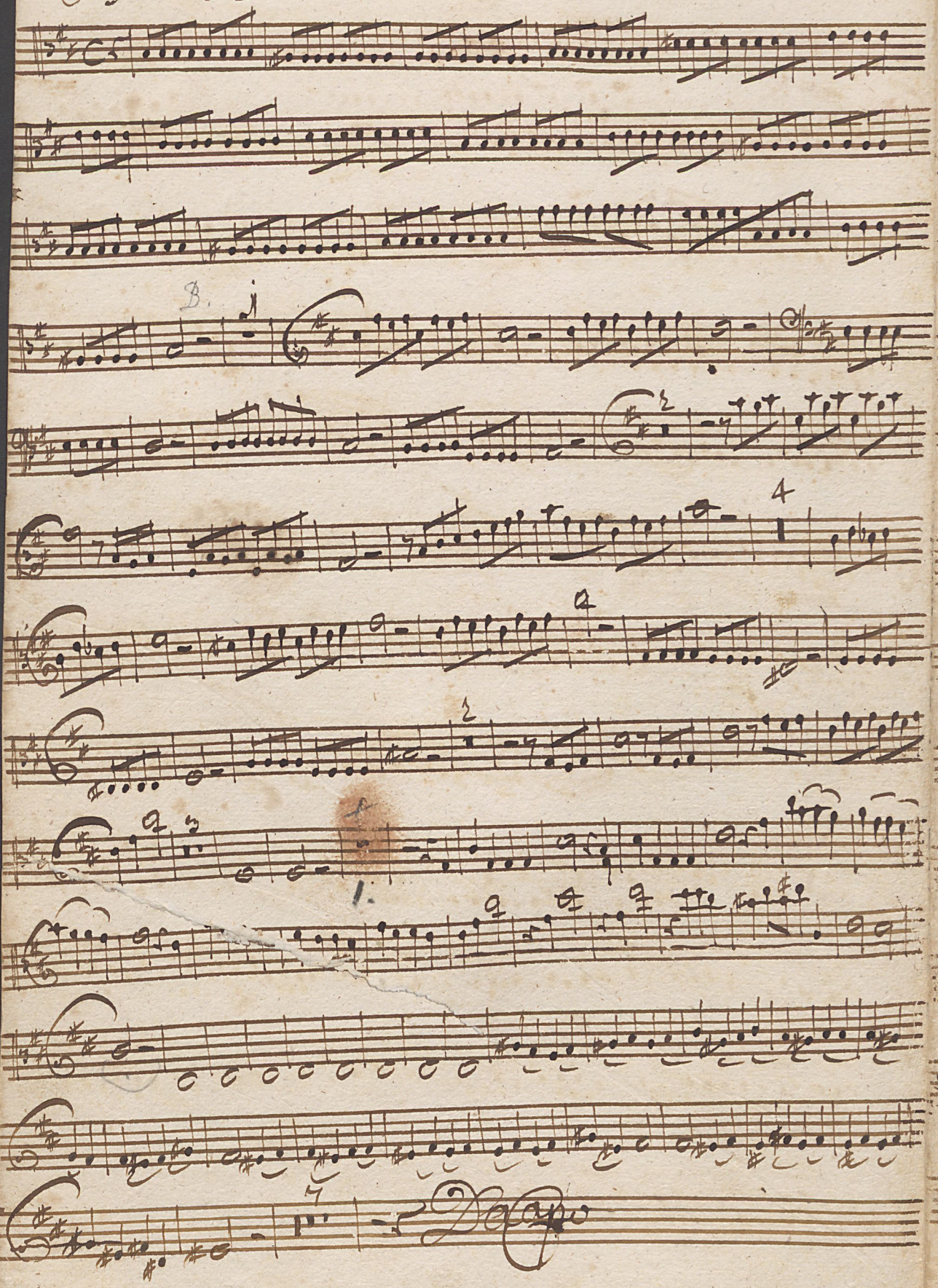

Piano
Unisoni
Piano
Cito

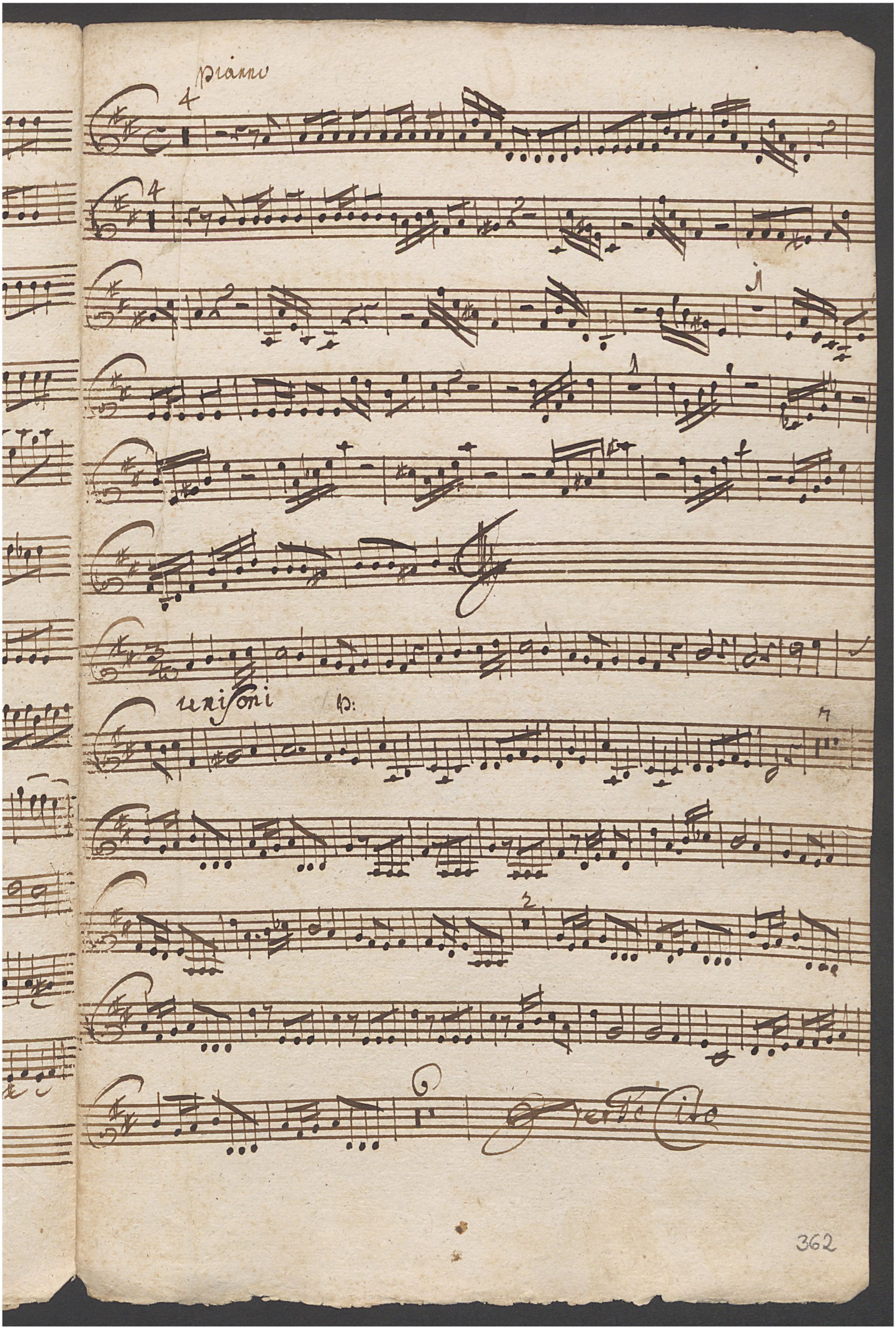

Piano
Da Capo
Fine

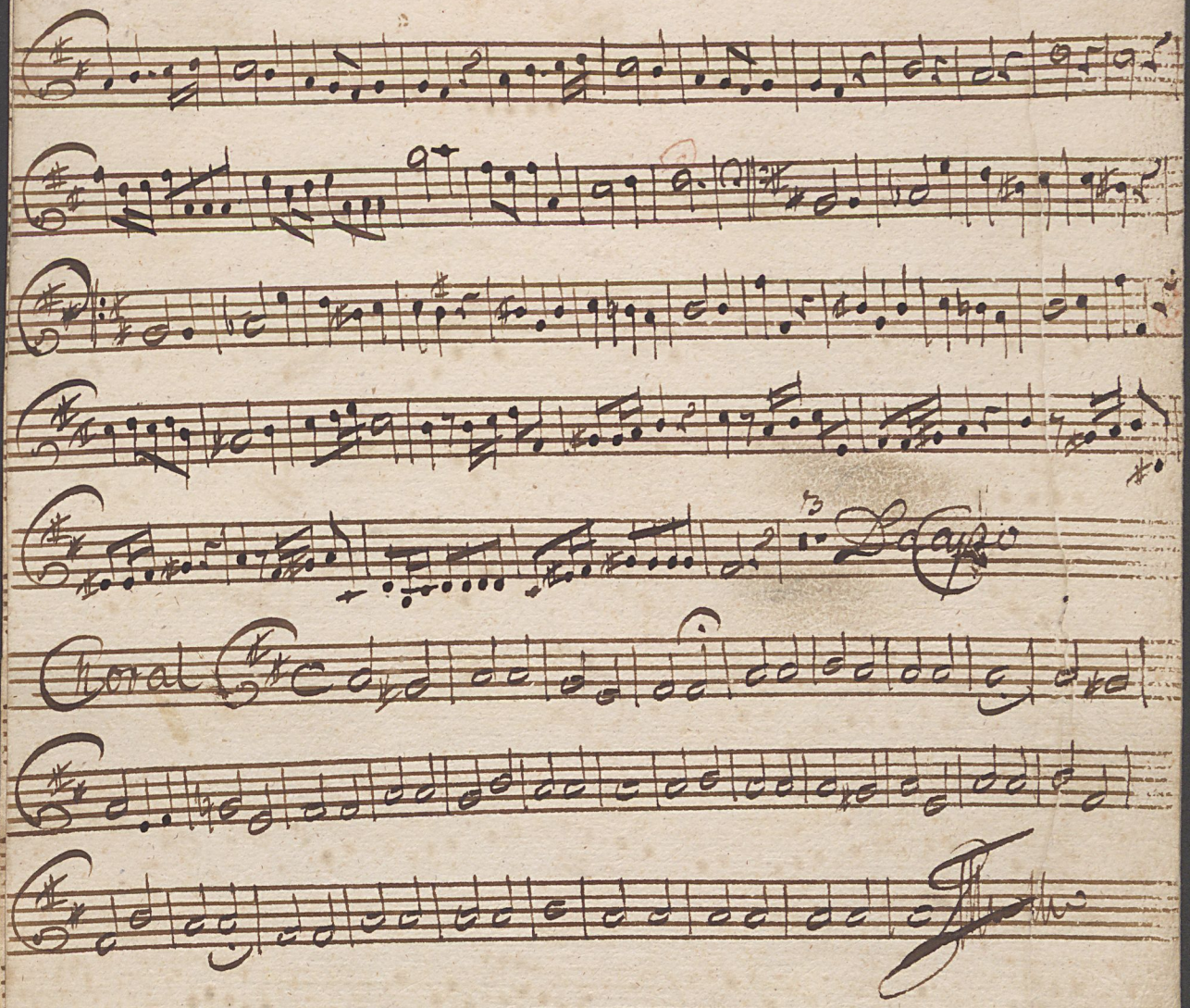
Violino 2do

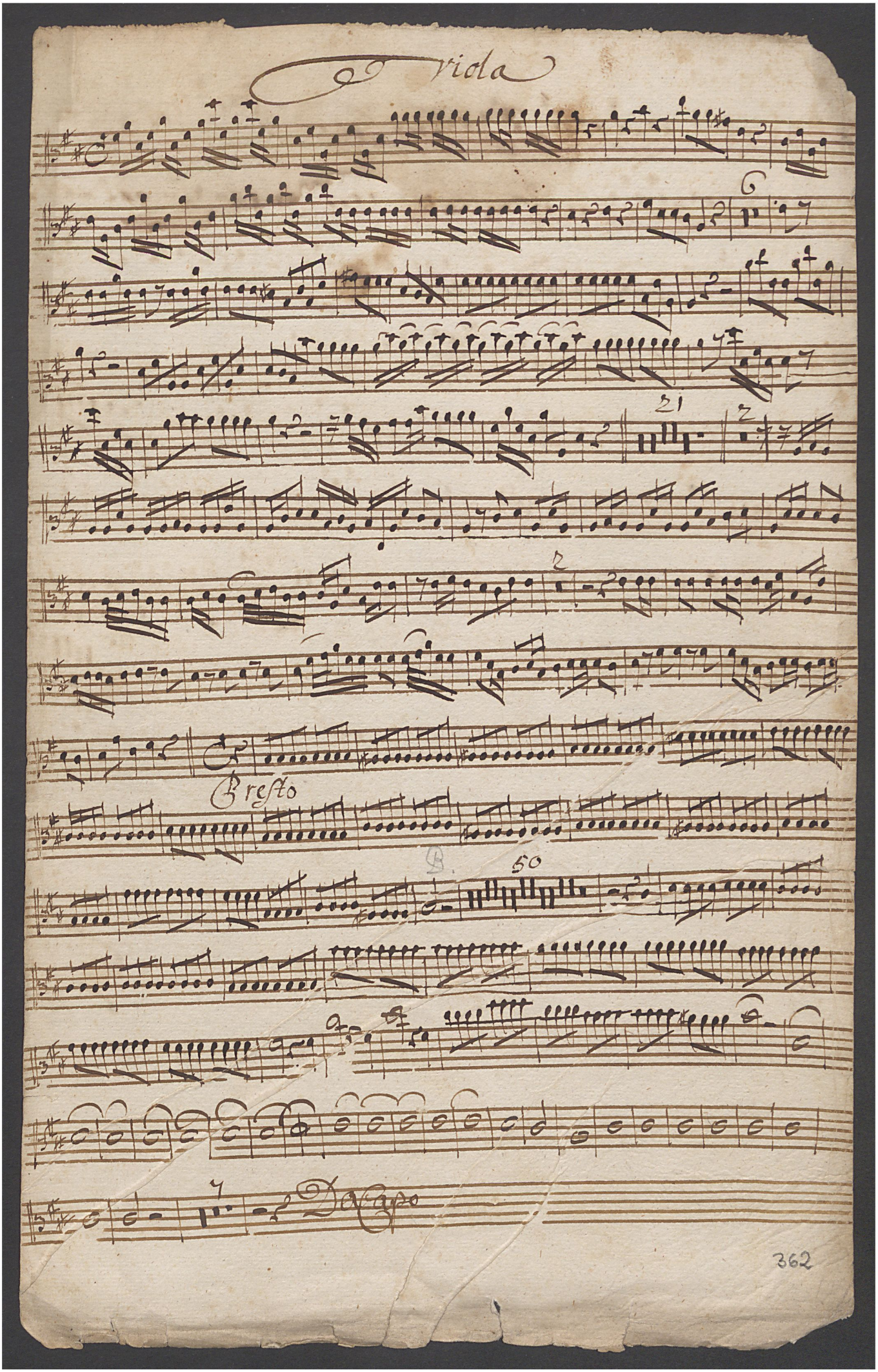


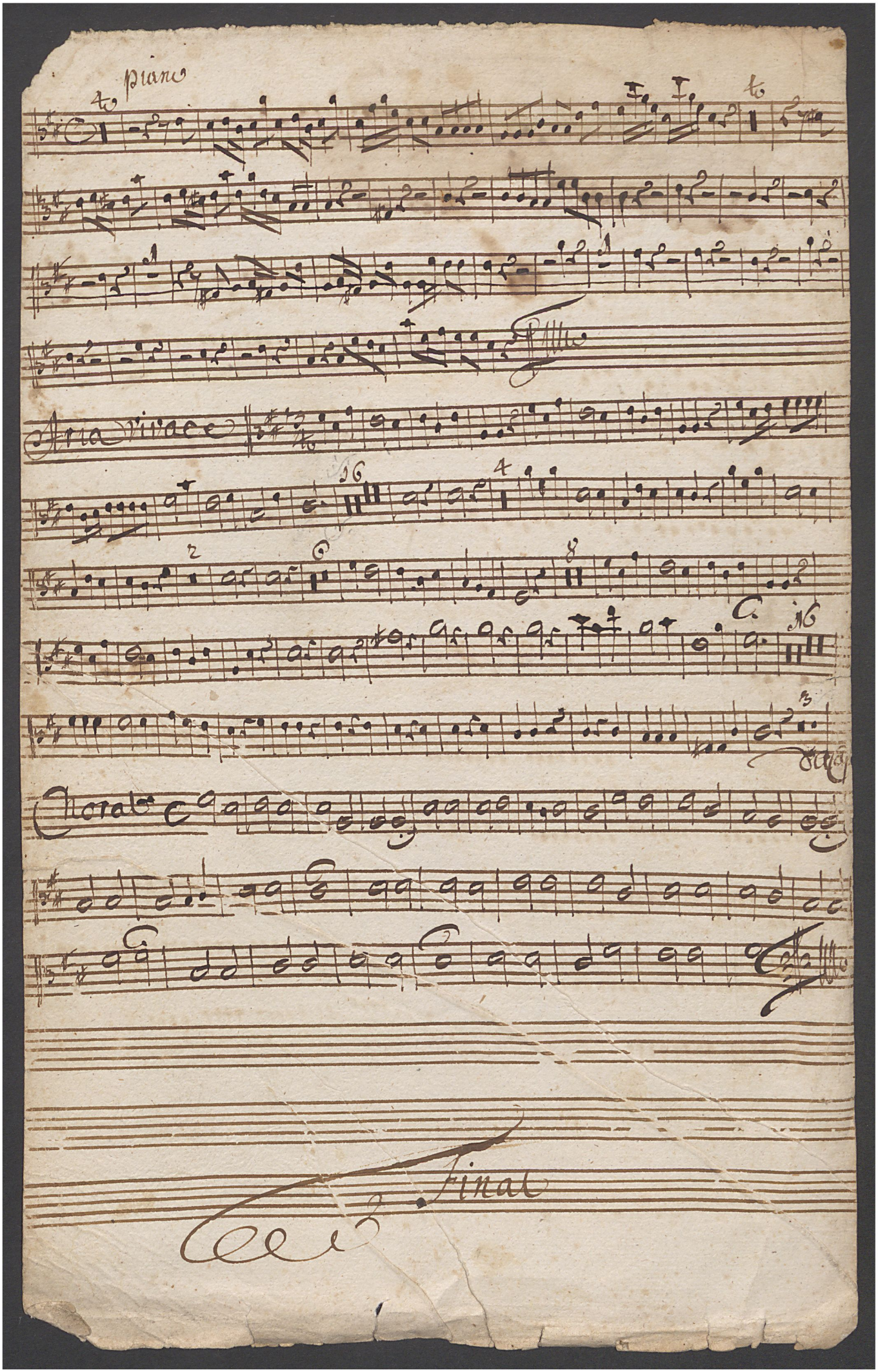
Presto unisonj



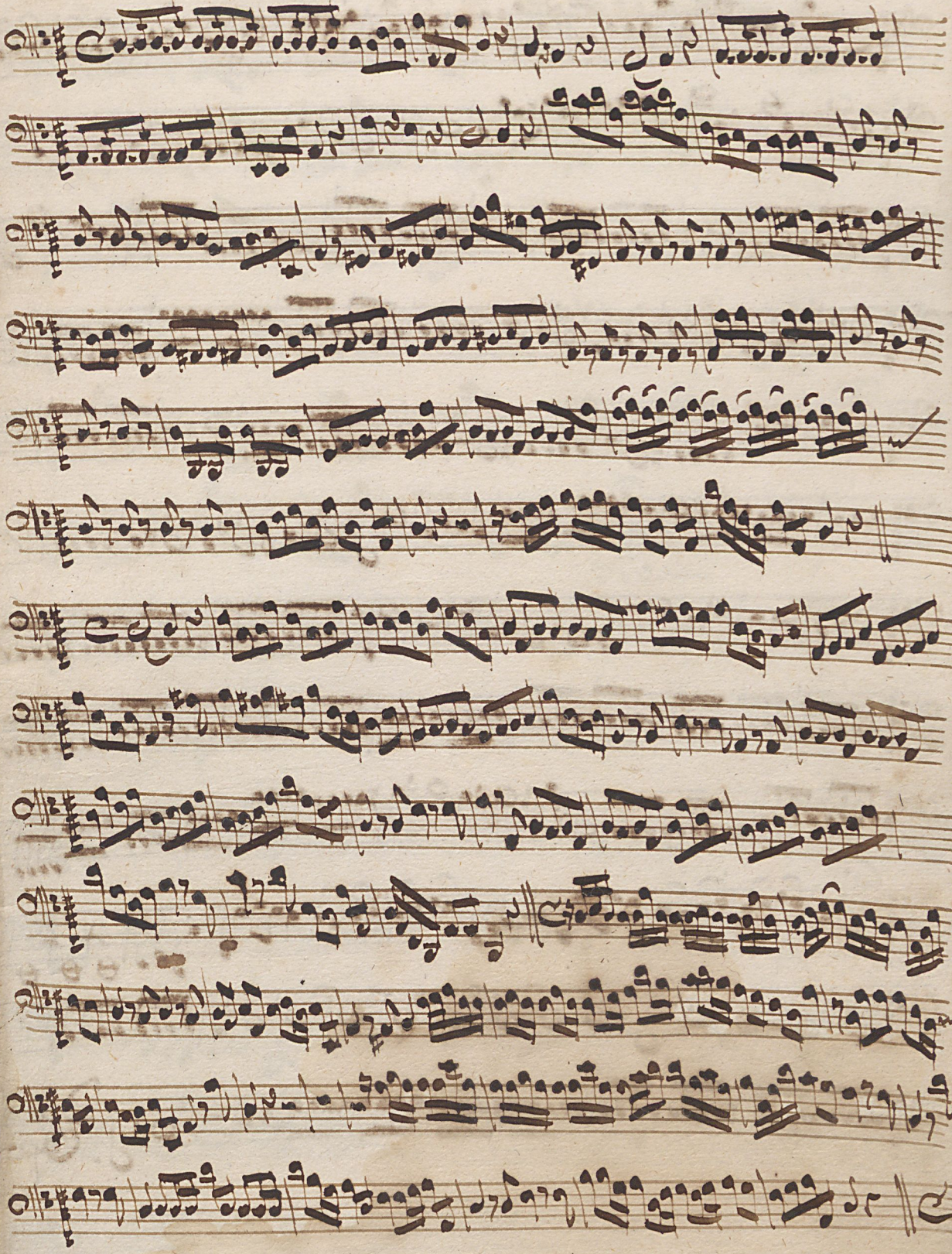

piano
unisoni
p:
Verte Cito


Largo
Choral


Viola
6
21
2
2
Presto
50
Da Capo
362

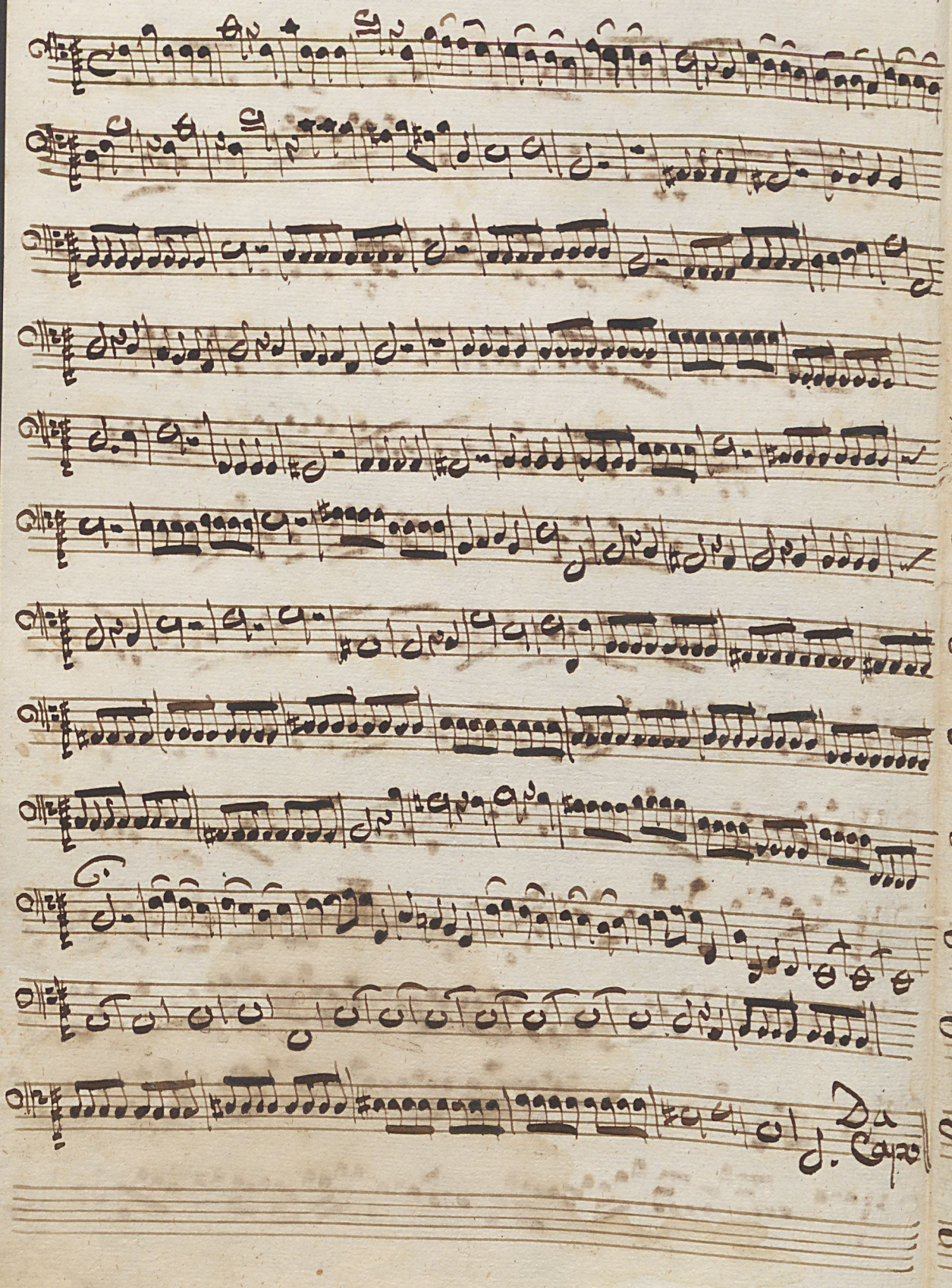

piano
Aria vivace
Choral
Final

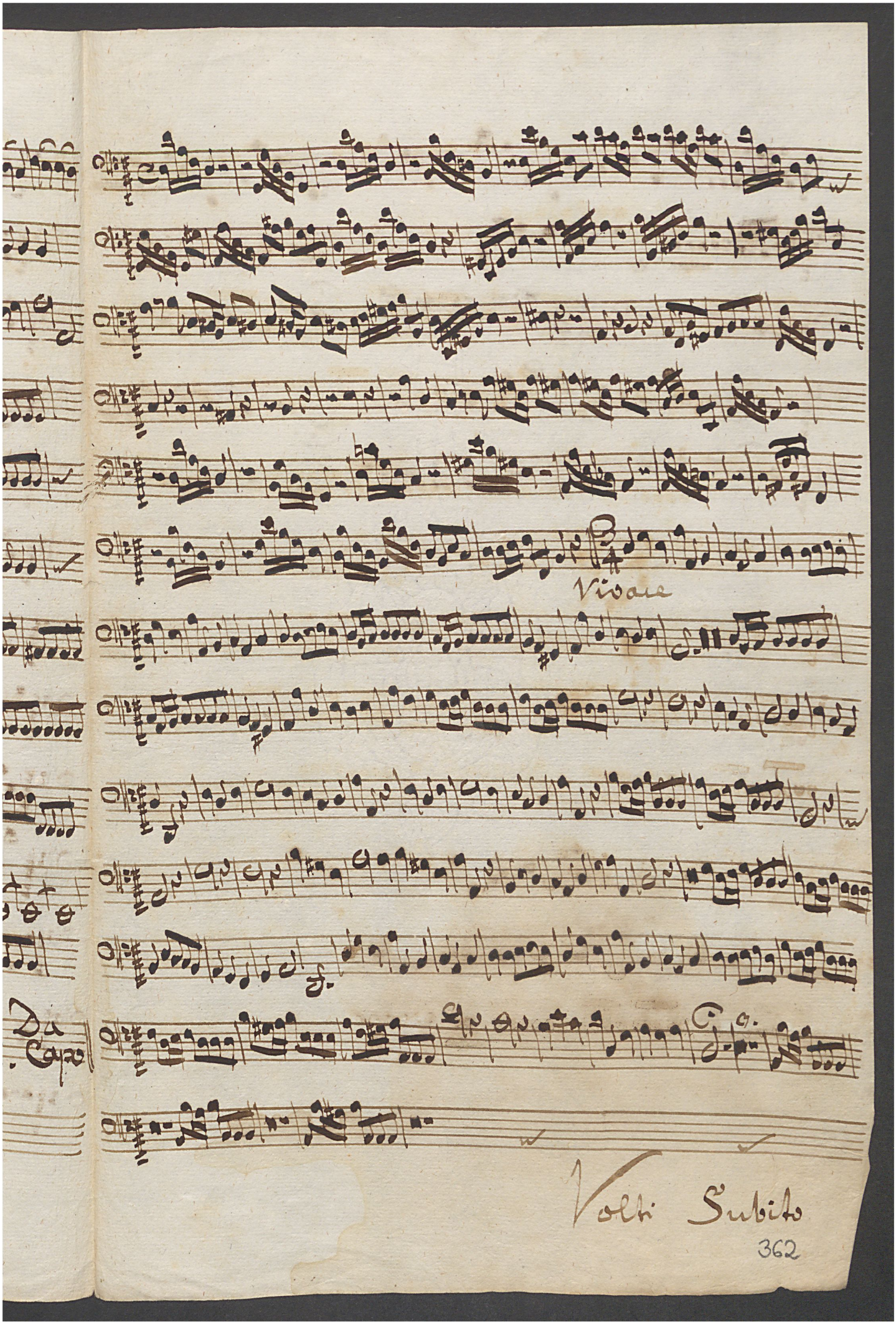
Violon

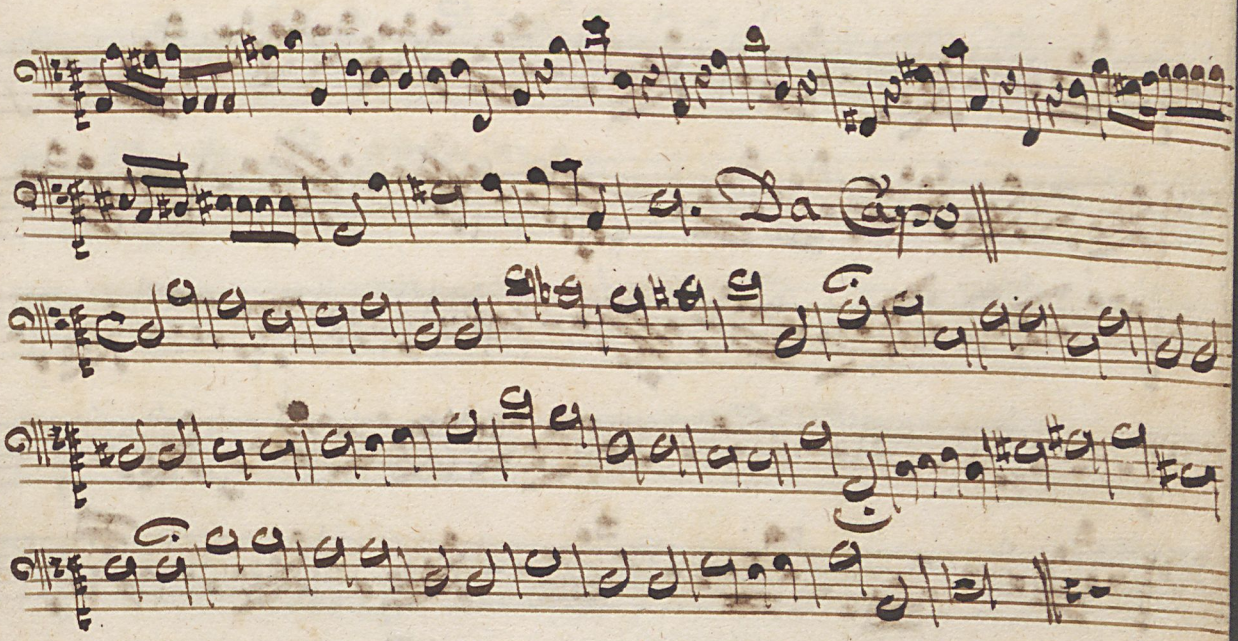


Volti

362

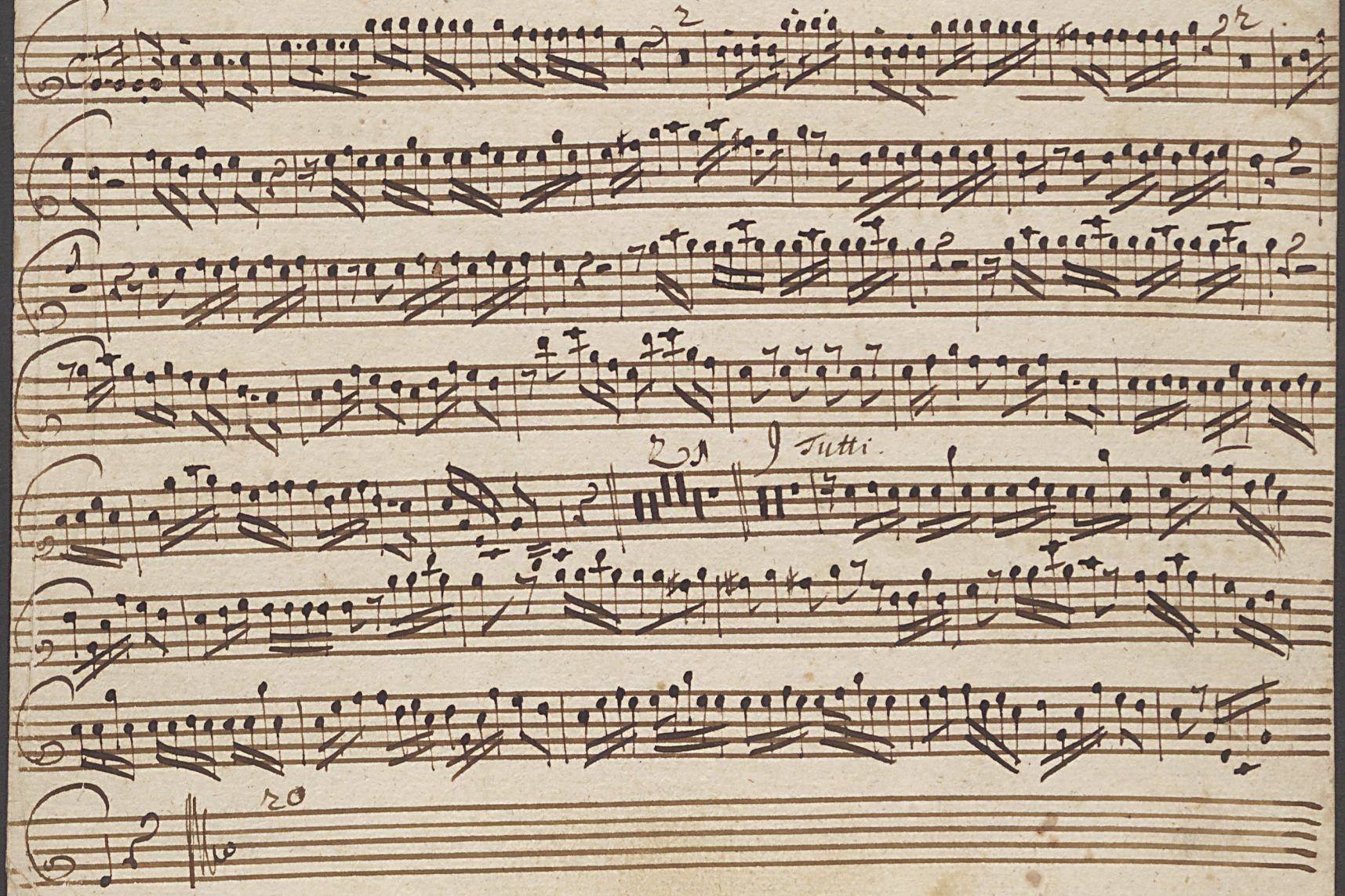

Da
Capo

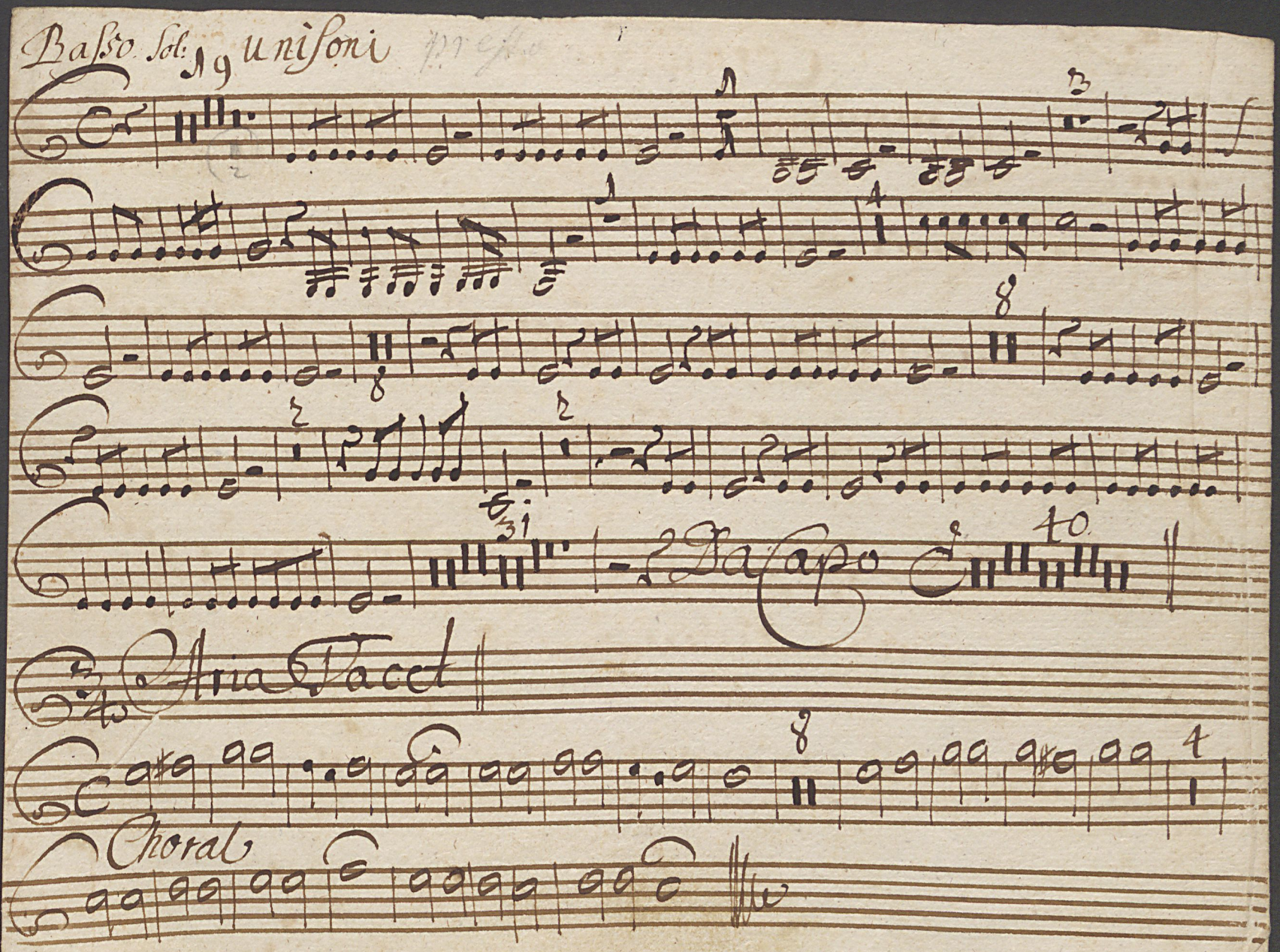

Vivace
Da Capo
Volti Subito

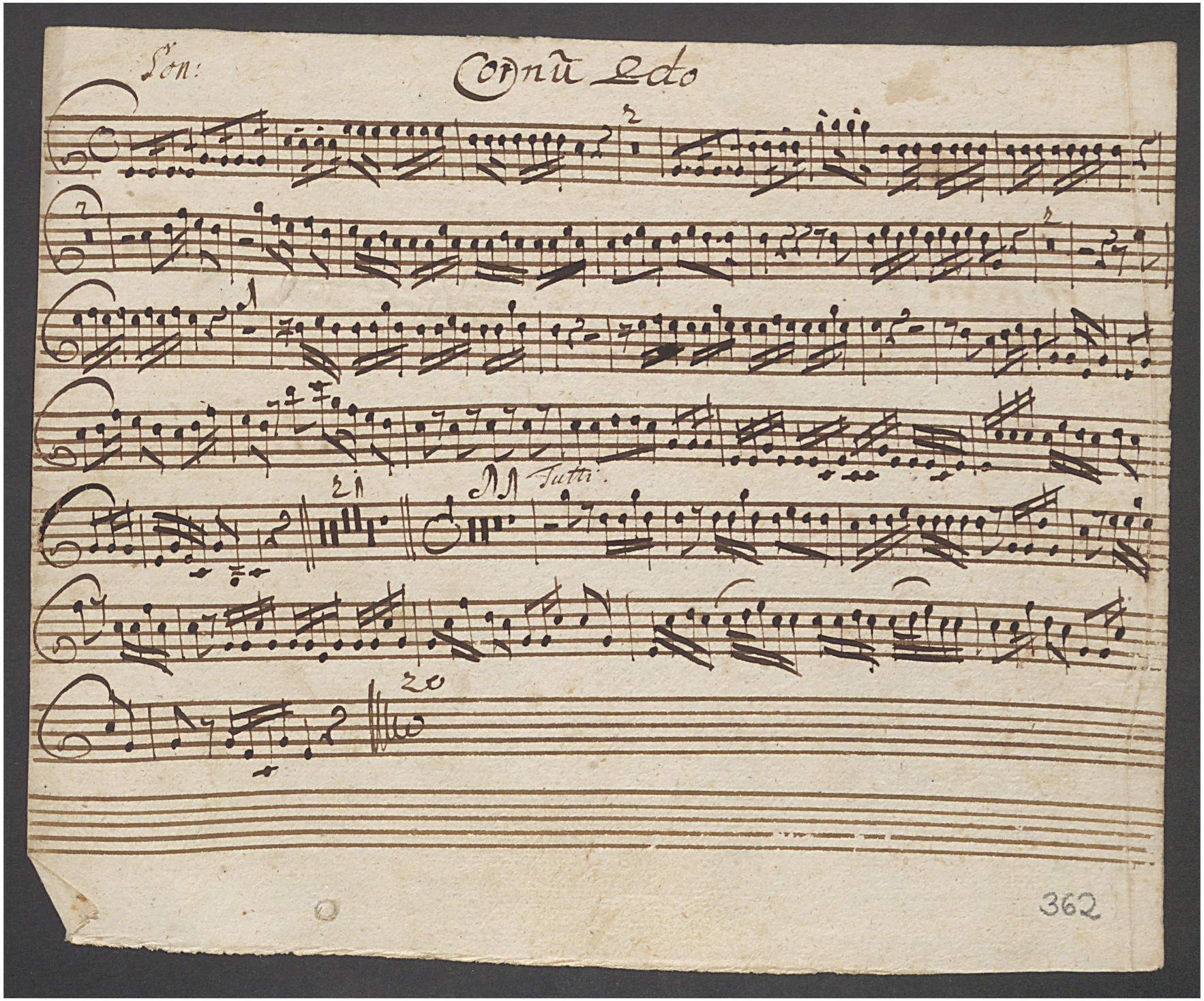

Da Capo

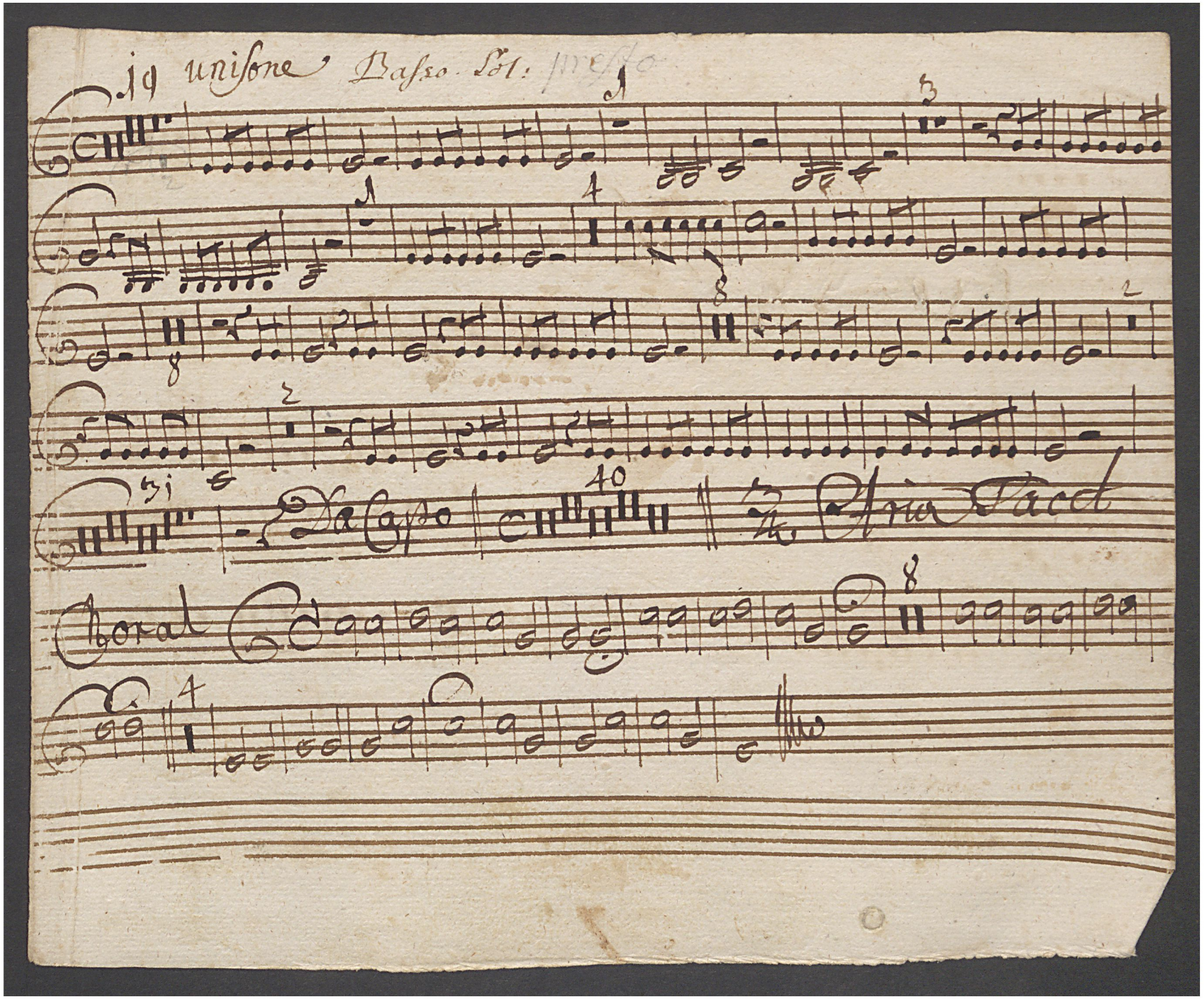
Sonata

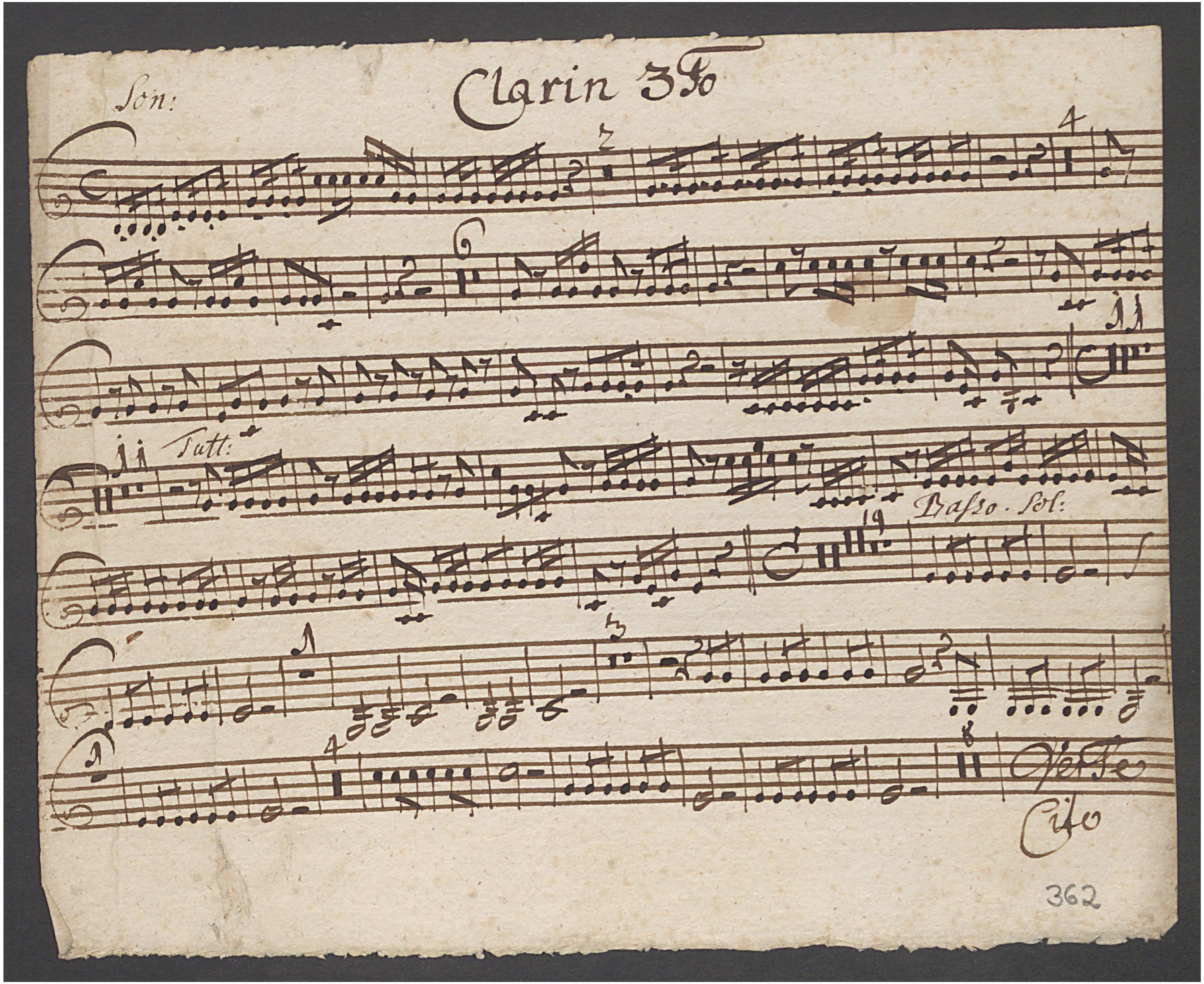
Cornu Primo




Basso Sol: 19 unisoni presto
Da Capo
Aria Tacet
Choral


Son:
Cornu 2do
Tutti.
362


19 unisone Basso Sol: presto
Da Capo
Aria Tacet
Choral



Clarin 3to

Son:

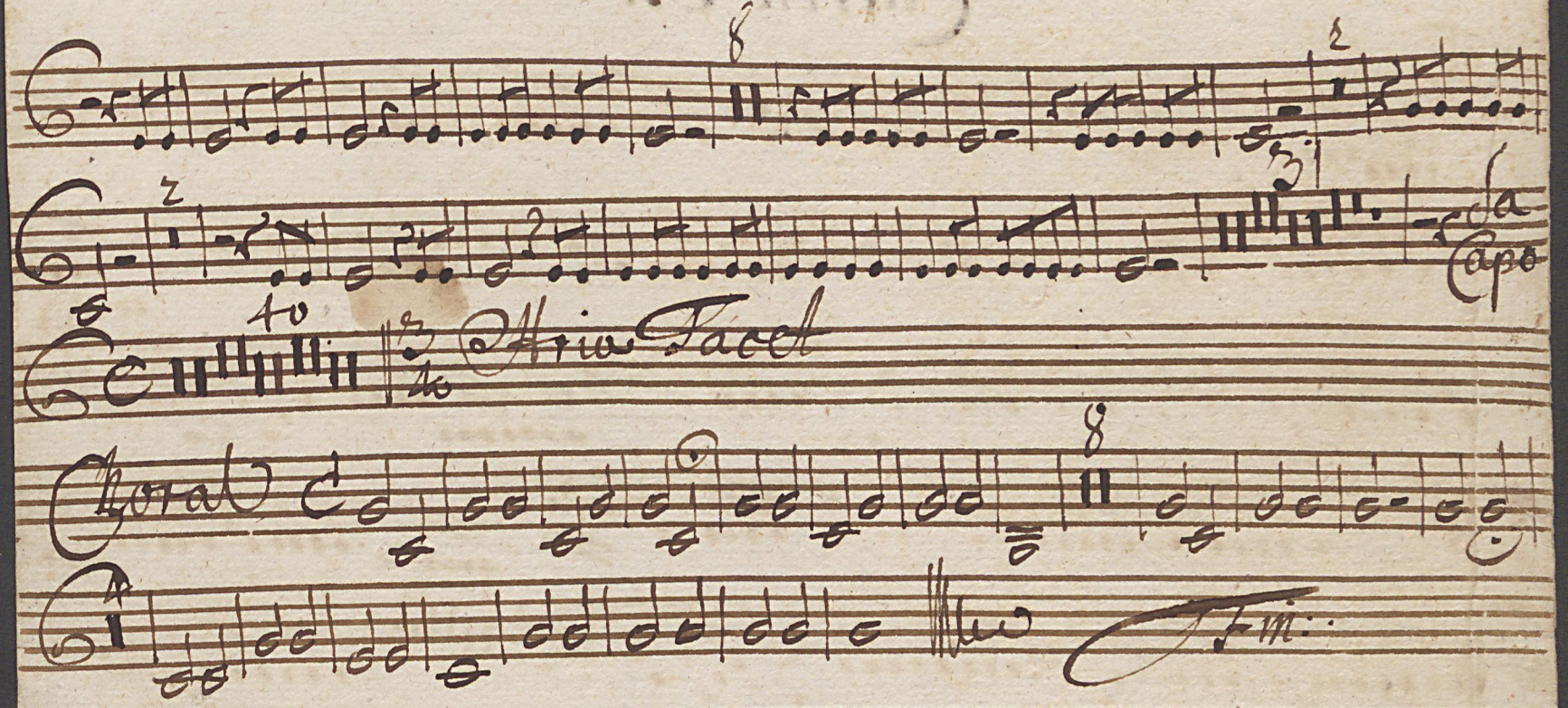
Tutt:

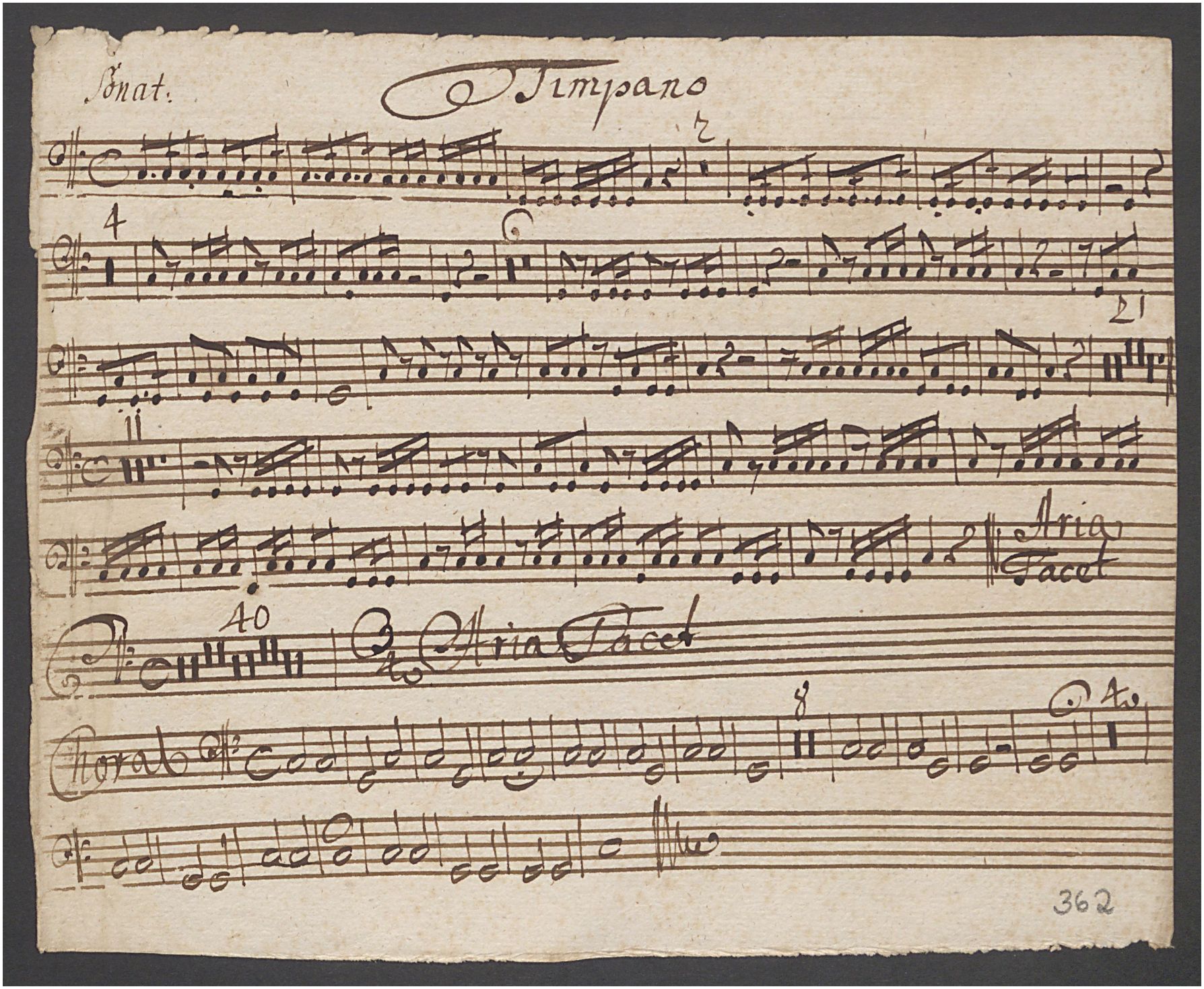
Basso. Sol:

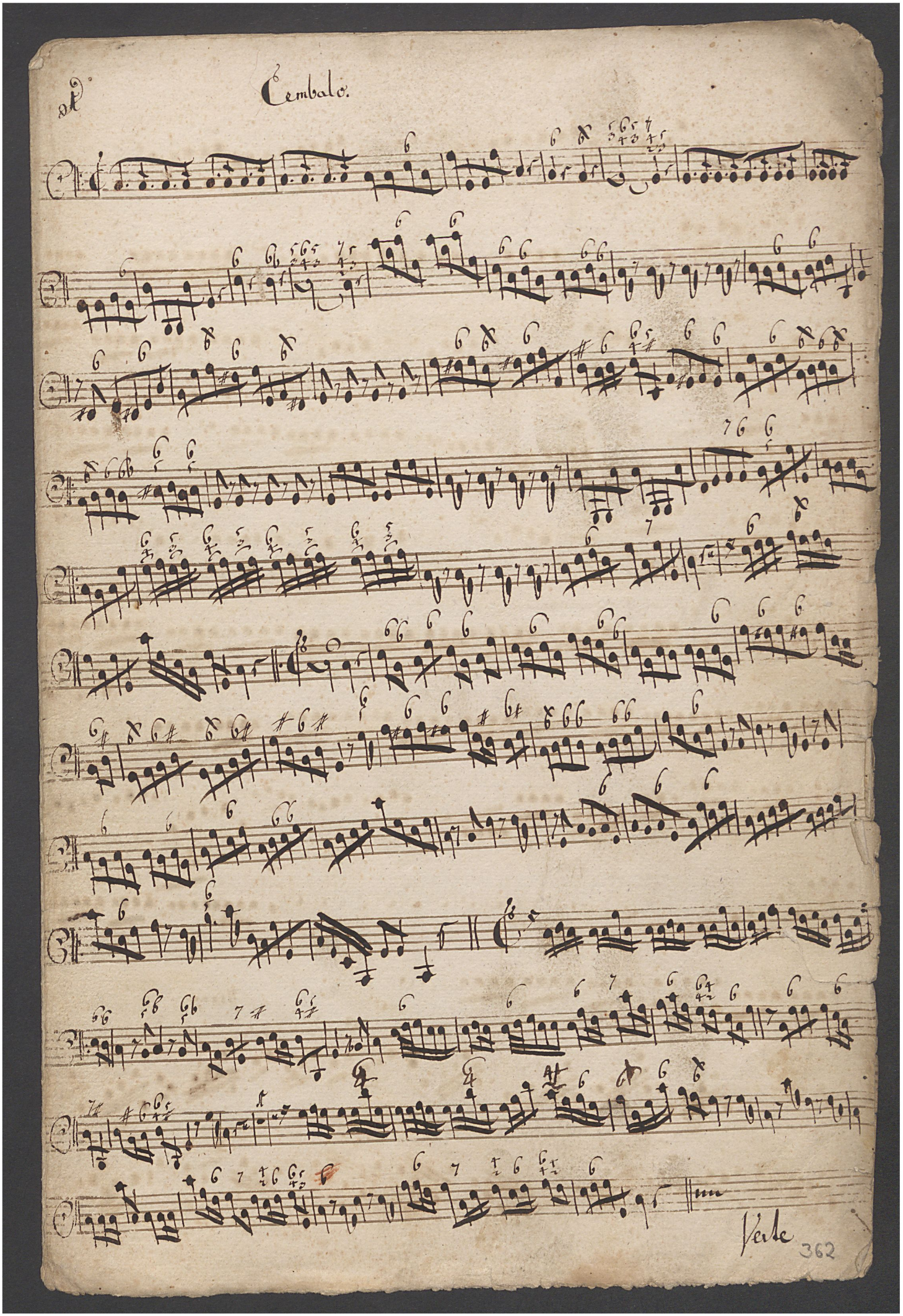
Verte

Cito

362


Da Capo
Aria Tacet
Choral
Fin:

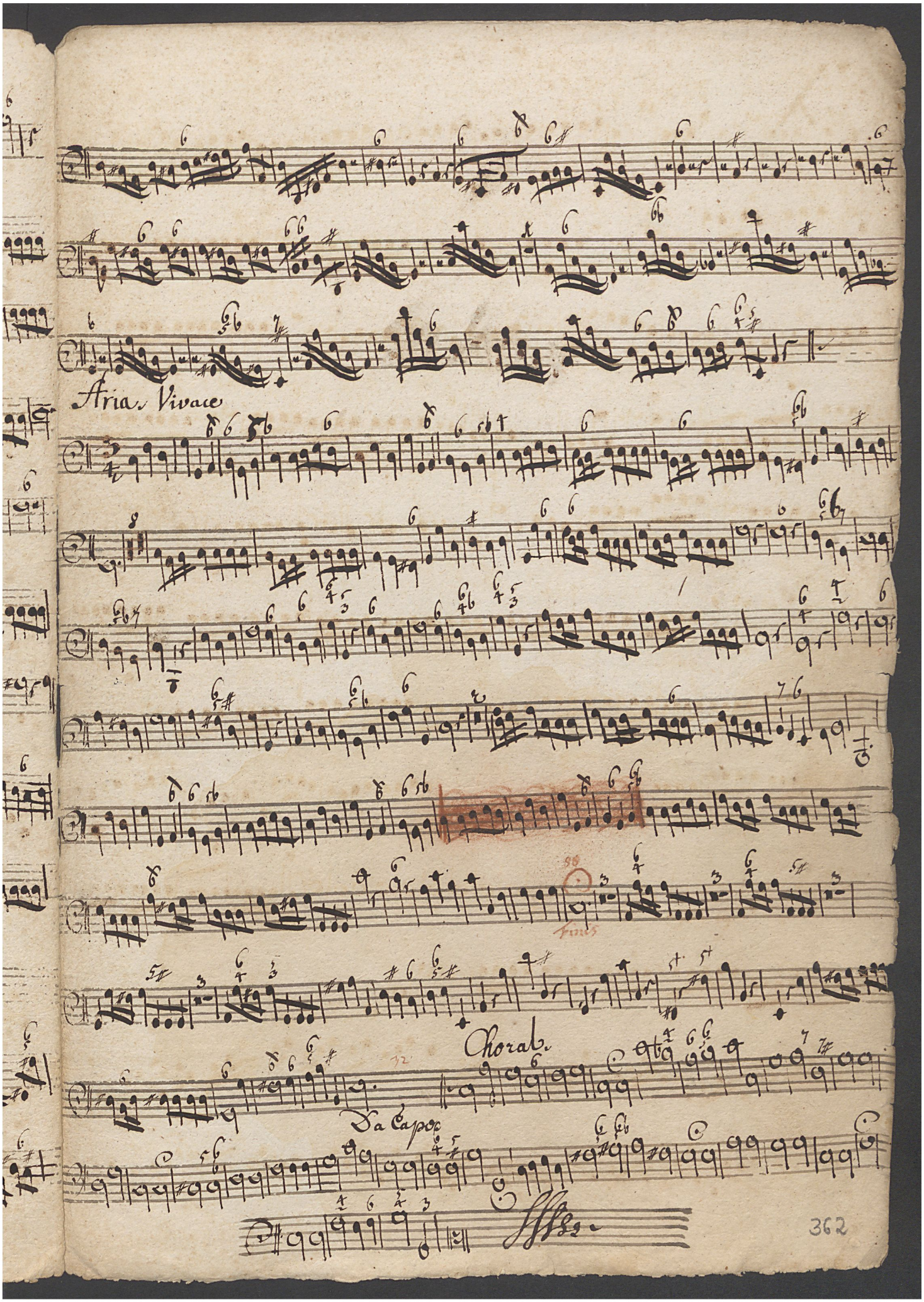

Sonat.
Timpano
2
4
21
11
Aria
Tacet
40
Aria Tacet
Choral
8
4
362

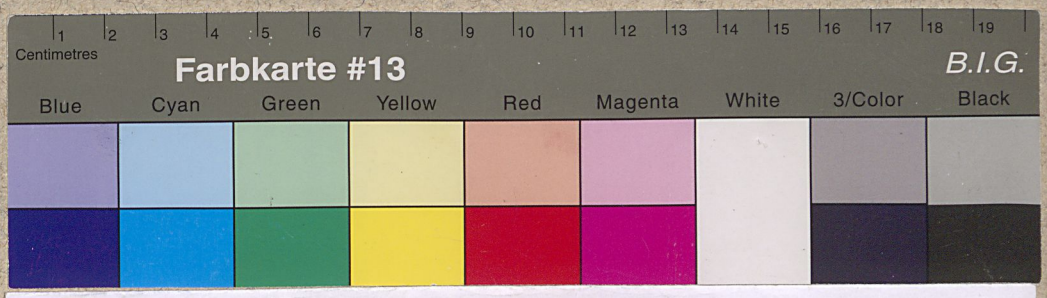

Cembalo.
Verte
362

Aria.

Recitativo

D. Da Capo.


Aria. Vivace
Choral.
Da Capo
362



Archiv Zentralbibliothek
der Landeskirche