

Dom: Sexagesima

Den 9. Febr. 1846.
a. g. v. v.:

S. A. T. Basso

2. Violino

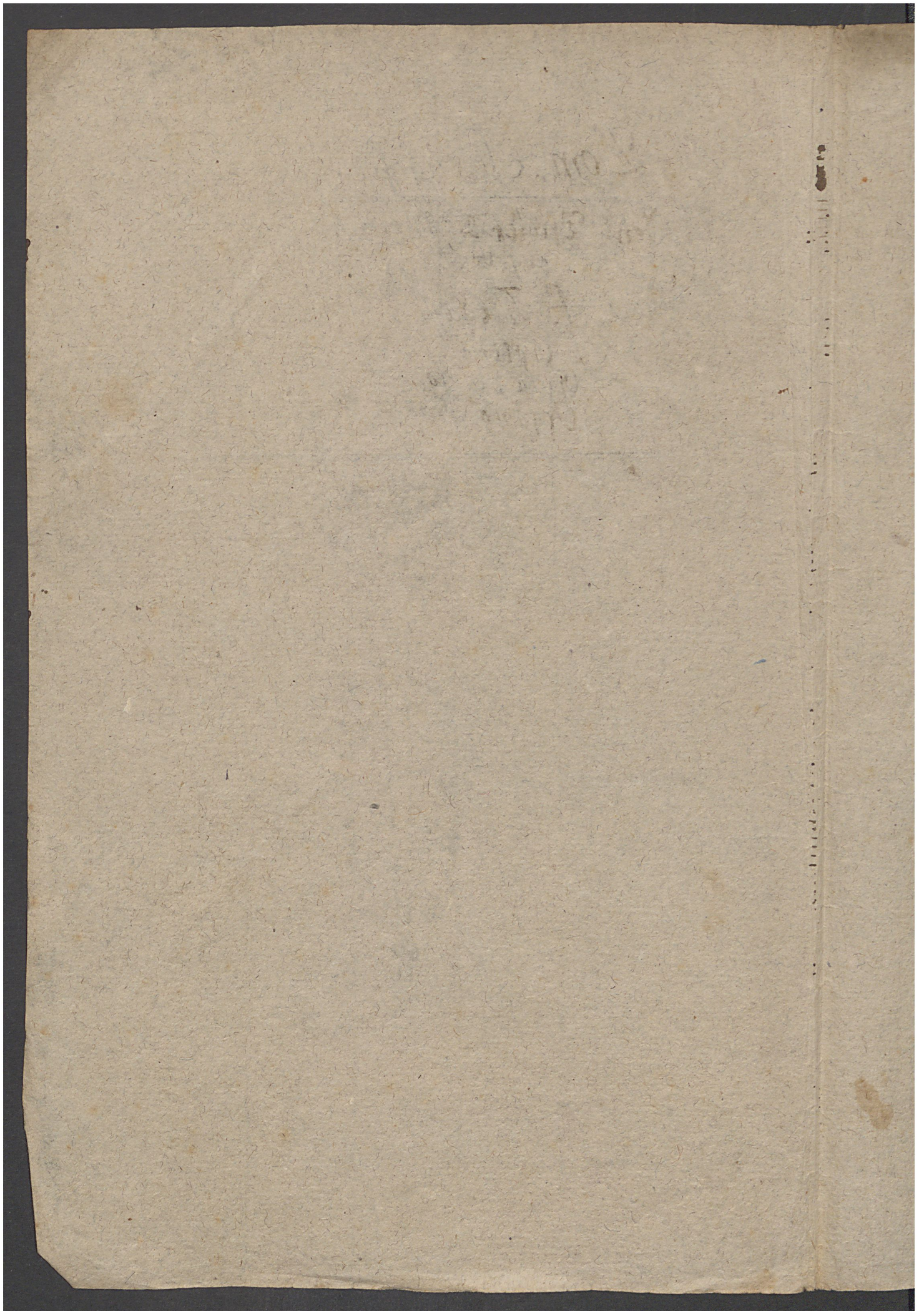
Viola, Violon d.

Organo

A. Dunz + H. H.

2. g. 2

etc. etc.



Tutti. Soprano moderato.

Sexag.

Sung.

Deyd Gätur das Wort. und nicht Hörr, et
 Hörr allein. Deyd Gätur das Wort und nicht
 Hörr allein, nicht Hörr al lain, Deyd Gätur das
 Wort. nicht Hörr allein, allein
 Deyd Gätur das Wort nicht Hörr allein;
 Damit isz nuch nicht isz nuch nicht selbst betrü gat, damit isz
 nuch nuch nicht betrü gat damit isz nuch nuch nicht betrü
 gat nicht betrü gat, isz nuch nicht betrü gat isz nuch betrü
 gat nicht betrü gat nicht betrü gat. Damit isz nuch nicht isz
 nuch nicht selbst betrü gat, isz nuch nicht selbst betrü gat, nicht betrü gat.

Verte Recitab.

Recitat. Soprano.

Mein Gott dein Wort besüß dich immer meine Tracht. Dich
laß an mynem Ort als gulten meine Aufmerksamkeit, daß
waisnt die Befestigung der Herzen. bald gleichzeitige
nimm ein, du Gerechtigkeit bald ist dem Wagnis
allein es muß ein guter Willen sein, der unsere Freisten

Aria tacet.
Sagen, der unsere Freisten sagen

Choral
Herr Jesu laß mich hören zu dir
damit der Herr mich hören, der laß zu
u. zugehörigen. Die mich zu Himmel folgen nach
Freisten tragen.
da ist ein freies Land das mich ist mit Verlangen

Finis.

Alto.

Sexag.

Sunt.

Adagio. moderato.

9.

Engel führt uns das Wort. — und nicht Hören nicht
 Hören allein Engel führt uns das Wort —
 und nicht Hören allein, nicht Hören allein. Engel führt uns
 das Wort. — nicht Hören allein allein — — —
 = = = Engel führt uns das Wort nicht Hören allein

Fuga.

Darum ich auch nicht selbst beten gut, darum
 ich auch nicht auch nicht beten gut, darum ich auch, auch ist be
 trübt darum ich auch ich auch nicht selbst nicht selbst be
 trübt, auch ist selbst nicht selbst betrübt, ich auch nicht selbst be
 trübt ich auch nicht betrübt, nicht betrübt ich auch ist selbst betrübt ist betrübt

Aria tacet. | Recit. tacet.

Choral.

Herr Jesu laß mich hören zu dir
Denn du bist mein König und Herr, und laß mich

mit dir gehen - In dein Reich folgen mich

da ich dein Kind und Knecht bin und dir
mit dir geh.

mit dir geh.

Finis.

Tutti. moderato. Tenor. Recit. Duet.

Musical staff with notes and lyrics: "Düßel Hältn die Wortb. —: w. nicht Hören öf"

Musical staff with notes and lyrics: "Hörner allein. Düßel Hältn die Wortb. —: nicht Hören allein."

Musical staff with notes and lyrics: "Düßel Hältn die Wortb. nicht Hören allein."

Fuga. Düßel Hältn die Wortb nicht Hören allein.

Musical staff with notes and lyrics: "Damit ihr nicht w. ihr nicht öf. selbst betrübt gut, ihr nicht nicht selbst ihr"

Musical staff with notes and lyrics: "nicht nicht öf. selbst betrübt öf. betrübt nicht betrübt, damit ihr"

Musical staff with notes and lyrics: "nicht nicht öf. betrübt, damit ihr nicht ihr nicht nicht selbst öf selbst be"

Musical staff with notes and lyrics: "trübt, nicht nicht selbst öf selbst betrübt, ihr nicht öf selbst be"

Musical staff with notes and lyrics: "trübt. ihr nicht öf betrübt nicht betrübt, ihr nicht nicht selbst be"

trübt. Recit. tacet. Aria tacet

nicht betrübt. Verte Choral.

Choral.

Herr Jesu laß mich hören dich zu loben und zu preisen,
damit dir darinnen bringe hinein, daß ich dich
zu dir bringe. Die mich zum Himmel folgen,
die mich zum Himmel folgen, die mich zum Himmel folgen,
die mich zum Himmel folgen.

Finis.

Tutti moderato. Basso.

Se wax.

Sunt.

Engl. Fälnr die Morth. — — — — — u. nißt Hörr nißt
 Hörr allein Engl. Fälnr die Morth. — — — — —
 Engl. Fälnr die Morth. — — — — — et Hörr allein. *Fuga.*
 Engl. Fälnr die Morth nißt Hörr allein. Damit is auß
 nißt is auß nißt galbst betrugnt is auß nißt auß nißt betrugnt
 gut nißt galbst betrugnt betrugnt. et galbst betrugnt
 Damit is auß, auß et betrugnt, Damit is auß is auß nißt
 selbst nißt selbst betrugnt Damit is auß et is auß nißt
 selbst betrugnt is auß et is auß et selbst betrugnt, is auß
 auß et galbst betrugnt nißt betrugnt.

Recitat. tacet. Verte Aria.

Affettuoso.

Aria.

Daarom vollen Dracht u. Tanden loen u. traage

traage Dracht, traage frucht frucht in uir traage traagelou

ge frucht in uir Daarom vollen Dracht u. Tanden loen uir

traage frucht in uir wat uof fact is, dat uotwijn, dat is

guten Antken gluis u. bring uir uir bring uir uir

frucht uir. Wat uof fact is, dat uotwijn

dat is guten Antken gluis u. bring uir frucht

uir u. bring uir frucht uir uir uir uir uir uir

Antken uir guten Antken uir uir uir uir uir

Antken. — — — — — guten Antken uir uir uir uir uir Daarom vollen

Dracht u. Tanden loen u. traage = = = = = ge loen u. traage, loen, loen, traagelou

uis. 2. 49.

Violino 1. ^{ma.}

Tutti. *Violino 1^{mo}*
moderato.

Sexag.

Dunt.

Ari

Fuga.

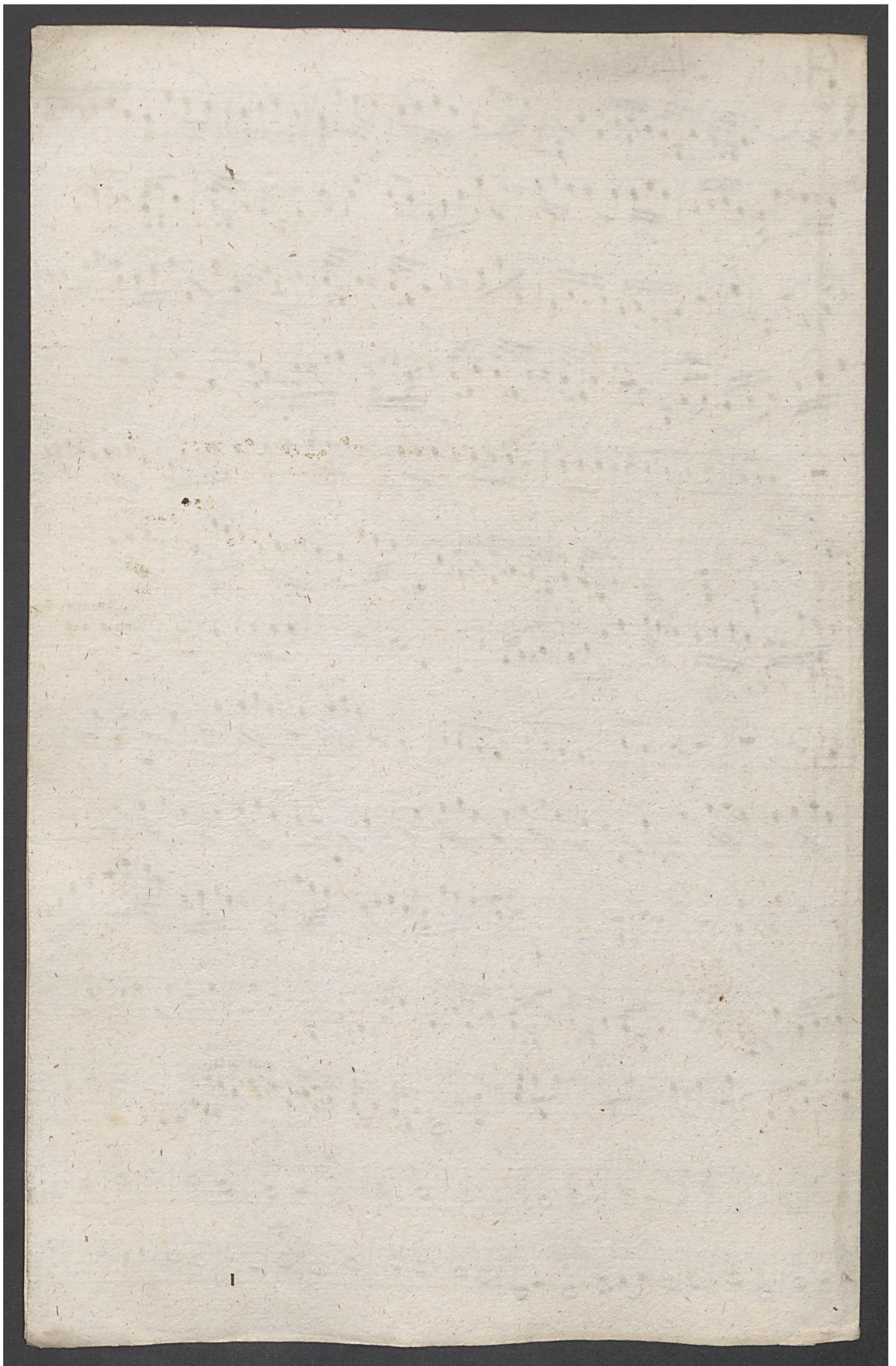
Seq. Recitat. Sopr.

Sivolti, Aria.

Cho

Aria. Affectuoso.

Choral.



Violino 2^{do}

Tutti. moderato. Violino 2^{do}

Lex. 14.

Durf.

Handwritten musical score for Violino 2do, measures 1-12. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. There are first, second, and third endings marked with '1.', '2.', and '3.' above the notes. A 'Suga.' marking is present above the sixth measure. The piece concludes with a double bar line.

⁶⁴ || *Seq. Recitat. Sopr.*

Handwritten musical score for Soprano, measures 1-4. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of quarter and eighth notes. There is a first ending marked with '1.' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

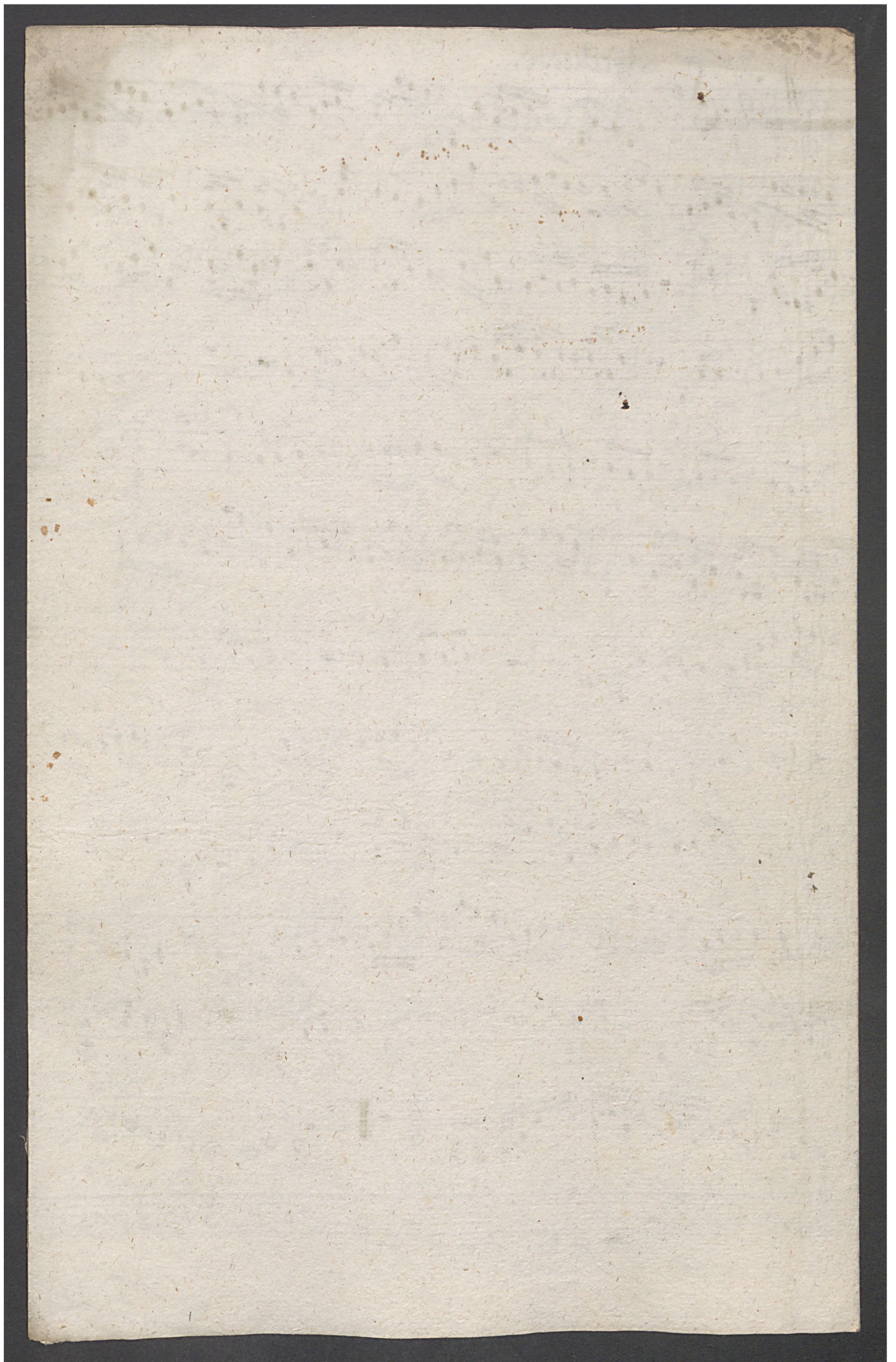
Si Volti Aria.

Aria. *Affectuoso.*

Choral

40

Finis.



Tutti. Viola. Sexag. Junz.
moderato.

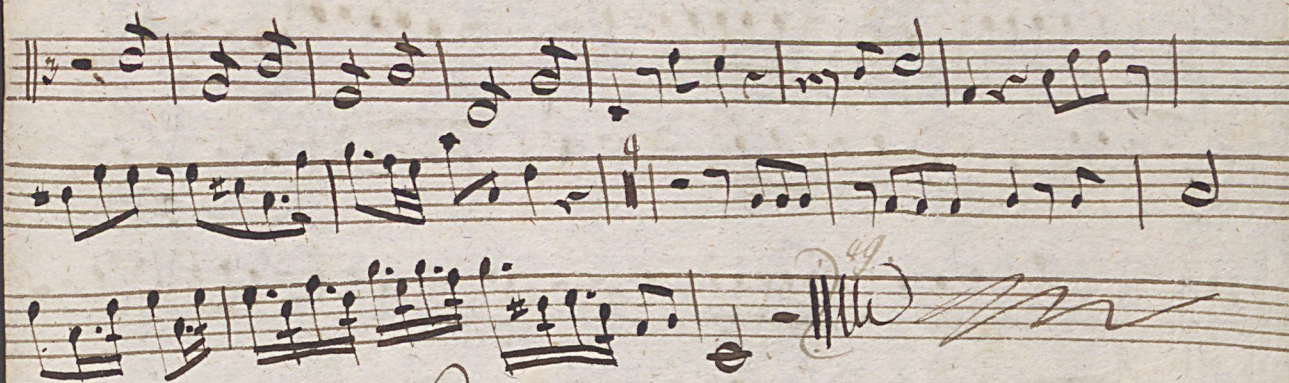
Handwritten musical score for Viola, measures 1-10. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present over measures 6-7. The word "Fuga." is written above measure 8. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recit. *Seqs Aria.*

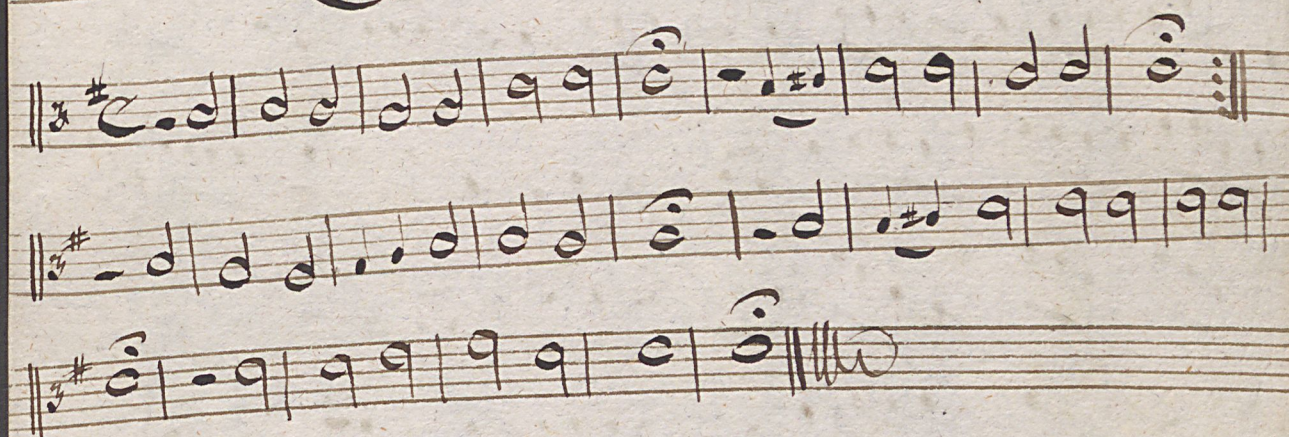
Handwritten musical score for Recitativo, measures 11-14. The music is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It features a triplet of eighth notes in measure 13. The section ends with a double bar line and a repeat sign. The word "Seqs Aria." is written to the right of the final measure.

Affectuoso. *verte*

Handwritten musical score for Affectuoso, measures 15-20. The music is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It features a fourth note in measure 16 and a triplet of eighth notes in measure 19. The word "verte" is written at the end of the section.



Choral.



Finis,

Tutti. Moderato. Violon. Scag. Duz.

Seqs Recitat.

Verte Aria.

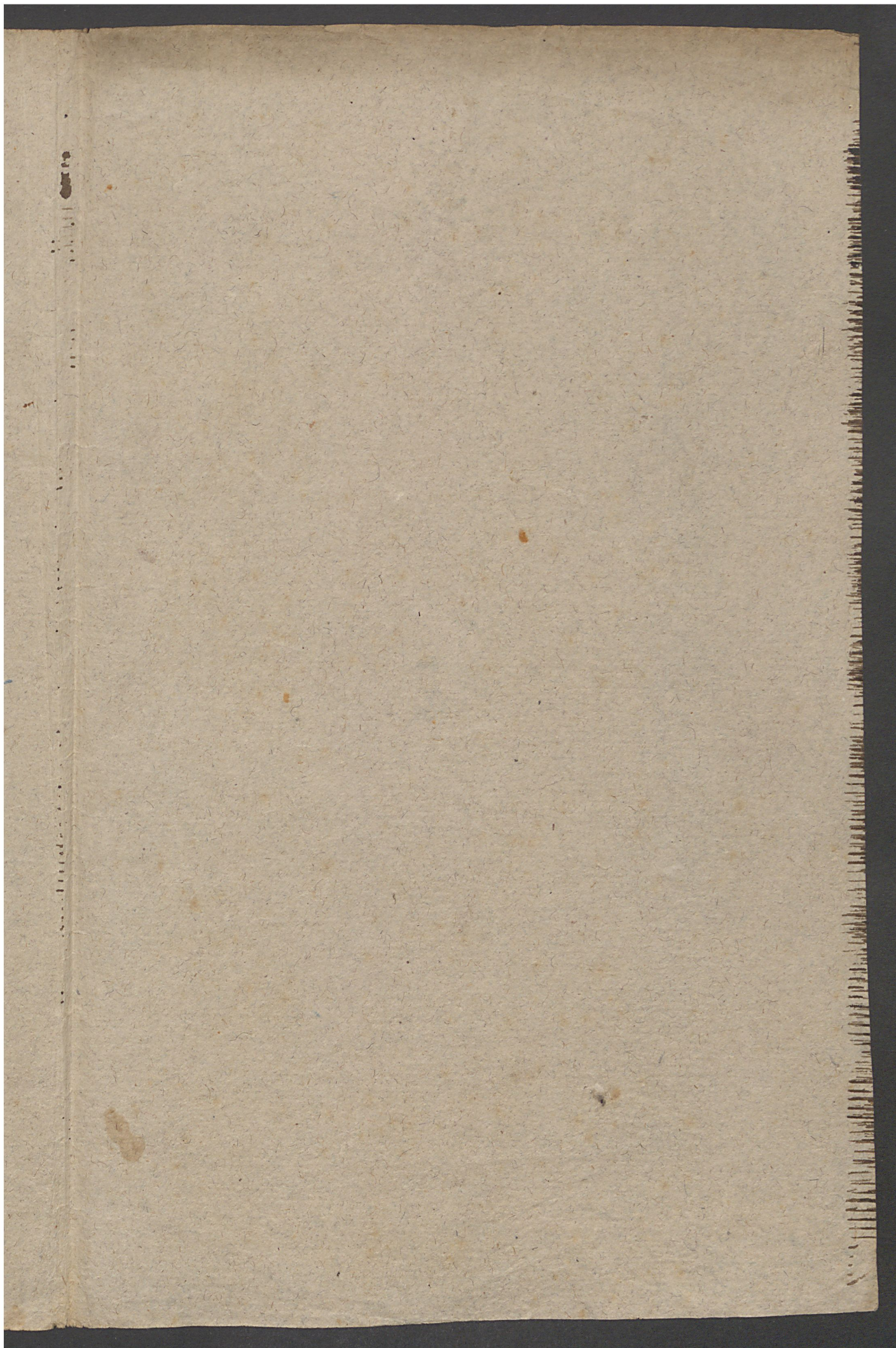
Aria, Affectuoso.

Handwritten musical score for an aria, consisting of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Below the final staff, the text "Seqs Choral" is written in a large, decorative script, followed by a new musical staff with a different time signature and key signature.

Finis.

Aria. Affectuoso,

This page contains a handwritten musical score for an "Aria. Affectuoso". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by frequent sixteenth-note passages and various time signature changes, including 6/8, 4/4, 3/4, and 4/8. The notation includes many ornaments, such as mordents and grace notes, which are typical of the Baroque or early Classical periods. The piece concludes with the instruction "Seq. Choral" and the word "Finis" written in a decorative, cursive hand at the bottom of the page.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Centimetres

Farbkarte #13

B.I.G.

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



Archiv | Zentralbibliothek
der Landeskirche

