

Choral.

Gold, von L. 3. 2. 1. (Aug. 7. 1846.)

Soprano, Alto, Tenore, Bassi.

II. Violini,

Viola.

Violoncello.

Violono.

Partitur.

466

Nov. 13.

Char. 124.



Partitur.

466

Handwritten musical notation for two staves. The first staff is in G major (one sharp) and the second is in D major (two sharps). Both are in 2/4 time. The music consists of quarter and eighth notes with rests.

1. Gott wer lassen Angeficht, nur ein viner Mundel gilt!
 Feig d'ist un d'assen d'ist stark die rinsten d'larf mit quillt. Singen. gungst bist an,
 2. Singen ist ein ganz d'essen, und kein d'ist an die,
 was bist ein foyanzen, und so blacht in für ein für. Davon Willa wüßt in. Gut

Handwritten musical notation for two staves, continuing the piece from the first system. The notation is similar to the first system, using quarter and eighth notes.

3. Und allen wüßt d'gen. Auf bin singen, singen wüßt d'gen. Auf d'gen.
 ist unbedacht, ist gut, und mit viner d'gen. Stark wüßt d'gen. Auf d'gen. Auf d'gen.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of various rhythmic symbols and note heads.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of various rhythmic symbols and note heads.

Handwritten text, possibly a page number or title, written vertically on the left margin.

Soprano.



1.) Gott, wer hast an Augensicht und ein wund' Mandel gilt!

Swig' dich, und dass an dinsten Hubs die
Swig' dich, und dass an dinsten Hubs die
2.) Swig' dich, und dass an dinsten Hubs die
Swig' dich, und dass an dinsten Hubs die



und und allen weißt du zu: Ich bin swig' dich, und dass an dinsten Hubs die
ich unterdichst, ist gut, und mit dinsten Hubs die

Soprano.



1.) Gott, wer dassen Auges ist, und ein xarner Wandel yilt!

Erwig' dich, und dassen Luste Hute die xarner Pleysant ymilt! Gailig, garricht bist du,

2.) Gailig ist d'ingung'ob' dasen, und kein Lofes ist an dir;

may bist du so yarsan, und so blacht du für und für. Wer ein Willen wilst, Affen,



und und allan wilst du zu; Auf bin gailig, gailig, und ein gailig, und ein gailig, und ein gailig.

ist untraw'lich, und gut, und mit einem Namen, und ein gailig, und ein gailig, und ein gailig.

Alto.



1.) Gott, wer dassen Angefichte nur ein armer Maudel gilt!

Leinigt dich mit dassen süßten Stuh im armen Staube nicht quillt! Singen. gungel bist du,

2.) Feilig ist die in jungen Jahren, und kein Weib ist er die;

ung bist die so jungen, und so bleibst du für und für. Aber im Willen wass du hast



und uns allen wickst du zu: Auf die Feilig, feilig mach die jauchzende Wusel schon auf den Fein!

ist und wickst du, ist gut, und mit dem Namen das du machst die Stadt voll von dem Namen.

Handwritten text on the left side, possibly a list or index, including a prominent "16" near the bottom.

Handwritten text on the right side, possibly a list or index, including a prominent "10" near the bottom.

Alto.



1.) Gott, was hast du Angefunden mit mir armer Wandelgilt!
Ewig bist du in unsern Lusten, du armer bist, du armer bist du,
2.) Ewig ist dein junges Leben, und dein Leben ist in dir,
ewig bist du so jung, und so bleibst du für und für. Hab die alle möglich hat.



und wir alle wissen du zu. Du bist ewig, ewig, ewig, ewig, ewig, ewig, ewig, ewig,
ist unendlich, ist gut, und mit dem die uns. Hab die alle möglich hat.

Tenor.



1. Gott mein Hoffen Angenehm ist und mein Wandel gut!

2. Frey dich mit Dessen Lust! Hab dich mein Heiligtum! Frey dich mit Dessen Lust!

3. Frey dich mit Dessen Lust! Hab dich mein Heiligtum! Frey dich mit Dessen Lust!

4. Frey dich mit Dessen Lust! Hab dich mein Heiligtum! Frey dich mit Dessen Lust!



5. Frey dich mit Dessen Lust! Hab dich mein Heiligtum! Frey dich mit Dessen Lust!

6. Frey dich mit Dessen Lust! Hab dich mein Heiligtum! Frey dich mit Dessen Lust!

Basso.



1.) Gott, wir laß in Angepöckten uns ein ruiner Mund gill!

Leiniger list, and inson lister stob die ein einsteckelbesait quillt. Feilig u. gerocht list du,

2.) Feilig ist ein gunges Messen, und kein selso ist in die,

manig list die zu gerasen, und zu blücht die für und für. Was dem Willen wüßst u. stuch,



und mit wben wüßt du zu: Ach bin feilig: feilig wanda jeder Wundt schon auf vor Land.

ist in bade facht, ist gut, und mit einem Camer. Was du wüßst die. Habt wüßtenen Worten.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic marks and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic marks and notes.

Violino I.



Handwritten text, possibly a name or title, written vertically on the left side of the page.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

Violino II.

Handwritten musical notation for Violino II, consisting of two staves of music. The notation is written in a cursive style on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign (F#), followed by a series of notes and rests. The second staff also begins with a treble clef and a sharp sign (F#), followed by a series of notes and rests. The music is written in a single system, with a double bar line separating the two staves.

M. J. ...

Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of a series of small circles (notes) arranged in a regular pattern, likely representing a scale or a specific melodic line. The circles are arranged in two columns, one on each staff. The notation is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign (#). The second staff begins with a treble clef and a sharp sign (#). The notes are arranged in a regular pattern, suggesting a scale or a specific melodic line. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Viola.

Handwritten musical notation for Viola, consisting of two staves of music. The notation is written in a cursive style on a five-line staff. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign (F#). The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, also starting with a treble clef and a sharp sign. The notation is clear and legible, showing a melodic line with various intervals and phrasing.

Handwritten text, possibly a name or title, located on the left side of the page.

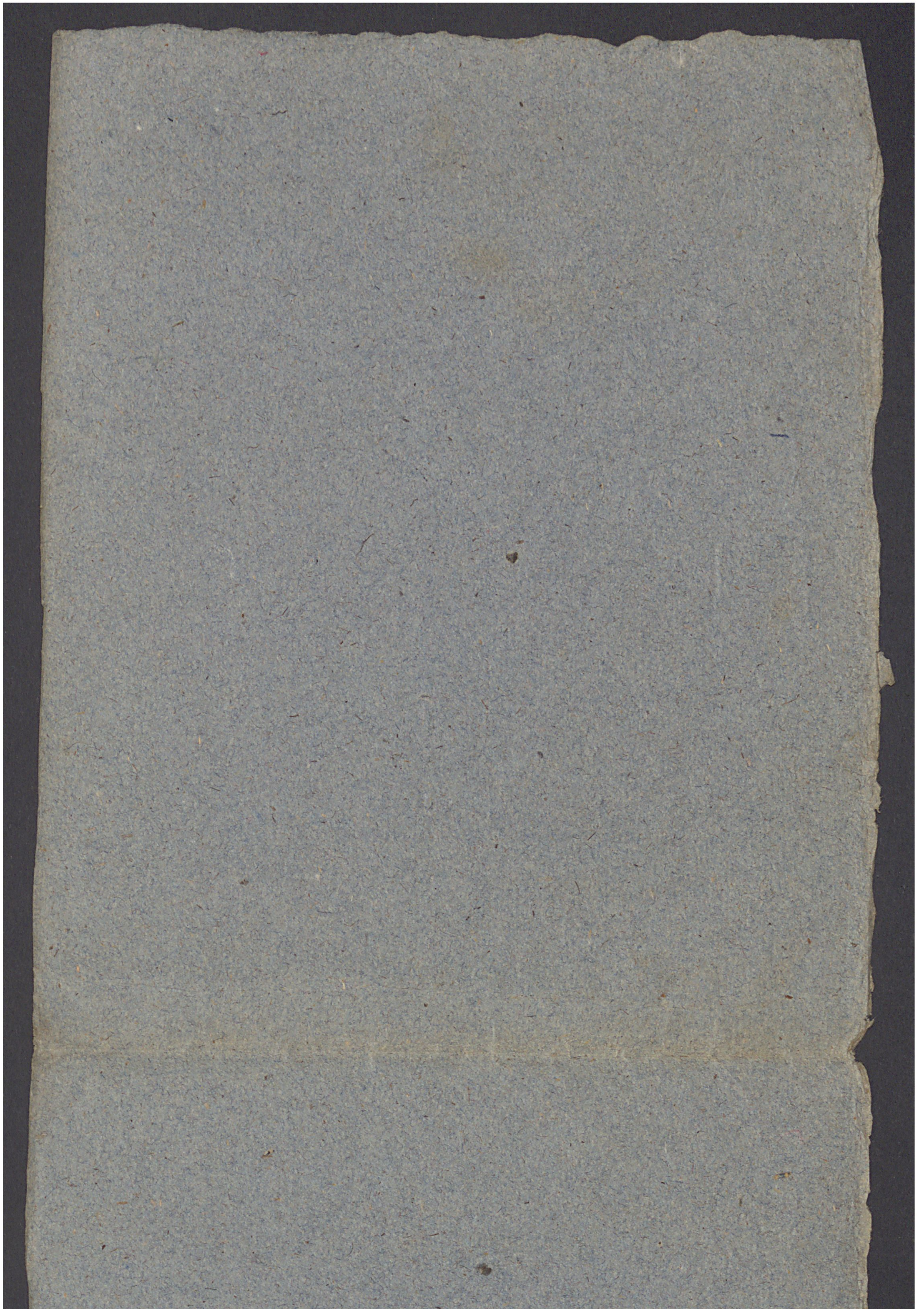
Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of a series of notes and rests, with some notes enclosed in parentheses. The notes are arranged in a sequence that suggests a melodic line. The paper is aged and shows signs of wear.

Violone.



Handwritten text, possibly a name or title, written vertically on the left side of the page.

Two vertical columns of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of various symbols, including circles, dots, and lines, arranged in a sequence that suggests a musical score. The symbols are arranged in a way that they appear to be notes or rests on a staff. The first column starts with a sharp sign (#) and the second column starts with a treble clef (C). The notation is somewhat faint and appears to be a draft or a study score.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Centimetres

Farbkarte #13

B.I.G.

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
								
								

Archiv | Zentralbibliothek
der Landeskirche

