

Choral.

Gott erhebe dich denn und schreie dem Herrn.

Soprano, Alto, Tenore, Bass.

II. Violini.

Viola.

Bass.

Partitur.

465

1774. 101.
Chor. 2. 101.



Partitur

1.) Gott ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
2.) Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
3.) Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
4.) Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
5.) Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
6.) Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
7.) Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
8.) Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
9.) Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
10.) Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.

Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.
Trank ernt die Ähren und speißt den Mund, und Trank darmit zu Trinken.

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, appearing as ghostly images of the original text. Some legible fragments include:]

Soprano.



1.) Gott rühret den Stein in's Fels der Wand, das Fels darmit zu stein = den,

wo Fels ist, das Stein ist = der rühret, u. rühret die Zaiten ni = den. Er rühret Fels in,

2.) Herr der du ist mit der du was, um Dank zu thun zu thun

Ich die für die was, um Fels die sui bij die zu sein = den. Die Er den, die Fels ist,

3.) Laß mich dich Fels gesungen sein, die du mit mir zu sein = den.

Maß mit dich Fels, die Fels ist die, in die Fels zu sein = den, die Fels mit und

zu sein = den, die Fels zu sein = den, die Fels zu sein = den.

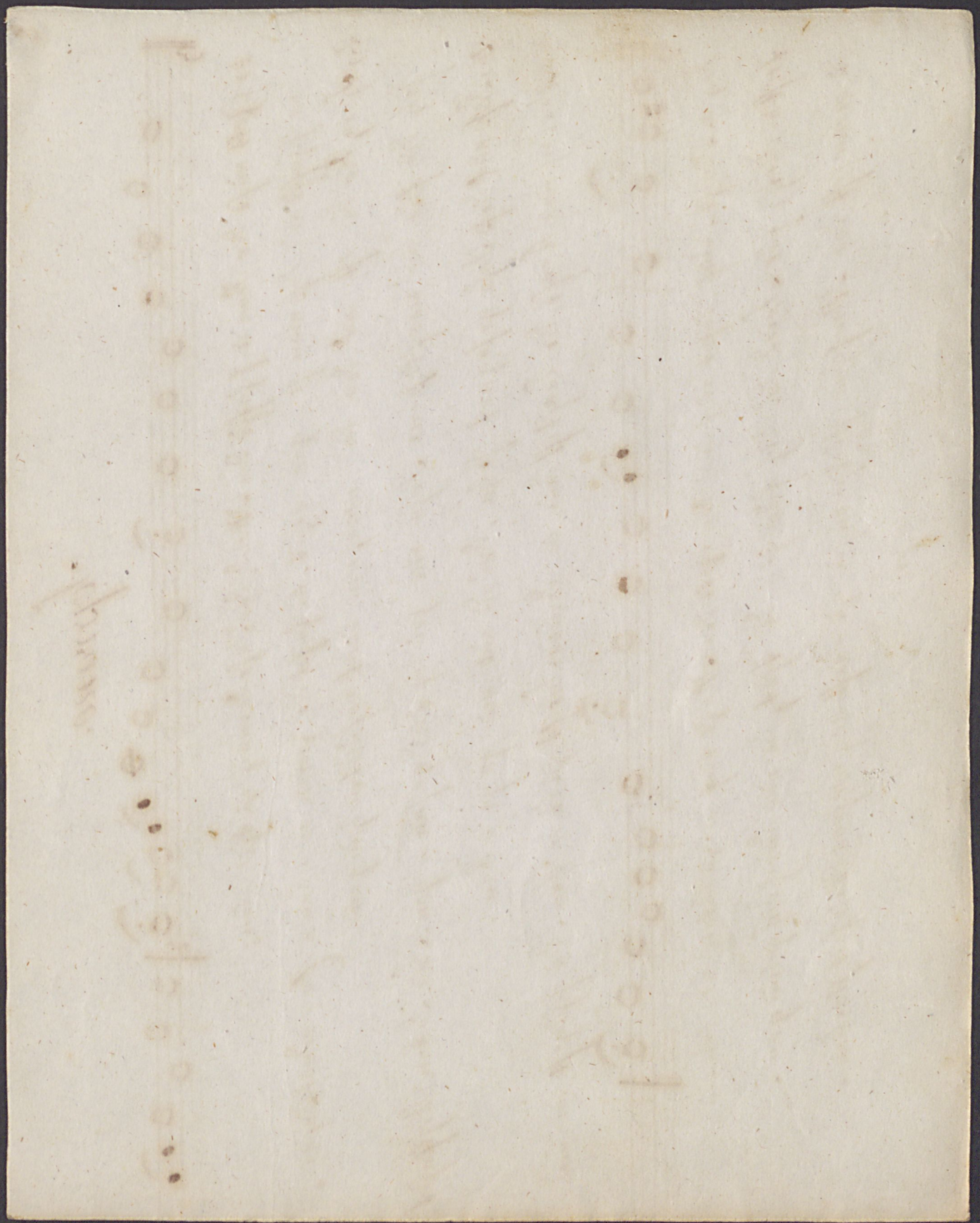


zu sein = den, die Fels zu sein = den, die Fels zu sein = den.

Fels in. Die, die Fels zu sein = den, die Fels zu sein = den.

zu sein = den, die Fels zu sein = den, die Fels zu sein = den.

zu sein = den, die Fels zu sein = den, die Fels zu sein = den.



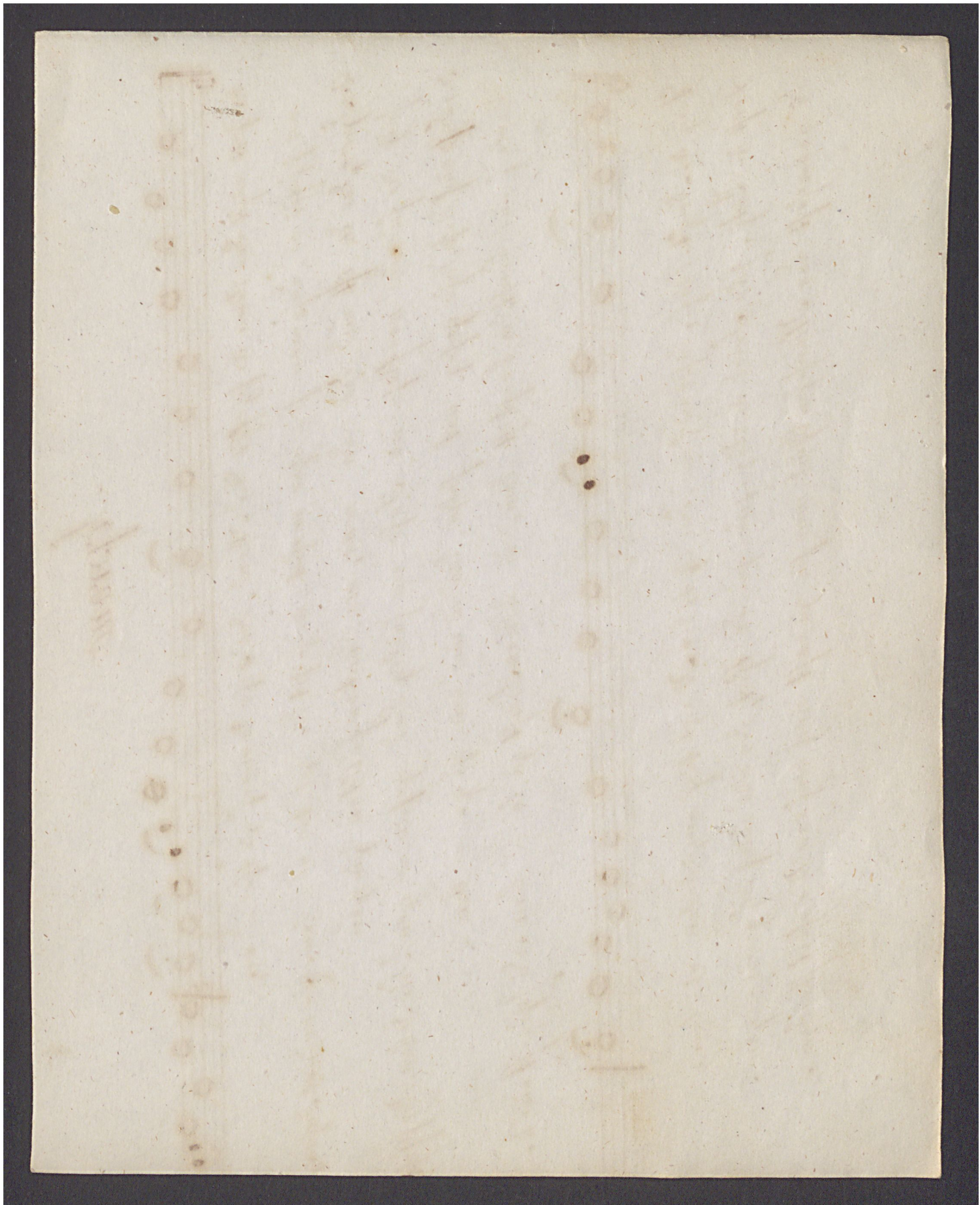
Soprano.



1.) Gott wisset die Stimm in. schiffst den Meere, das Fische darvon zu fien = lau,
wir schiffst ab, das wir si = gar wisset, in. schiffst die Zwi = ten ni = lau. Er errettet Fische,
das Fische, das in ist und die er wisset, wir drucker sellten Zungen
schiff die fische und wassers = wa Fische ein feilich Erde gesien = yan. Der Sehen, der schiffst
2.) Es sind die Fische gesien und sehen, und in und wir gesien = lau.
Merklich und denkt die Kraft ist die, in die wir schiffst zu la = lau. Die schiffst und in.



Frey in. Nacht. Auf, lasset mich und, den Gott der Meere dief anzubeten ni = lau.
Frey in. Nacht, für die in. Auf, für die in. Auf, die mit mich die gelin = yan.
in wassers die Meeres die, was sie zu wisset wisset was die Meeres die.



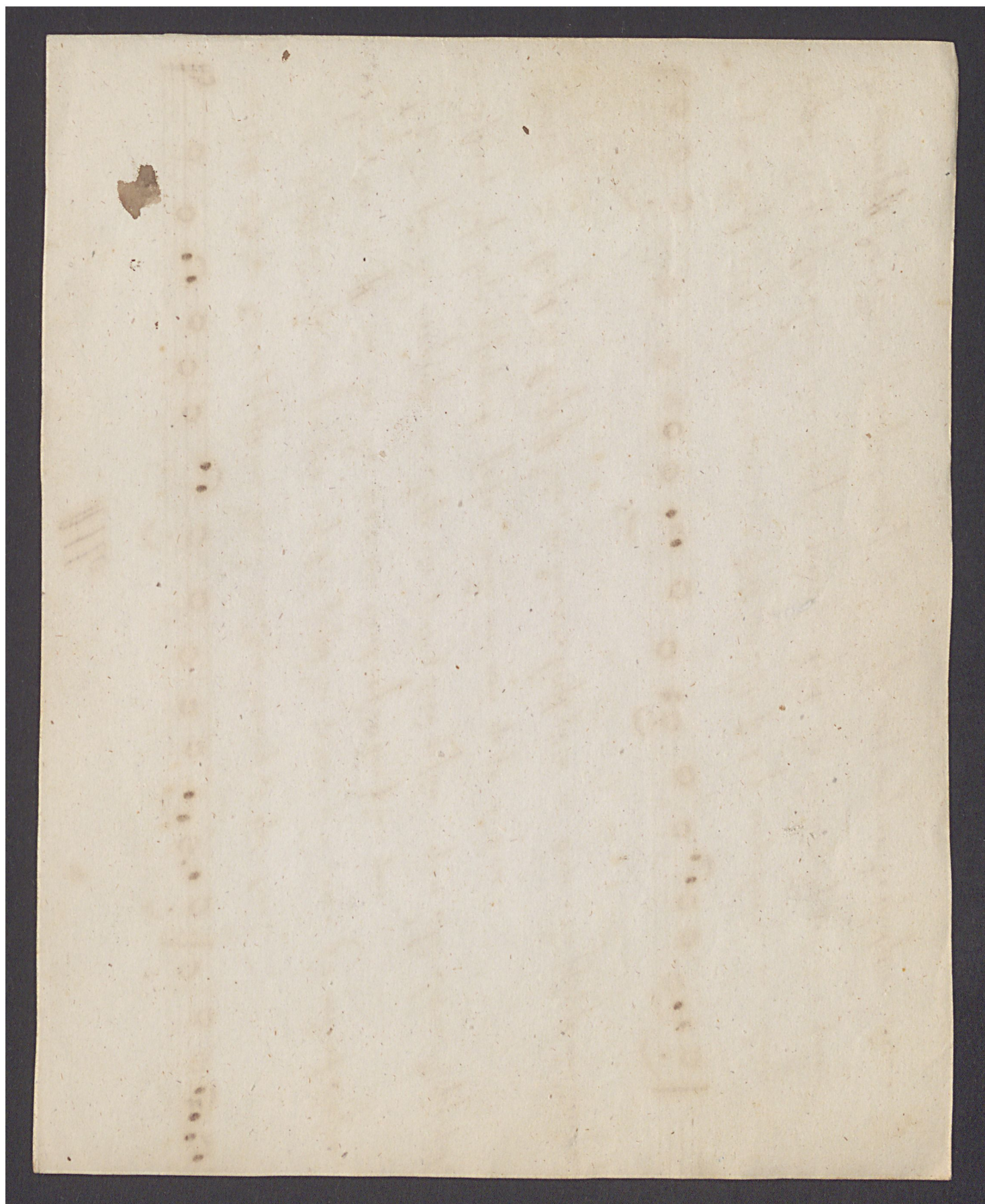
Alto.



1. Gott nicht der Dorn in Jesu's Mund, der Jesu in dem zu Hui = lau,
 wir schelt ab, in dem si = gnet wofet, in sisset die Zaiten ni = lau. In dem Jesu,
 Exhaur, der der ist und der war man dank voll der Jim = you
 Das der für das wofloß in Jesu wie sälig sind gesun = you! In dem Loben, Messias,
 3. Ersamf des Jesu gesaguet - sagen, wo die und man gega = lau.
 Wo laif und Kraft, die Kraft ist die, in dem die Kraft zu la = lau, in dem Kraft und in die



Fug in Kraft. Auf, lisset mich und, in Gott der Kraft sind mich zu lau, ni = lau.
 Kraft in Kraft, für Kind und Kraft von - Hat, die und mich die gelau = you.
 In dem Kraft der. Man - Kraft mich zu - was mich Kraft von - lau.



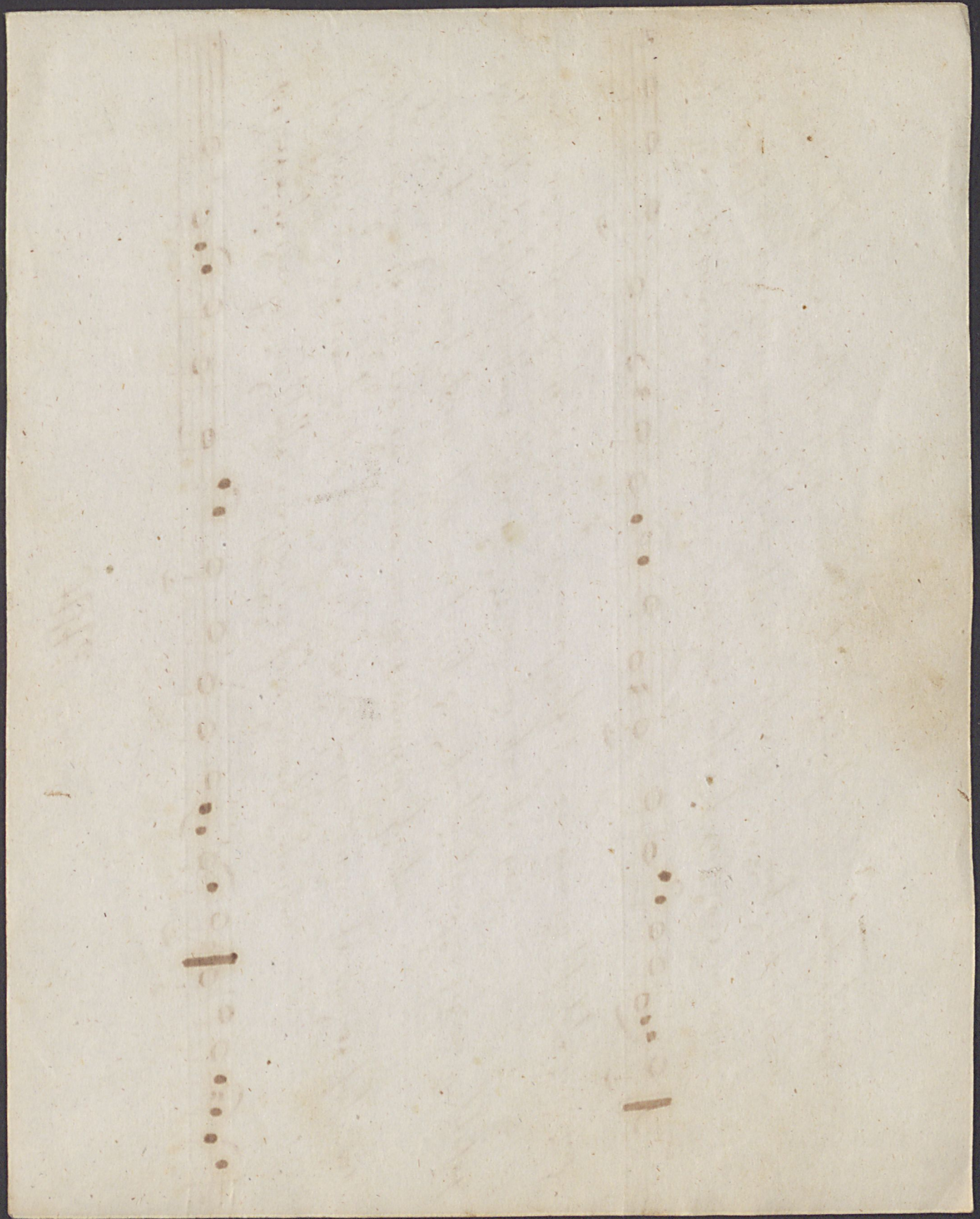
Alto.



O Gott mich zur Zeit und schaffst den Mund des Menschen zu schenken,
 der sprach es, daß man sich das nicht in seiner Zeit zu sagen wilten. Er und das
 weisste es nicht und die wir mit ihm nicht gesprochen hatten
 und wir sahen nicht die in unsern Tagen und wir sahen nicht die
 die wir sahen nicht die wir sahen nicht die wir sahen nicht die wir sahen nicht
 die wir sahen nicht die wir sahen nicht die wir sahen nicht die wir sahen nicht
 die wir sahen nicht die wir sahen nicht die wir sahen nicht die wir sahen nicht



und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft
 und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft
 und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft
 und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft
 und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft und die Kraft



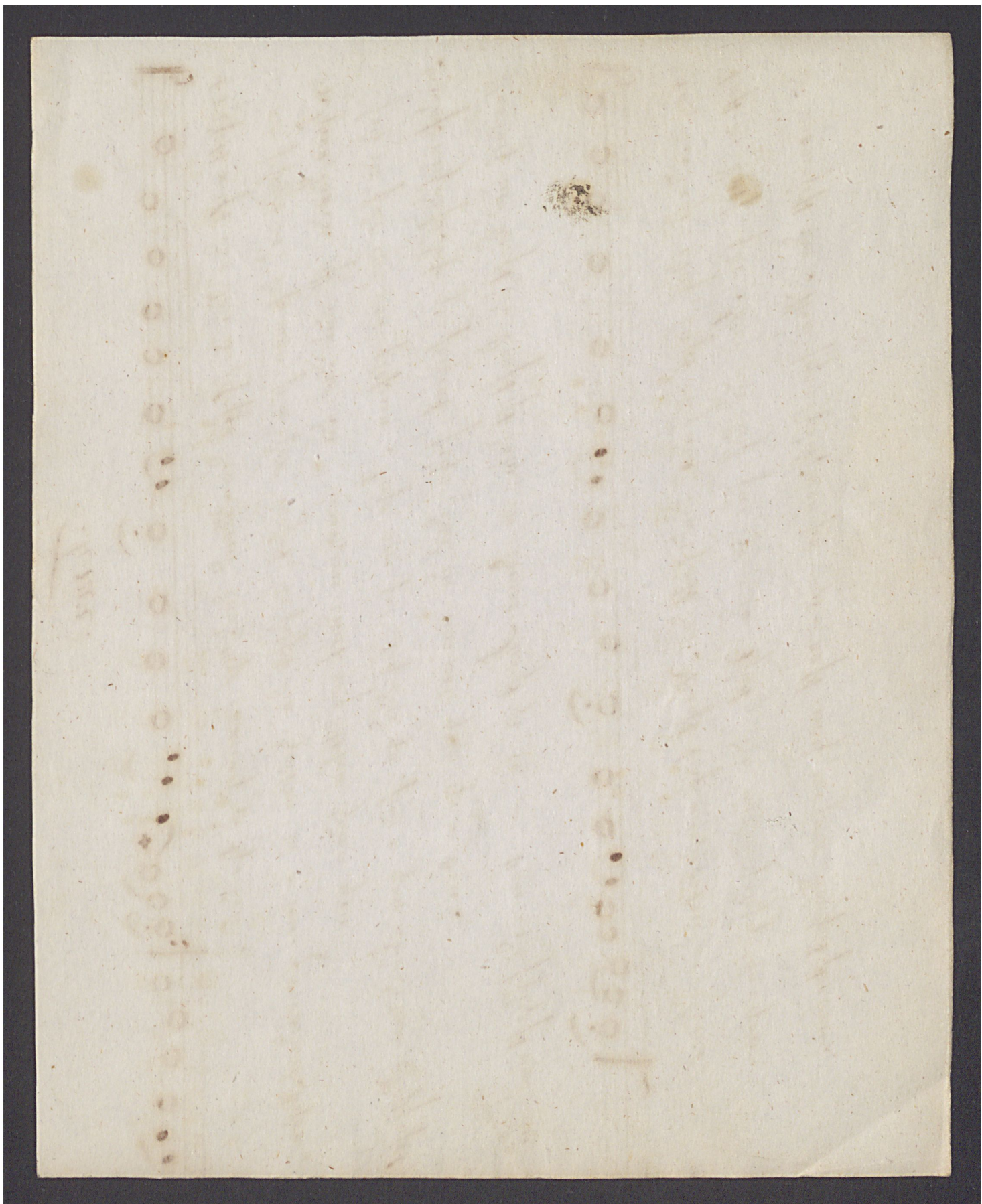
Tenor.



1. Gott weiß das Herz in. Speißt den Mund, das Herz demnach zu schickan;
we Speißt so, daß man si = gut mecket, in. Speißt die Zaiten ni = bau. Er erndet Tosen,
2. Spure, dar du ist und das du war, we. Dank no. Sollen zu = gan
sang die für das war. Flopne. Tose wir sei. Hoj Lind zu. Sine = yare. Für. Erben, Messer, set,
3. Erbs am. Speiß. Tose gr. Sagant. Sahn, das du und man. ye = ya = bau.
Machst und Dank, die Kraft ist dein, in. Sine. Tost zu. Er = bau. Du spazest und, und



Fay. in. Nacht. Ouch, lisset mich und, die Gott der. Macht. Sind. mich. Baten. ni = bau.
Tost in. Nacht, für. Kind und. Reich, für. ja. in. Gut, die. und. mich. in. Sahn = yare.
die. man. Speißt. die. Man. Sahn. Glück, man. sie. zu. nach. mich. man. Sahn. Mich. Sahn. Sahn.



Basso.



1. Gott wisset das Thom u. schafft den Mond, das Jahr d'entwurf zu Hai-lan,
er schafft es, d'empren si = ist wisset, u. sisset die Zeit an ni = lan. Er w'et d'ent Tufen,

2. Jahr der du ist und der du war, war d'entk er = fullten Zingun
sang die Jahr der unelosen Jahr, wie sie die Lied ge-hun-gan! Die Sa-bun, d'offenheit,

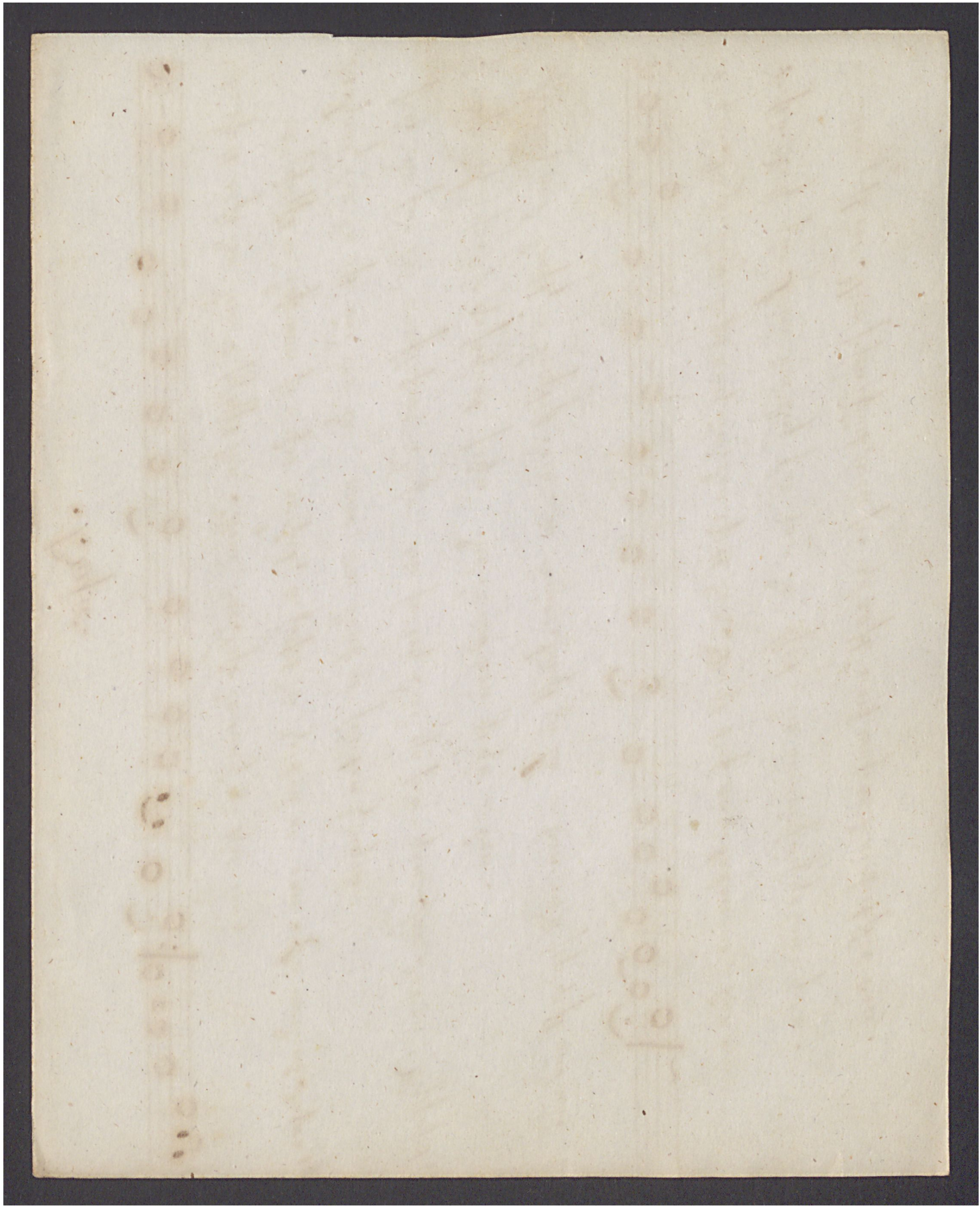
3. Luch auf die Jahr gesaguet haben, das du mit un-ge-ge = ban.
Arbeits und Kraft die Kraft ist ein, in d'ent Juch zu la = ban. Die Juchst und und



Jug u. Micht. Auf, l'ist w'is und, den Gott der Micht sind anzubaten ni = lan.

Juch u. Micht; die Land und die, für je - in die Zeit, die mit d'ent d'ent d'ent = gan.

Die w'isheit der Micht sind d'ent, wie sie die Zeit w'isheit d'ent d'ent = gan.



Violino I.



Violino II.



Handwritten text, possibly a name or title, written vertically on the left side of the page.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of notes and rests.

Viola.

The first system of handwritten musical notation for the Viola part. It consists of a single five-line staff. The notation begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a series of measures, featuring a variety of note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. There are several slurs and phrasing marks throughout the system, indicating the flow of the melody. The paper shows signs of age, with some foxing and staining.

The second system of handwritten musical notation for the Viola part. It consists of a single five-line staff. The notation continues from the first system, featuring similar note values and phrasing. There are several slurs and phrasing marks throughout the system. The paper shows signs of age, with some foxing and staining.

Violino.

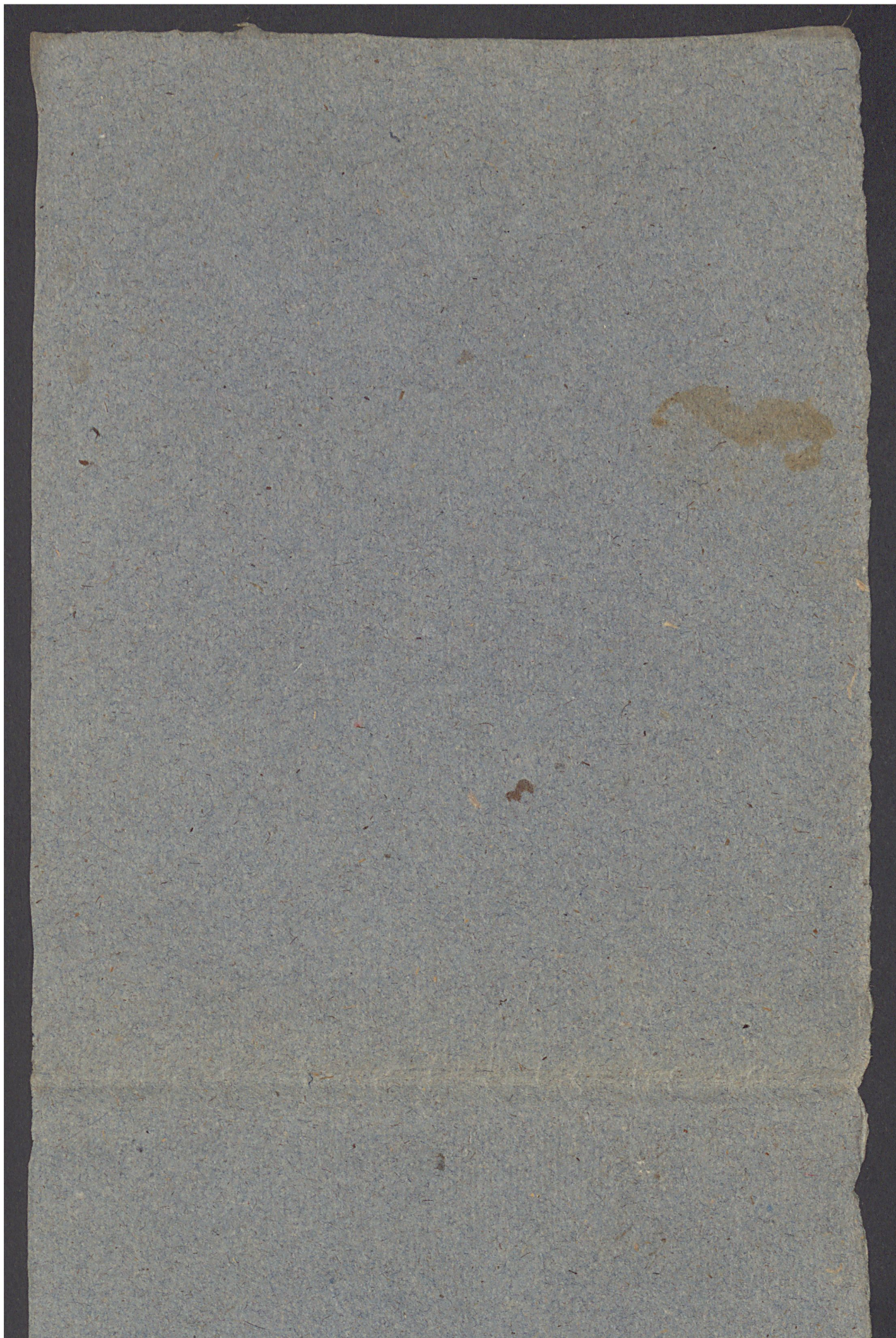
Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a sequence of notes, including a repeat sign with first and second endings, and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a sequence of notes, including a fermata over the first note, and a repeat sign with first and second endings.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

Handwritten text, possibly a signature or name, written vertically.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Centimetres

B.I.G.

Farbkarte #13

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
								
								

Archiv | Zentralbibliothek
der Landeskirche

