

Choral:

Soll ich jubeln: himm. Jubel!

Soprano, Alto, Tenore, Bass.

II Violini.

II Flauti.

II Clarinetta in G. & II. Corni in G.

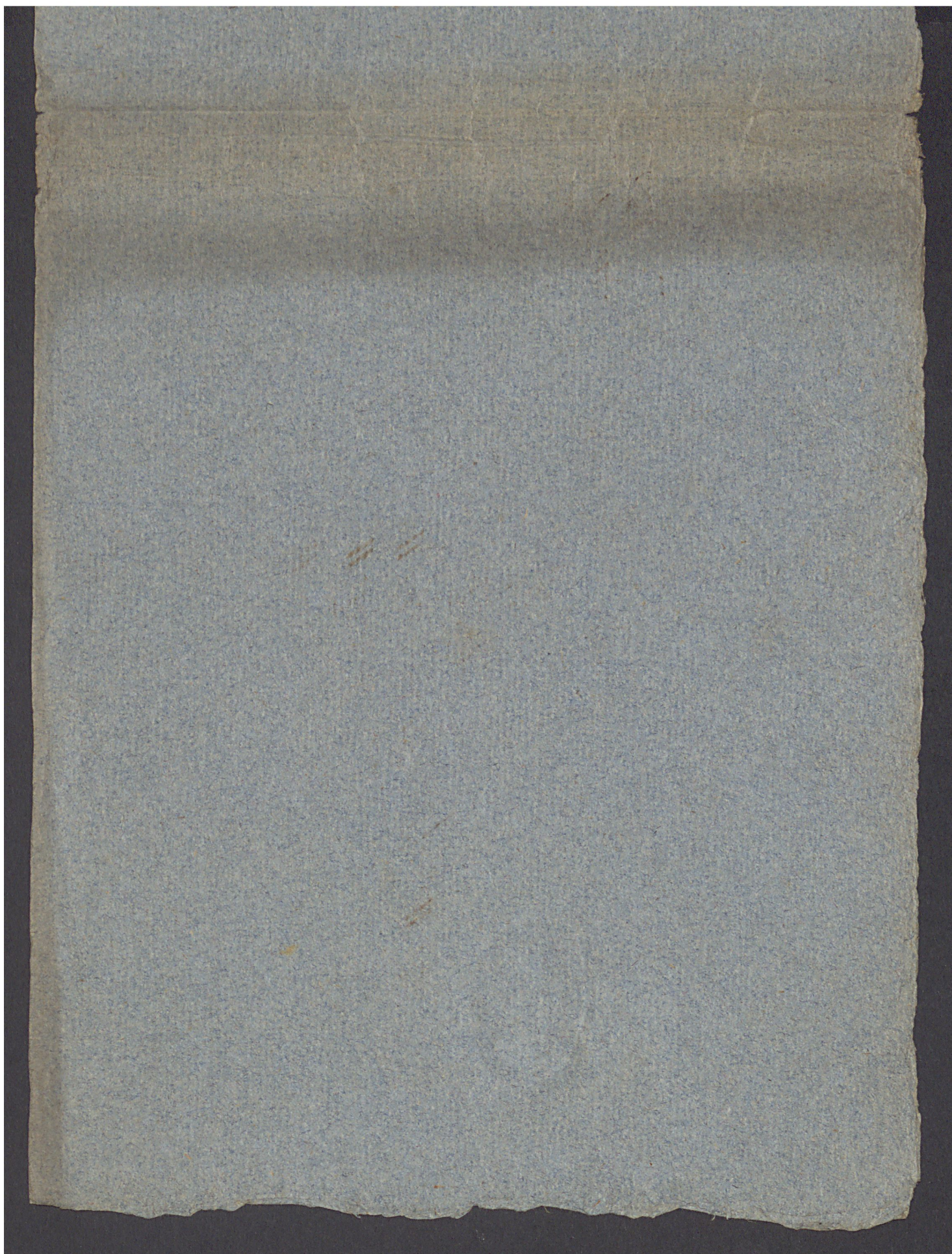
Viola.

Violono.

No. 119.

Chor. 123.

464



Choral.

Partitur.

1. Gott ist geboren! Sein Herz, sein Hutensarg an der Welt, Er brunn sein.  
 Gott ist geboren! ein Hoff sein und ein Pfand, er ist unser, bringt uns sein. Mir

2. Gott ist geboren! er ist unser Konig, Er wird! Er ist unser, der ist unser, der ist unser.  
 Jesu wir zu dir, du bist unser Konig, du bist unser Konig. Er

1. Er ist unser Konig, Er ist unser Konig, Er ist unser Konig, Er ist unser Konig.  
 Er ist unser Konig, Er ist unser Konig, Er ist unser Konig, Er ist unser Konig.

2. Er ist unser Konig, Er ist unser Konig, Er ist unser Konig, Er ist unser Konig.  
 Er ist unser Konig, Er ist unser Konig, Er ist unser Konig, Er ist unser Konig.

464

Handwritten text in a cursive script, possibly a ledger or account book. The text is arranged in approximately 20 rows and 4 columns. The characters are dark and somewhat faded, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page. The script is highly stylized and difficult to decipher precisely, but appears to contain numerical and alphanumeric entries.

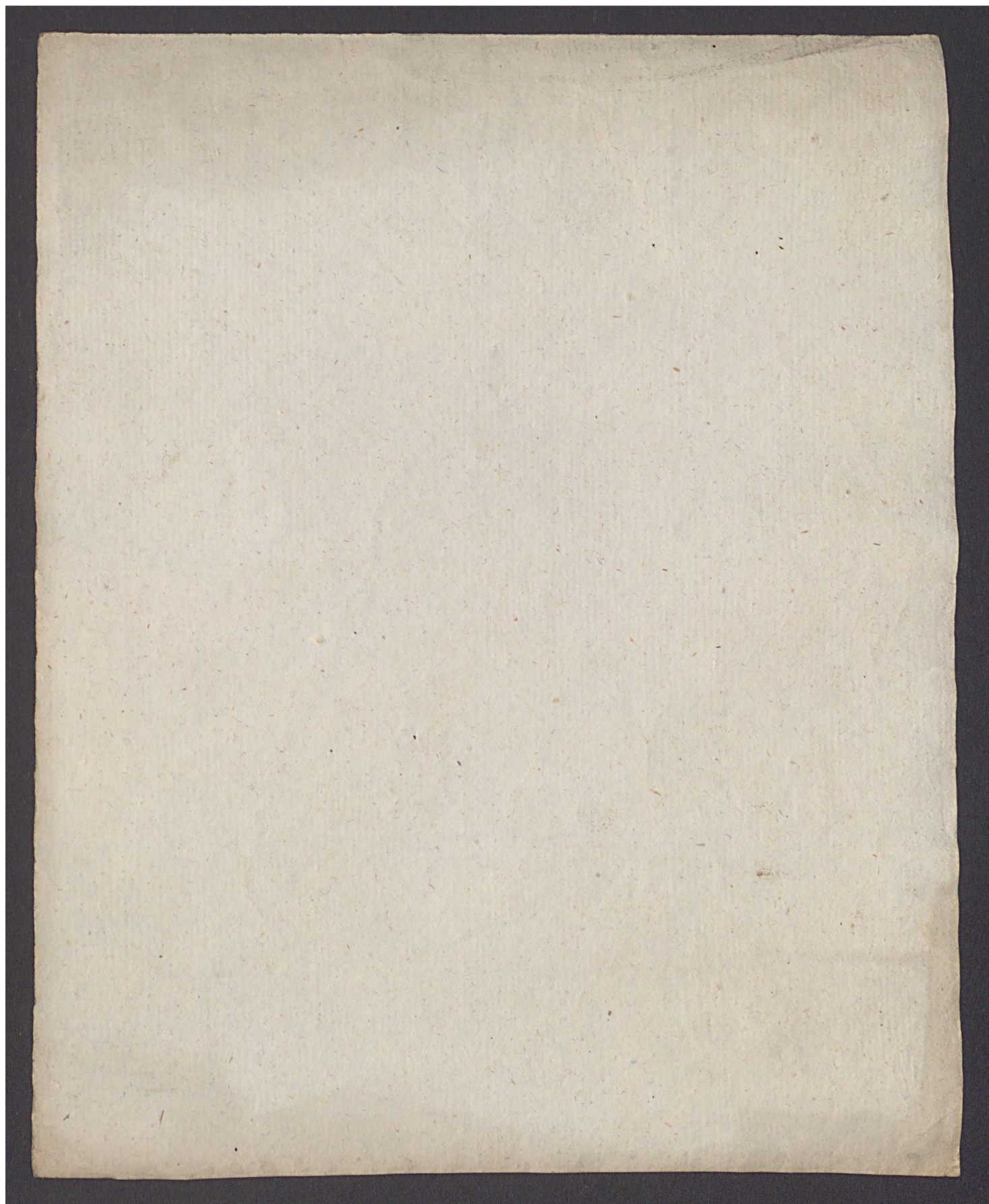
Choral.

Sopranos.

1. Gott ist ge-born! sein Gei-stei-ge Met-er-ge-ist er-er-ten. Die- ses war die- ses  
 Gott ist ge-born! im Hei-li-ge-gei-ste. im Hei-li-ge-gei-ste. im Hei-li-ge-gei-ste.  
 2. Gott ist ge-born! er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste.  
 Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste.  
 3. Gott ist ge-born! er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste.  
 Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste.

1. Mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste.  
 2. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste.  
 3. Gott ist ge-born! er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste. Er ist mit dem Hei-li-ge-gei-ste.

4. Gott ist ge-born!  
 5. Gott ist ge-born!  
 6. Gott ist ge-born!



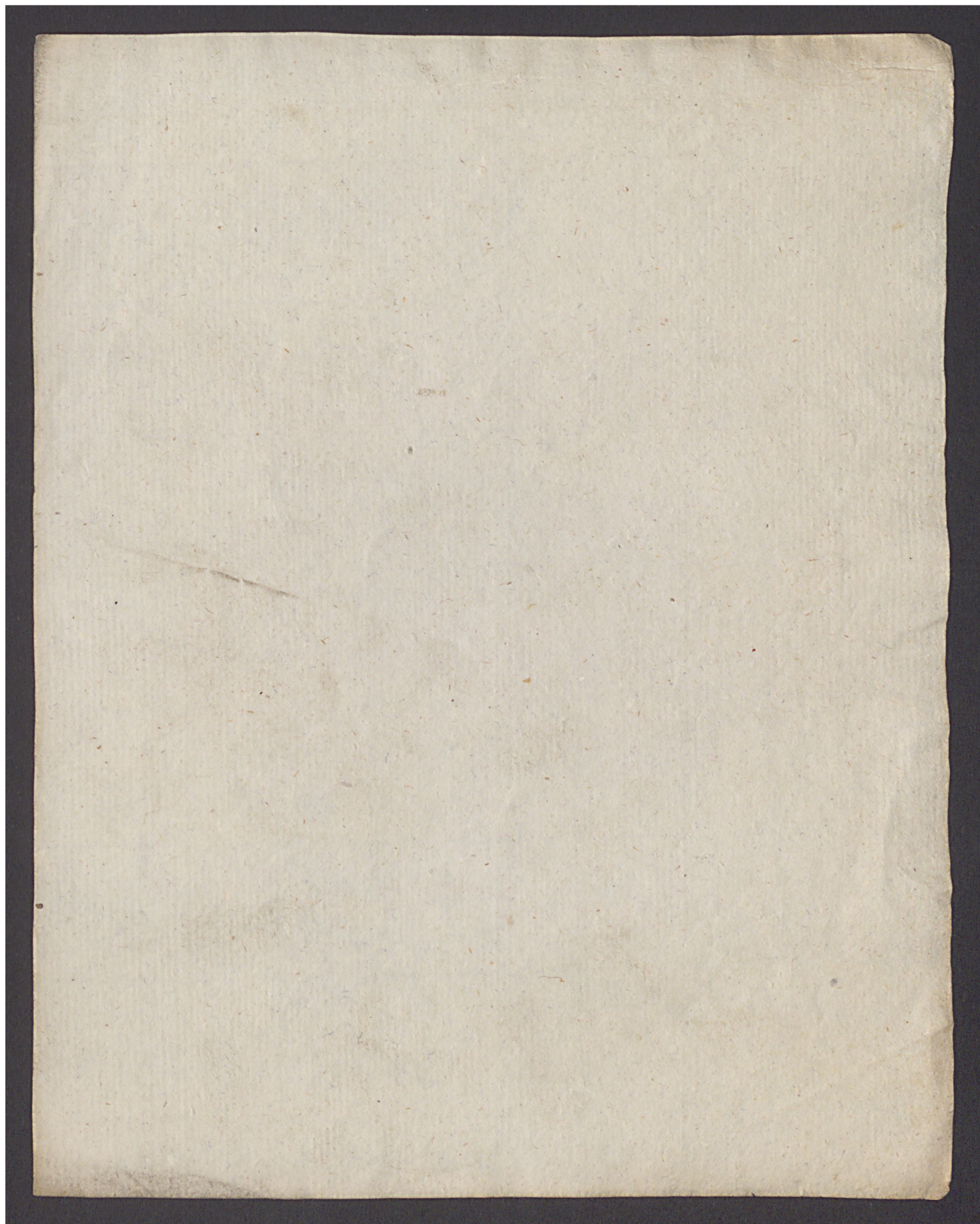
Chord.

Soprano.

1. Gott ist gedient! Sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten  
 2. Gott ist gedient! sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten  
 3. Gott ist gedient! sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten  
 4. Gott ist gedient! sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten  
 5. Gott ist gedient! sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten  
 6. Gott ist gedient! sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten

7. Gott ist gedient! sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten  
 8. Gott ist gedient! sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten  
 9. Gott ist gedient! sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten  
 10. Gott ist gedient! sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten  
 11. Gott ist gedient! sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten  
 12. Gott ist gedient! sein Gnad sein Wohlthaten und Wohlthaten

Gott ist gedient!  
 Gott ist gedient!  
 Gott ist gedient!





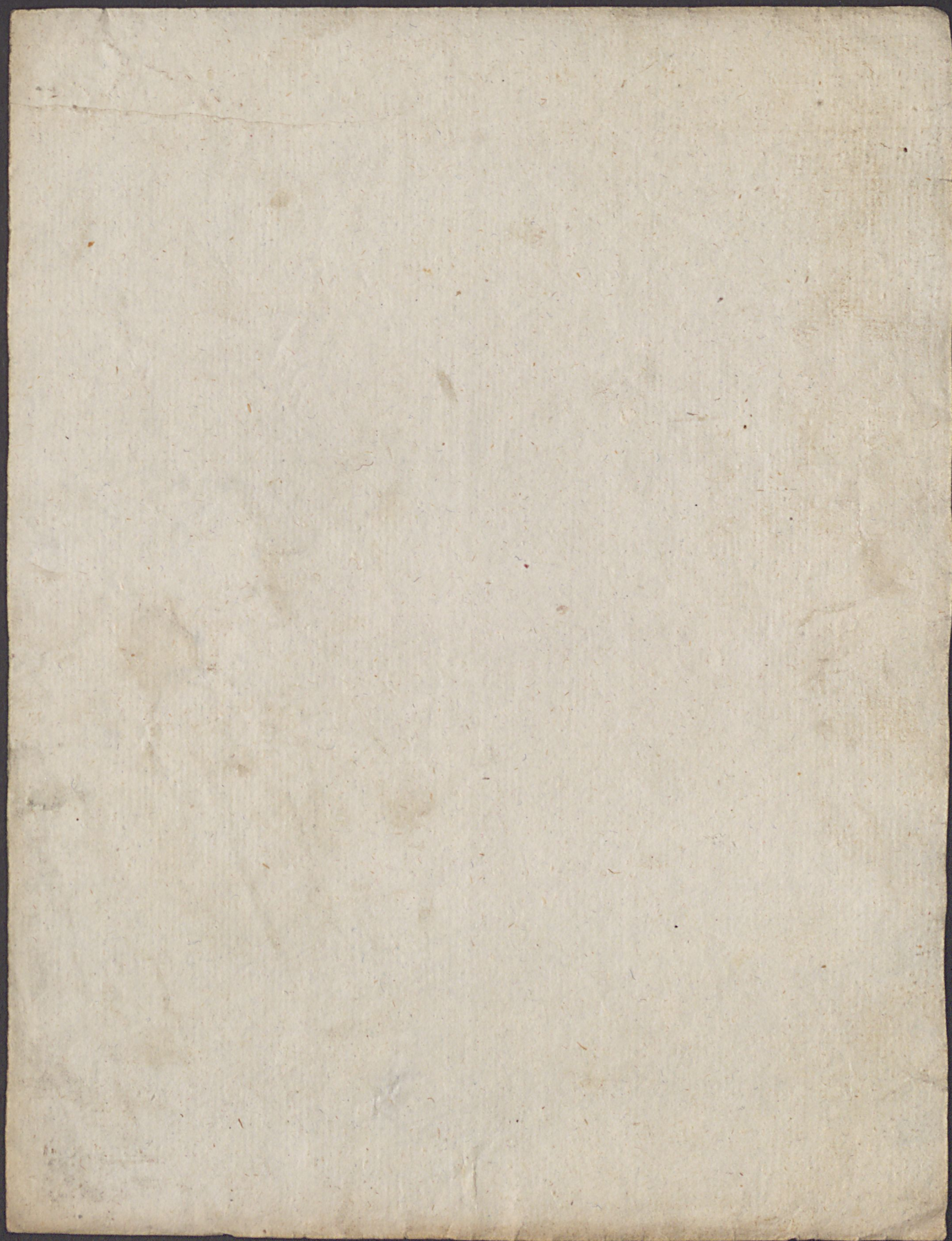
Choral.

Alto.

1. Gott ist geboren! himmelstark, himmelhoch, unsterblich, ewig und wahr.  
 2. Gott ist geboren! im Stillen, im Verborgenen, im Geheimen.  
 3. Gott ist geboren! er ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland, unser Erlöser.  
 4. Gott ist geboren! er ist unser König, unser Herrscher, unser Richter, unser Gott.  
 5. Gott ist geboren! er ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland, unser Erlöser.  
 6. Gott ist geboren! er ist unser Herr, unser Gott, unser Heiland, unser Erlöser.

1. Was ist das für ein Kind, das in der Welt ist geboren?  
 2. Was ist das für ein Kind, das in der Welt ist geboren?  
 3. Was ist das für ein Kind, das in der Welt ist geboren?  
 4. Was ist das für ein Kind, das in der Welt ist geboren?

1. Gott ist geboren!  
 2. Gott ist geboren!  
 3. Gott ist geboren!



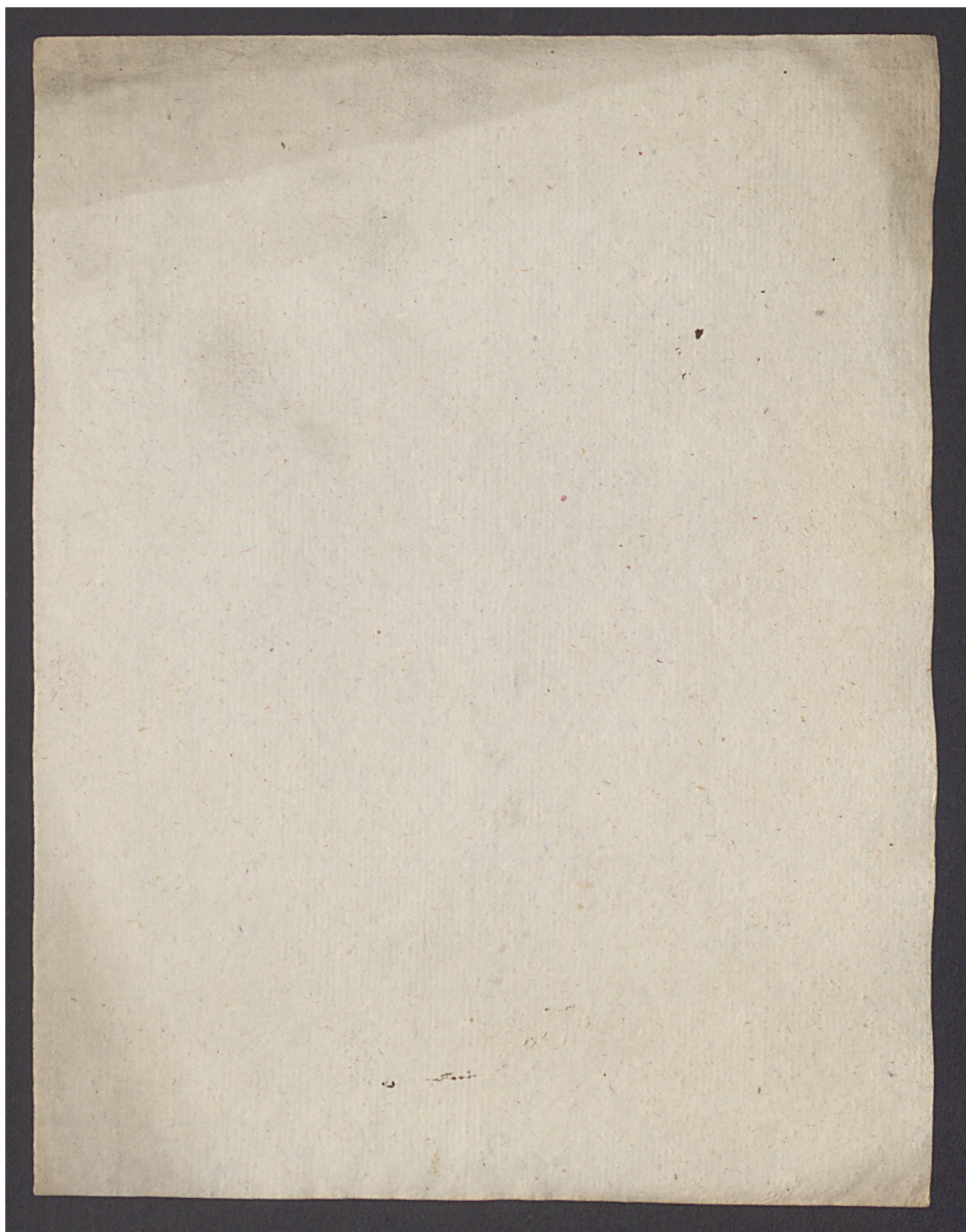
Choral.

Tenore.

1. Gott ist geboren! himmels-  
 2. Gott ist geboren! im Himmels-  
 3. Gott ist geboren! er ist  
 4. Gott ist geboren! er ist  
 5. Gott ist geboren! er ist  
 6. Gott ist geboren! er ist  
 7. Gott ist geboren! er ist  
 8. Gott ist geboren! er ist  
 9. Gott ist geboren! er ist  
 10. Gott ist geboren! er ist

1. Gott ist geboren! er ist  
 2. Gott ist geboren! er ist  
 3. Gott ist geboren! er ist  
 4. Gott ist geboren! er ist  
 5. Gott ist geboren! er ist  
 6. Gott ist geboren! er ist  
 7. Gott ist geboren! er ist  
 8. Gott ist geboren! er ist  
 9. Gott ist geboren! er ist  
 10. Gott ist geboren! er ist

1. Gott ist geboren!  
 2. Gott ist geboren!  
 3. Gott ist geboren!



Reposa

Choral

1. Gott ist geboren! himel hoch sein Lob und Preis, was uns erlöst aus Sünden.

2. Gott ist geboren! im Stillen, im Geheimen, er ist der Sohn der Maria.

3. Gott ist geboren! und ist mit dem heiligen Geist, dem heiligen Geist, dem heiligen Geist.

4. Gott ist geboren! und ist mit dem heiligen Geist, dem heiligen Geist, dem heiligen Geist.

5. Gott ist geboren! und ist mit dem heiligen Geist, dem heiligen Geist, dem heiligen Geist.

1. Mit dem heiligen Geist, dem heiligen Geist, dem heiligen Geist.

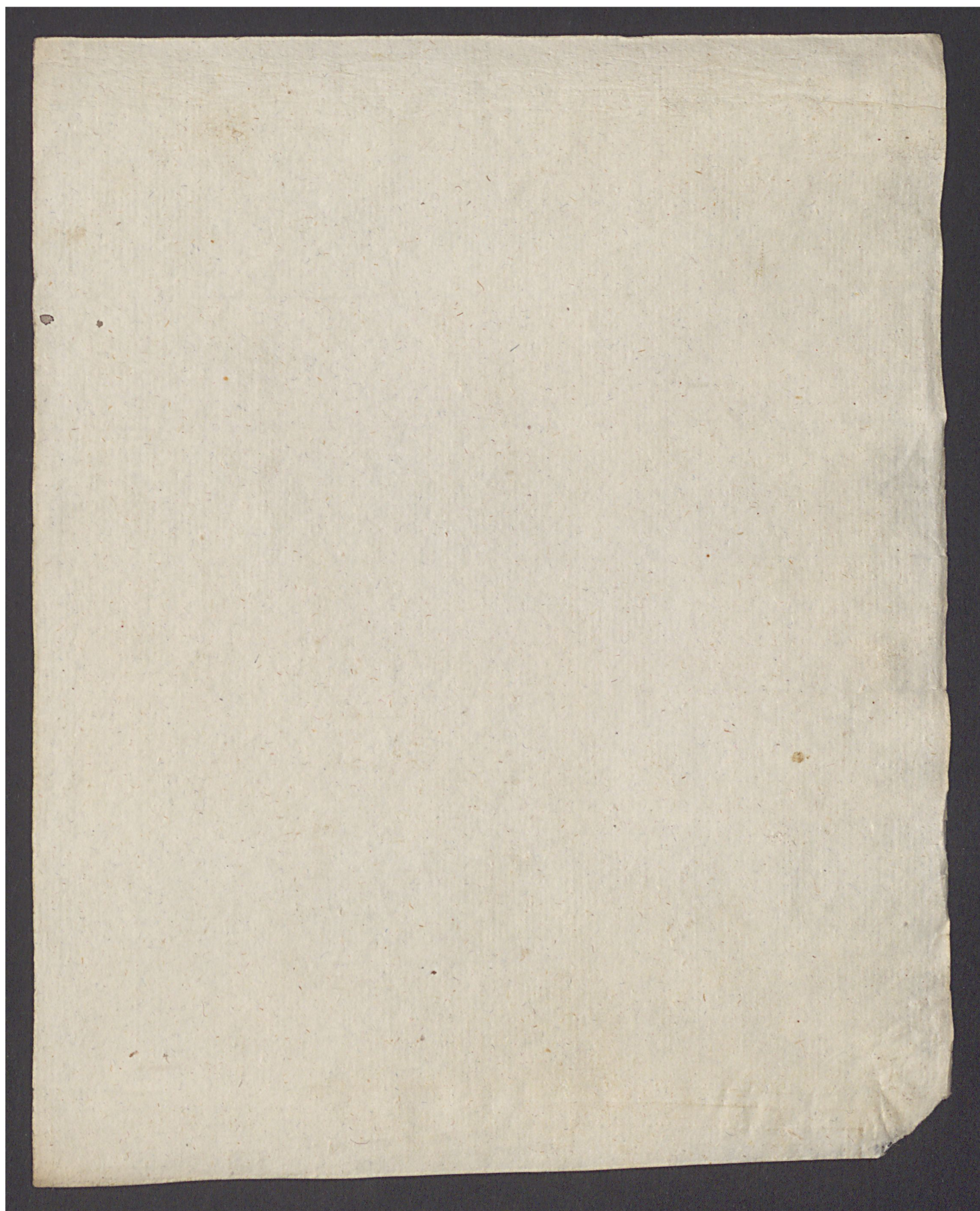
2. Er ist der Sohn der Maria, er ist der Sohn der Maria, er ist der Sohn der Maria.

3. Gott ist geboren! und ist mit dem heiligen Geist, dem heiligen Geist, dem heiligen Geist.

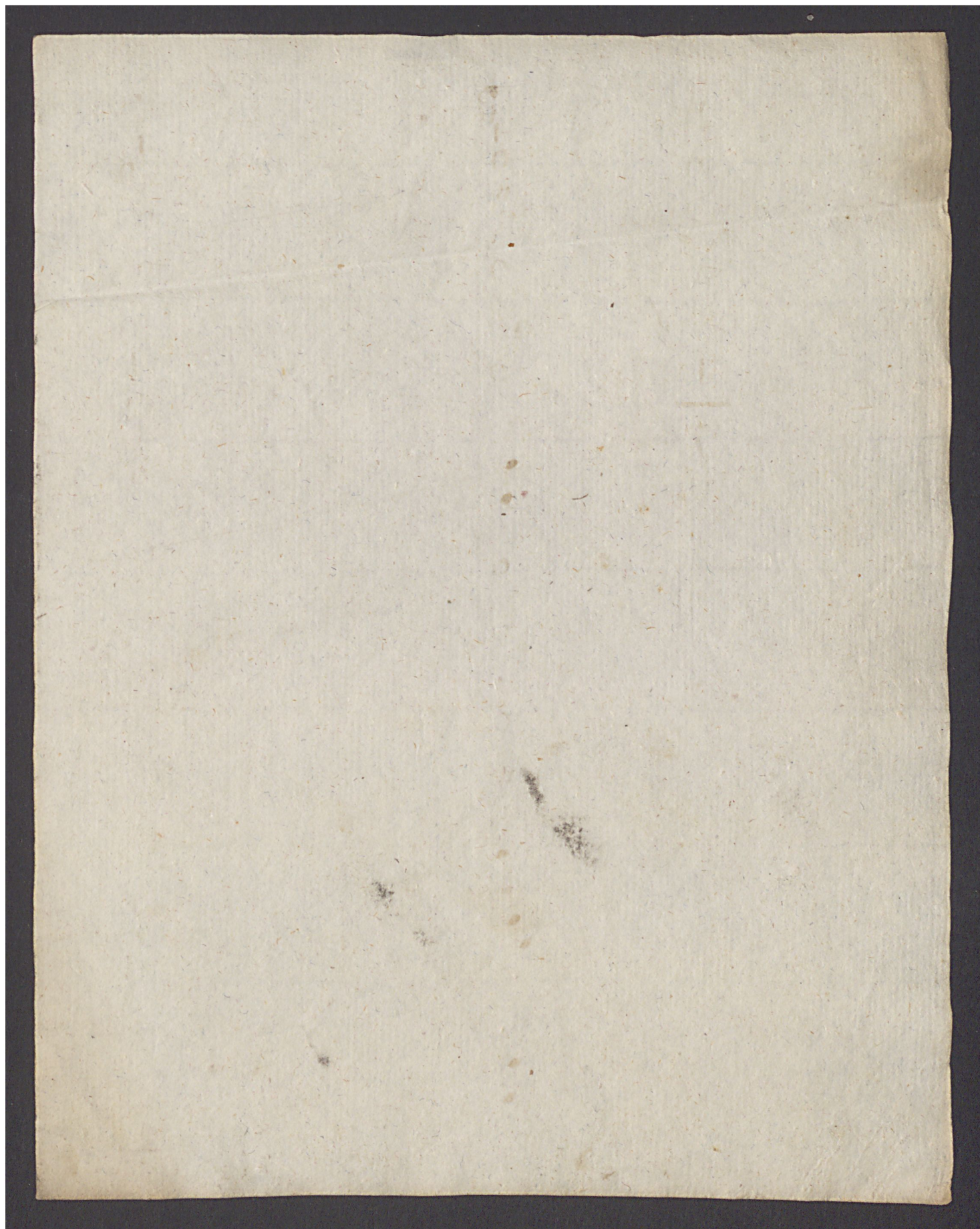
4. Gott ist geboren!

5. Gott ist geboren!

6. Gott ist geboren!







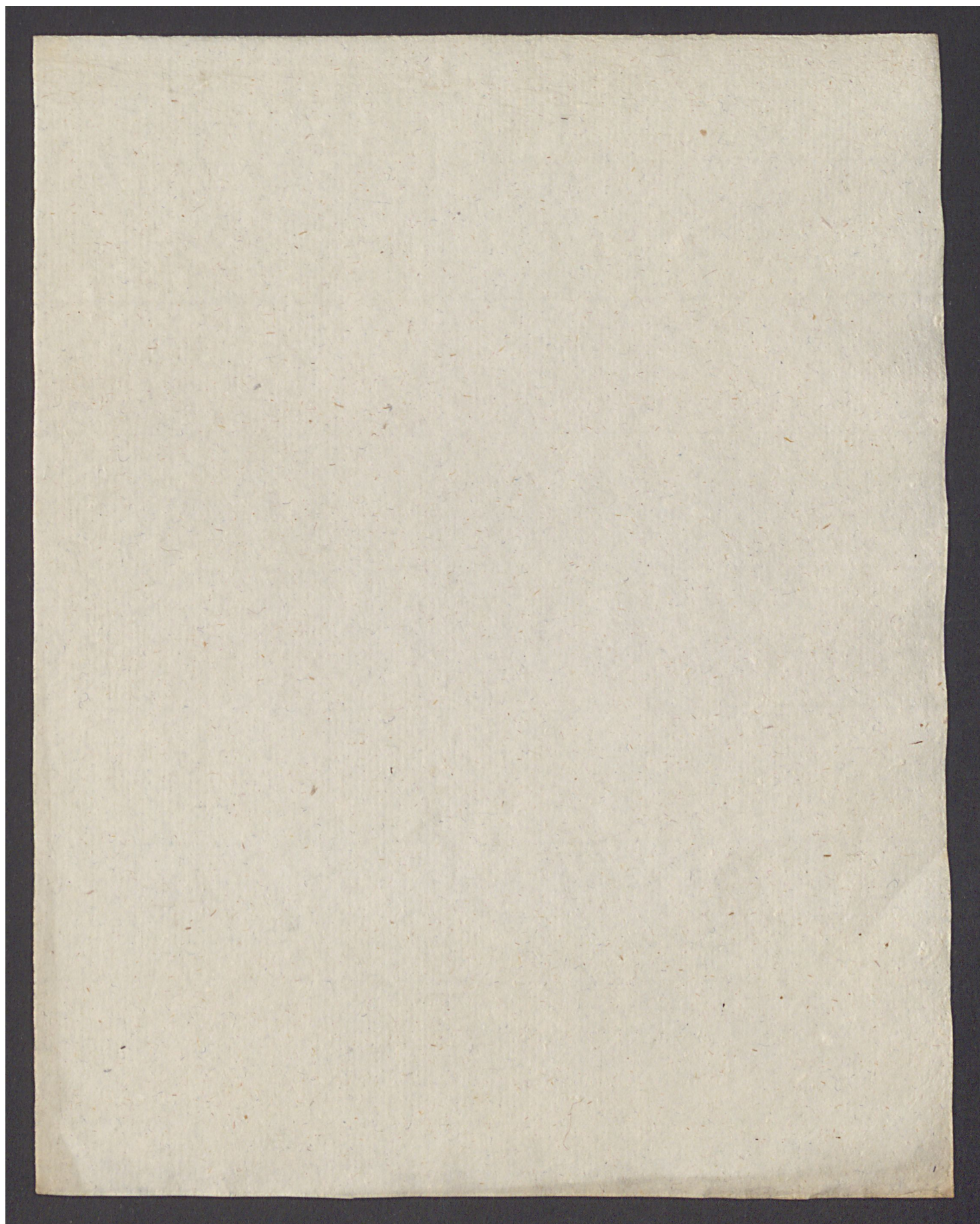


Choral.

Violino I.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Choral.' and the bottom staff is labeled 'Violino I.'. Both staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A repeat sign with first and second endings is present in the middle of the system.

Handwritten musical notation for the second system, continuing from the first system. It consists of two staves, 'Choral.' and 'Violino I.', both in treble clef with a key signature of one sharp. The notation continues with various note values and rests, ending with a double bar line.

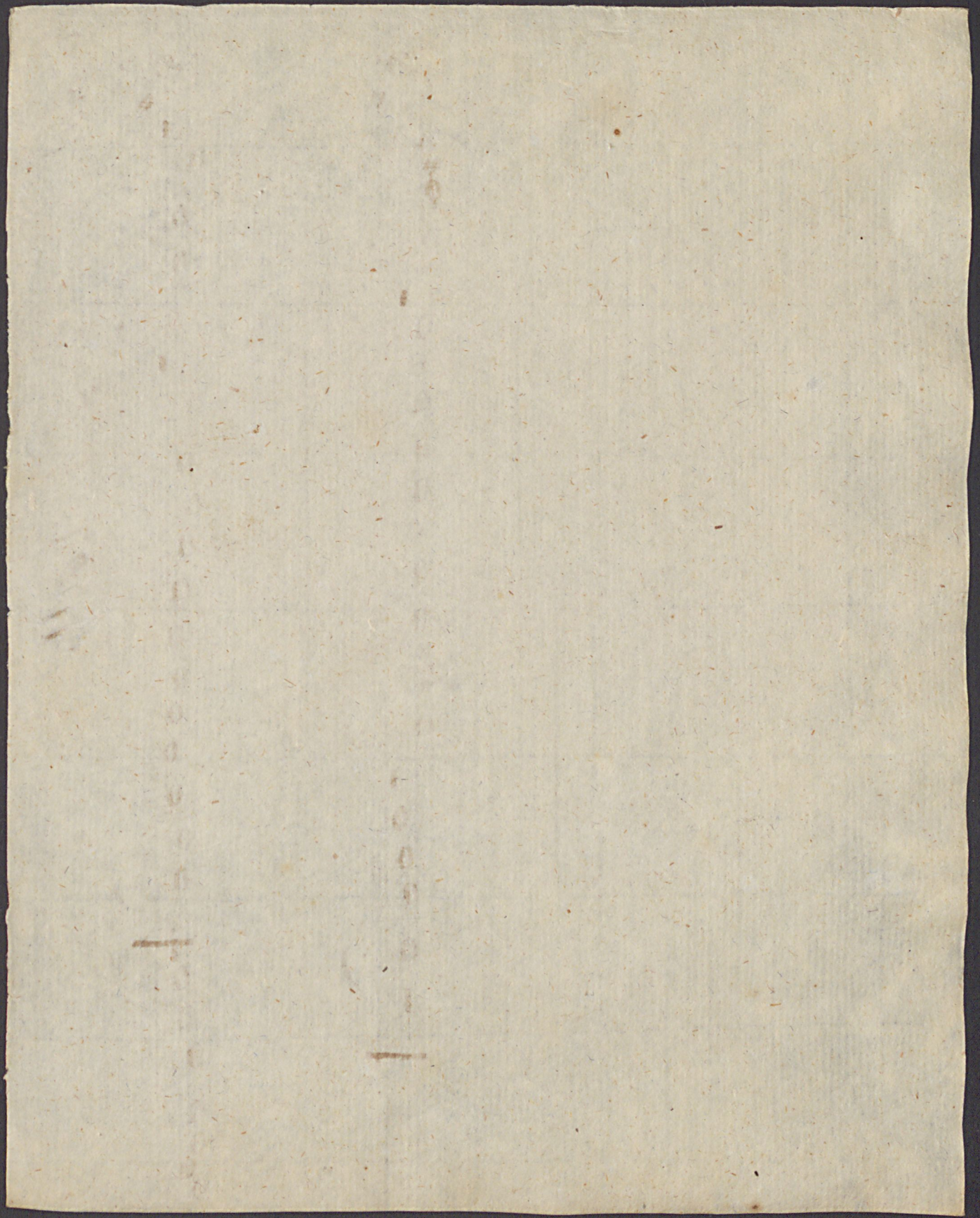


Choral.

Violino III. et IV.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests and a repeat sign with first and second endings.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests and a repeat sign with first and second endings.



Choral.

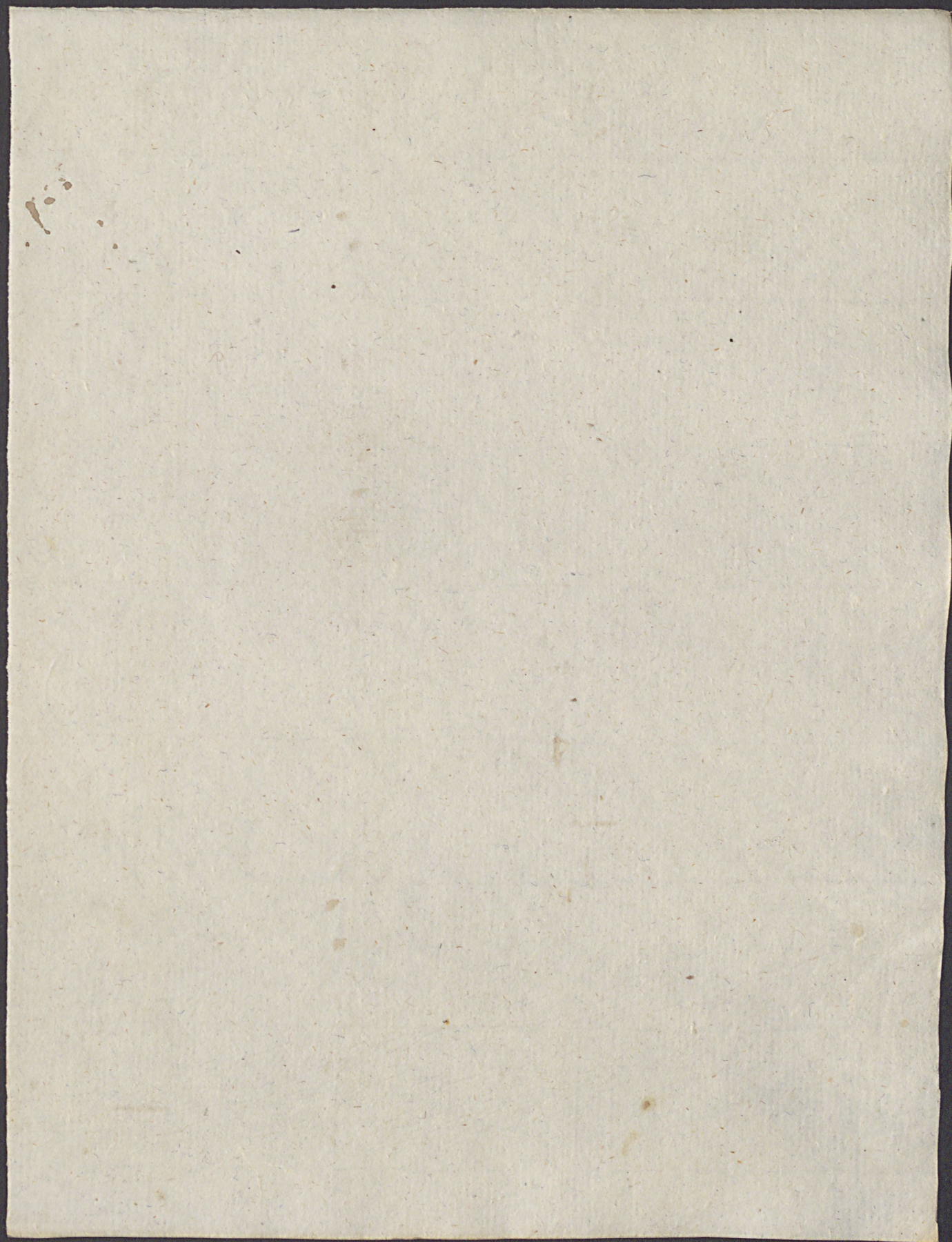
Viola.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation consists of several measures of music with notes and rests, ending with a double bar line.

*sva*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody from the second system.



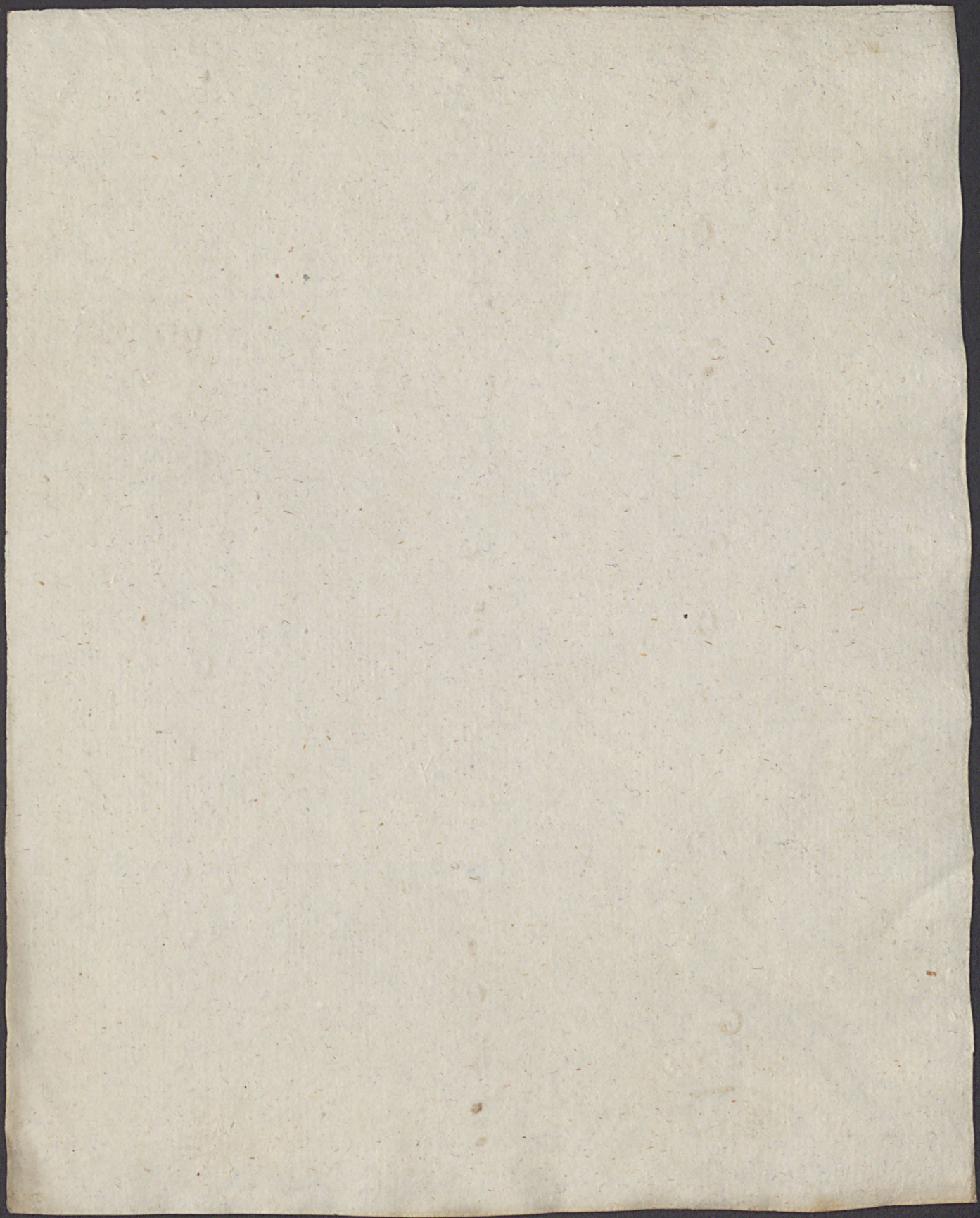
*Violano?*

*Choral*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a single staff with a series of quarter notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a single staff with a series of quarter notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

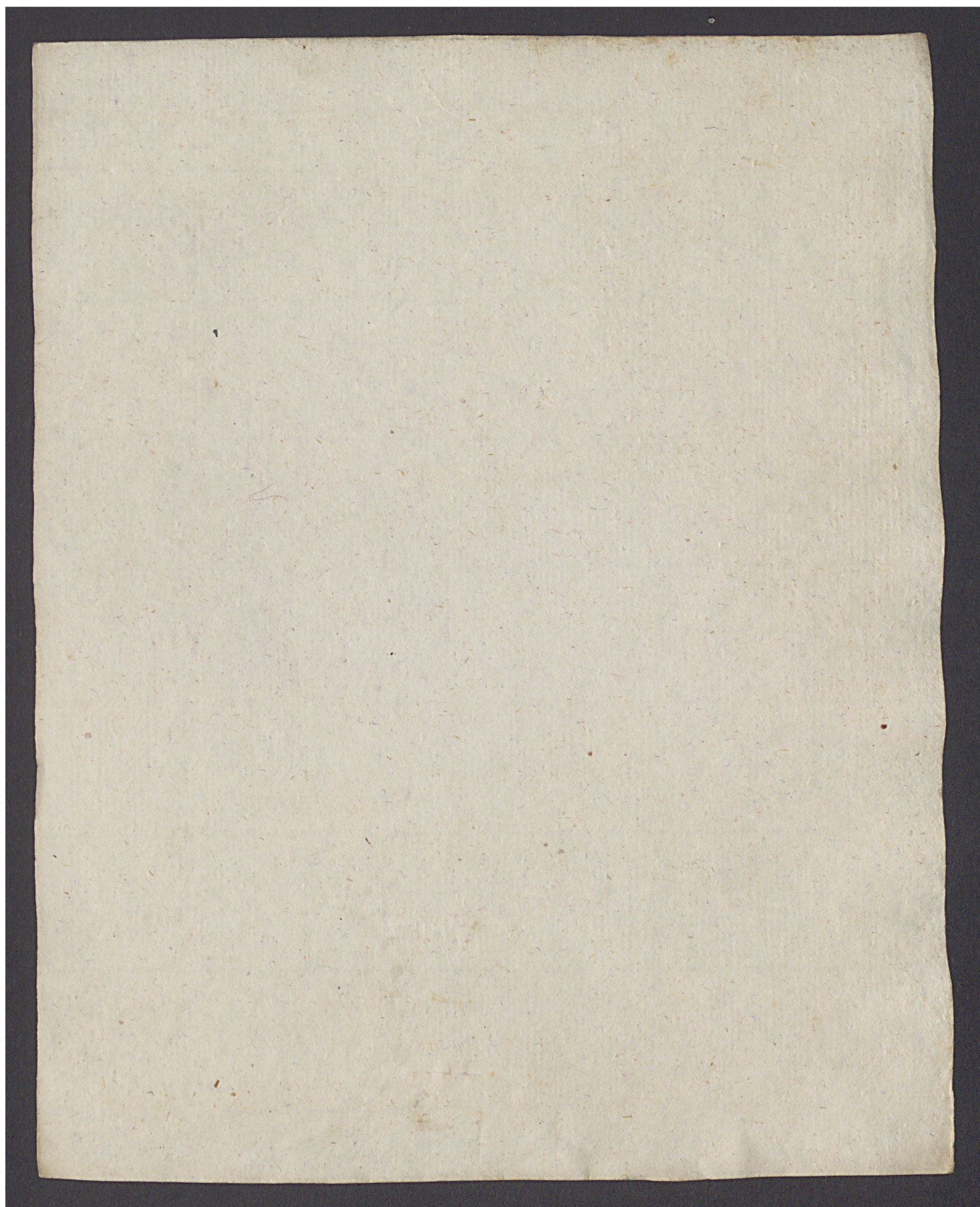
Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a single staff with a series of quarter notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots.





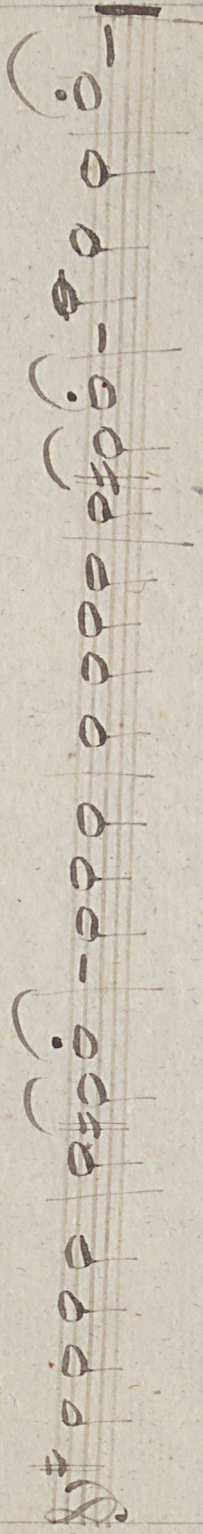
Choral.

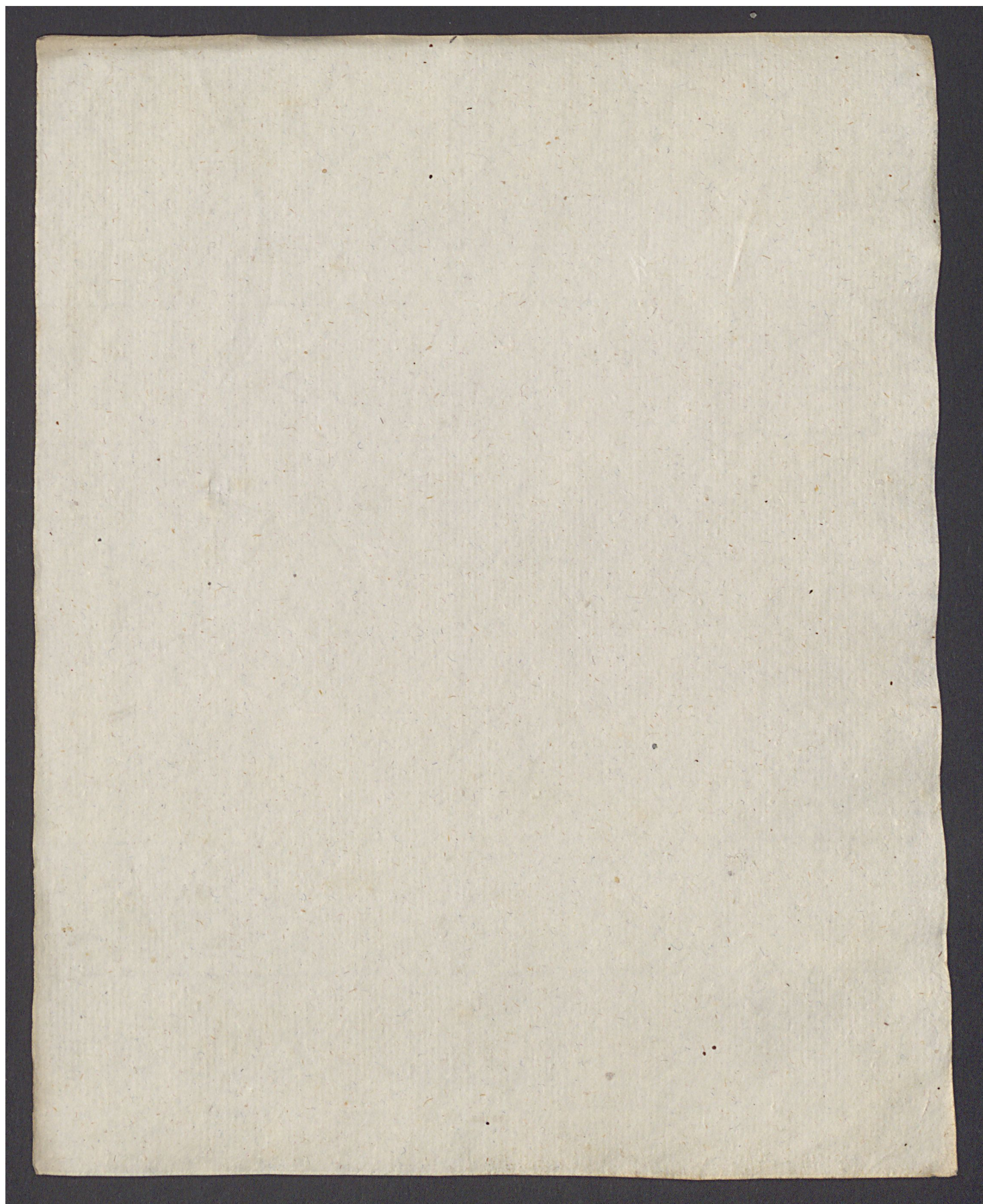
Mauro I.



Chord.

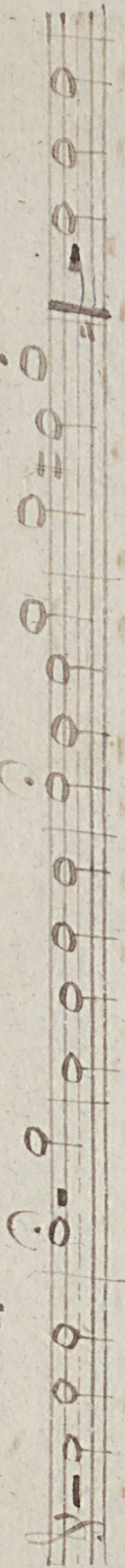
Maulto II.





*Charinella I. m. d.*

*Choral.*

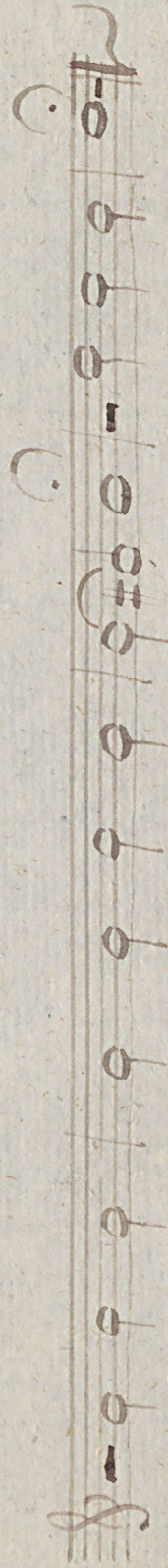
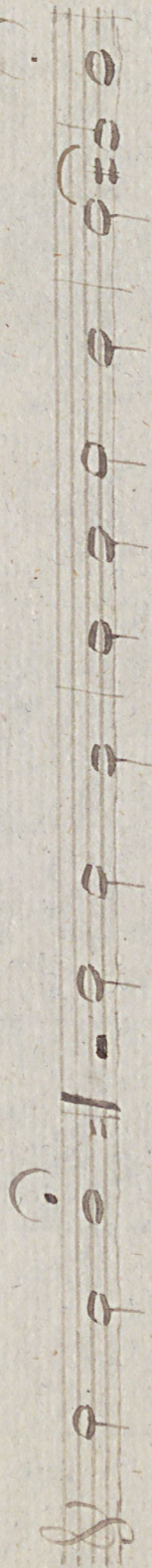


*Clarinetto Primo.*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three staves. The top staff is labeled 'Clarinetto Primo.' and contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The middle staff is labeled 'Choral.' and contains a vocal line with similar note values and rests. The bottom staff is a bass line, likely for a basso continuo or another instrument, with a few notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper is yellowed and shows signs of wear.

Choral.

Clarinello II. in C.



Choral.

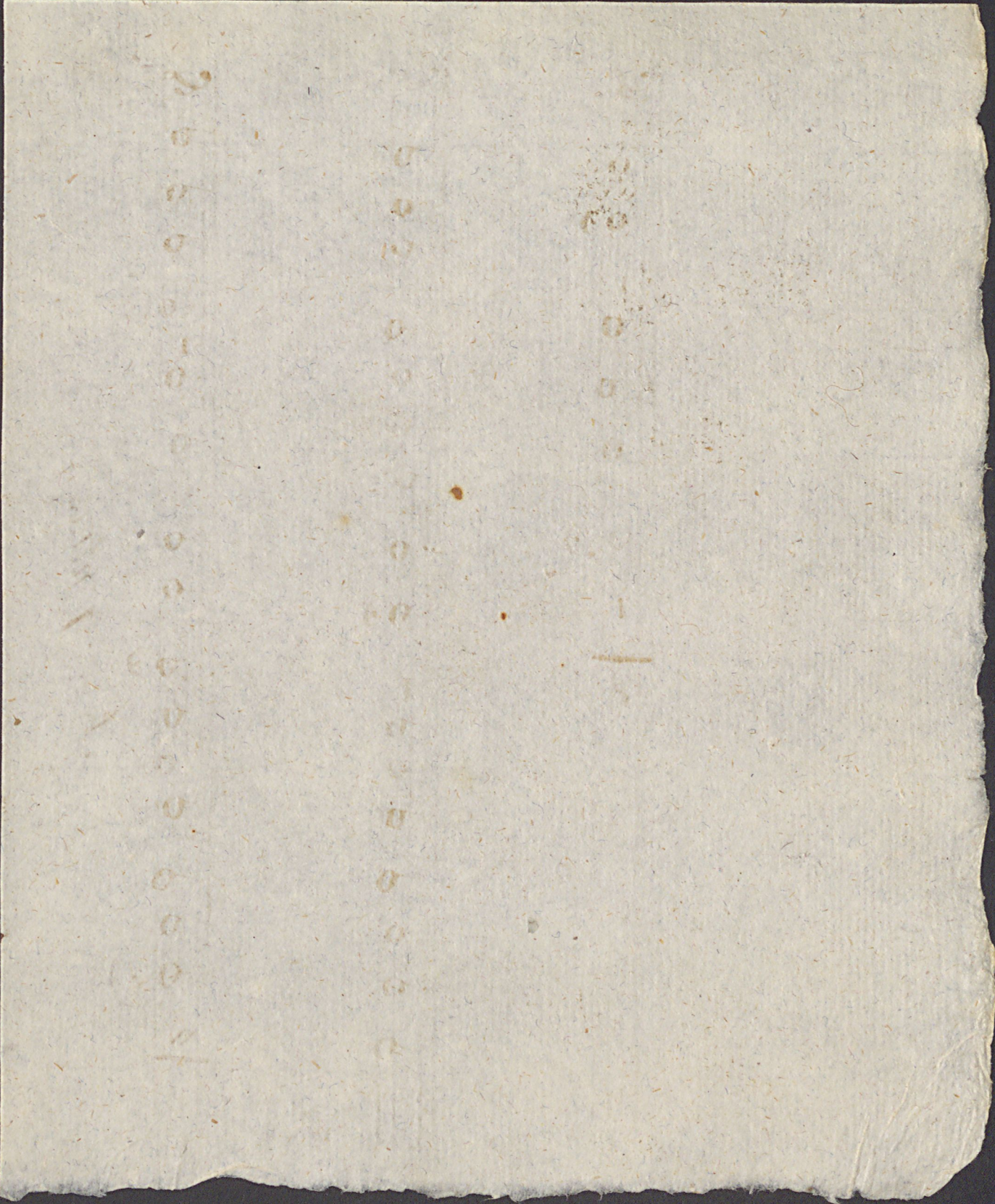
Clarinetto Secondo.

Handwritten musical score for Choral and Clarinet parts. The score is written on three staves. The top staff is for the Choral part, and the bottom two staves are for the Clarinet part. The music is written in a single system. The Choral part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Clarinet part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of notes, including quarter notes, eighth notes, and rests. The notation is in a cursive, handwritten style.



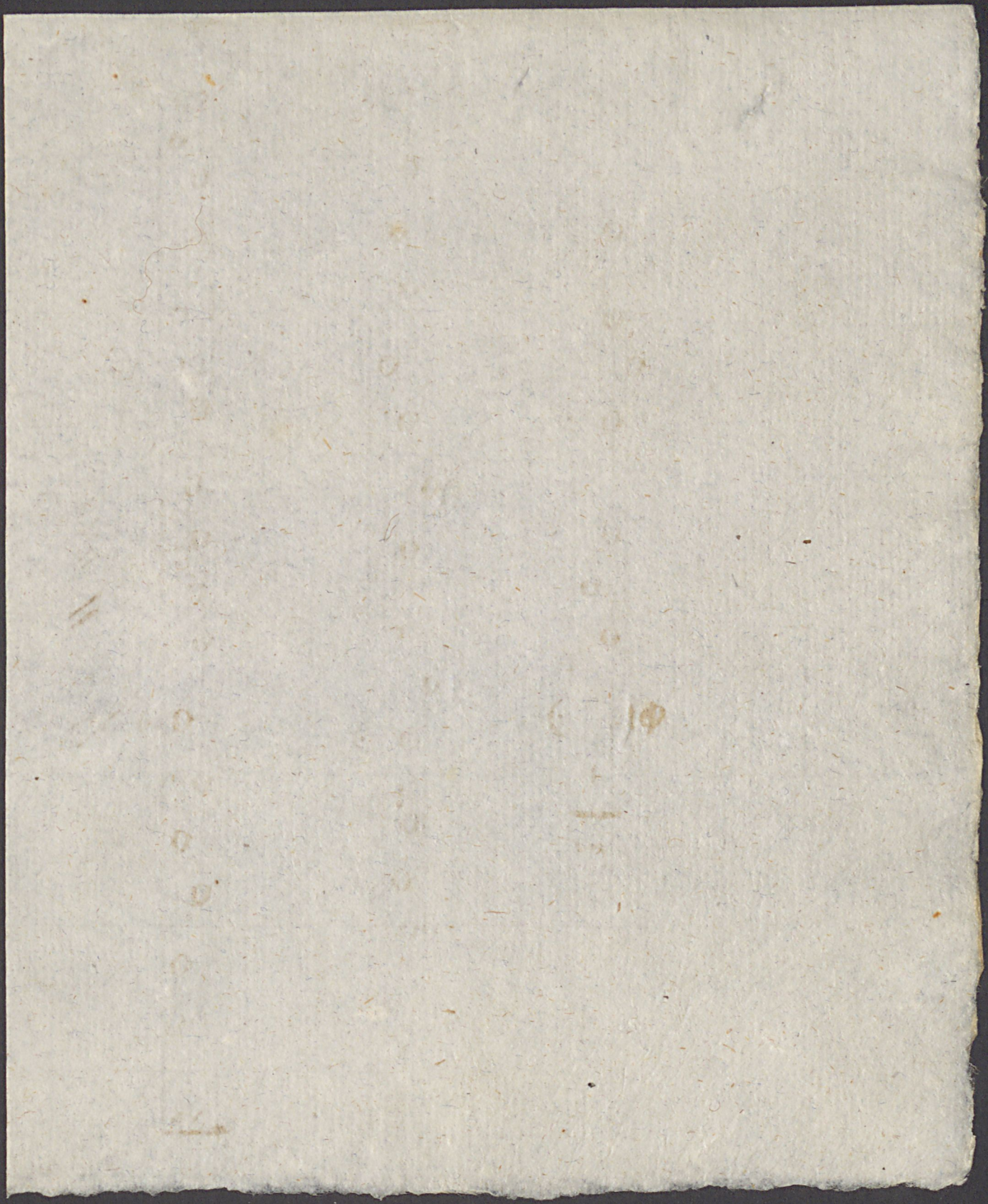
*Cornu I. ad G.*

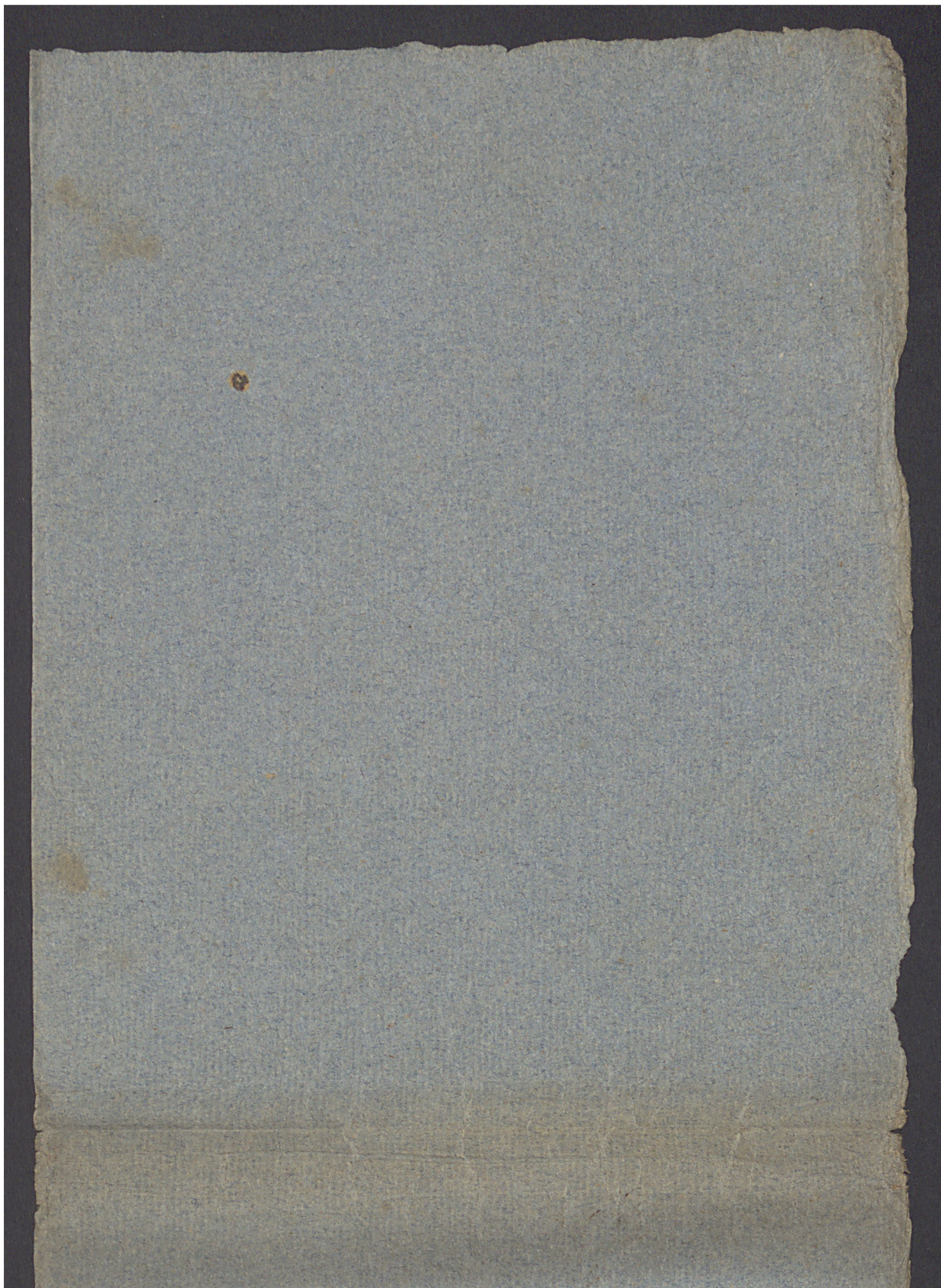




*Cornu II. in G.*







B.I.G.

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Farbkarte #13

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black



Archiv Zentralbibliothek  
der Landeskirche

