

Choral.

Subst. inf. of full.

Soprano, Alto, Tenore, Basso.

II. Violini,

Viola.

Basso.

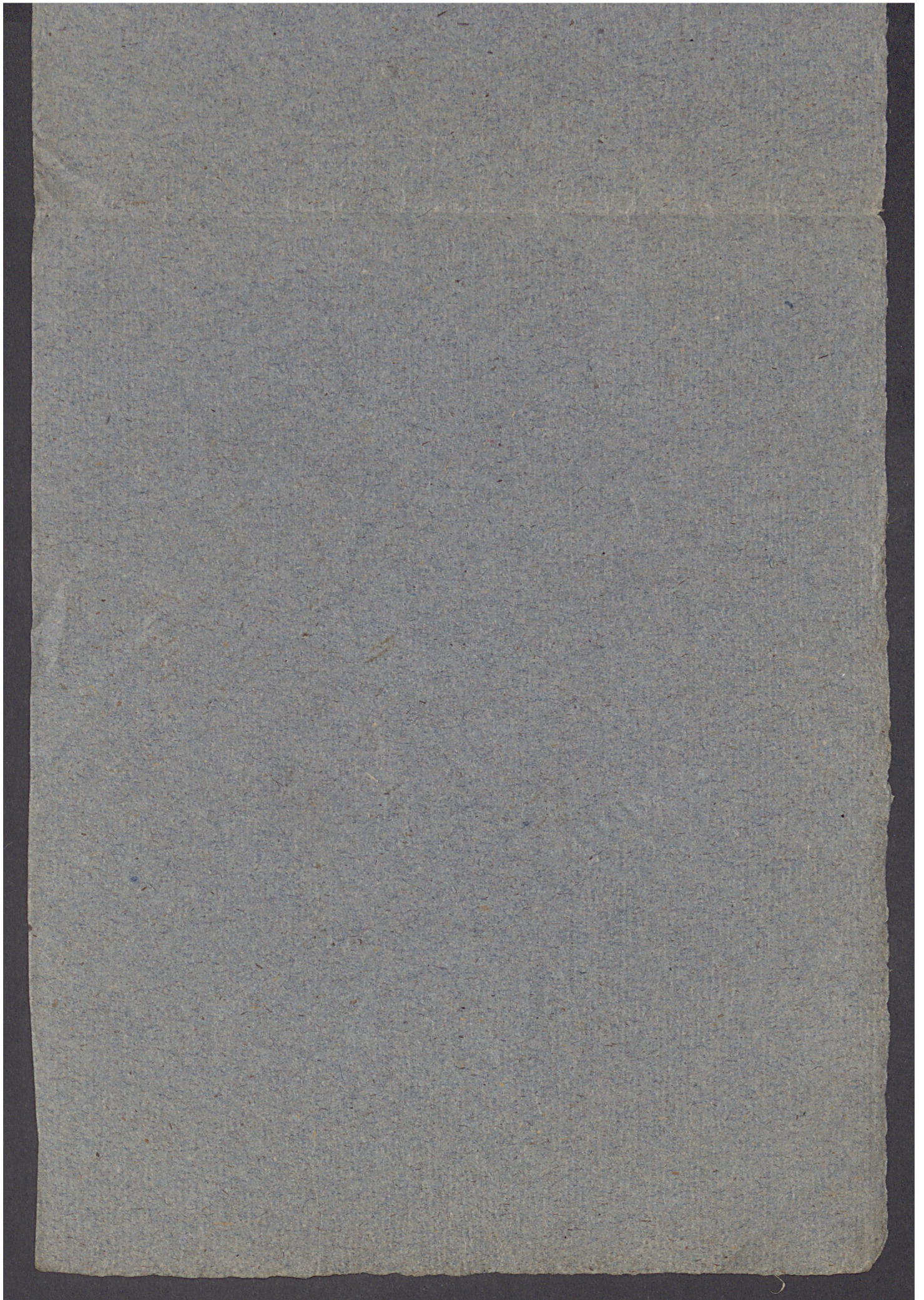
Partitur.

457

Nov. 10.

Chor. 24.







Partitur.

459

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a simple, rhythmic style with many whole and half notes.

1. Du lästest, sie sind alle unbekand vor die munde,  
 zu einem Hymen soll die Fabelmaier Linder. Du hast ein Ding erregnet,

2. Du hast vor dem die Lunde, erweist die Tempel droffnen.  
 hast vor die Dunde. Dunde. Du dich sein unter Fortne. Du bist ein voll. Jule. Kunde,

3. Vor einem Duldig Kunden der. Neussen ist man Duld.  
 Mad diese nie mag sein vor Kunden willst du Duld. Ich sie und vor. Partitur

Handwritten musical notation for the second system, continuing from the first system with treble and bass staves.

Salve mich den Tod bequemen. Konid sich die mung v. Juse!  
 ginnest gar die. Mordung Lude. Konid sich die mung v. Juse!  
 Sat- arthung zu er- munden. Konid sich die mung v. Juse!



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic symbols and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic symbols and notes.



Soprano.



1. Erlöser sich ich sollte erkunden vor dem Vater.  
 In diesem Himmel sollte ich Jubel meines Lobs. Du hast den Ring erlangt, der  
 dich vom Herrn in den Himmel, damit die Engel dich loben;  
 Du bist wie die Engel. Mensch, der sich von dem Herrn. Du bist wie die Engel und die Engel  
 3. Der Himmel ist die Heimat der Menschen. Mensch, der sich von dem Herrn. Du bist wie die Engel und die Engel  
 Aber diese sind nicht die Engel, nicht die Engel; nicht die Engel, nicht die Engel. Du bist wie die Engel und die Engel



nach dem Fortgang. Preis sei dir, o Herr, Preis sei dir, o Herr!  
 wenn die Menschen dich. Preis sei dir, o Herr, Preis sei dir, o Herr!  
 und dich zu erheben. Preis sei dir, o Herr, Preis sei dir, o Herr!



*[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly musical notation or a list of names.]*



Soprano.



1. Lob' er sich in alle Ewigkeit vor dir immer.

In deinem Götzen sollen die Heiden immer dienen. Du sollst dem König anerkennen und für

2. Du sollst von nun an den Herrn mit dir anerkennen und loben;

du sollst vor dir den Herrn anerkennen und loben. Du sollst dich dem Herrn anerkennen und loben

3. Du sollst den Herrn anerkennen und loben in alle Ewigkeit.

Das ist die Wahrheit und die Gerechtigkeit in alle Ewigkeit, Amen. Amen. Amen. Amen. Amen.



mit dem Herr anerkennen, Paris sei die ewig, o Jesu! Paris sei die ewig, o Jesu!

in der Welt, Paris sei die ewig, o Jesu! Paris sei die ewig, o Jesu!

Weltung zu erkennen. Paris sei die ewig, o Jesu! Paris sei die ewig, o Jesu!



1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



Alto.

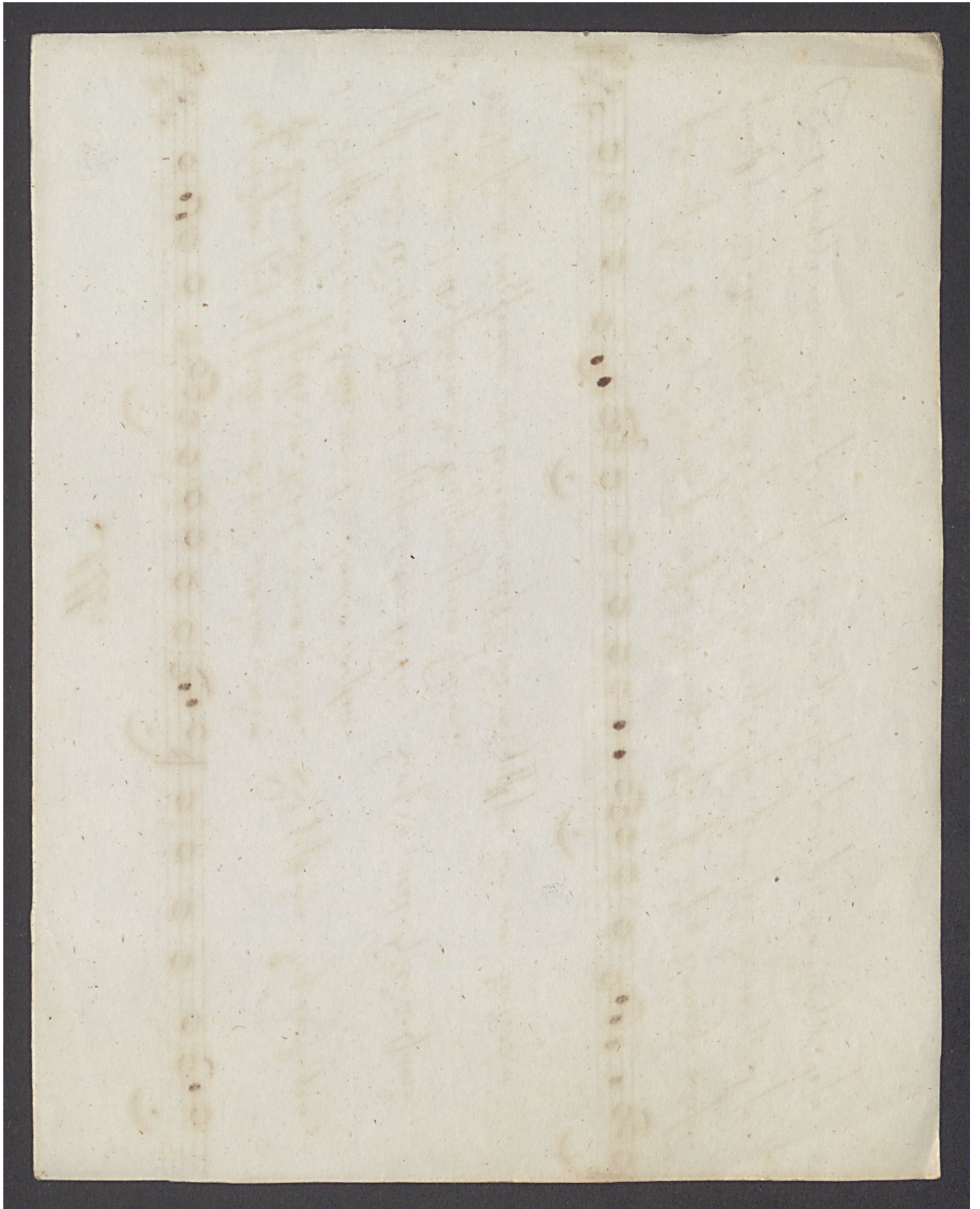


1. Ich bin, ich ist alle Arbeit von dir meine  
zu dem Himmel alle Lob und Ehre. Du hast den Sieg errungen,  
2. Du hast von dem Himmel, spende mir Tränen Trostau,  
3. Ich werde alle die Tugenden unter Fortan. Du bist in, voll. Gutes. Gute,  
3. Der Himmel alle, Amen der Menschen Jesu Christi.  
Nach dem die mich am Ende von dem Leben, willst du leben, und von dem Leben



Ich bin die Zeit bezeugen. Ich bin die Zeit, o Jesu! Ich bin die Zeit, o Jesu!  
Gingst von der Welt zu dem Himmel. Ich bin die Zeit, o Jesu! Ich bin die Zeit, o Jesu!  
Lob und Ehre zu dem Himmel. Ich bin die Zeit, o Jesu! Ich bin die Zeit, o Jesu!







. Alto.



1. Lachet, sieh ich alle umher und wechle mich  
zu einem Heidehühner sind. Du hast den Ring umhangen,

2. Du hast von dem die Bräute genommen, die  
sich vor die Kaula. Nicht, a. du hast mich von dem. Du bist wohl helle n. Gute,

3. Vor diesem Adelich. Und die die Menschen sprechen sollen.  
Und diese mir umgeben von dem, nicht in dem, nicht im und vom anderen



Wie mich die die Bewegung. Nicht sie die mich die mich die mich!  
Nimmst von die Markt und die. Nicht sie die mich die mich die mich!  
Und die mich die mich die mich die mich die mich die mich die mich!



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests. The notation is written in a cursive style, with some notes appearing as small circles or dots. The staff is oriented vertically on the page.

Faint, illegible handwritten text or musical notes, possibly serving as a second staff or a descriptive passage. The text is written in a cursive hand and is significantly faded, making it difficult to decipher.

Handwritten musical notation on a five-line staff, similar to the first staff, with notes and rests. The notation is written in a cursive style, with some notes appearing as small circles or dots. The staff is oriented vertically on the page.

Faint, illegible handwritten text or musical notes, possibly serving as a second staff or a descriptive passage. The text is written in a cursive hand and is significantly faded, making it difficult to decipher.



# Tenor.



1. Ich will dich nicht verlassen, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir.

2. Du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir.

3. Du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir.

4. Du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir.

5. Du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir.

6. Du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir.



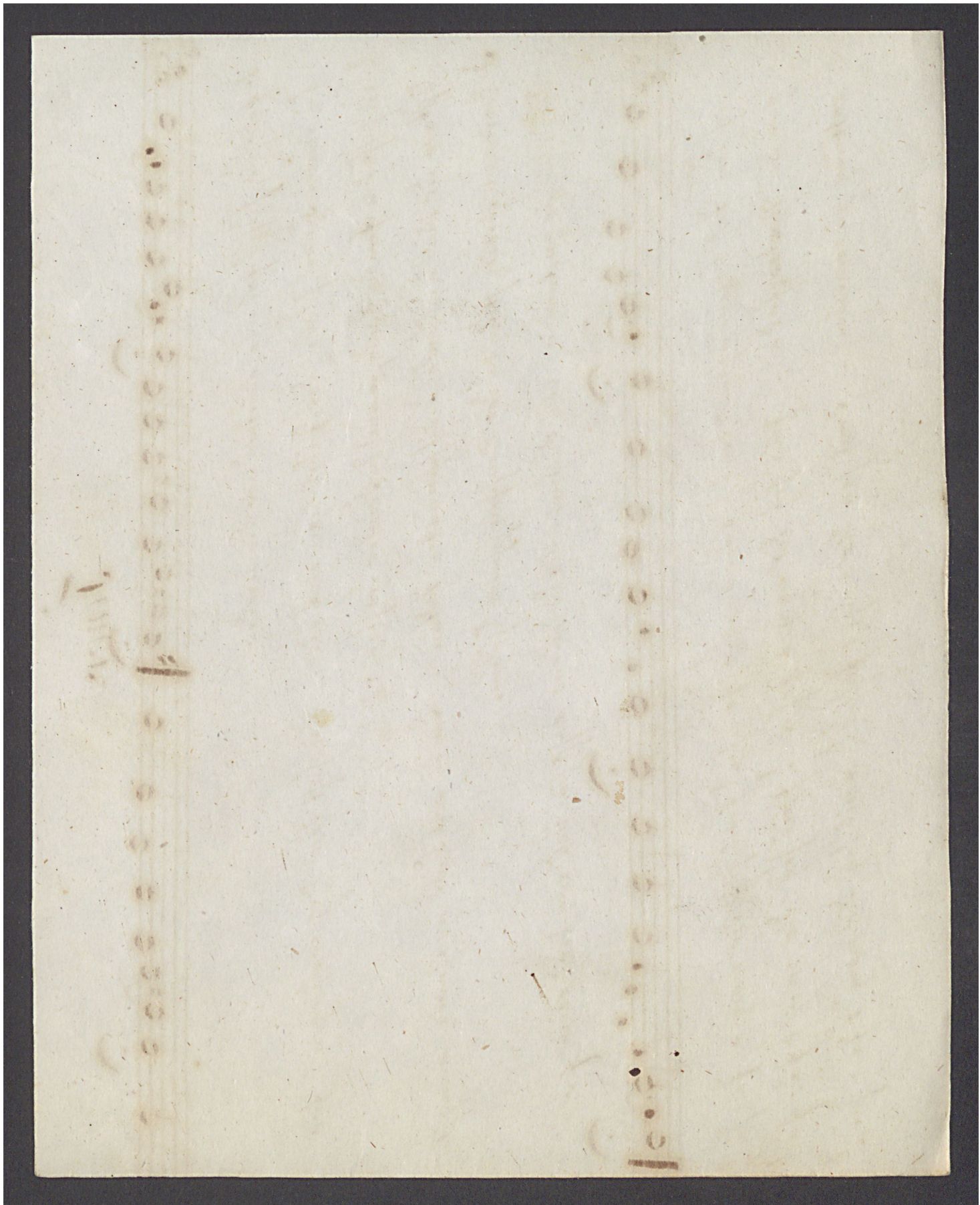
7. Du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir.

8. Du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir.

9. Du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir.

10. Du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir, du bleibst bei mir.







Baſſe.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

1. Ich ſeh' dich auf ſolche Weisheit vor die Welt.

In deinem Geiſt ſieheſt du die Welt meine Linder. Du ſieheſt den Ring der Weisheit, der

2. Du ſieheſt mich ſehen in der Welt, ſieheſt die Welt die Welt ſehen;

die Welt die Welt ſehen. Ich ſeh' dich auf ſolche Weisheit vor die Welt. Du ſieheſt den Ring der Weisheit, der

3. Der Weisheit Geiſt ſieheſt du die Welt meine Linder. Du ſieheſt den Ring der Weisheit, der

die Welt die Welt ſehen. Ich ſeh' dich auf ſolche Weisheit vor die Welt. Du ſieheſt den Ring der Weisheit, der

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system with similar note values and clef.

mich den Welt begreifen. Ich ſeh' dich auf ſolche Weisheit vor die Welt. Du ſieheſt den Ring der Weisheit, der

die Welt die Welt ſehen. Ich ſeh' dich auf ſolche Weisheit vor die Welt. Du ſieheſt den Ring der Weisheit, der

die Welt die Welt ſehen. Ich ſeh' dich auf ſolche Weisheit vor die Welt. Du ſieheſt den Ring der Weisheit, der

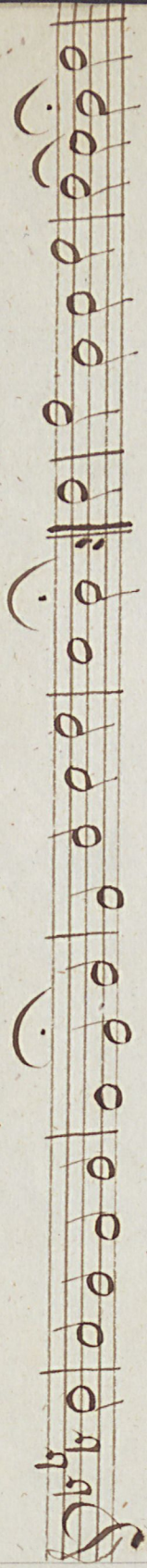


Handwritten text in a cursive script, possibly a ledger or account book. The page is divided into two columns by a faint vertical line. The left column contains entries with numbers and names, and the right column contains corresponding numerical values. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper.

Left Column (Items)	Right Column (Values)
100	100
200	200
300	300
400	400
500	500
600	600
700	700
800	800
900	900
1000	1000
1100	1100
1200	1200
1300	1300
1400	1400
1500	1500
1600	1600
1700	1700
1800	1800
1900	1900
2000	2000
2100	2100
2200	2200
2300	2300
2400	2400
2500	2500
2600	2600
2700	2700
2800	2800
2900	2900
3000	3000
3100	3100
3200	3200
3300	3300
3400	3400
3500	3500
3600	3600
3700	3700
3800	3800
3900	3900
4000	4000
4100	4100
4200	4200
4300	4300
4400	4400
4500	4500
4600	4600
4700	4700
4800	4800
4900	4900
5000	5000



*Violino I.*









*Violino II.*





Handwritten text, possibly a name or title, oriented vertically on the left side of the page.

Vertical column of faint, handwritten characters or symbols, possibly a list or sequence.

Vertical column of faint, handwritten characters or symbols, possibly a list or sequence.

Vertical column of faint, handwritten characters or symbols, possibly a list or sequence.



*Viola.*





Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of dots and a bracket.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of dots and a bracket.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a series of dots and a bracket.

Handwritten musical notation, possibly a clef or a specific note.



*Violono.*

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a sequence of notes, primarily quarter and eighth notes, with stems and beams. A final double bar line is present at the end of the staff.

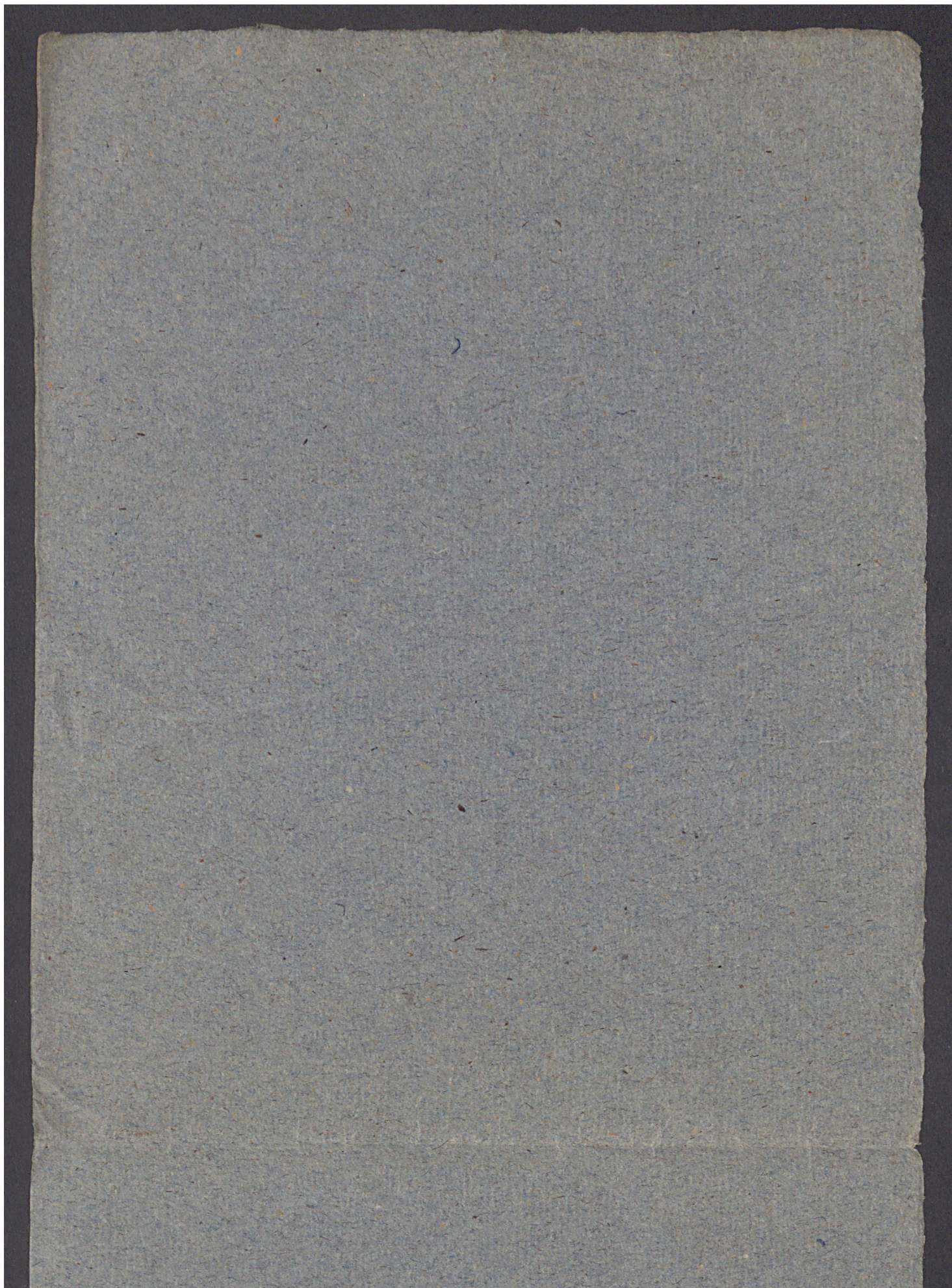
Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a sequence of notes, primarily quarter and eighth notes, with stems and beams. A final double bar line is present at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a sequence of notes, primarily quarter and eighth notes, with stems and beams. A final double bar line is present at the end of the staff.











Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

B.I.G.

# Farbkarte #13

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
Light Blue	Light Cyan	Light Green	Light Yellow	Light Red	Light Magenta	White	Light Grey	Light Grey
Dark Blue	Dark Cyan	Dark Green	Dark Yellow	Dark Red	Dark Magenta	White	Dark Grey	Black

Archiv | Zentralbibliothek  
der Landeskirche



