

Partitur.

Symphon. u. Violoncl.

*mf.* *f.*

1) Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne  
 2) Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne  
 3) Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne  
 4) Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne

*mf.* *f.*

Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne  
 Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne  
 Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne  
 Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne

Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne  
 Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne  
 Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne  
 Das Instrument ist das Organ voll der Orgel die feinen Partien die mich sehr gerne

*Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are:*

*Preis ihm in der Höhe, und an der Erde und Meer.  
yehohannis. In dem Himmel, und auf der Erde, und unter der Erde,  
und in den Thronen, und in den Engeln, und in den Heiligen,  
und in den Gerechten, und in allen den Creaturen.  
Und alle sagen, und hören, und sehen, und verstehen,  
und alle loben, und preisen, und ehren, und verherrlichen,  
und danken, und segnen, und rühmen, und glorifizieren,  
und sagen, und hören, und sehen, und verstehen,  
und alle loben, und preisen, und ehren, und verherrlichen,  
und danken, und segnen, und rühmen, und glorifizieren.*

455

Soprano.

Erweyßung u. Anmuthung.

Handwritten musical notation for the Soprano part, consisting of two staves with notes and rests.

Ich will mich freuen  
 daß du dich nicht  
 von mir abwendest  
 denn du bist mein  
 Heil und mein  
 Leben.

Denn du bist mein  
 Heil und mein  
 Leben.

Handwritten musical notation for the Soprano part, consisting of two staves with notes and rests.

Denn du bist mein  
 Heil und mein  
 Leben.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests.

Handwritten text in a cursive script, likely a vocal line or lyrics, positioned below the first staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests.

Erwehnet u. preiset.

Soprano.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a series of notes.

Der Herr ist unser Gott. Morgen soll Gott die Feinde schlagen, ich will mich freuen  
und die Feinde des Herrn. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott.  
Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a series of notes.

Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott.  
Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott.  
Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a series of notes.

Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott.  
Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott.  
Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott. Der Herr ist unser Gott.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff.

gustly, we do as you do we do.

By your, a. How much we wish to be.

My own profession in your a. Duty.

How far we sit in your duty.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is cursive and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is cursive and includes various note values and rests.

Atto.

Erwehnet u. feinerlich.



1. Das Pflanzel der Herrn Mergens soll Guck dich selber an, ich will mich daran  
 2. Das Pflanzel der Herrn Mergens soll Guck dich selber an, ich will mich daran  
 3. Das Pflanzel der Herrn Mergens soll Guck dich selber an, ich will mich daran  
 4. Das Pflanzel der Herrn Mergens soll Guck dich selber an, ich will mich daran



Prayen mit dem Herrn Mergens. Die sieben Tugenden sind die sieben Tugenden  
 - Guck dich selber an, ich will mich daran  
 - Guck dich selber an, ich will mich daran  
 - Guck dich selber an, ich will mich daran  
 - Guck dich selber an, ich will mich daran



Prayen mit dem Herrn Mergens. Die sieben Tugenden sind die sieben Tugenden  
 - Guck dich selber an, ich will mich daran  
 - Guck dich selber an, ich will mich daran  
 - Guck dich selber an, ich will mich daran  
 - Guck dich selber an, ich will mich daran



Ich bin, ich bin ein Kind der Zeit.  
 Ich bin, ich bin ein Kind der Zeit.  
 Ich bin, ich bin ein Kind der Zeit.  
 Ich bin, ich bin ein Kind der Zeit.





Liedes u. v. feindlich.

Alto.



1. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind  
 2. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind  
 3. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind  
 4. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind



1. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind  
 2. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind  
 3. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind  
 4. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind



1. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind  
 2. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind  
 3. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind  
 4. Ich hab' gefehlet nach dir, Meinem hellen Gott, die Feind' sind

117,

galle, was er verfahren zu dir.

Ergebe dich dem Herrn mit Lust und Freude.

Mein Herz ist dem Herrn, wie ein Pfau dem Herrn.

Erhebe dich, Herr, aus dem Meer.

# Tenor

Stimmung u. Orgelbegl.

1. Ich hab' gesehen in der Wüste hell' Licht, die Säulen sahen, ich will nicht davon sprechen  
2. Ich hab' gesehen die Stadt der Herrin, die Stadt der Herrin, die Stadt der Herrin  
3. Kommt ihr alle Töchter, die mit mir sind, und werdet wie ich, die ich alle  
4. Gott, der ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe

Orgel, mit dem Orgelwerk. Die Säulen hell' Licht, die Säulen hell' Licht, die Säulen hell' Licht  
Gott, der ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe  
Lieber, der ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe  
Mutter, die ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe

Wahr! Lobt ihn in der Orgel, der ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe  
Orgel, die ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe  
Orgel, die ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe  
Orgel, die ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe, der ist die Liebe

qu'la, mot de ap'p'os. au' dir!  
Croyez, n. s'avez pas, n'avez pas  
M'avez pas, n'avez pas, n'avez pas.  
M'avez pas, n'avez pas, n'avez pas.

Ernst zum N. Reinert.

Basso.

mf. Laß' dich nicht von dem Herrn weg lassen, der dich gesegnet hat, und dich will nicht  
 2) dich ablassen die Hand der Rechten dich zu helfen. Das wird dich  
 3) Errettung bringen, die dich nicht verlassen wird, und dich nicht  
 4) Laß' dich nicht von dem Herrn weg lassen, der dich gesegnet hat, und dich will nicht

Laß' dich nicht von dem Herrn weg lassen, der dich gesegnet hat, und dich will nicht  
 2) dich ablassen die Hand der Rechten dich zu helfen. Das wird dich  
 3) Errettung bringen, die dich nicht verlassen wird, und dich nicht  
 4) Laß' dich nicht von dem Herrn weg lassen, der dich gesegnet hat, und dich will nicht

Laß' dich nicht von dem Herrn weg lassen, der dich gesegnet hat, und dich will nicht  
 2) dich ablassen die Hand der Rechten dich zu helfen. Das wird dich  
 3) Errettung bringen, die dich nicht verlassen wird, und dich nicht  
 4) Laß' dich nicht von dem Herrn weg lassen, der dich gesegnet hat, und dich will nicht

5:4

Sich, Lobpreis ihm und  
bei dir gabst und lausend  
Dankung u. auch  
preis, u. auf uns lobt  
Herrn bei dir und  
Lobpreisung.

Leuchter u. Saiten.

Basso.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive hand.

1. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.  
 2. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.  
 3. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.  
 4. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive hand.

1. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.  
 2. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.  
 3. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.  
 4. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive hand.

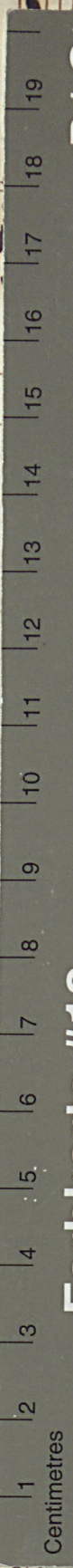
1. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.  
 2. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.  
 3. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.  
 4. Ich hab' gesucht nach dir, Mein Gott, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich, dich such' ich.

Symphonie in G-dur

Basso

Handwritten musical score for Bass. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various note values and rests. Below the staff, there are four numbered measures of lyrics in German:

1. Ich hab' gefand' an dir, Herrgott, die Feind' der Feind'.
2. Ich hab' gefand' an dir, Herrgott, die Feind' der Feind'.
3. Ich hab' gefand' an dir, Herrgott, die Feind' der Feind'.
4. Ich hab' gefand' an dir, Herrgott, die Feind' der Feind'.



Farbkarte #13

B.I.G.

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
Light blue patch	Light cyan patch	Light green patch	Light yellow patch	Light red patch	Light magenta patch	White patch	3/Color patch	Black patch
Dark blue patch	Dark cyan patch	Dark green patch	Dark yellow patch	Dark red patch	Dark magenta patch	White patch	3/Color patch	Black patch

Archiv Zentralbibliothek  
der Landeskirche



zu dir, und ich will dich loben.  
Denn du bist unser Gott und Herr.  
Herr unser Gott, der Herr ist der Herr.  
Herr unser Gott, der Herr ist der Herr.