

Choral.

Orgel und Kammer Orgel.  
Soprano, Alto, Tenor, Bass.

II. Violini.

Viola.

Violone.

Partitar.

454

1788. 89.  
1789. 90.



Partitur.

1. Ich hab dich mein Leben  
 die mein Leben ist  
 2. Ich hab dich mein Leben  
 die mein Leben ist

von Herrn Melkon, Wien  
 der Lieblichste  
 der Lieblichste

weinst dich mein Leben  
 die mein Leben ist

454

*[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]*

Soprano.



1. Ich will die deine Maye und Allob mehr dir danken ;  
Die deine Natur allezeit, wie ein Malteser dankt .

2. Ich kann nicht in dir sehn, was ich will, noch was ich will ;  
Auch sein Wort nicht verstehen, was die Welt nicht versteht .



Versteh, Malteser, Meinem bey dem ich die Welt ;  
Wilt dich dich und Genuß in Gekochtem sein .



we nicht Maya sehn, was die Welt nicht sehn ?  
Kann nicht sehn, was die Welt nicht sehn .

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

*Handwritten text, possibly a name or title, written vertically on the left side of the page.*

Soprano.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a series of quarter notes and rests.

1.) Du bist in dein Maya und willst mich auf kraucht,  
Du hast ein Natur-Gesetz das aus dem Weltkranz taucht.

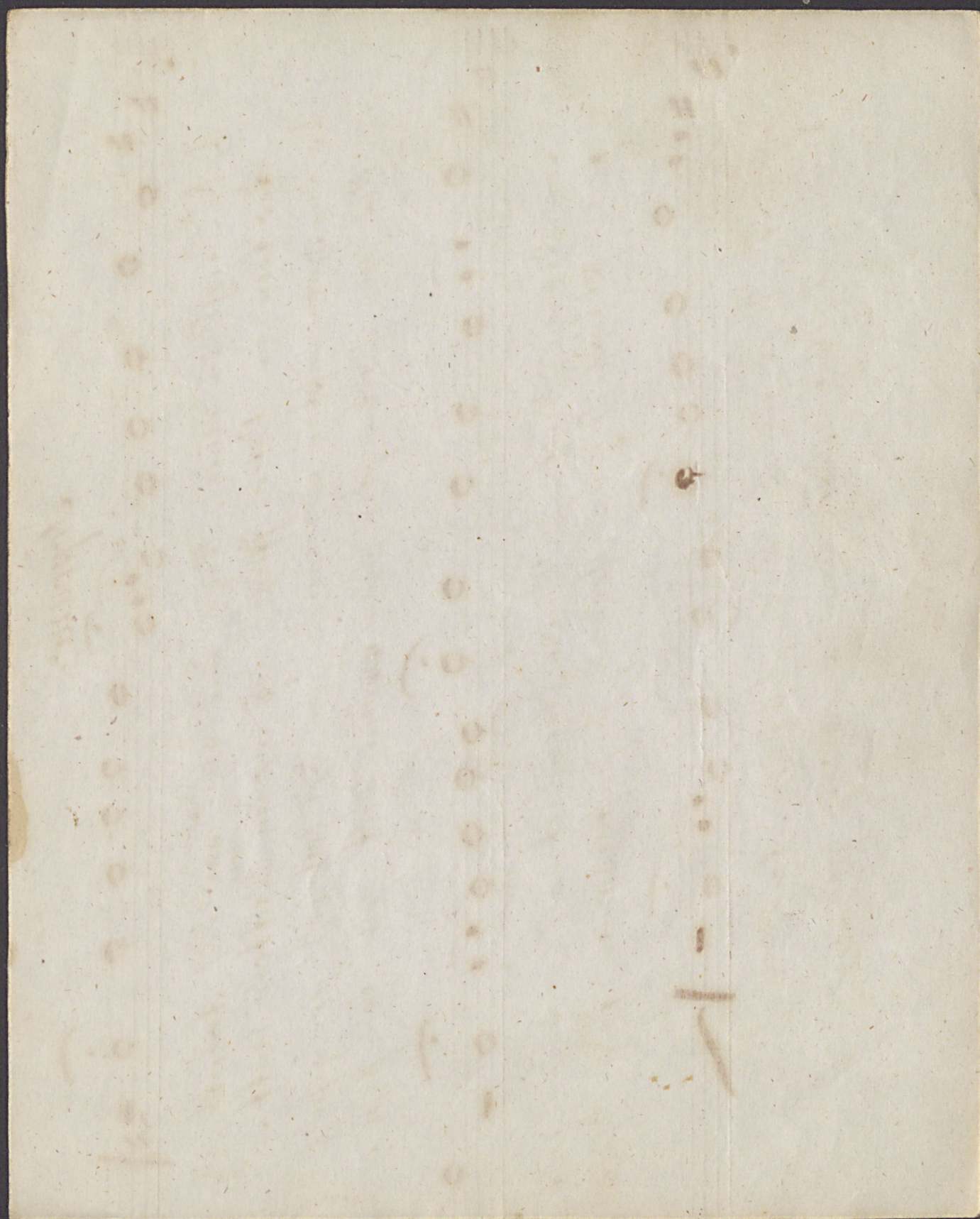
2.) Dem Harmonischen in der Harmonie, wenn dich soll mich er-  
steh sein Markt nicht in Harmonie, Markt soll du-  
stehen.

Musical notation for the second system, continuing the melody with quarter notes and rests.

Dem Harmonischen Markt, Harmonie bequemt er im Leben, soll  
da bist mich dich in. Harmonie u. Selbstharmonie sein soll

Musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation ends with a double bar line.

er nicht Maya finden, wie dein Auf mich Harmonie?  
dein Wohlstand Harmonie, ja mich er-  
leben soll.



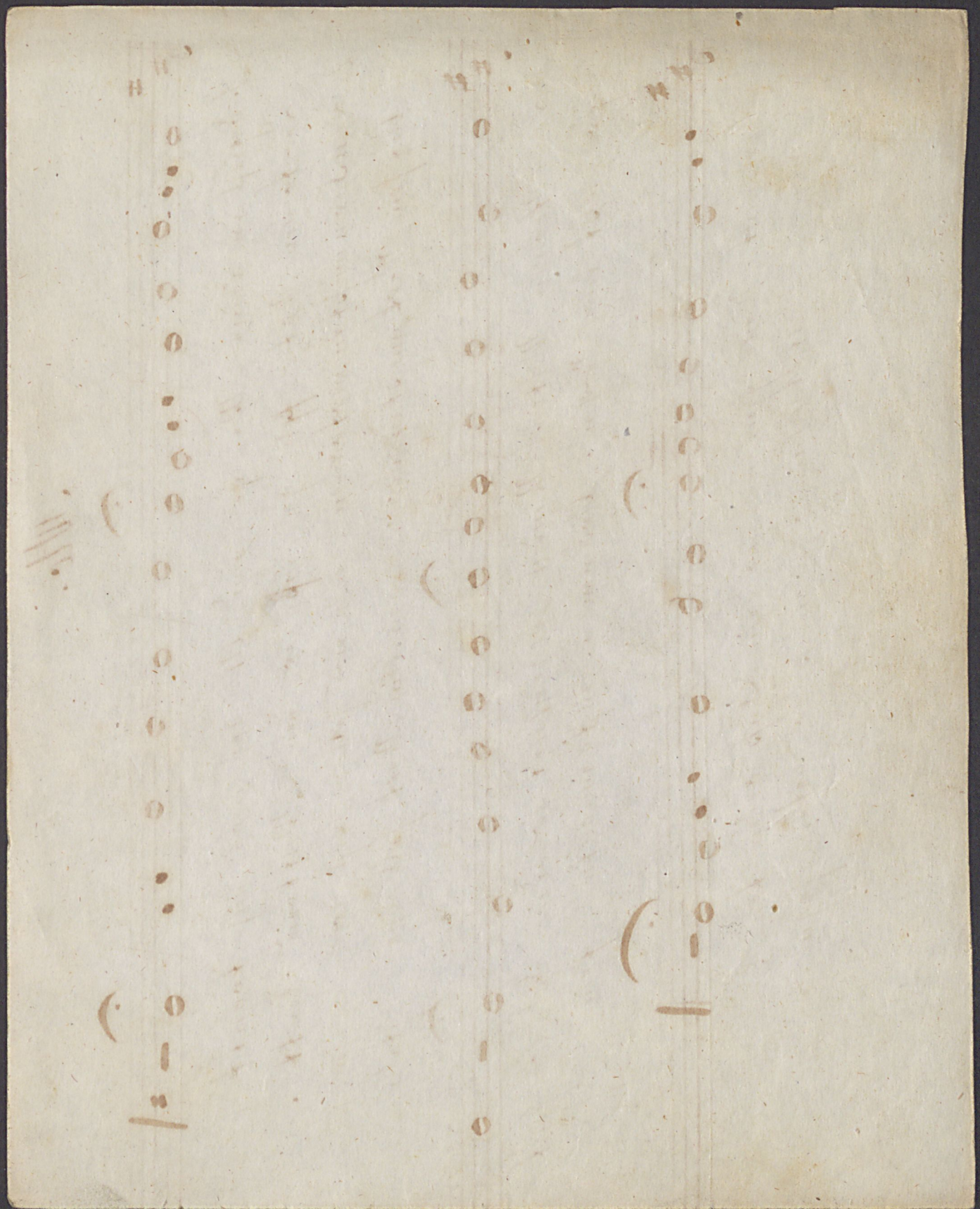


Alto.

1. Empfiehl du deine Wege mir, <sup>1</sup>Alte hat mich tief bewirtet,  
der Herr den du gehst, <sup>2</sup>der Herr den Weltkruis bewirtet.  
2. Dein Sporn mich zu ermahnen, <sup>3</sup>mein Herz soll mich ermahnen;  
Auch dein Wort mich zu ermahnen, <sup>4</sup>mein Herz soll es ermahnen.

der Herr den du gehst, <sup>5</sup>der Herr den Weltkruis bewirtet,  
der Herr den du gehst, <sup>6</sup>der Herr den Weltkruis bewirtet.

der Herr den du gehst, <sup>7</sup>der Herr den Weltkruis bewirtet,  
der Herr den du gehst, <sup>8</sup>der Herr den Weltkruis bewirtet.



Alto.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation consists of a sequence of notes and rests, ending with a fermata over the final note.

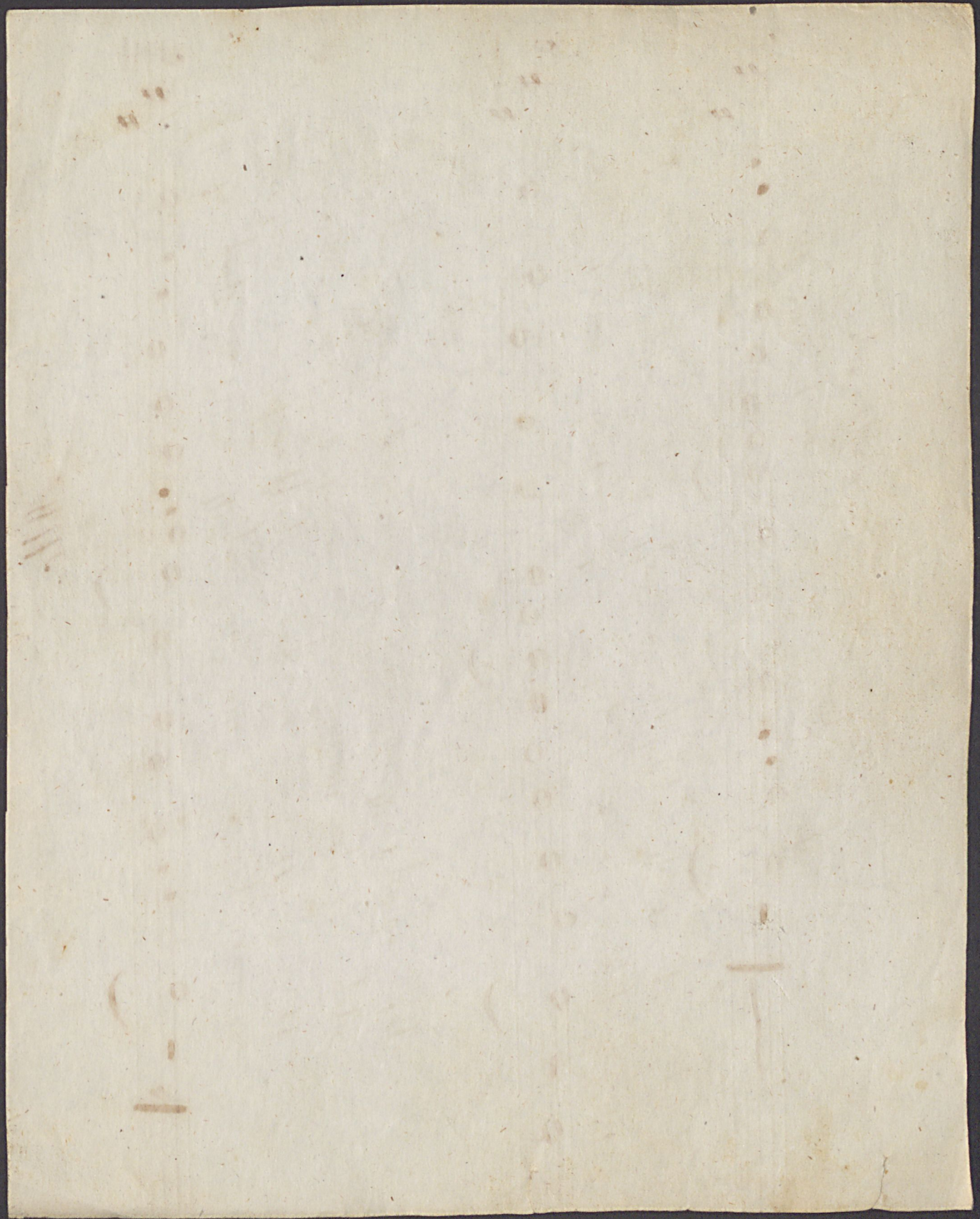
1. Er sieht die reine Magd und alles was auf Erden ist,  
der hat an Gottes Pfad die in Welt nicht ist.  
2. Aus Gnade im Glauben, wenn dies soll er gesen;  
Doch sein Werk muß er tun, wenn sein Werk soll er tun.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation consists of a sequence of notes and rests, ending with a fermata over the final note.

3. Im Namen, Weltan, Wunden begreifst er die Jesu; sollt  
er löst dich Frey und Gerecht, selbstganz in sein Jesu

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation consists of a sequence of notes and rests, ending with a fermata over the final note.

er nicht Magd sind, wo die Süß Jesu hat a  
kann. Nicht erlassen; in mich erbe die Jesu.

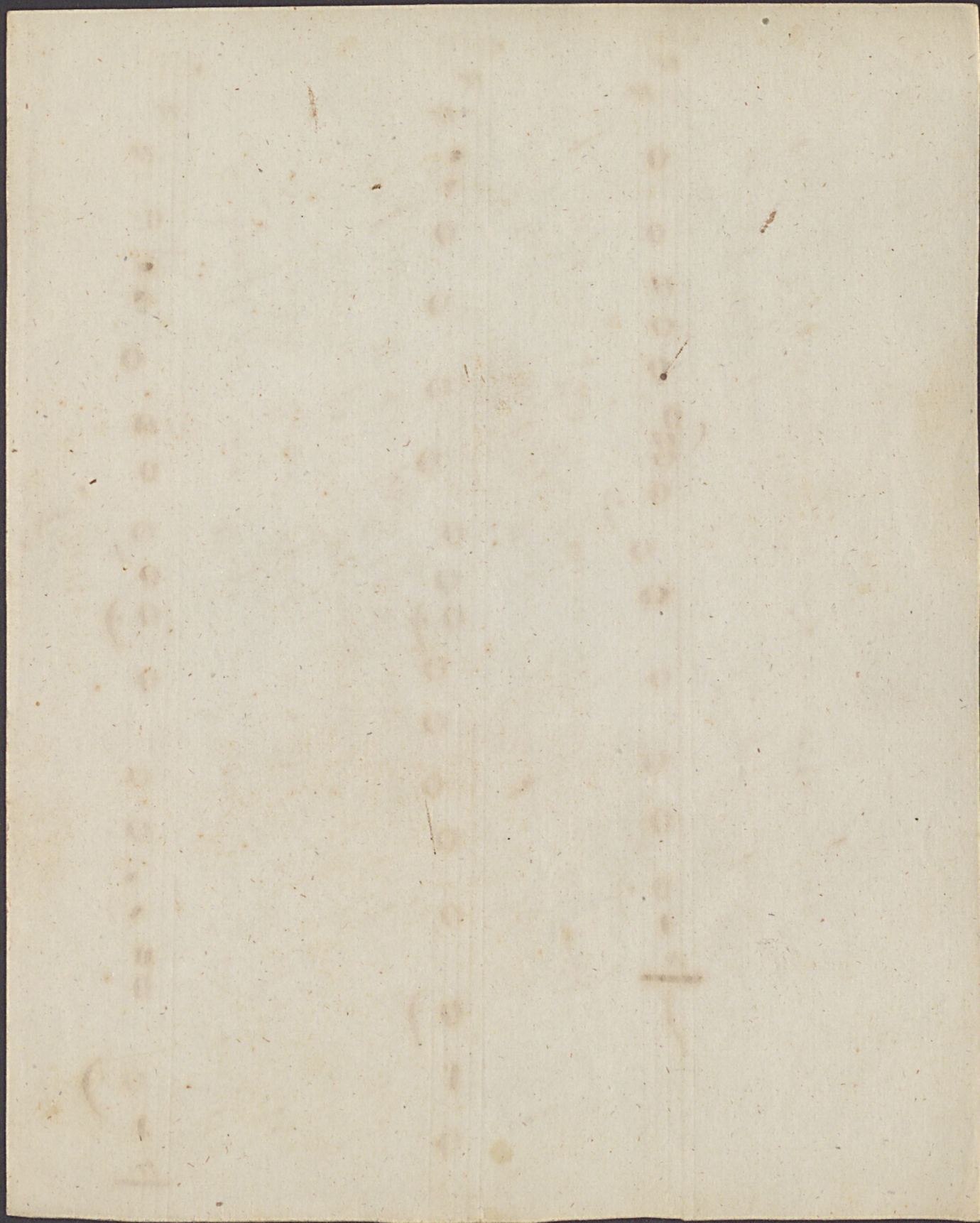


Tenor.

1. Ich will die deine Wege und will es dir danken,  
die können mich erlösen. Ich, der der Welt nicht dank.  
2. Ich werde nicht zu werden, wenn ich will es nicht,  
dies sein Werk nicht zu tun, wenn ich will es nicht.

Im Himmel, Meinen bezeugt es die Luft; ich  
die ist die Kraft und die Macht der Welt.

es ist die Kraft und die Macht der Welt,  
die ist die Kraft und die Macht der Welt.



Basso.

1. Beschiff die vier Augen und alle, wo die Luft weht,  
der Sonnen Natur alle, der die Welt wird leuchtet.

2. Das Sonnenlicht in der Sonnen, wenn die Welt voll ist von  
auf ein Weltlicht in der Sonnen, wenn die Welt voll ist von.

der Sonnen, Welt, Winden bey nicht wo die Luft weht  
der Welt voll ist von der Sonnen und alle, wo die Luft weht

wo nicht Sonnen finden, wo die Luft weht  
keine Weltlicht auf der Sonnen; sie nicht wo die Luft weht

Faint, illegible text or markings on aged paper.



*Violino I.*



Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a double bar line. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a double bar line. The paper shows signs of age and wear.

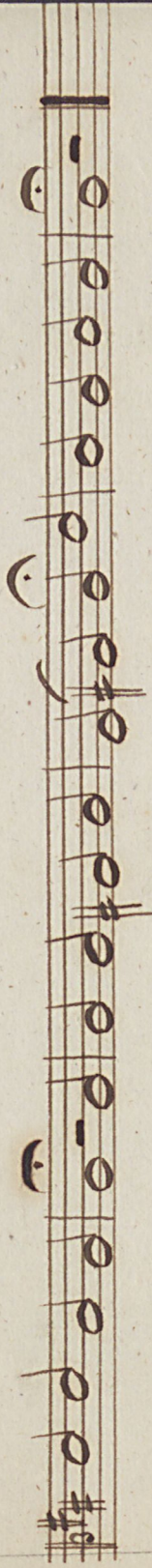
*Violino II.*



Handwritten text, possibly a title or page number, written vertically on the left side of the page.

Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of various symbols, including circles, dots, and lines, arranged in a vertical sequence. The left staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The right staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system, possibly related to early printed music or a particular manuscript tradition. The symbols are arranged in a vertical sequence, with some symbols appearing to be grouped or connected by lines.

*Viola.*



faint handwritten marks, possibly a list or notes, located on the left side of the page. The marks are organized into two vertical columns. The left column contains a series of small circles and dashes, with some larger, more distinct marks near the bottom. The right column also contains a series of small circles and dashes, with a few larger marks interspersed.

*Violono.*



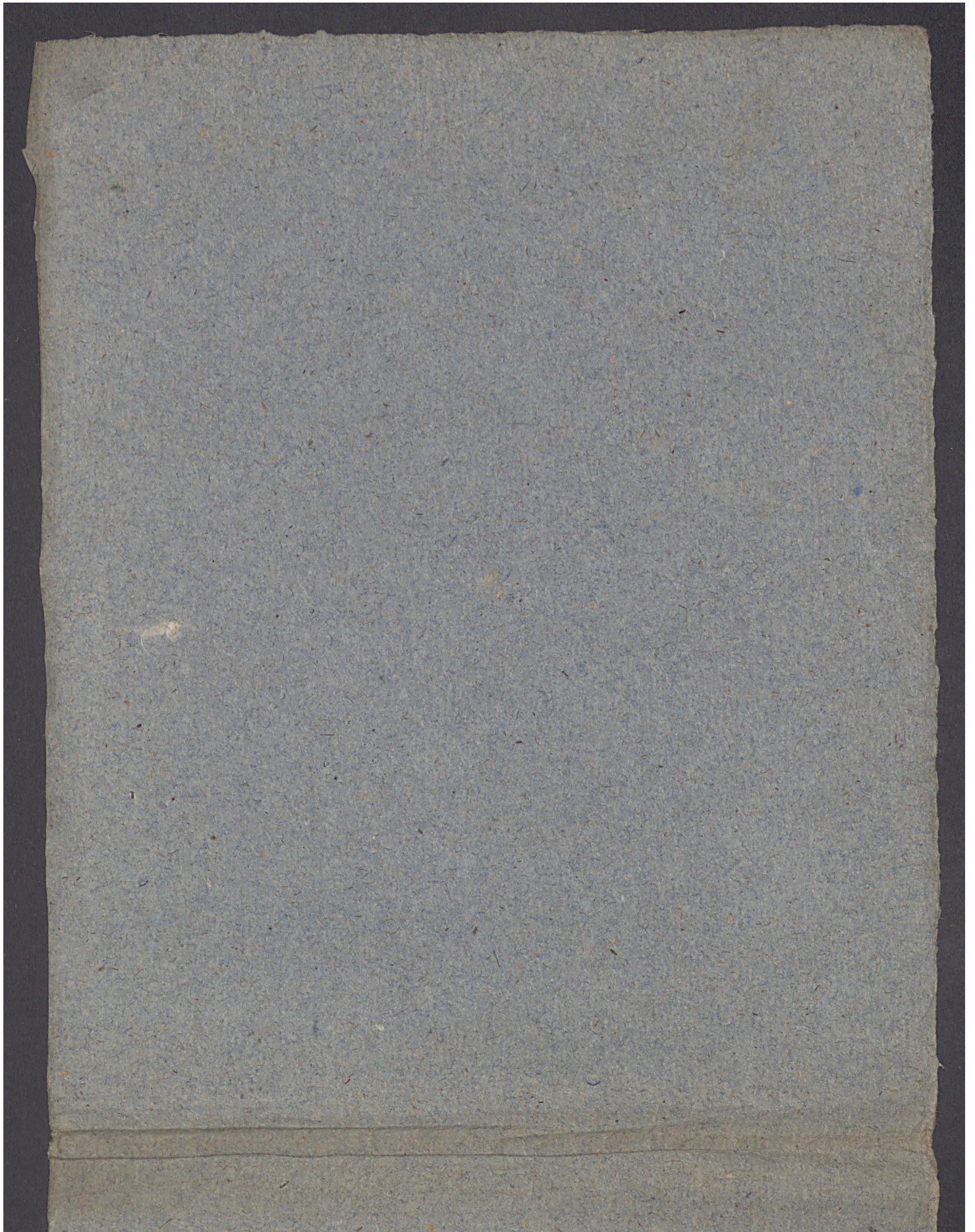
Handwritten musical notation for Violoncello, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff continues the piece, also starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a mix of quarter and eighth notes, some with slurs, and ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of a series of notes, including quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several rests and a double bar line near the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of a series of notes, including quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several rests and a double bar line near the end of the staff.

*Handwritten text, possibly a name or title, written vertically in the left margin.*







1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19  
Centimetres

# Farbkarte #13

B.I.G.

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

Archiv | Zentralbibliothek  
der Landeskirche

