II. Choere: Nro: III. u. V.

aus Holzbauers deutscher Meße.

Nro. 4. 20. 9. 32. bis zum Fine. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

II. Violini.

II. Oboes oder Flauti.

II. Corni oder Trombes.

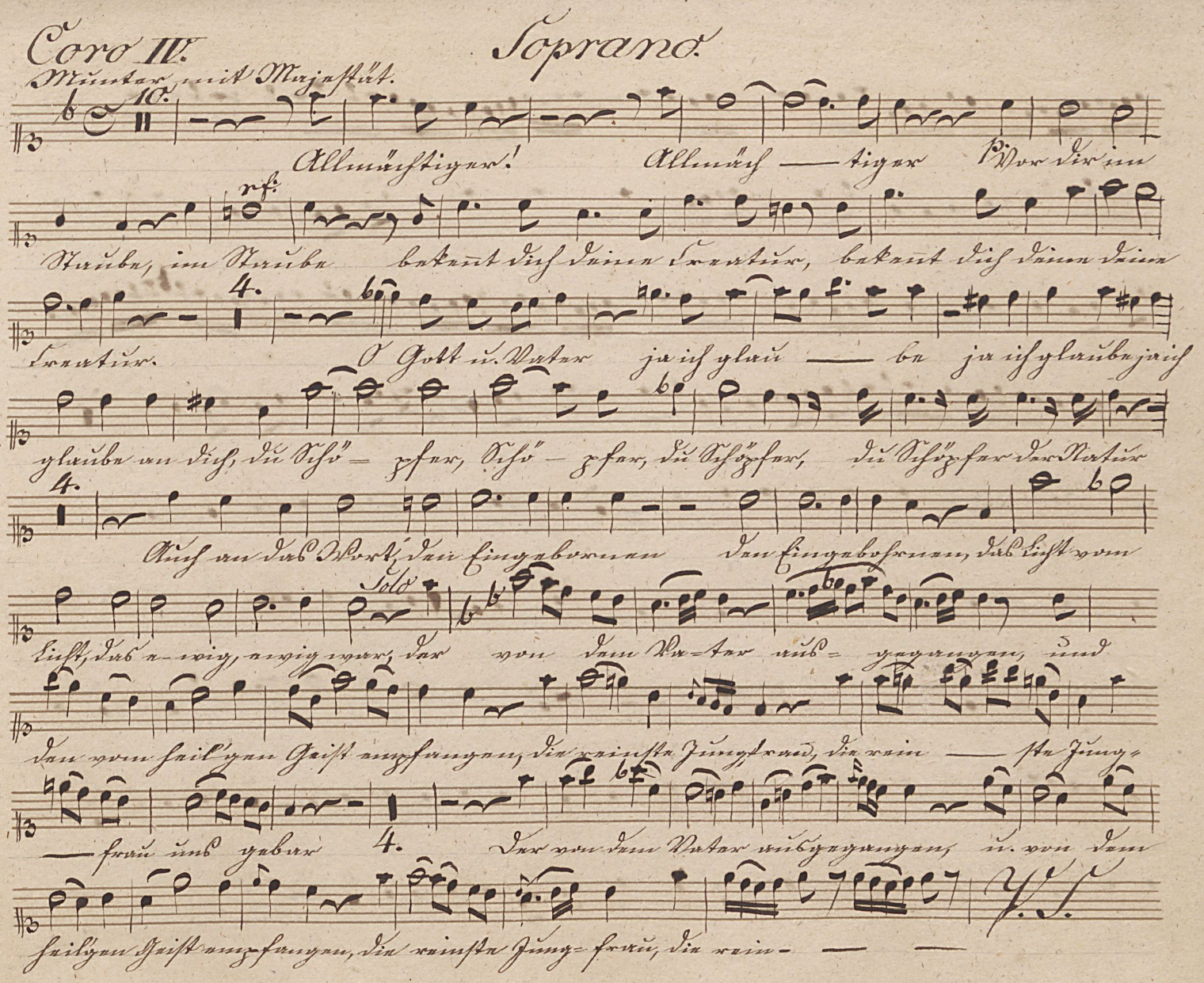
II. Viola.

Basso

und

Organo.

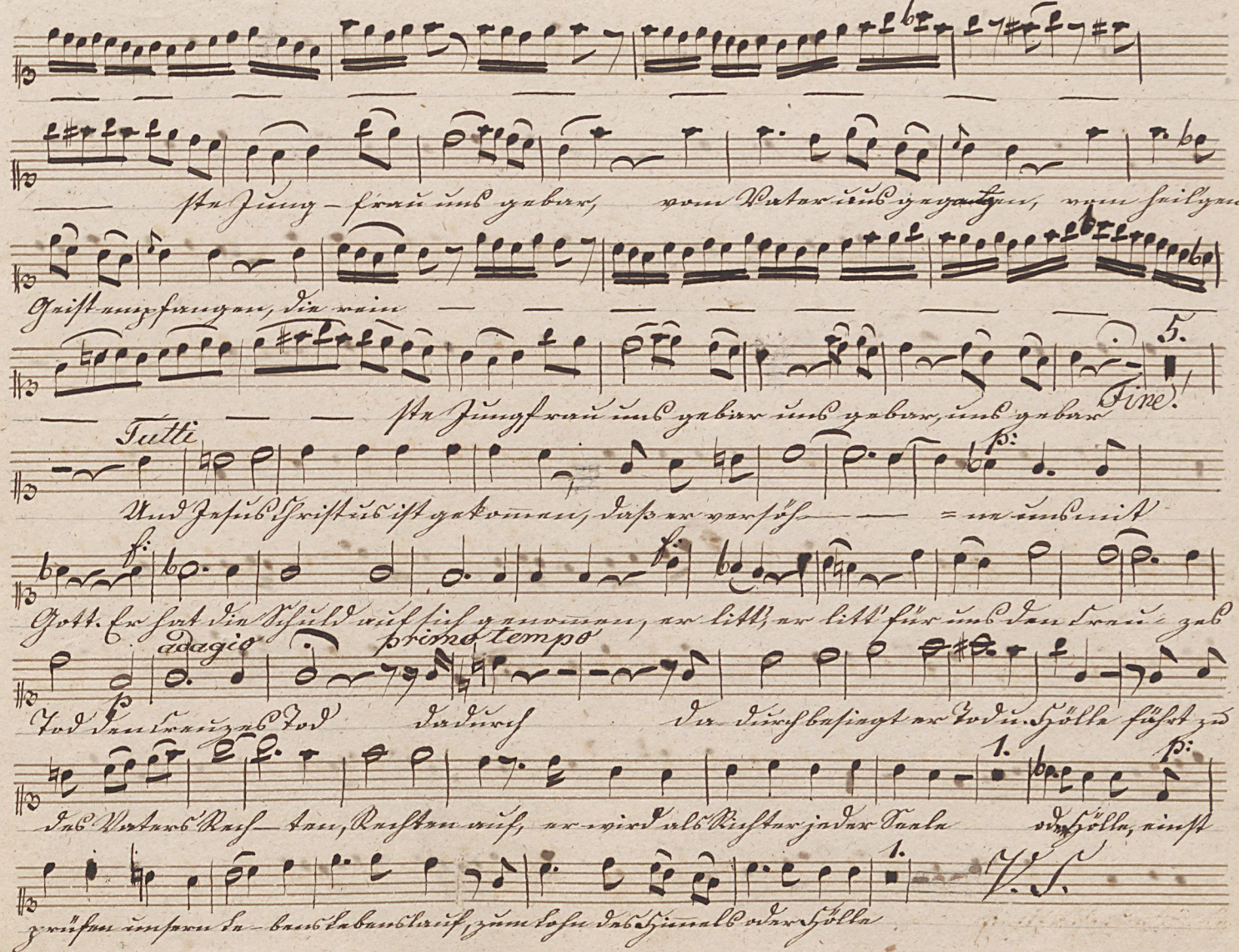
287

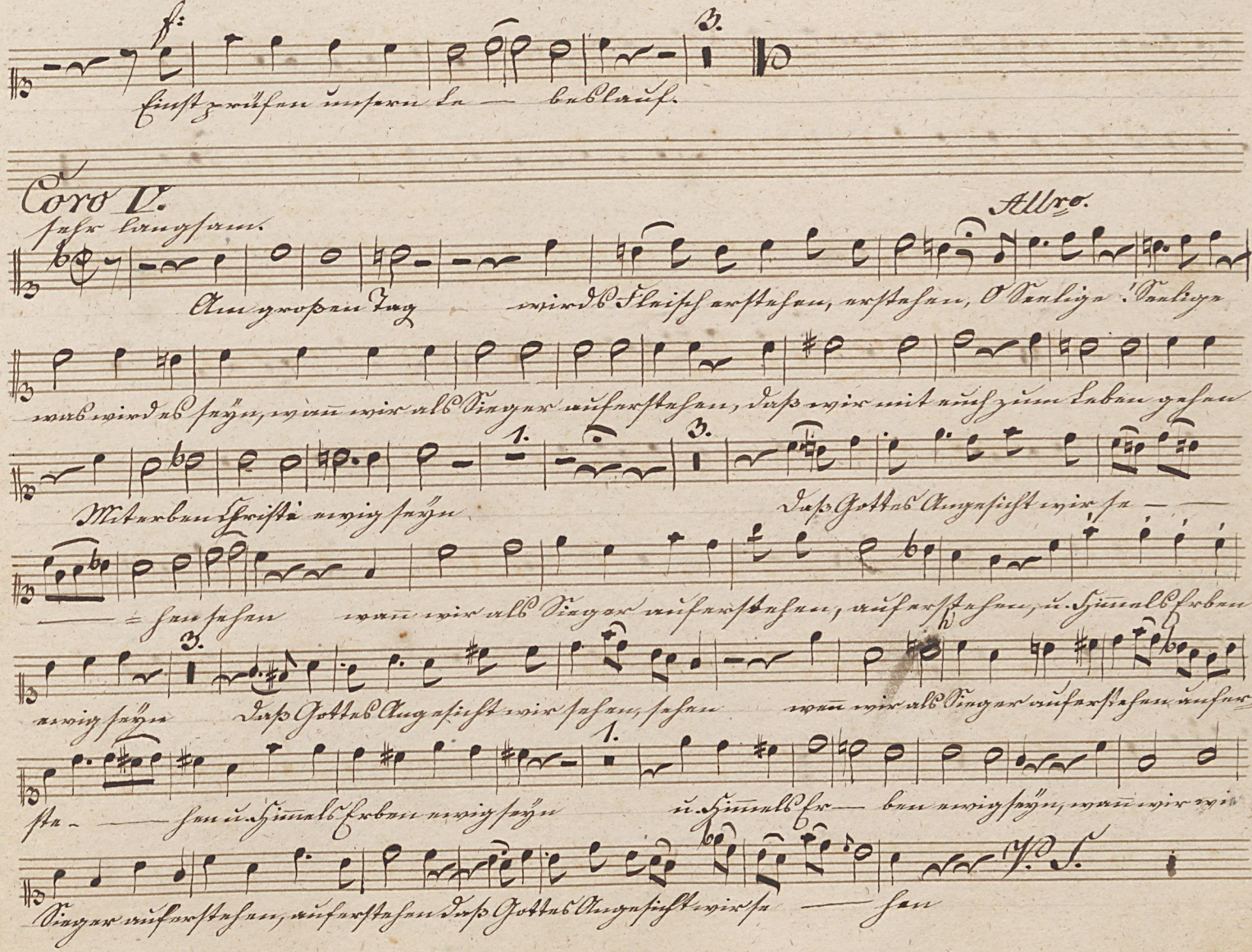

Coro IV.
Soprano.
Munter mit Majestät.

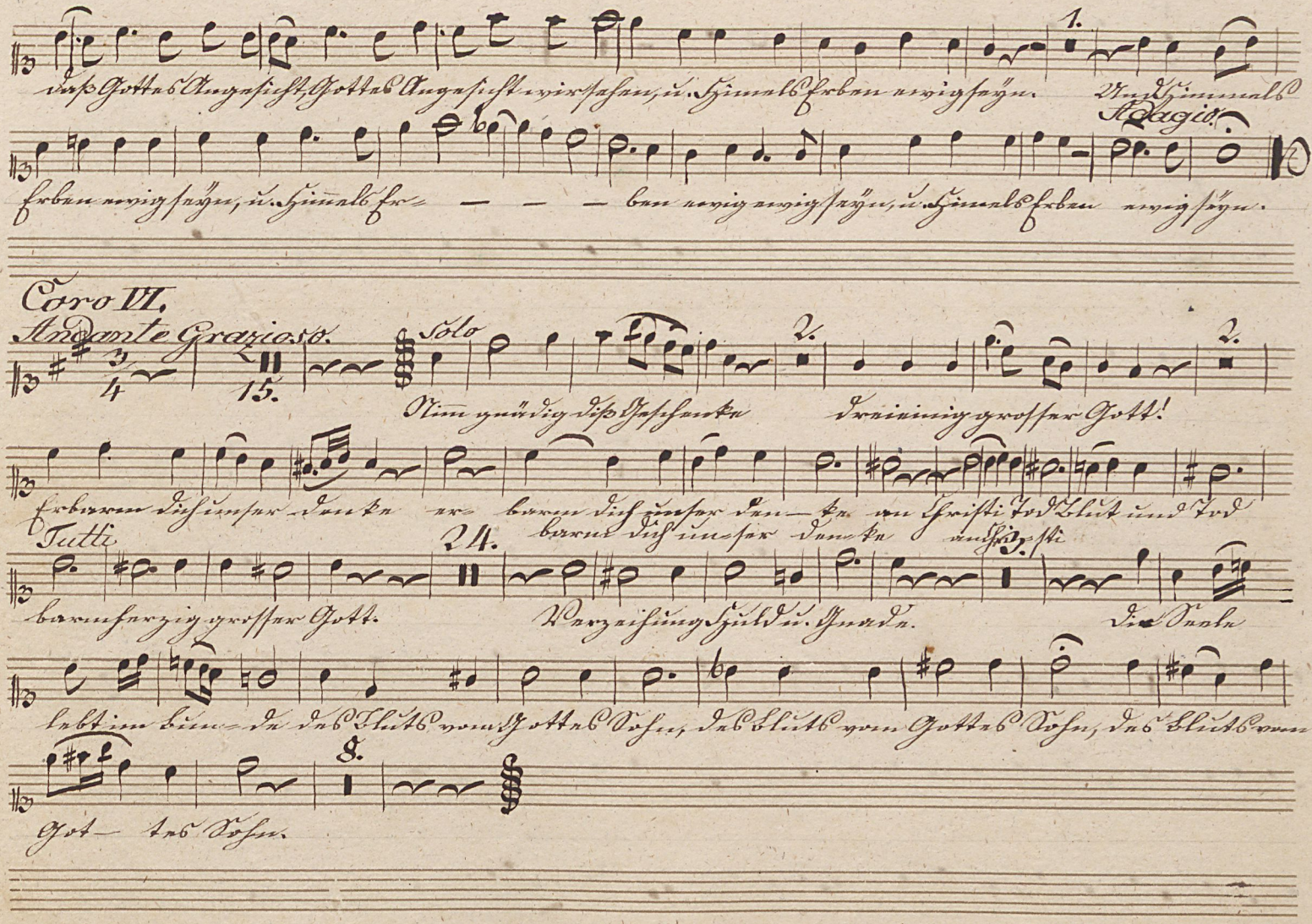
Allmächtiger! Allmäch — tiger Vor dir im
rf.
Staube, im Staube bekennt dich deine Creatur, bekennt dich deine deine

Creatur. O Gott u. Vater ja ich glau — be ja ich glaube ja ich
glaube an dich, du Schö = pfer, Schö — pfer, du Schöpfer, du Schöpfer der Natur

Auch an das Wort, den Eingebornen den Eingebohrnen, das Licht vom
Solo
Licht, das e-wig, ewig war, der von dem Va-ter aus = gegangen, und
den vom heil'gen Geist empfangen, die reinste Jungfrau, die rein — ste Jung=
— frau uns gebar 4. Der von dem Vater ausgegangen, u. von dem
heil'gen Geist empfangen, die reinste Jung=frau, die rein- — —
P. S.




Coro V.
Allro.


1.
daß Gottes Angesicht, Gottes Angesicht wir sehen, u. Himmels Erben ewig seyn. Und Himmels
Adagio.
Erben ewig seyn, u. Himmels Er- — — — ben ewig ewig seyn, u. Himmels Erben ewig seyn.
Coro VI.
Andante Grazioso.
Solo
2.
2.
Nim gnädig diß Geschenke dreieinig grosser Gott!
Erbarm dich unser denke er- barm dich unser den- ke an Christi Tod Blut und Tod
barm dich unser denke an Christi
Tutti
24.
3.
barmherzig grosser Gott. Verzeihung Huld u. Gnade. Die Seele
lebt im Bun- de des Bluts vom Gottes Sohn, des Bluts vom Gottes Sohn, des Bluts vom
8.
Got- tes Sohn.

Coro IV.

Alto.

Munter mit Majestät.

Allmächtiger. Allmäch — tiger Vor dir im Staube, im

rinf.

Staube bekennt dich deine, deine deine Creatur. O Gott und Vater

ja ich glaube, ich glaube, glaube, glaube, glaube an dich, du Schöpfer, Schöpfer, du

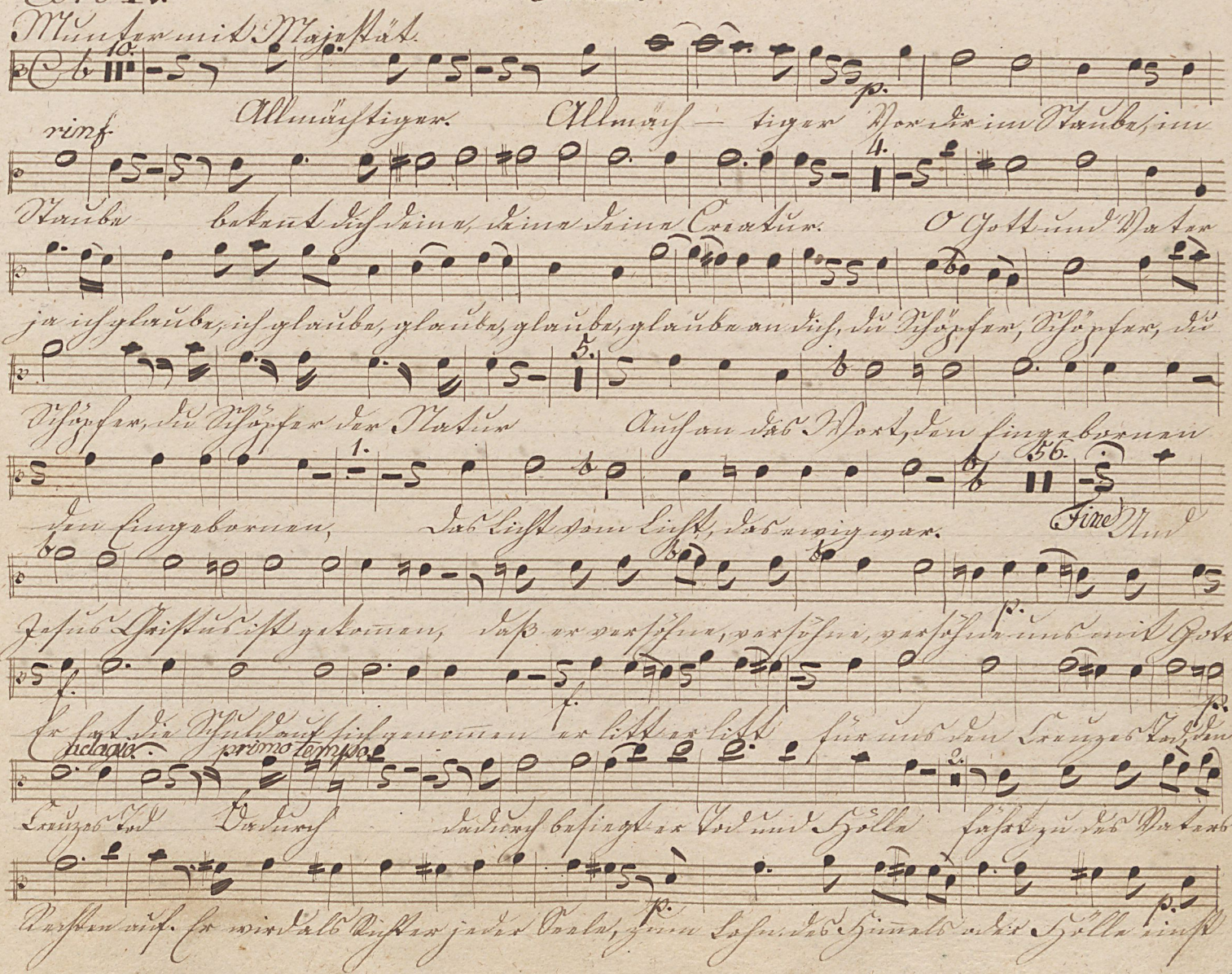
Schöpfer, du Schöpfer der Natur Auch an das Wort, den Eingebornen

den Eingebornen, das Licht vom Licht, das ewig war. Fine Und

Jesus Christus ist gekommen, daß er versöhne, versöhne, versöhne uns mit Gott

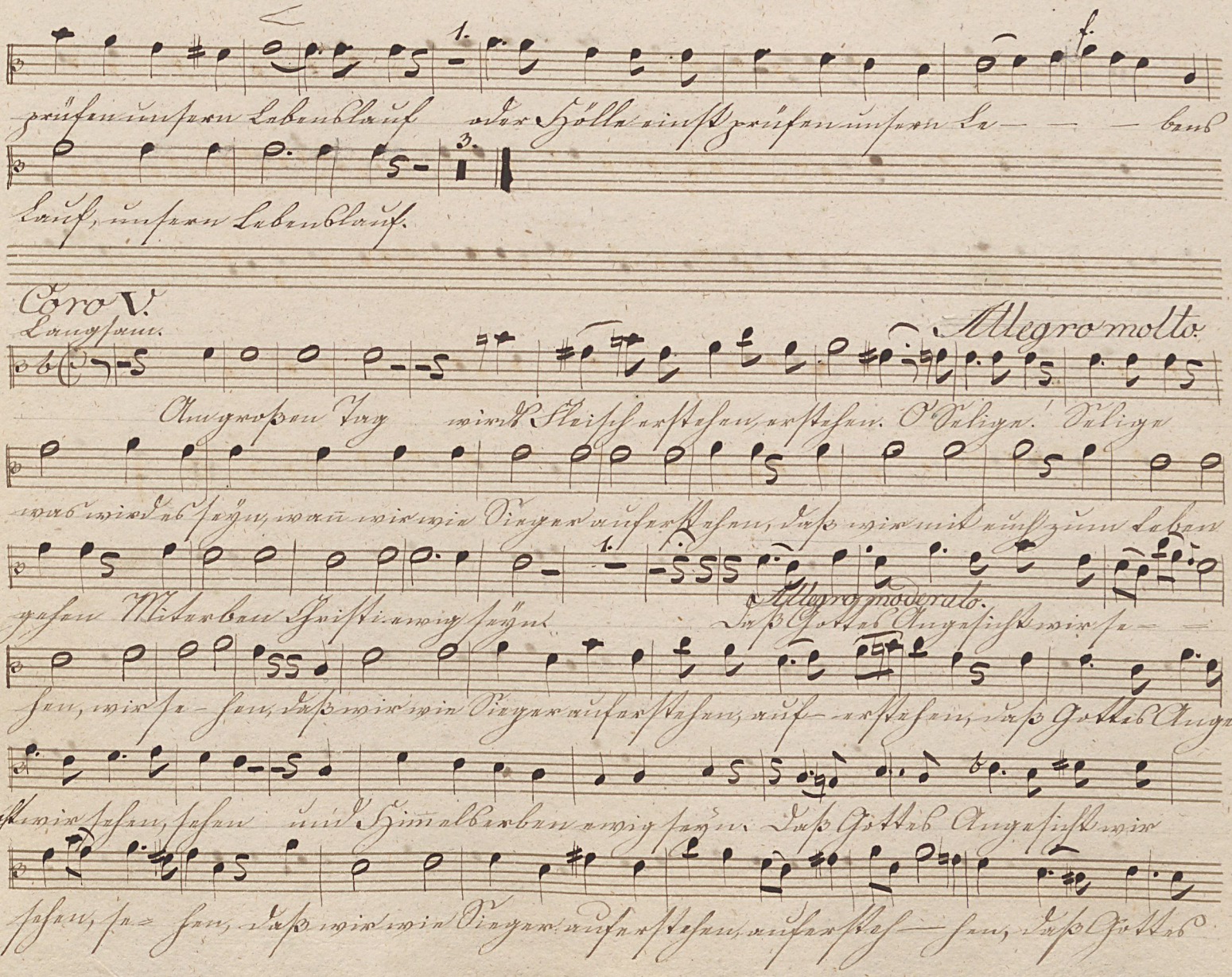
Er hat die Schuld auf sich genommen er litt er litt für uns den Creuzes Tod, den

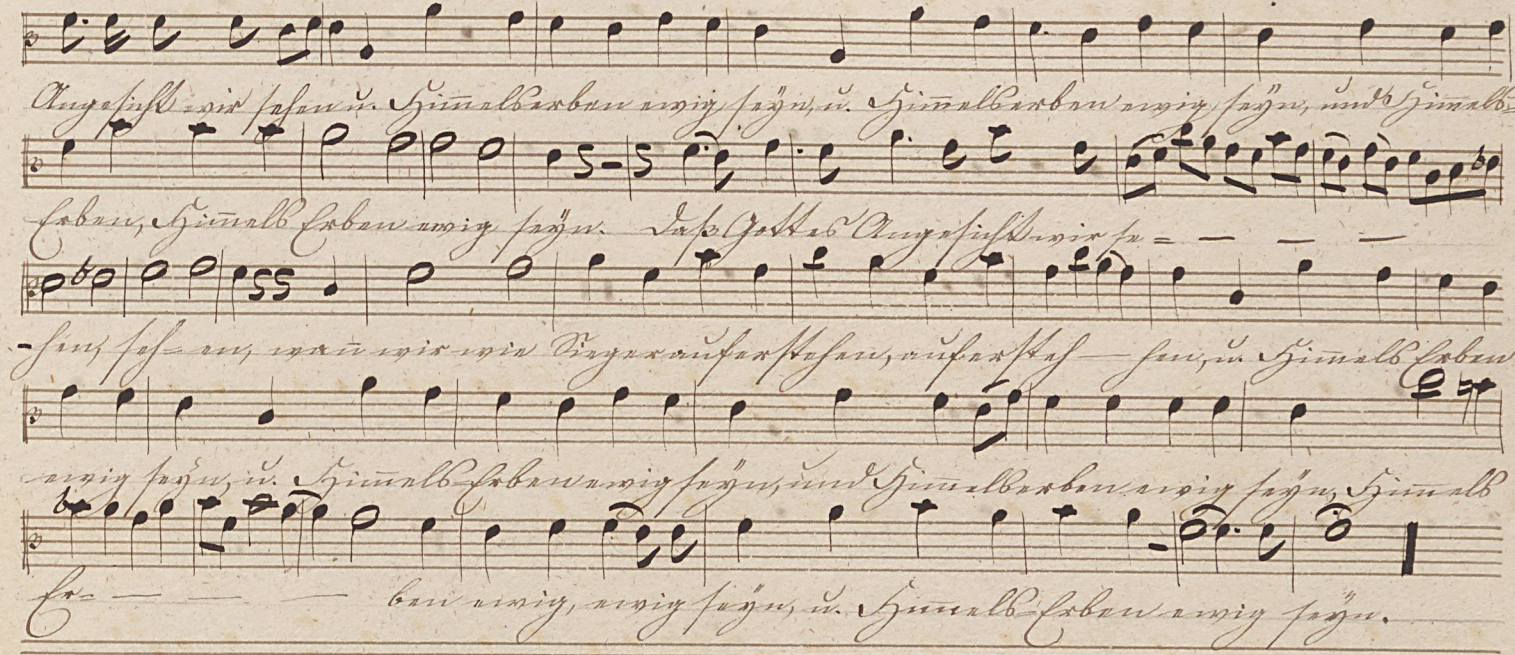
adagio. primo tempo.



Creuzes Tod Dadurch dadurch besiegt er Tod und Hölle fährt zu des Vaters

Rechten auf. Er wird als Richter jeder Seele, zum Lohn des Himmels oder Hölle einst


Coro V.
Langsam.
Allegro molto.
Allegro moderato.



Angesicht wir sehen u. Himmelserben ewig seyn, u. Himmelserben ewig seyn, und Himmels-

Erben, Himmels Erben ewig seyn. Daß Gottes Angesicht wir se- — — —

-hen, seh-en, wann wir wie Sieger auferstehen, auferstehen, u. Himmels Erben

ewig seyn, u. Himmels-Erben ewig seyn, und Himmelserben ewig seyn, Himmels

Er- — — — ben ewig, ewig seyn, u. Himmels-Erben ewig seyn.

Coro VI.

Andante Grazioso

15. 1. 2.

Nun gnädig sey Gesprochen Barmherzig groß Jov

Tutti.

Gott! Lobsam erschrecken Danke Ehr — Lobsam erschrecken dan — te an Spiritt Stud

Tutti. 24.

Stud und Tod — Ewmsprezig groß am Gott! Verzeihung Huld und

Solo.

Gnade die Danke Lobt im Bünde Ihr Stud vom Gottes Sohn — — Ihr

8.

Stud vom Gottes Sohn, Ihr Stud vom Gottes Sohn.

Coro IV.

Tenore.

Munter mit Majestät.

16.

Allmächtiger! All-mäch- ti-ger! vor dir im Staube,

rinf.

im Staube, bekennt dich dei- ne deine deine Creatur.

5.

O Gott und Vater ja ich glaube glaube glaube an dich du Schöpfer

6.

Schö- pfer Schöpfer, du Schö- pfer der Natur. Auch an das Wort den

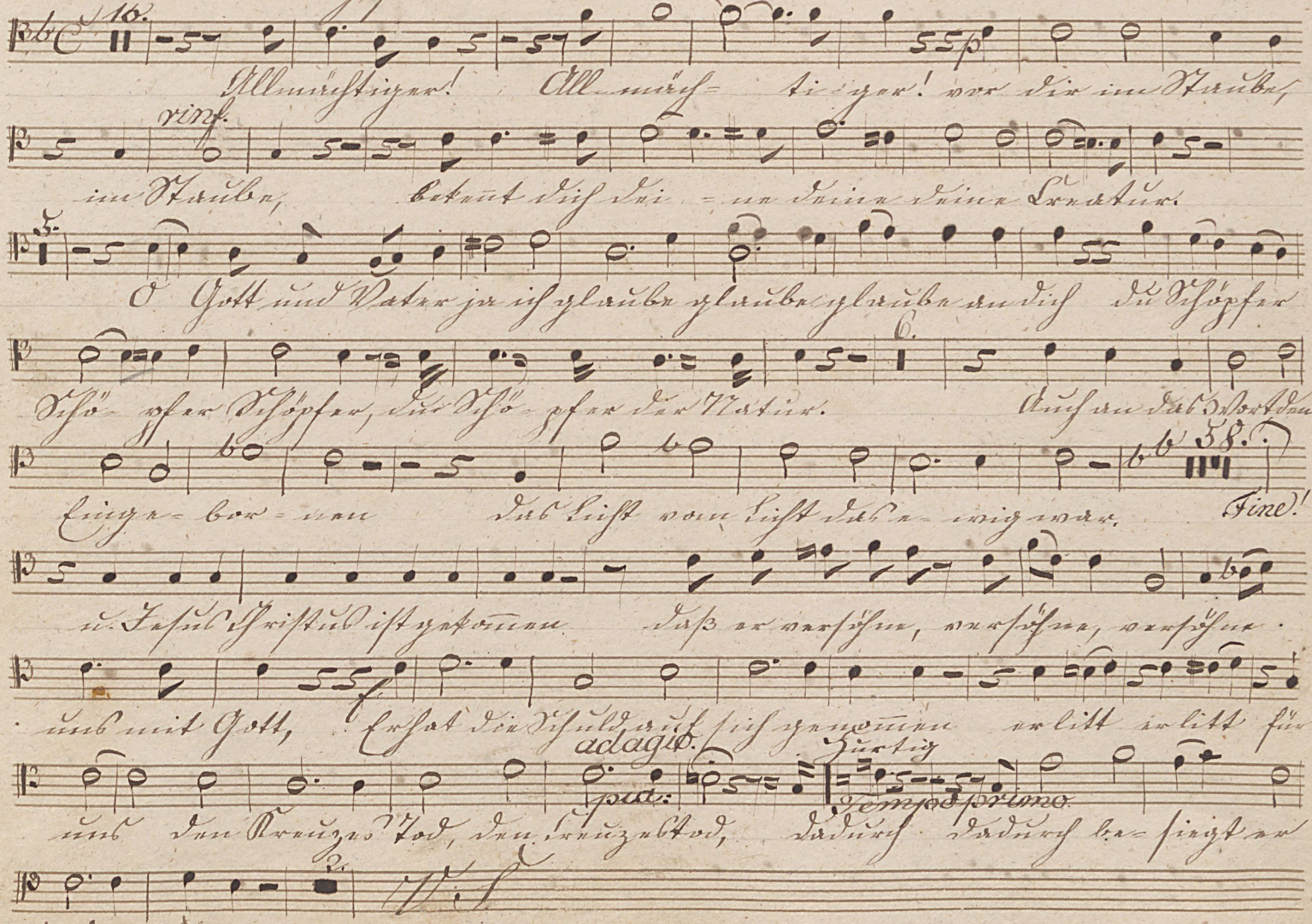
58.

Einge- bor- nen das Licht vom Licht das e- wig war. Fine!

u. Jesus Christus ist gekommen daß er versöhne, versöhne, versöhne

uns mit Gott, Er hat die Schuld auf sich genommen er litt er litt für

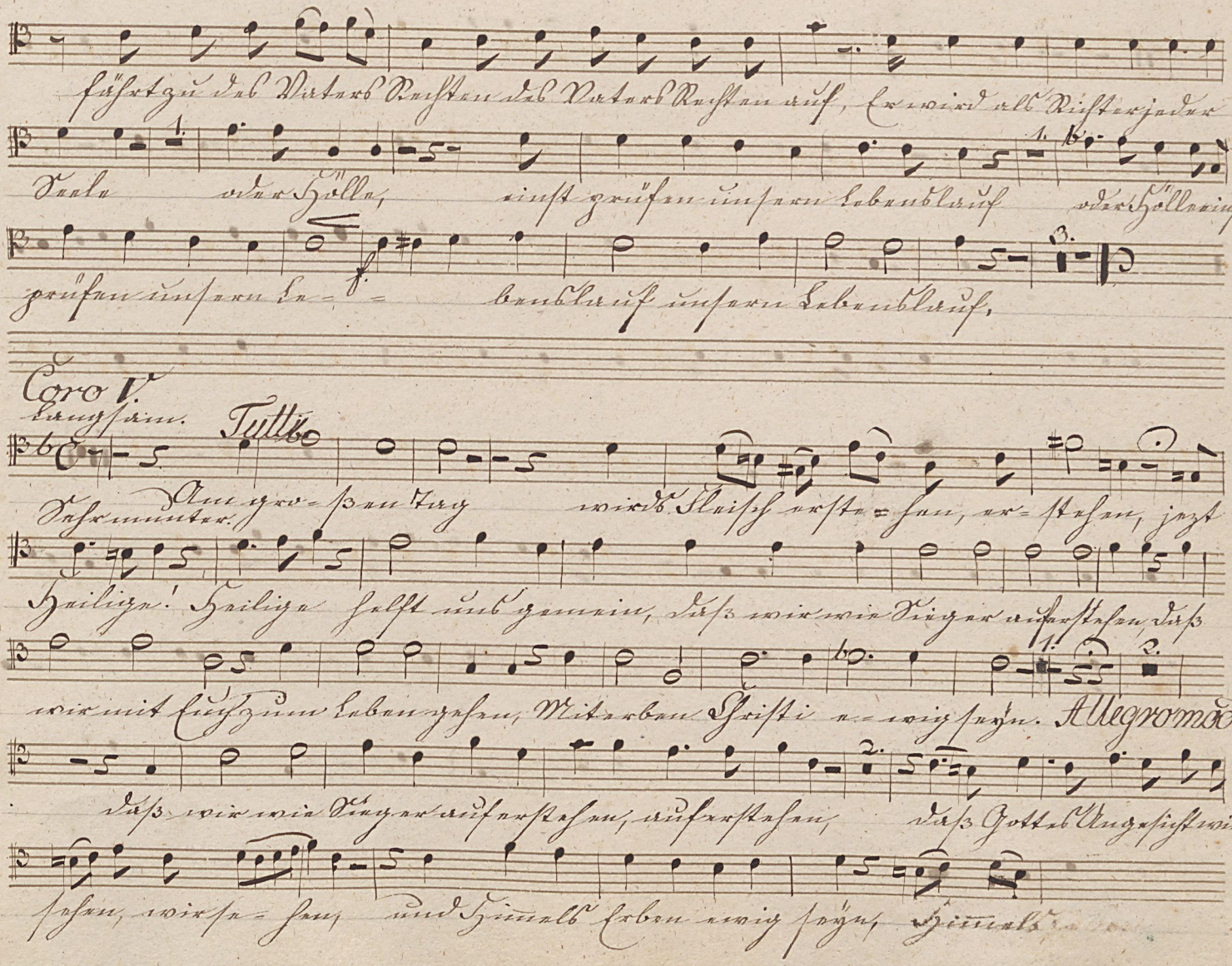
adagio. pia: Hurtig Tempo primo



uns den Kreuzes Tod, den Kreuzestod, dadurch dadurch be- siegt er

2.

Tod u. Hölle,



fährt zu des Vaters Rechten des Vaters Rechten auf, Er wird als Richter jeder

Seele oder Hölle, einst prüfen unsern Lebenslauf oder Hölle einst

prüfen unsern Le- - benslauf unsern Lebenslauf,

Coro V.

Langsam. Tutti

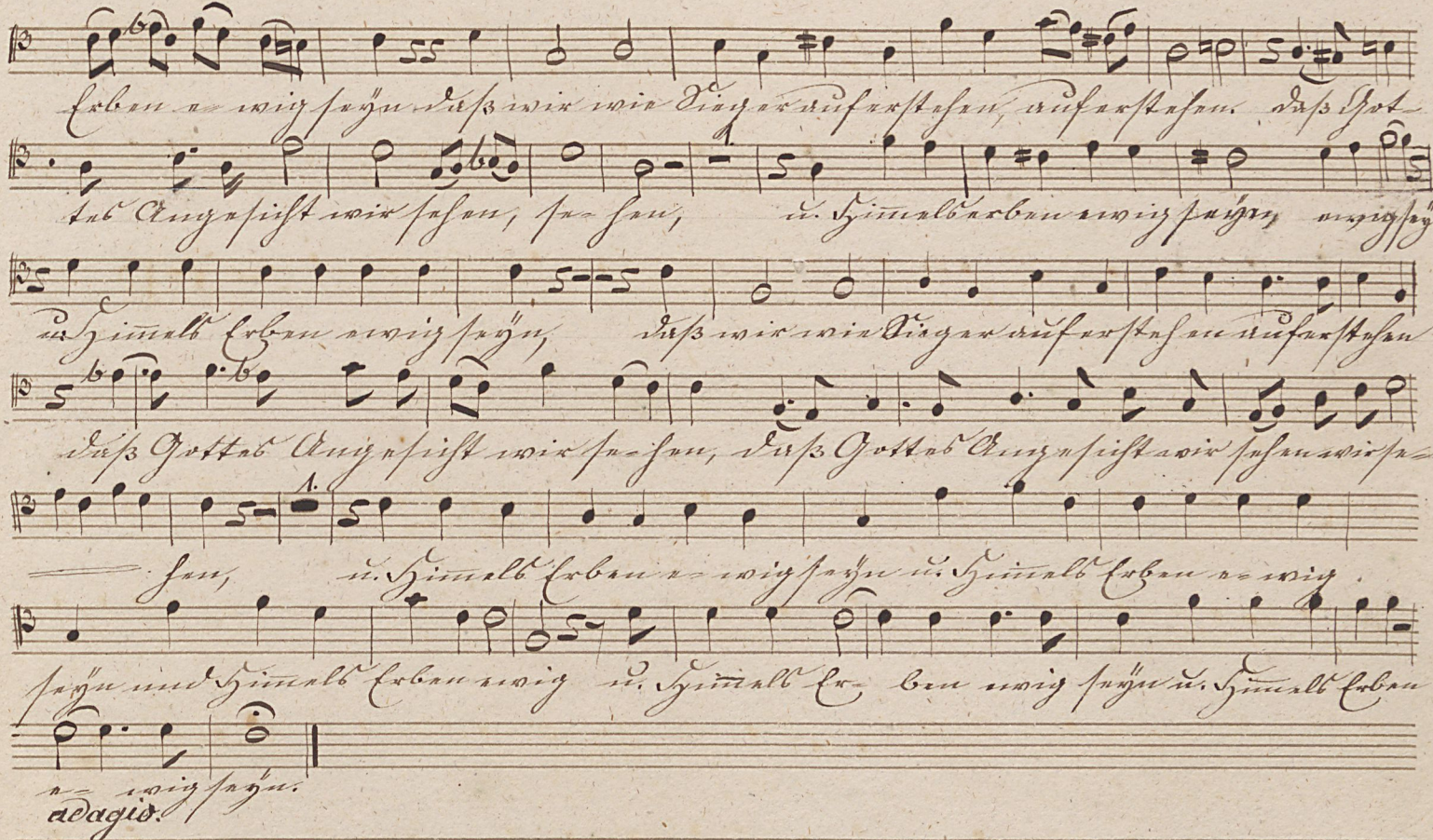
Sehr munter. Am gro- ßen Tag wirds Fleisch erste- hen, er- stehen, jezt

Heilige! Heilige helft uns gemein, daß wir wie Sieger auferstehen, daß

wir mit Euch zum Leben gehen, Miterben Christi e- wig seyn. Allegro moderato.

daß wir wie Sieger auferstehen, auferstehen, daß Gottes Angesicht wir

sehen, wir se- hen, und Himmels Erben ewig seyn, Himmels



Erben e- wig seyn daß wir wie Sieger auferstehen, auferstehen. daß Got-

tes Angesicht wir sehen, se- hen, u. Himmels erben ewig seyn, ewig seyn.

u. Himmels Erben ewig seyn, daß wir wie Sieger auferstehen auferstehen

daß Gottes Angesicht wir se- hen, daß Gottes Angesicht wir sehen wir se-

hen, u. Himmels Erben e- wig seyn u. Himmels Erben e- wig

seyn und Himmels Erben ewig u. Himmels Er- ben ewig seyn u. Himmels Erben

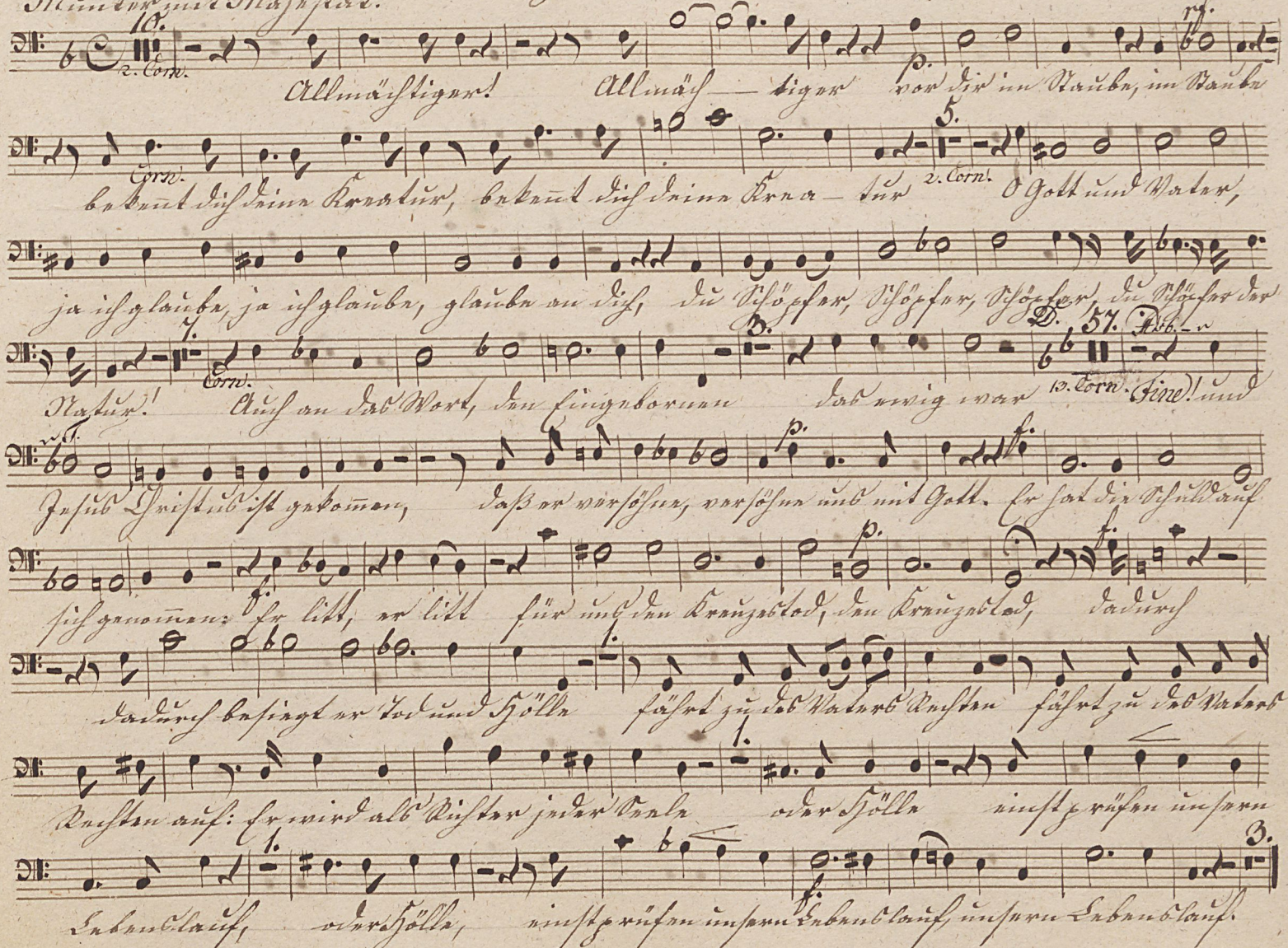
e- wig seyn.

adagio.

Coro IV.

Basso.

Mündter mit Majestät.



Coro V.

Langsam.

Corn.

Allro molto.

Am großen Tag wirds Fleisch erstehn, wirds Fleisch erstehen, erstehen, O Selige,

Selige! was wird es seyn, wann wir als Sieger auf-erstehen, daß wir mit euch zum

Allegro moderato.

Leben gehen, Miterben Christi e-wig seyn. Wann wir wie Sieger auferstehen,

auferstehen daß Gottes Angesicht wir sehen, wir sehen, wir sehen,

Corn.

und Himmelserben ewig seyn daß wir wie Sieger auferstehen, auferstehen

daß Gottes Angesicht wir sehen, se- hen wann wir wie Sieger auferste- — —

Corn.

hen, und Himmelserben ewig seyn. Wann wir wie Sieger auferstehen, auf er-

stehen, wann wir wie Sieger auferstehen, auferste- — — — hen, und Himmels-

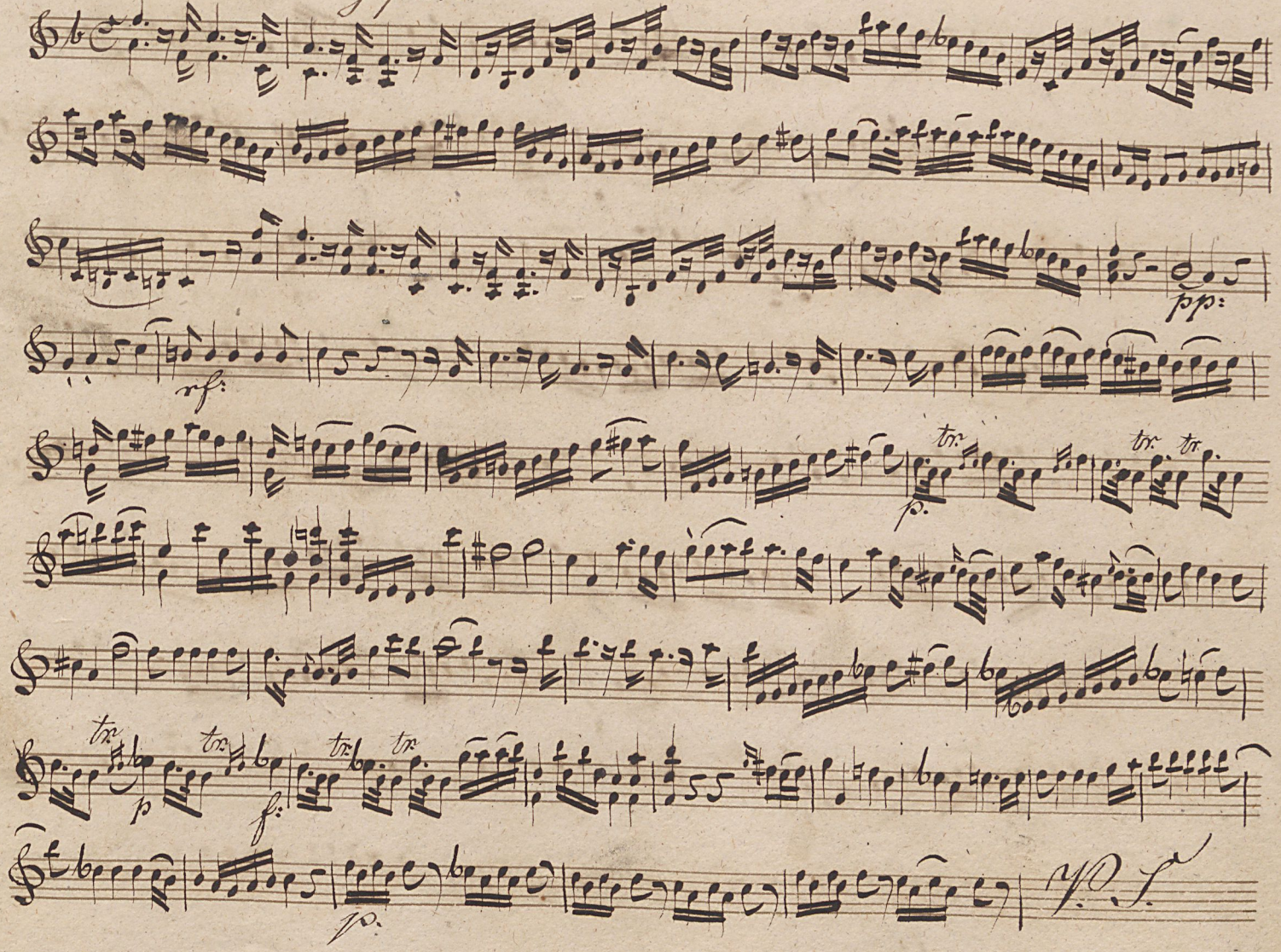
adagio.

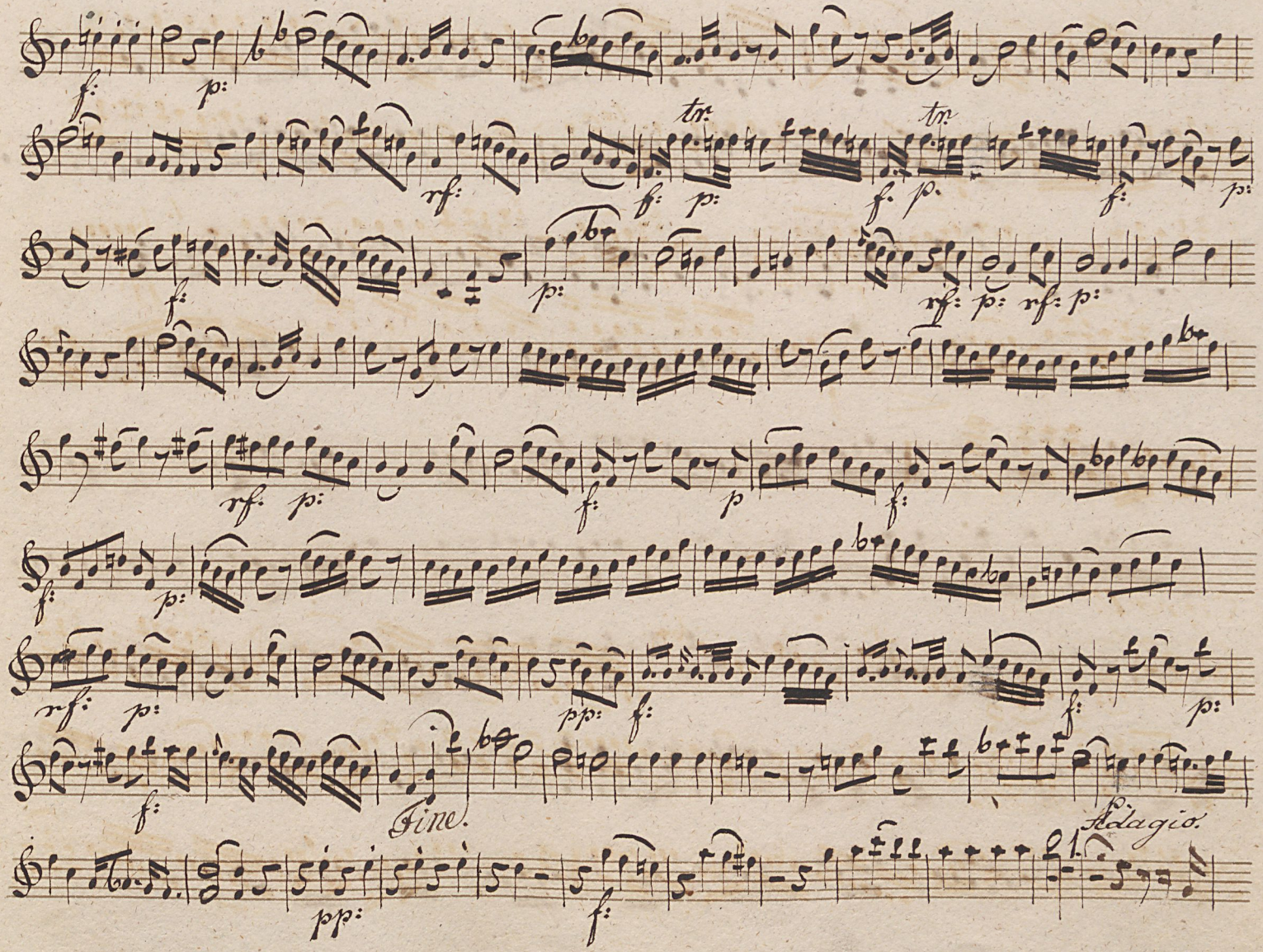
er- ben, Himmelserben ewig, e- wig seyn, u. Himmelserben e- wig seyn.

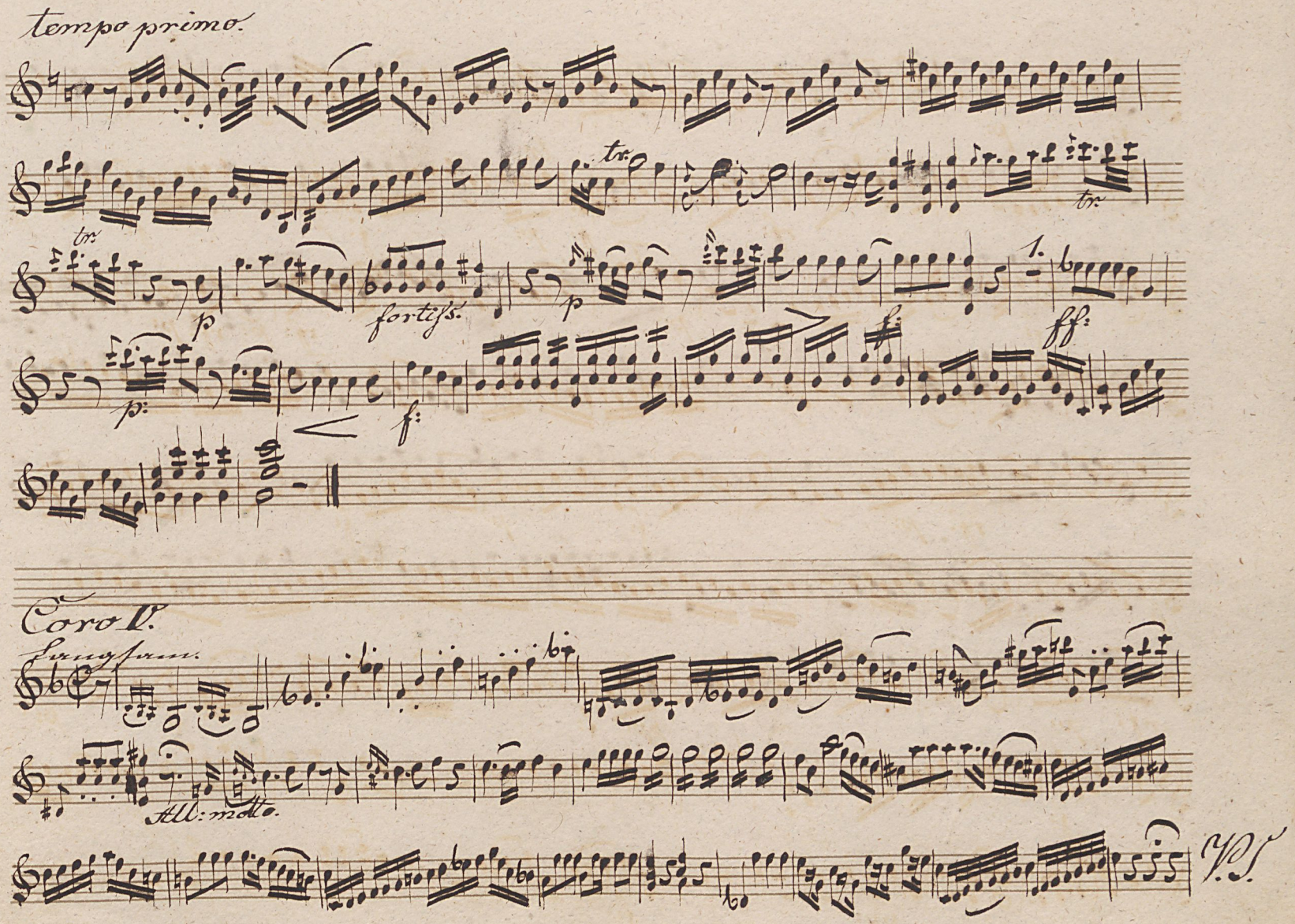
Coro IV.

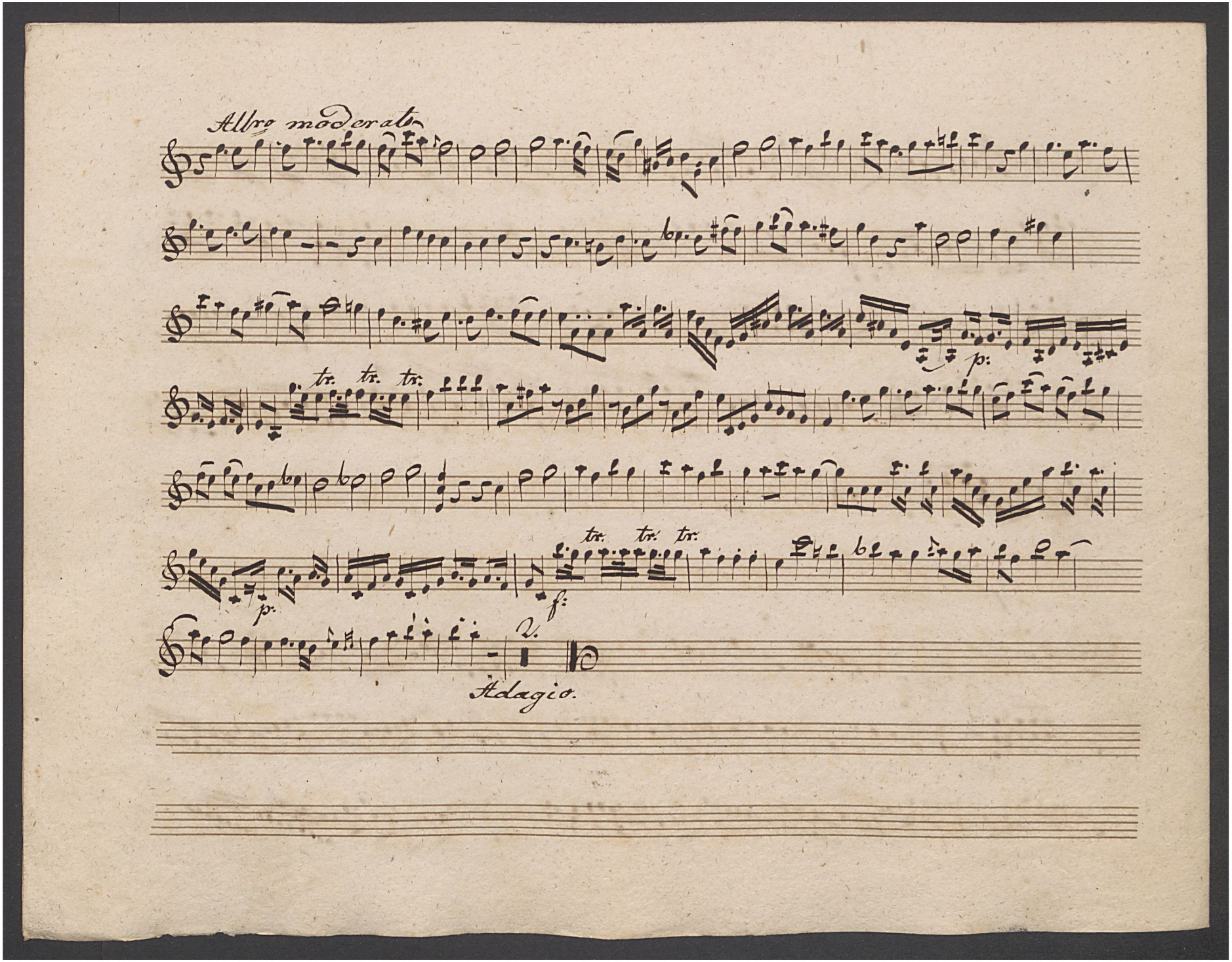
Violino I.

Munter u. mit Majestät.




tr
tr
Fine.
Adagio.

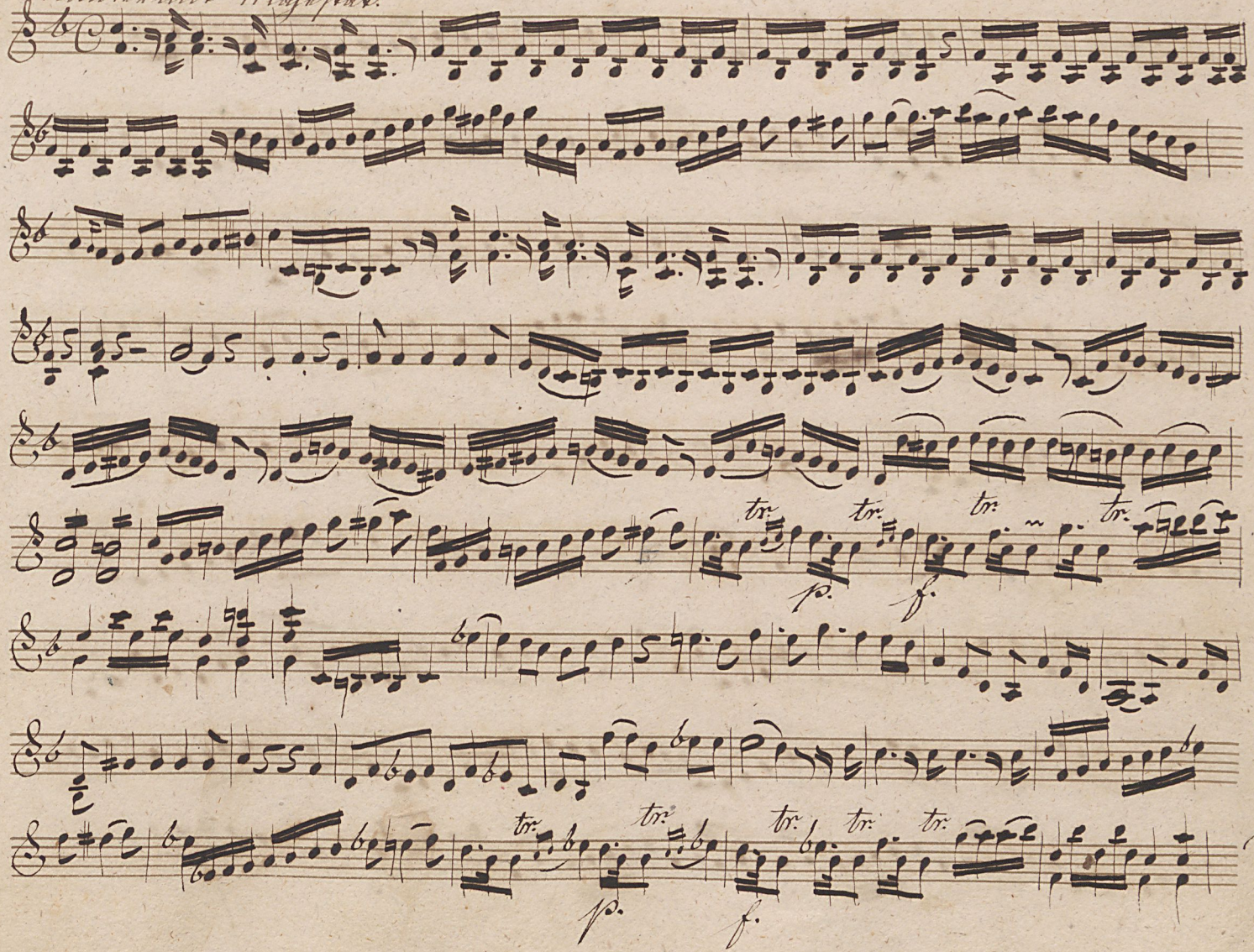

tempo primo.
tr.
p
fortiss.
f
ff
Coro V.
Langsam.
All: molto.
V.S.

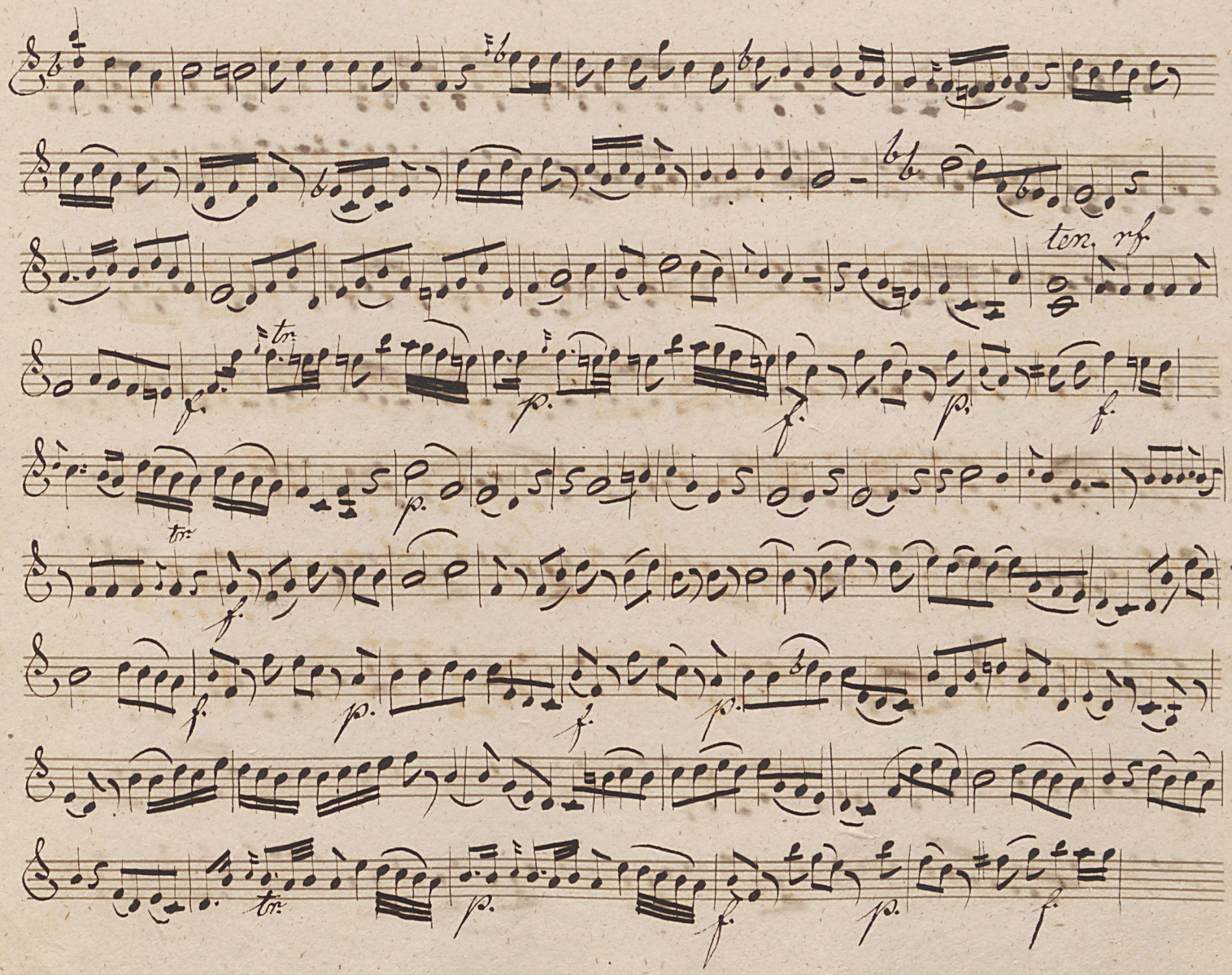

Allegro moderato
tr. tr. tr.
p:
p:
f:
tr. tr. tr.
2.
Adagio.

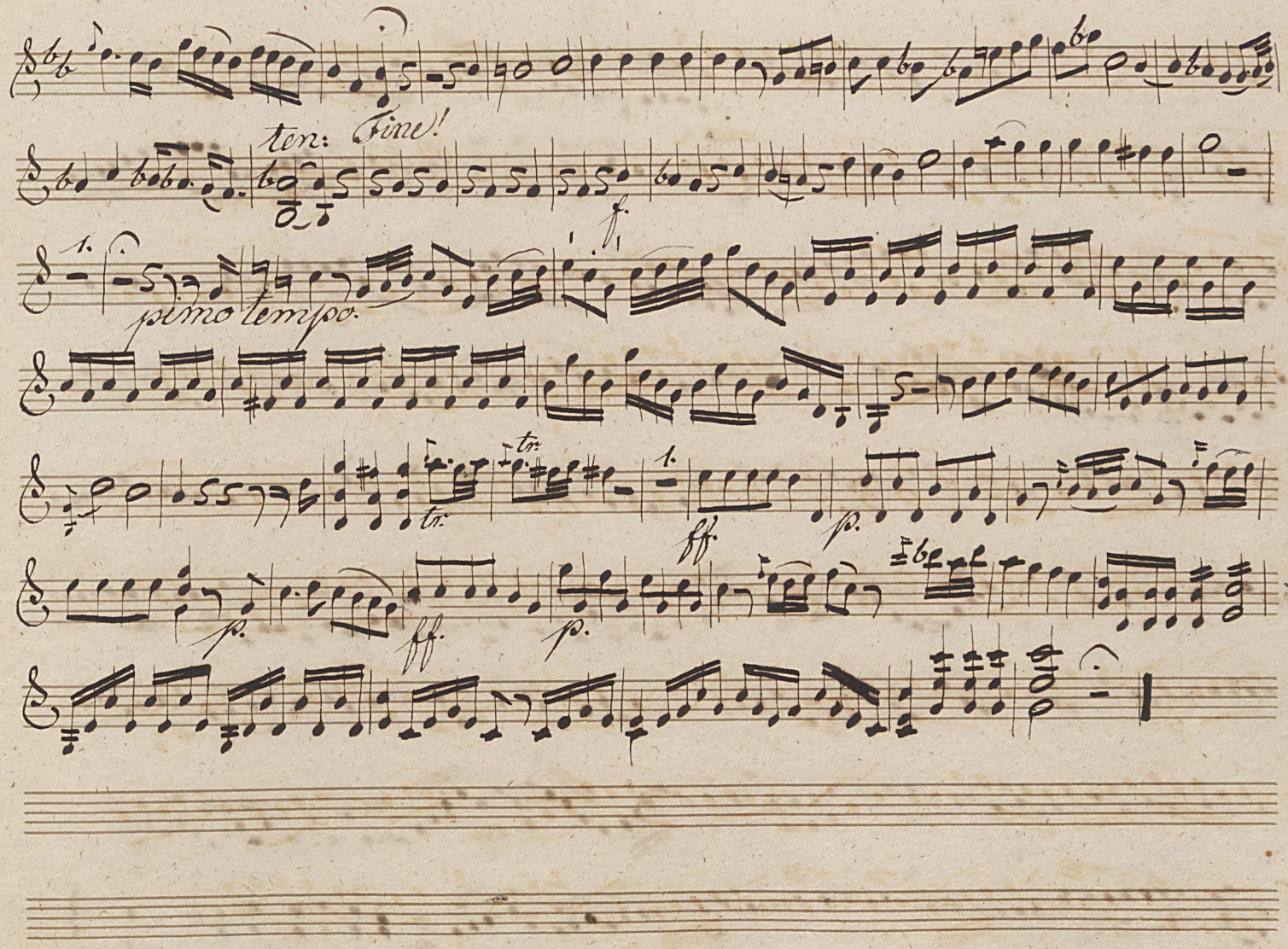
Coro IV.

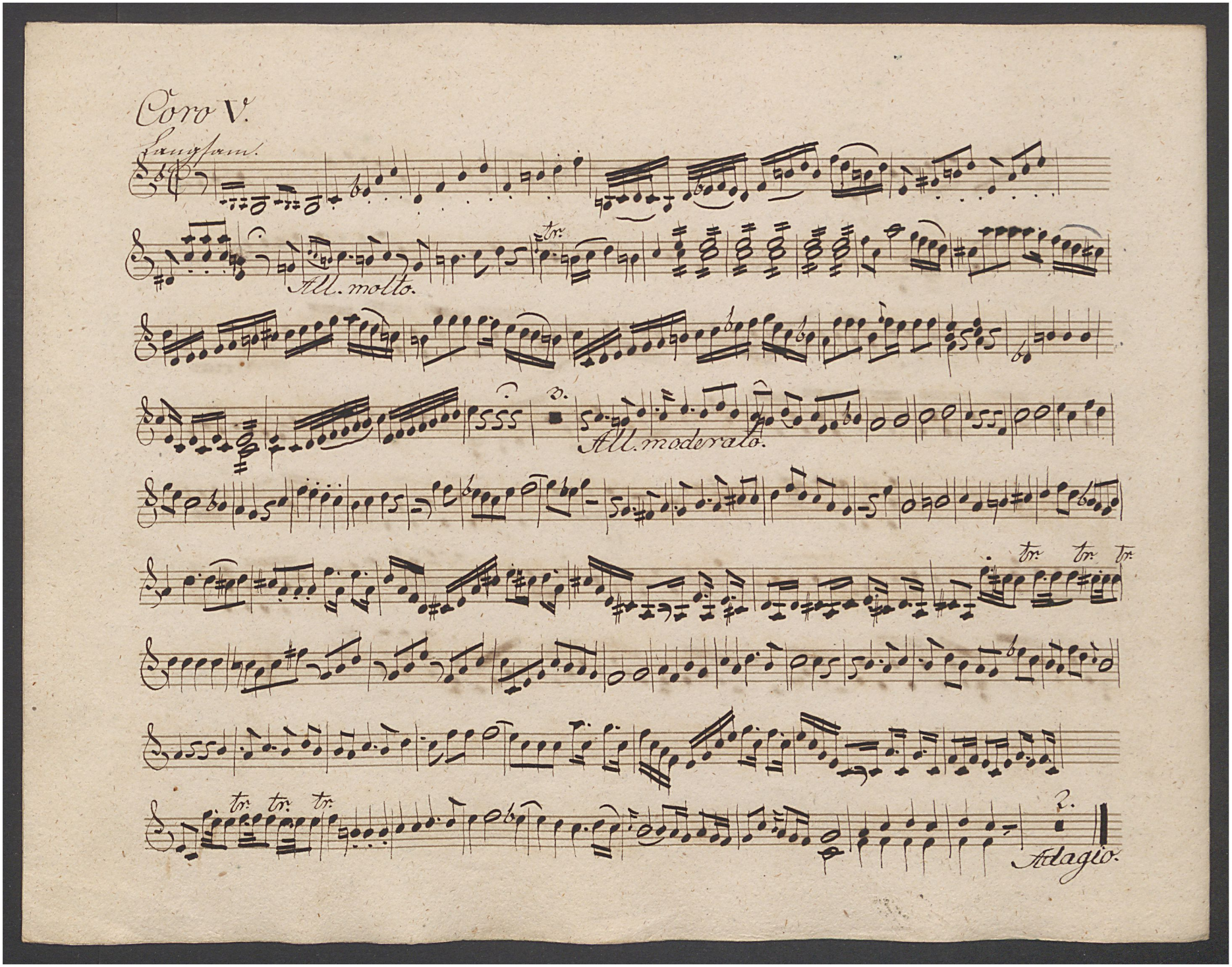
Violino II.

Menuetto Majestät.




ten. rf
tr
tr
tr

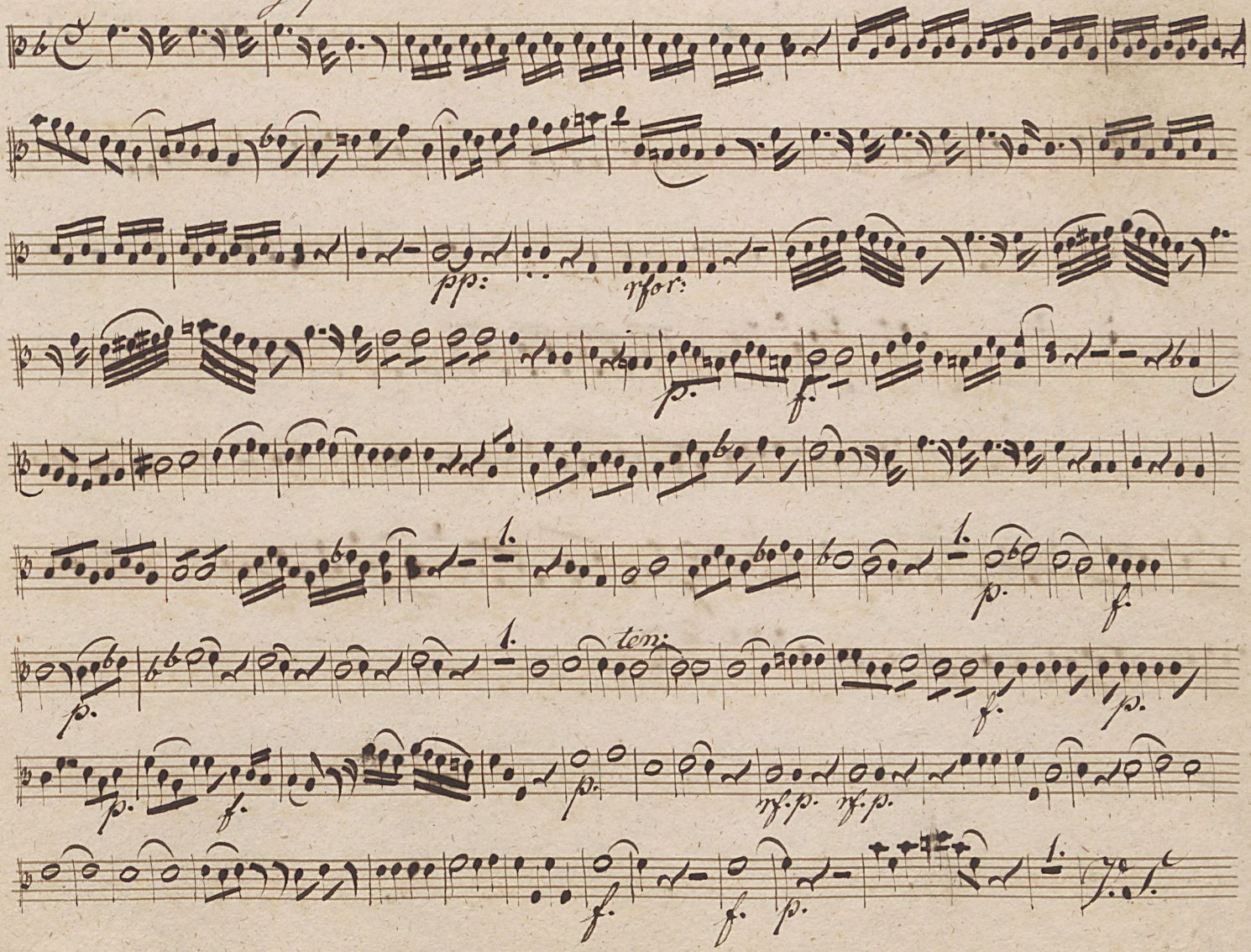

ten: Fine!
f.
pimo tempo.
tr.
ff.
p.

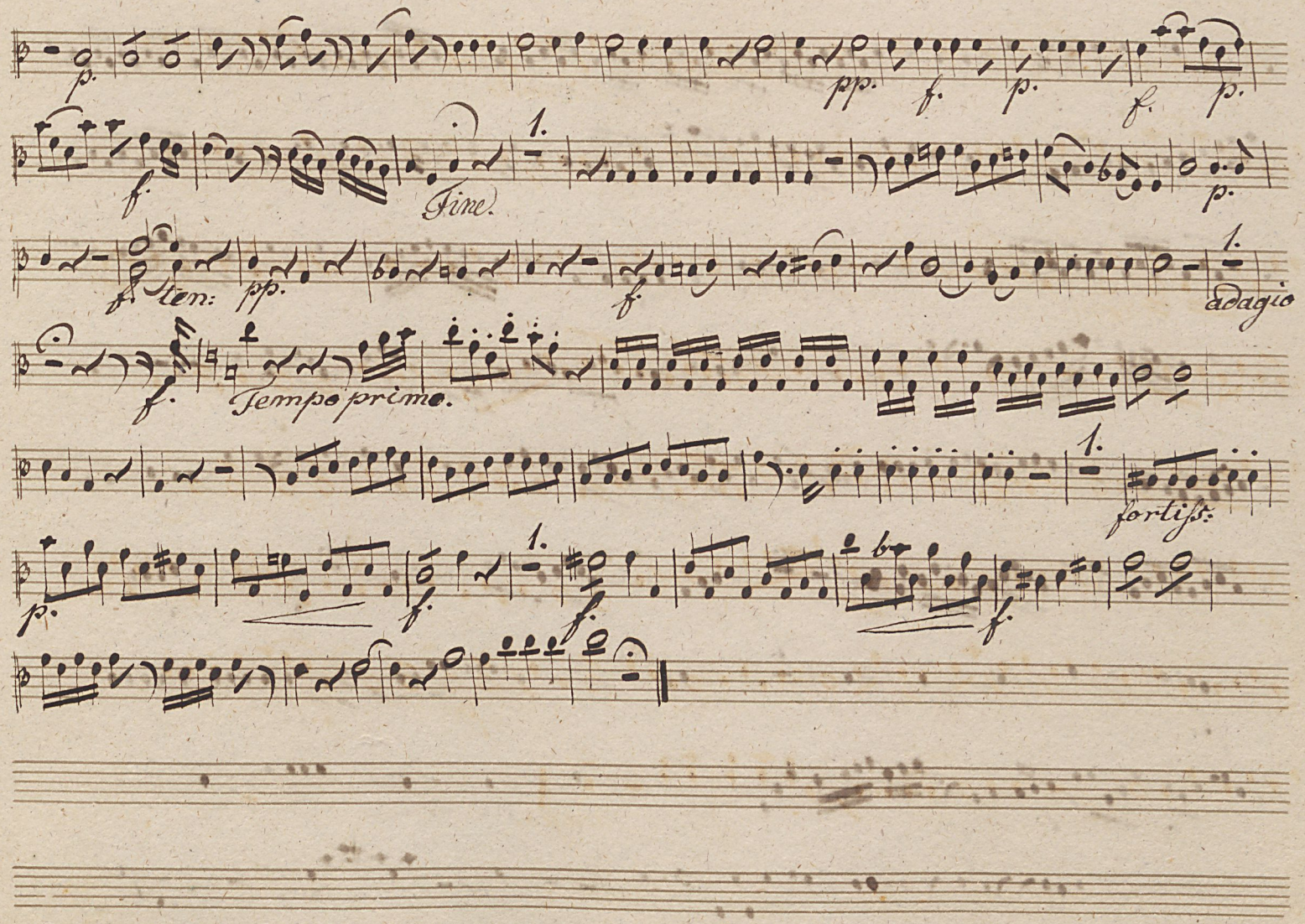

Coro V.
Langsam.
tr.
All. molto.
All. moderato.
tr. tr. tr.
tr. tr. tr.
Adagio.

Coro IV.

Viola I.

Minuet mit Majestät




p.
pp.
f.
p.
f.
p.
f.
Fine.
1.
p.
f.
ten:
pp.
f.
1.
adagio
f.
Tempo primo.
1.
fortiss:
p.
f.
1.
f.
f.

Coro V.

Langsam.

All: molto.

ten:

All. moderata.

p.

f.

p.

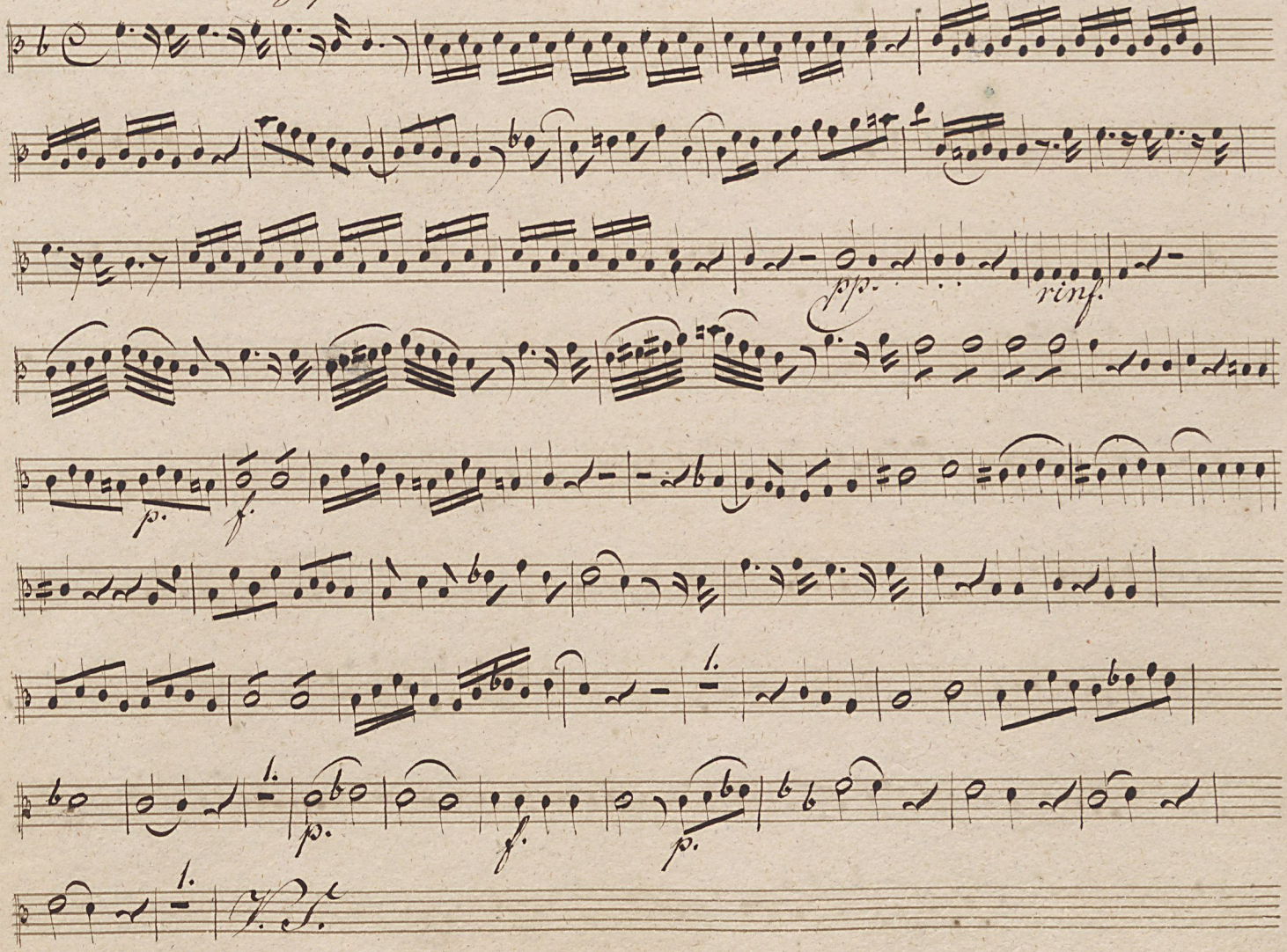
f.

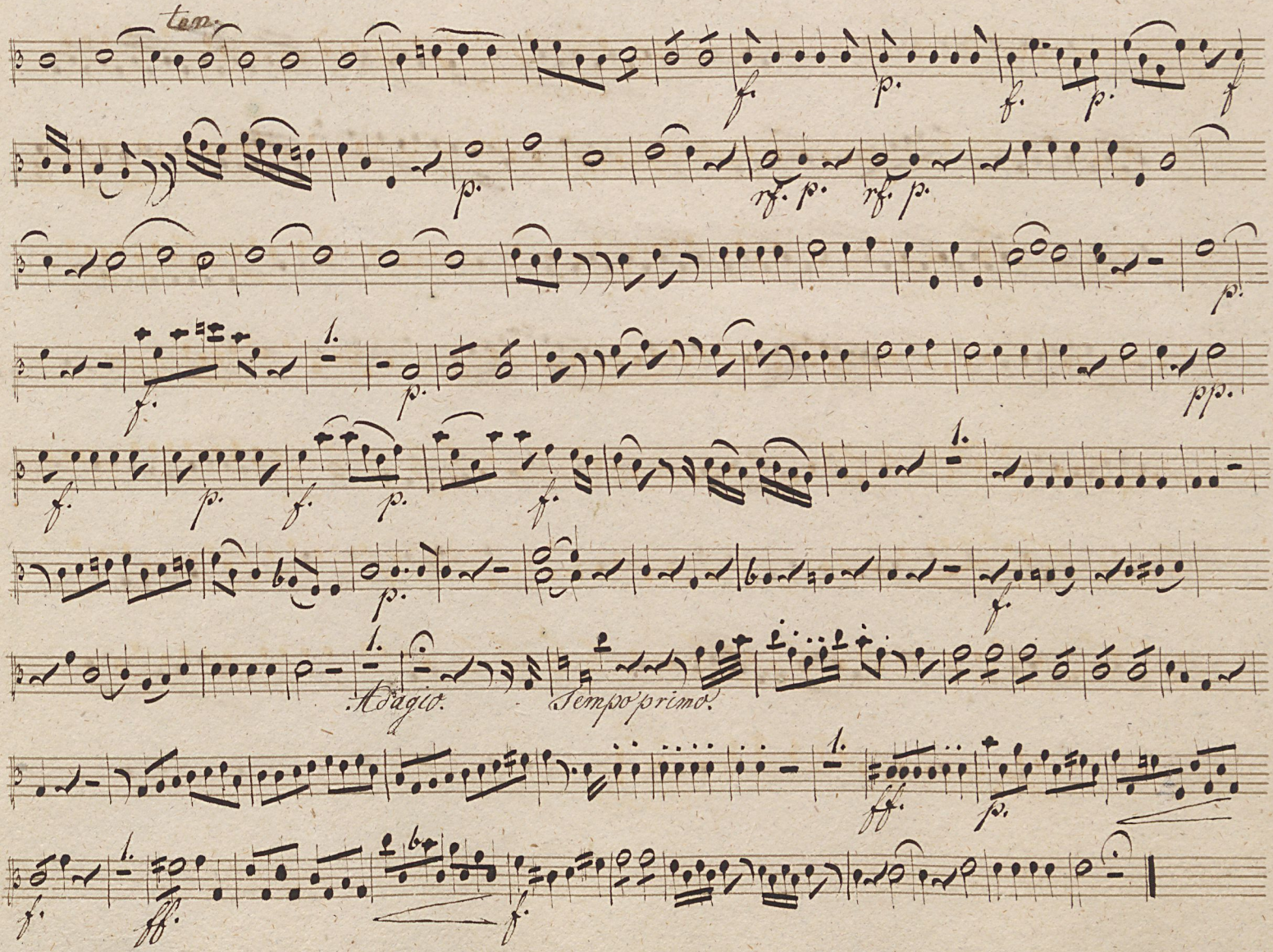
adagio.

Coro IV.

Viola II.

Munter mit Majestät.




ten.
Adagio.
Tempo primo.

Coro V.

Langsam.

All. molto.

ten.

All. mod.

2.

p.

ff.

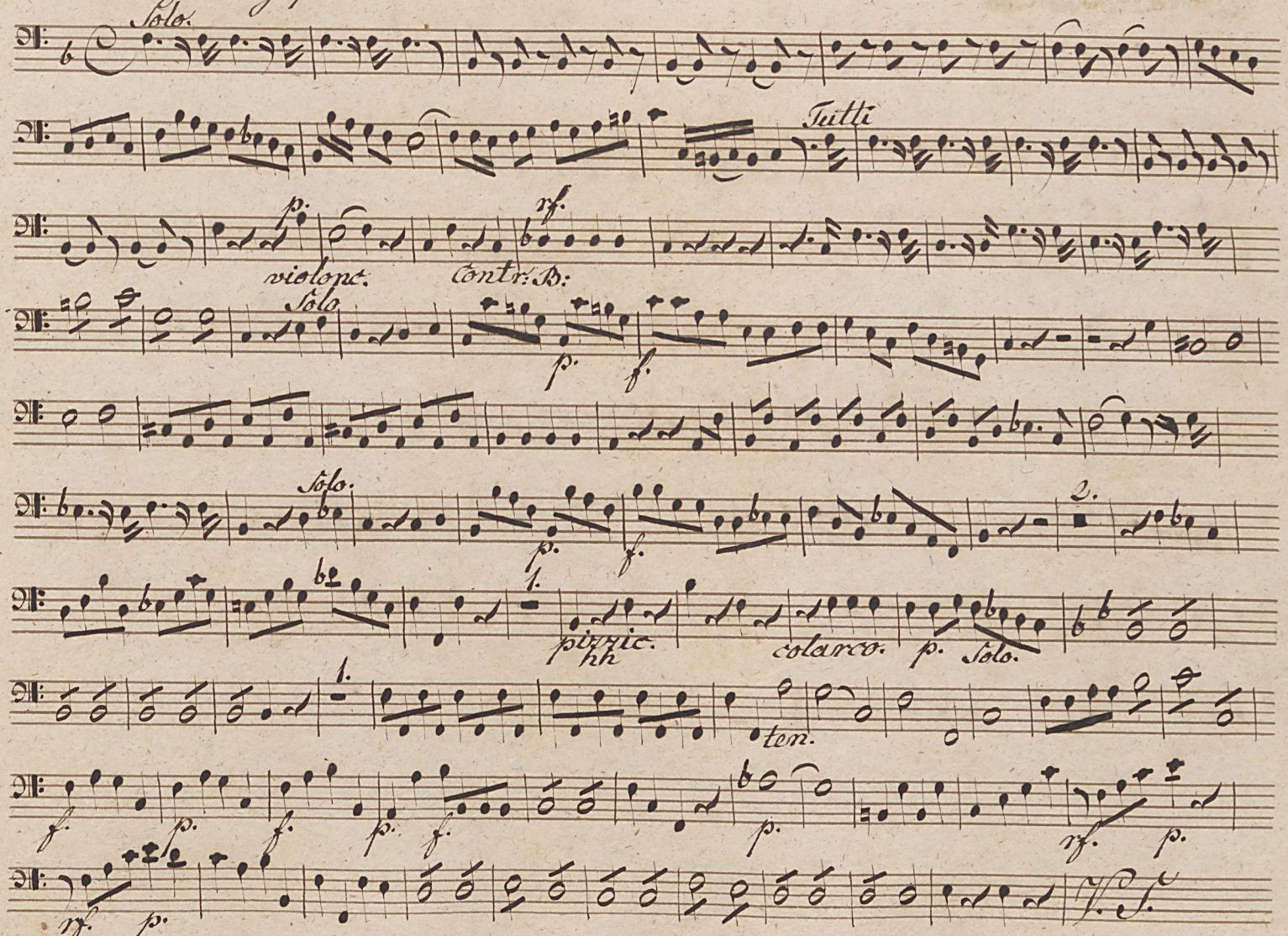
p.

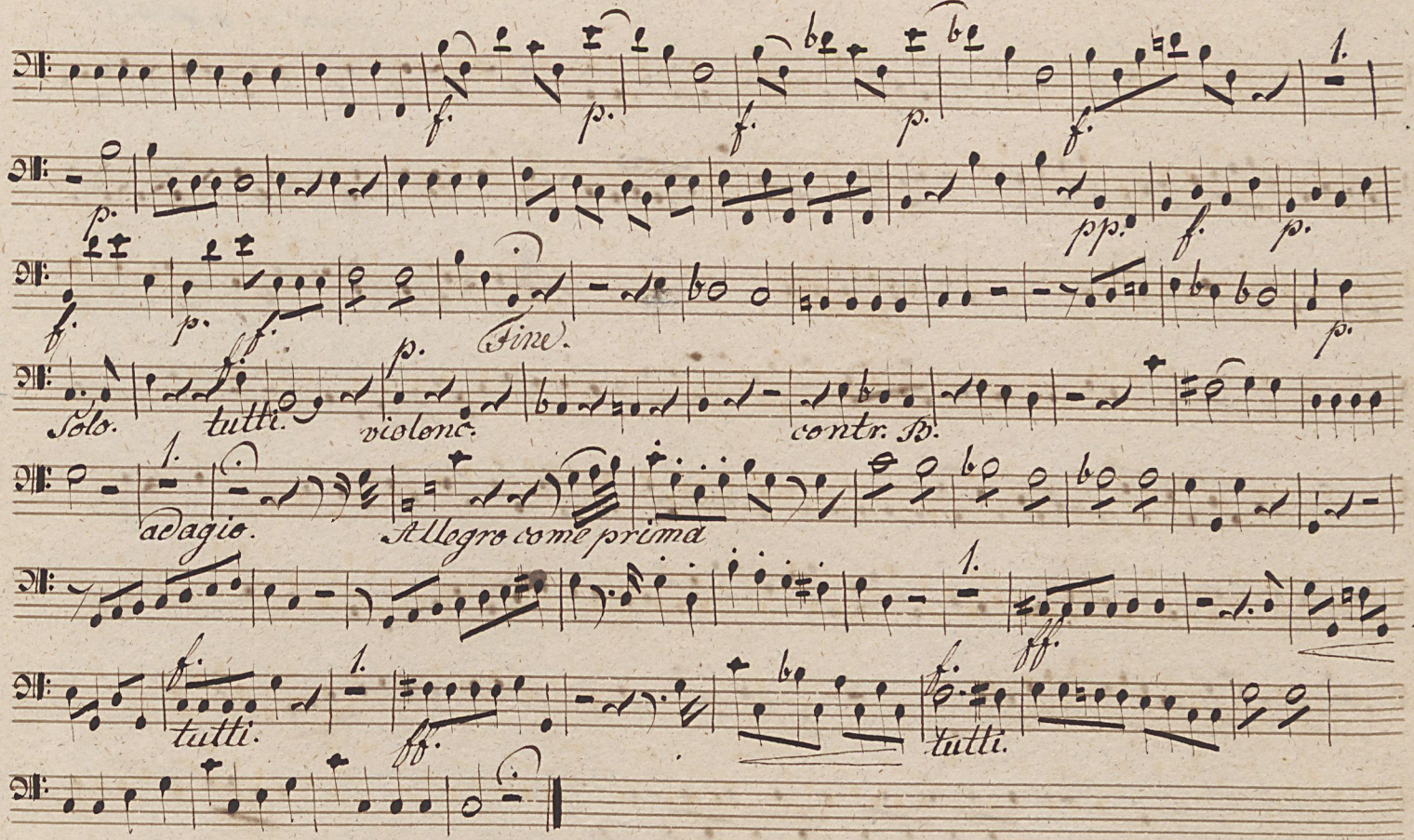
Adagio.

Violono.

Coro IV.

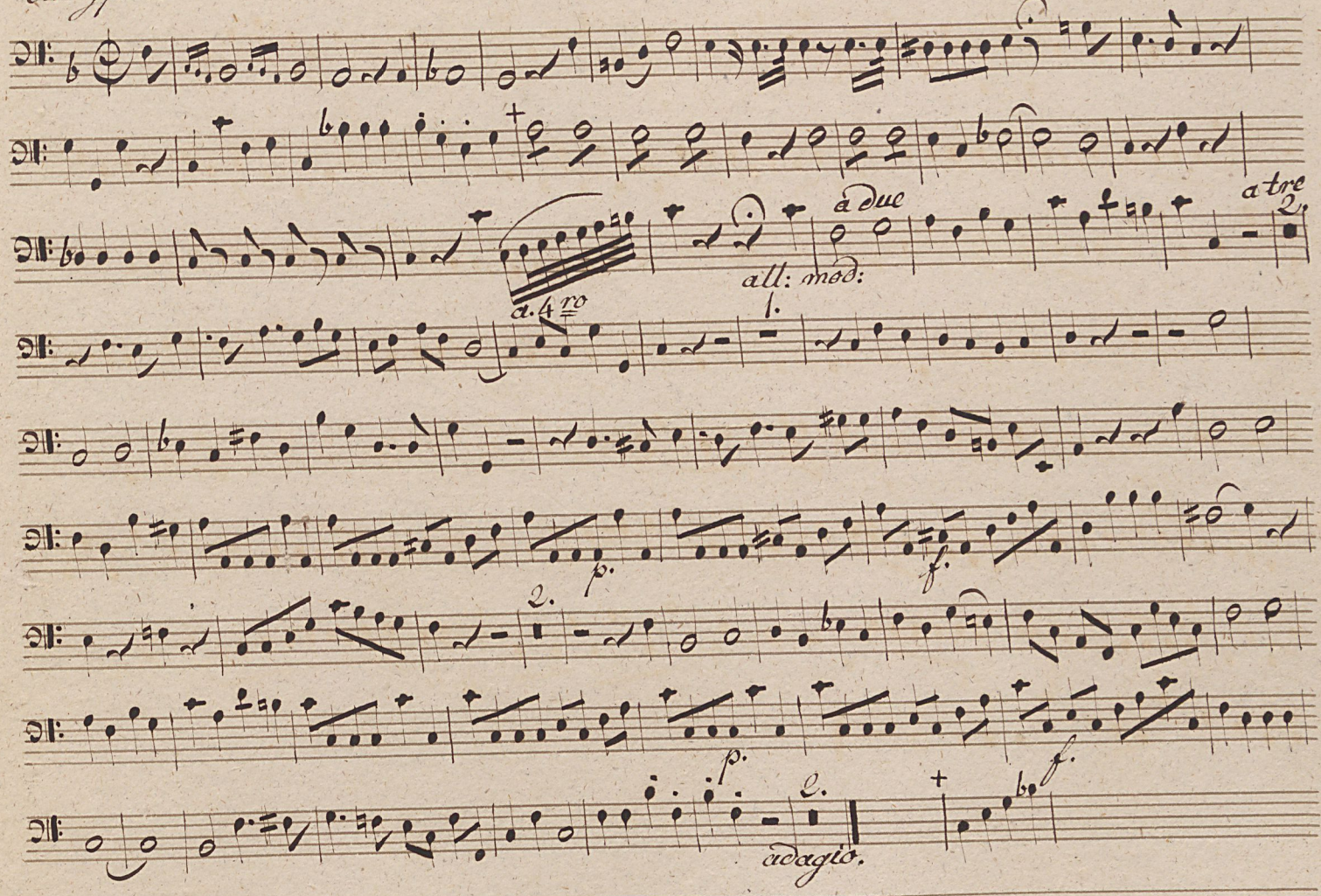
Mäntler mit Majestät.




f.
p.
f.
p.
f.
1.
p.
pp.
f.
p.
ff.
p.
Fine.
Solo.
tutti.
p.
violonc.
contr. B.
1.
adagio.
Allegro come prima
1.
ff.
f.
tutti.
1.
ff.
f.
tutti.

Coro V.

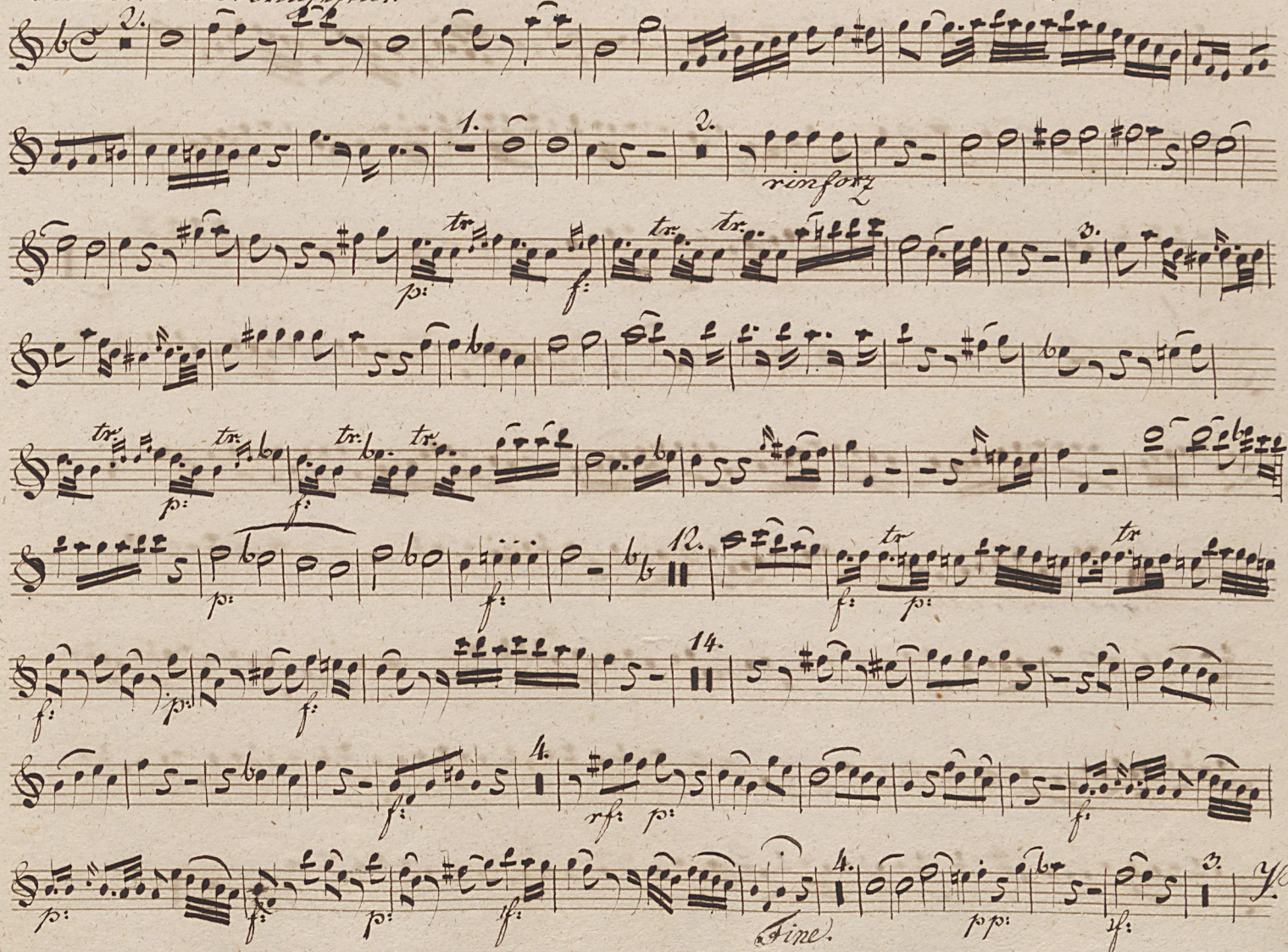
Langsam.

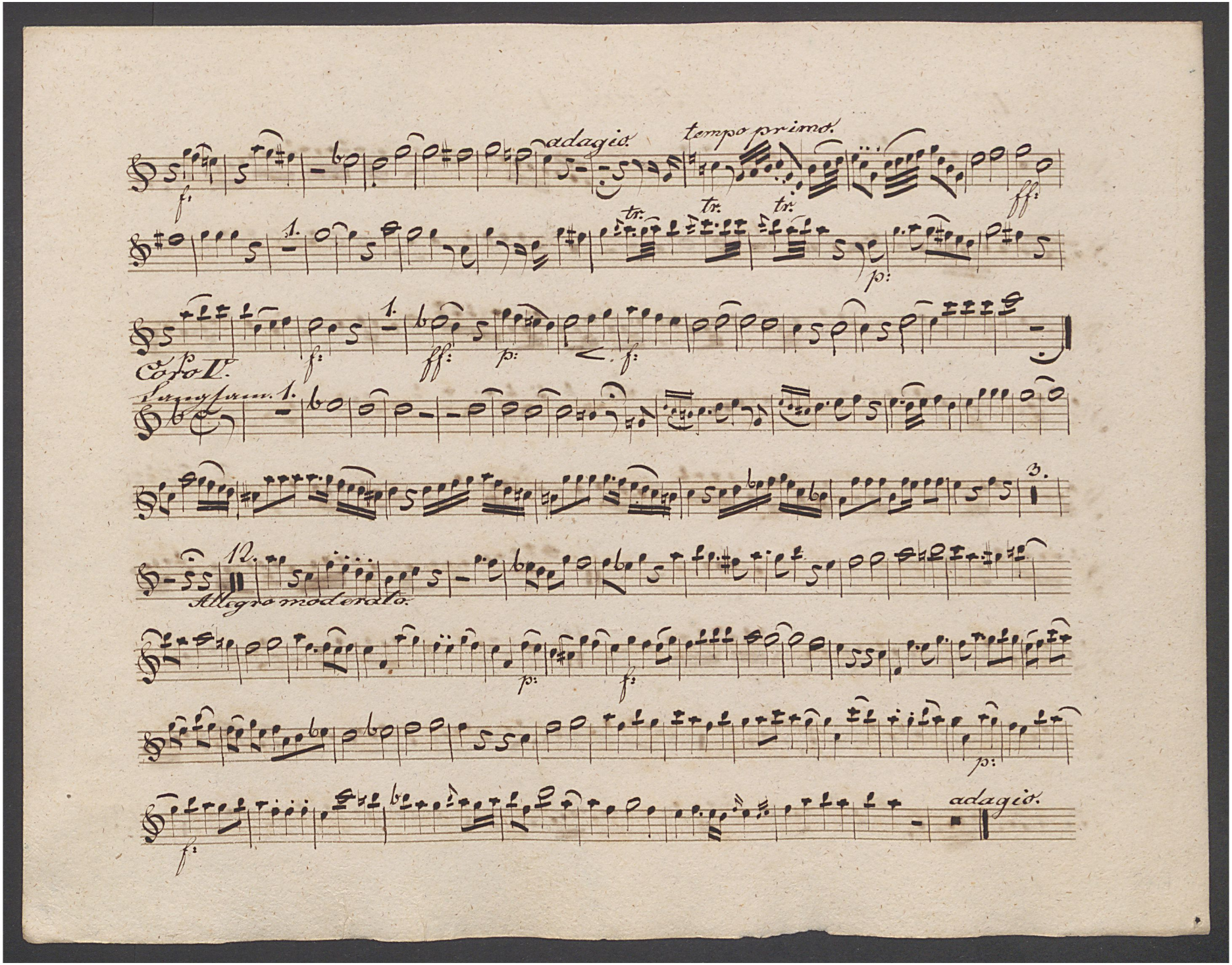


Coro IV.

Oboe o Flauto I.

Munter mit Majestät.

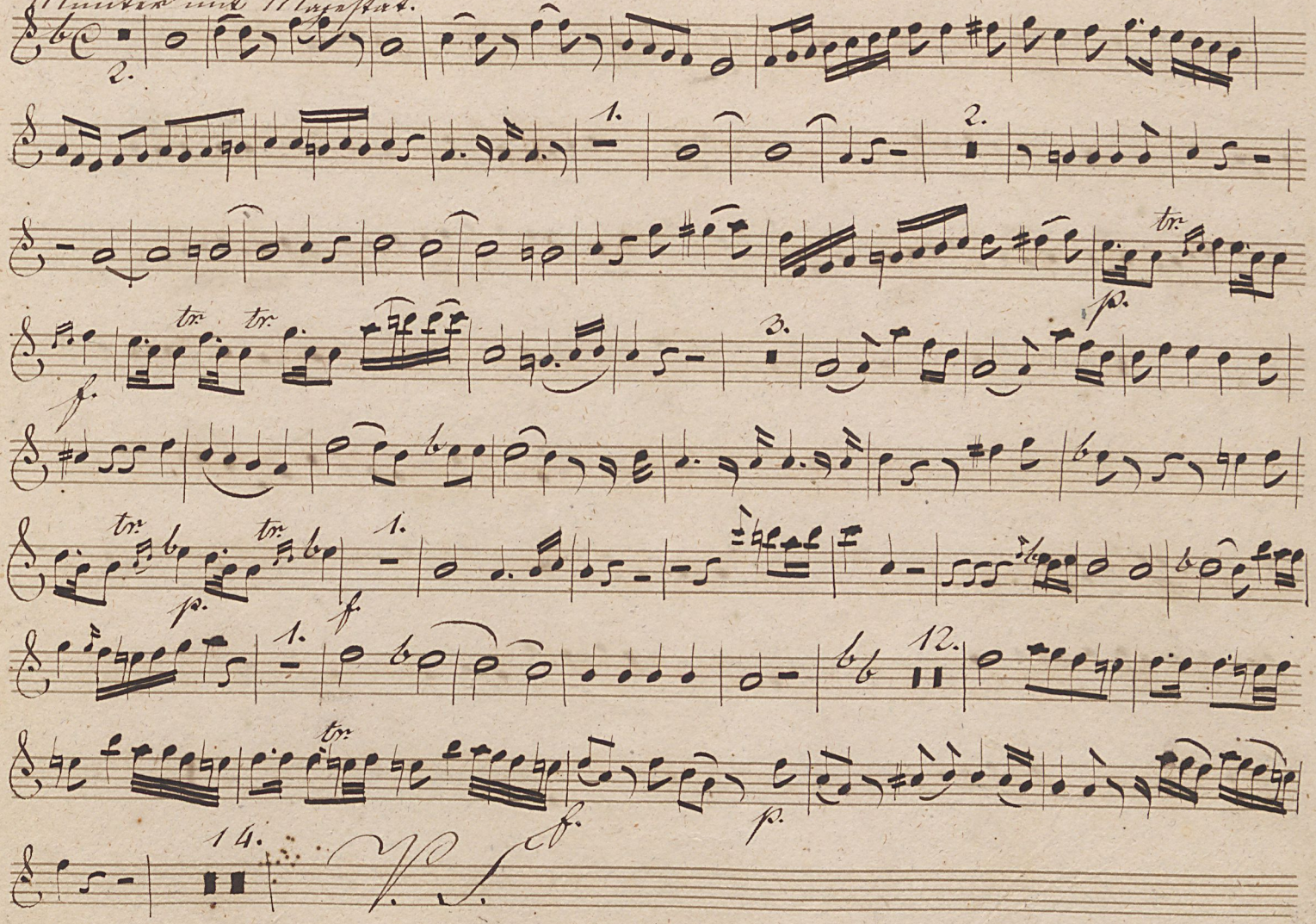


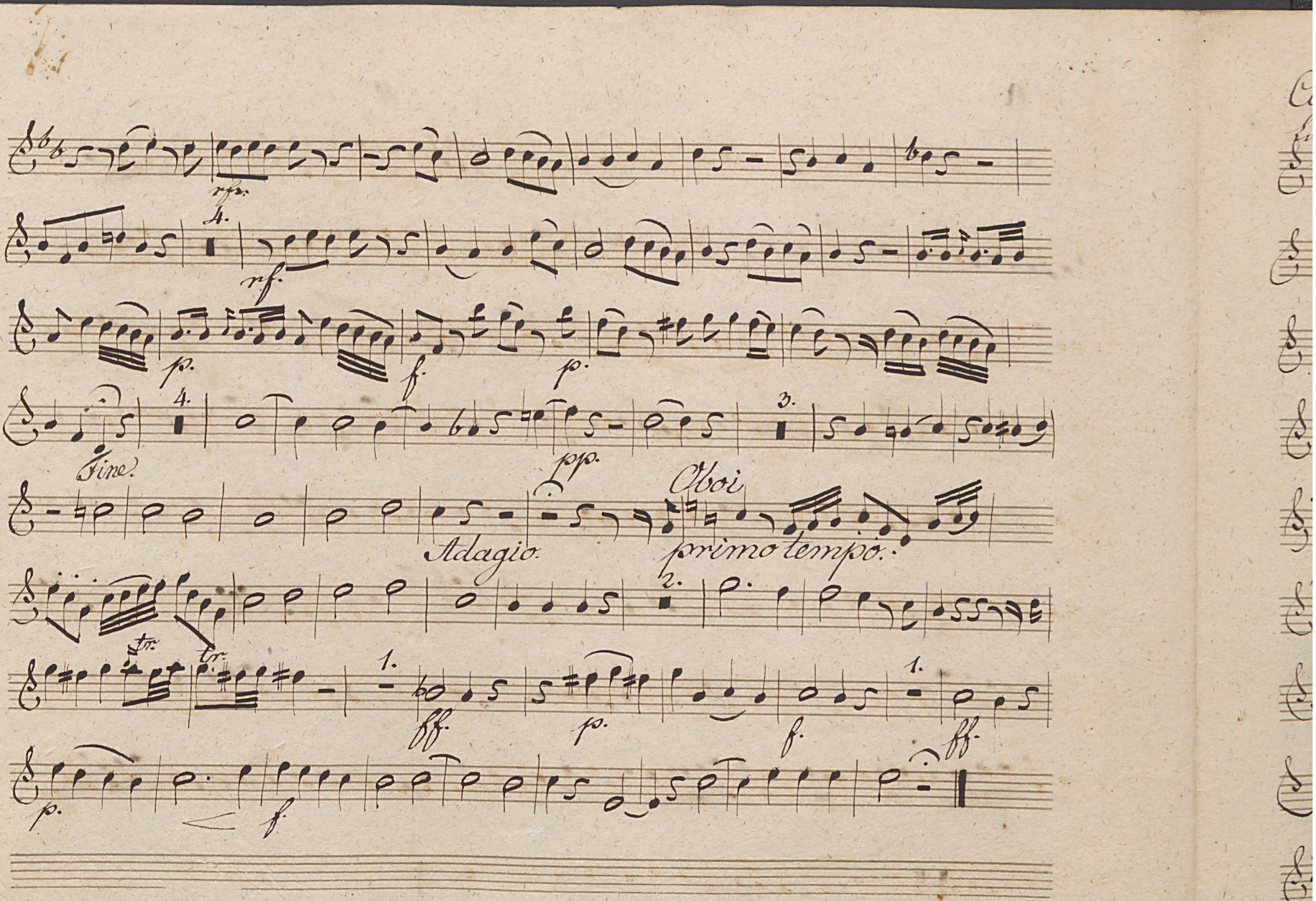

adagio.
tempo primo.
tr.
tr.
tr.
Corno V.
Allegro moderato.
adagio.

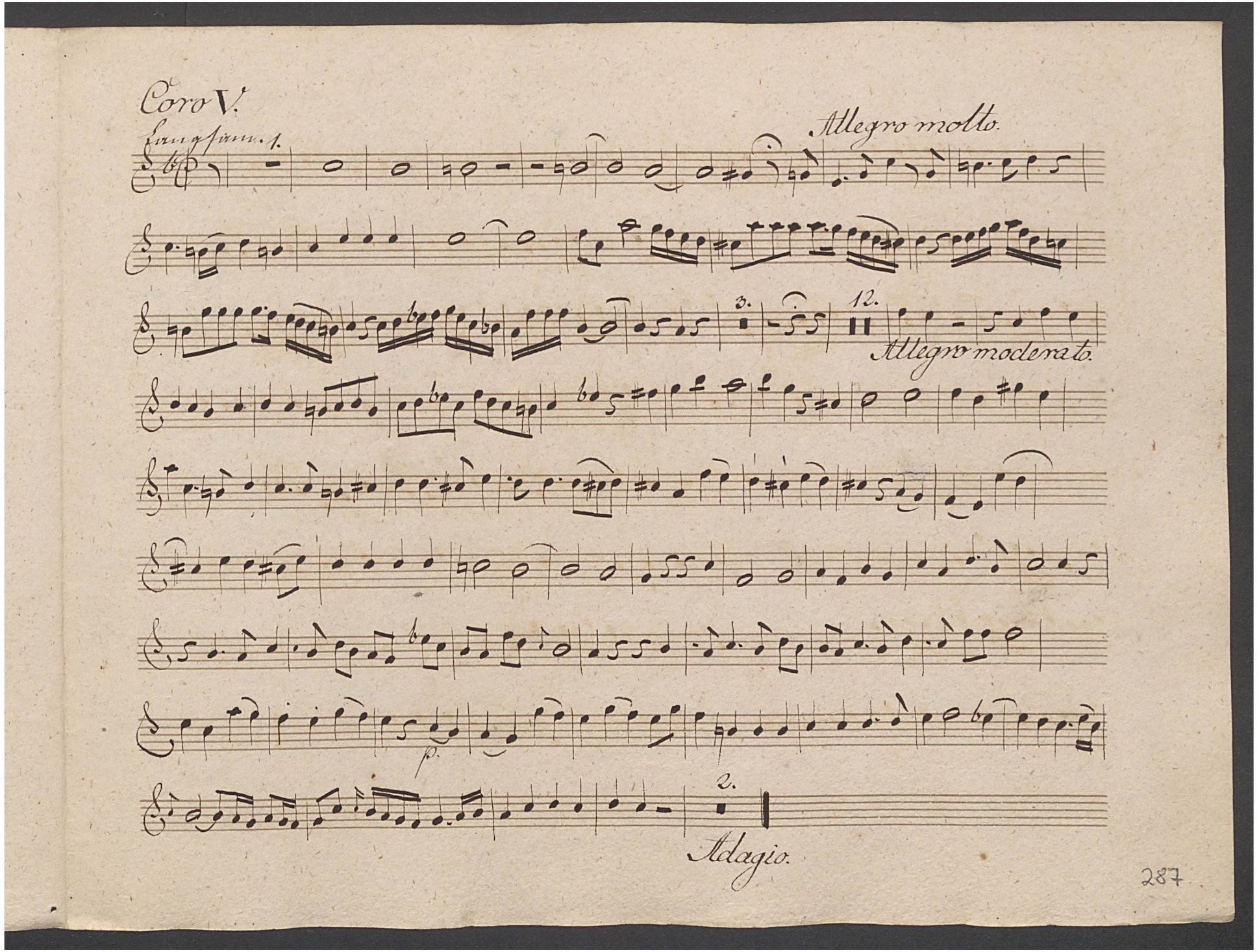
Coro IV.

Oboe ò Flauto II.

Munter und Majestät.



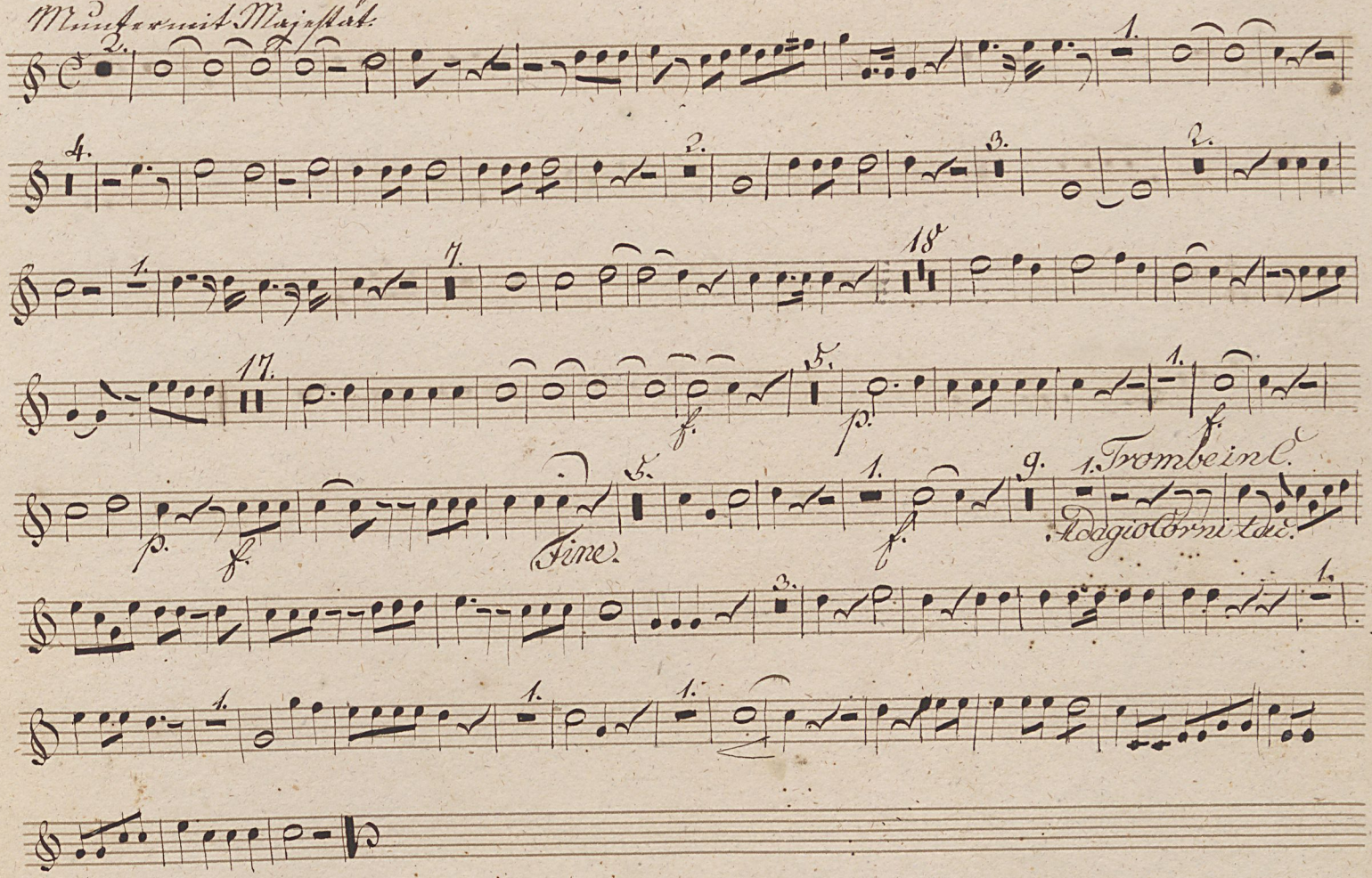

rfz.
4.
rf.
p.
f.
p.
4.
Fine.
ppp.
Oboi
Adagio.
primo tempo.
3.
2.
tr.
tr.
1.
ff.
p.
f.
1.
ff.
p.
f.


Coro V.
Langsam.
1.
Allegro molto.
3.
12.
Allegro moderato.
p.
2.
Adagio.

Cornu I in C. F.

Coro IV.

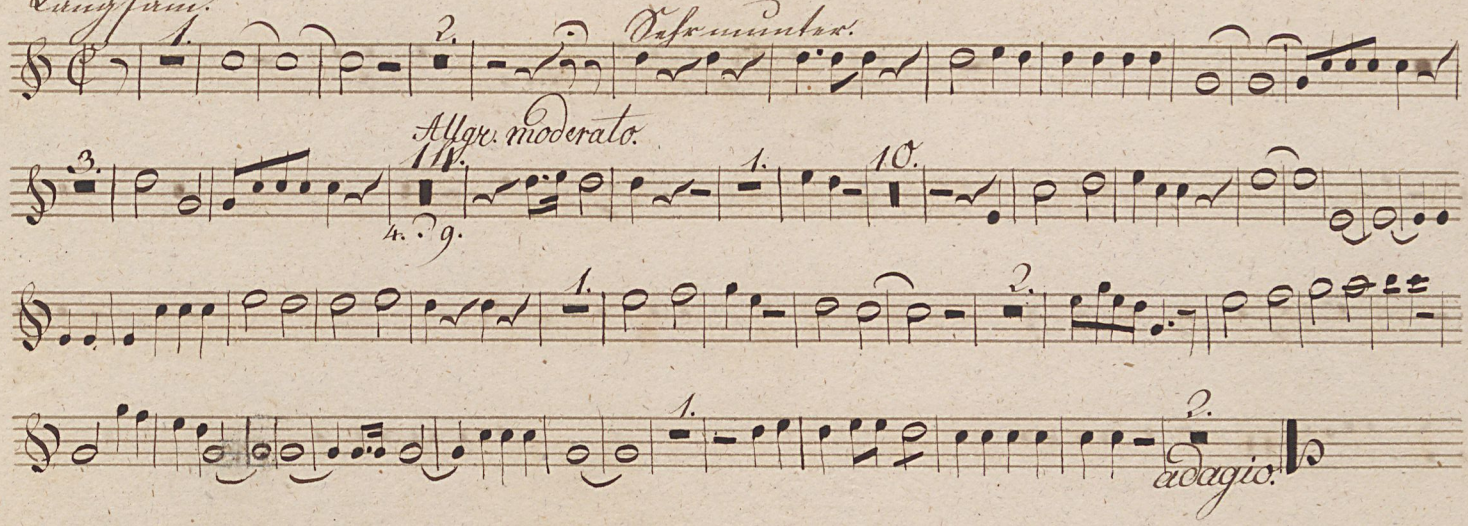
Marsch mit Majestät.



Coro V.

Cornu I in F.

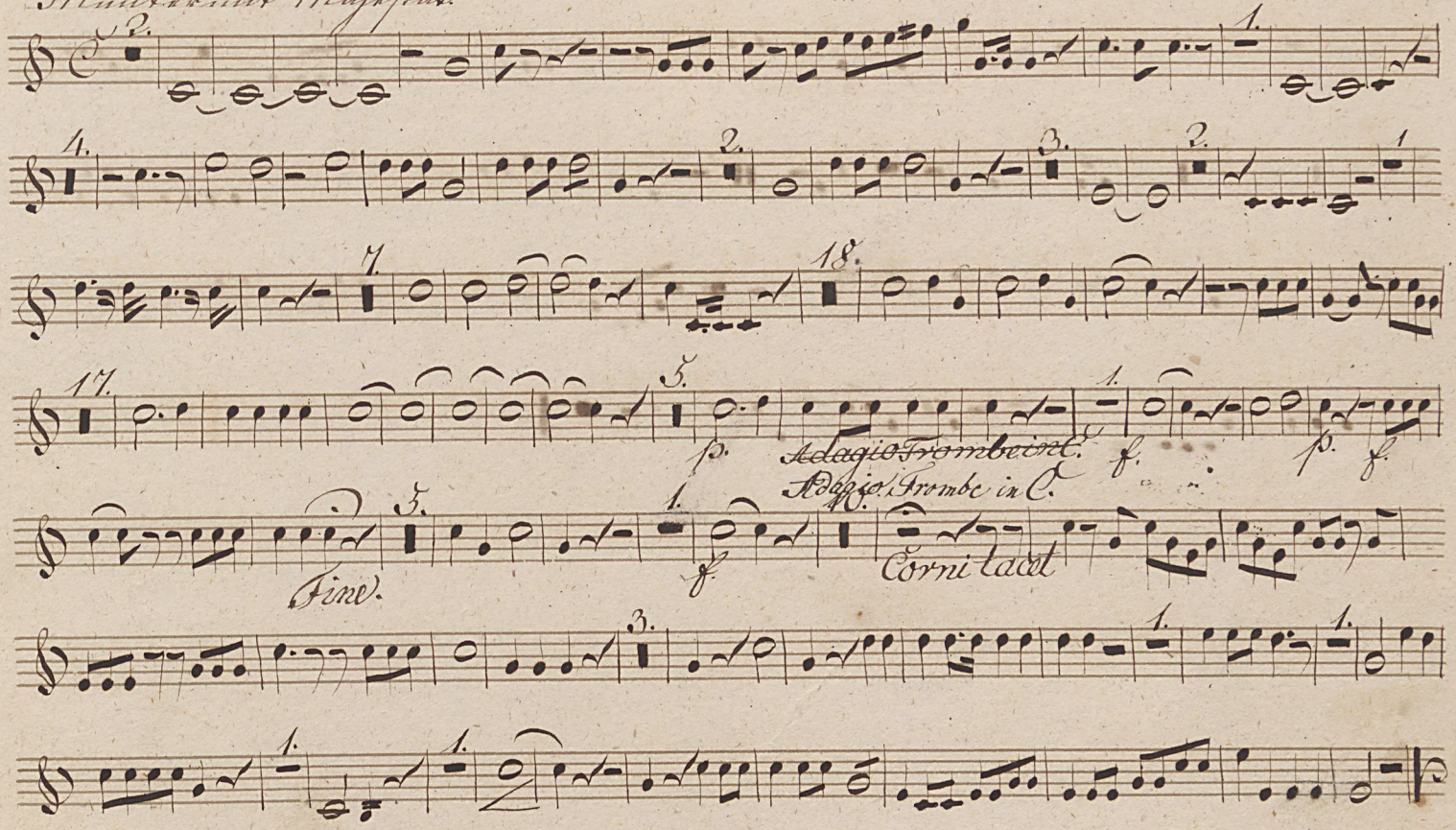
Langsam.



Cornu II in F.

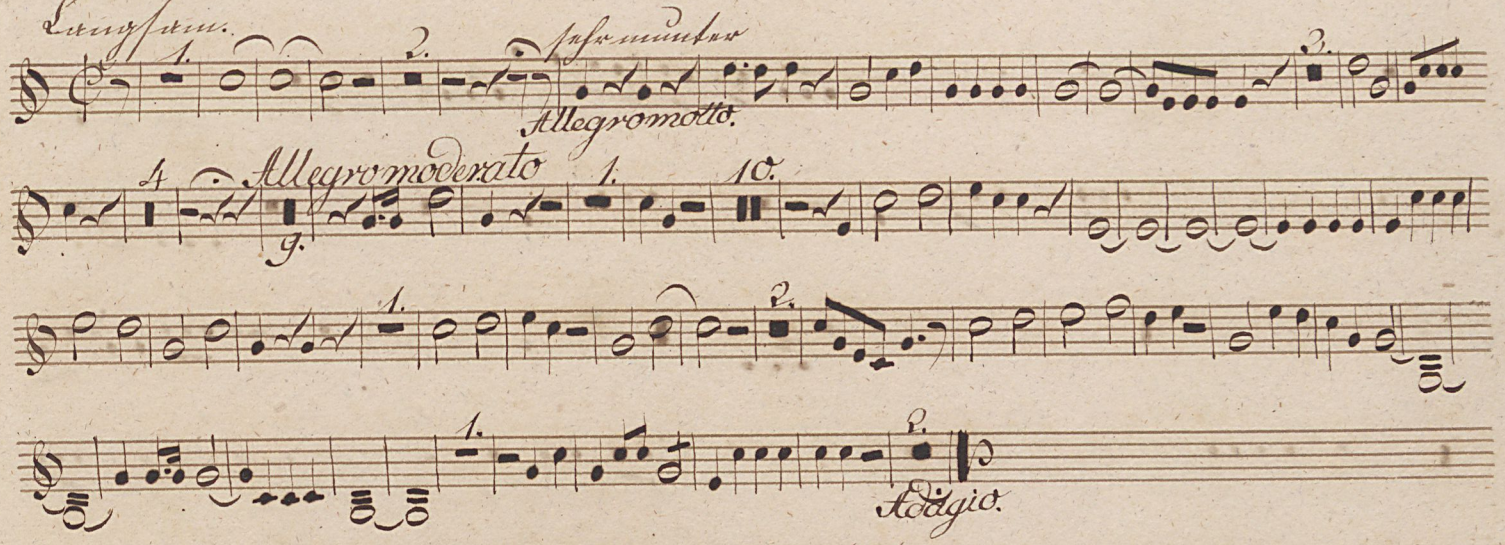
Coro III.

Menuetto mit Majestät.



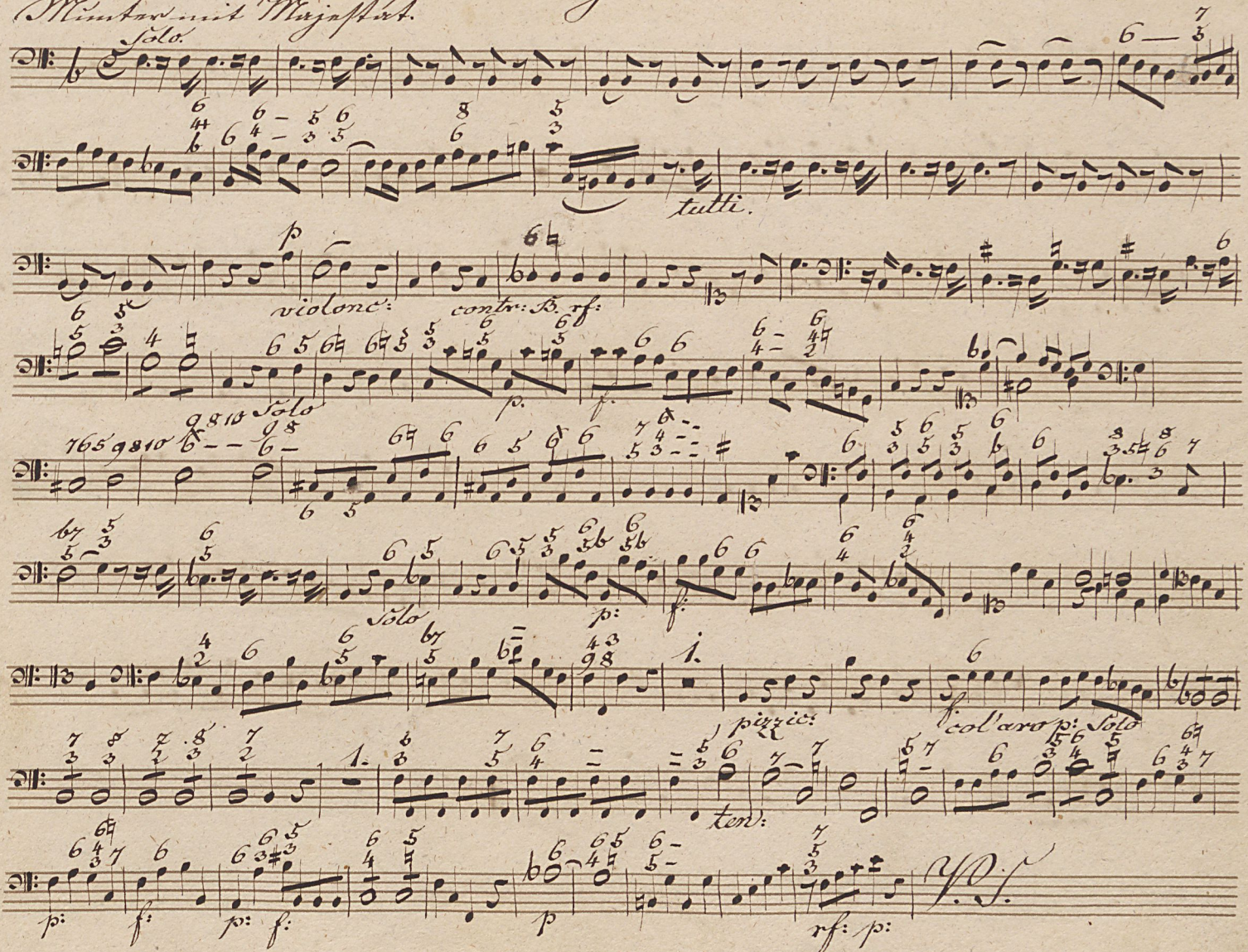
Coro V.

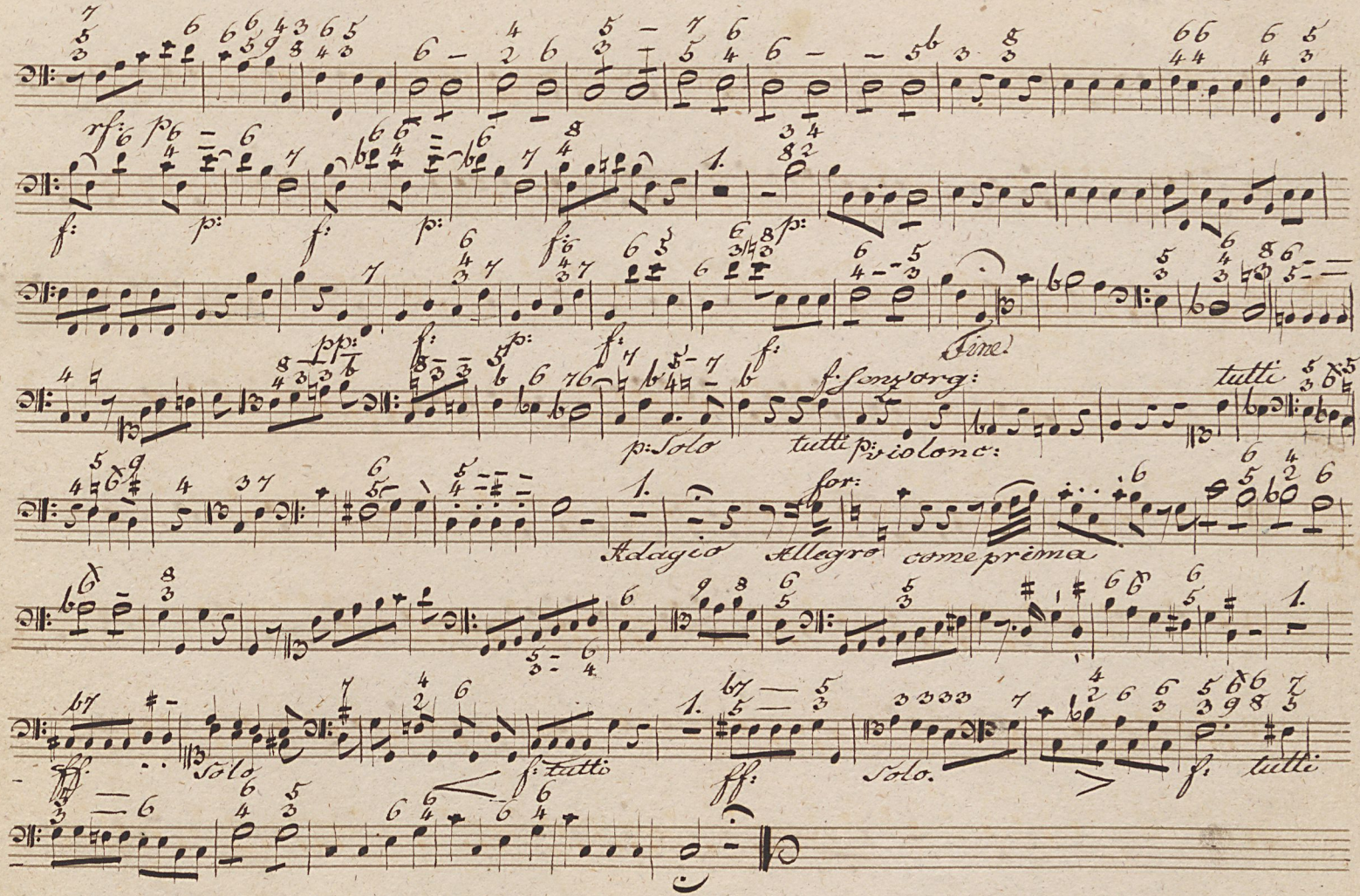
Cornu II. in F.



Coro IV. Organo.

Munter mit Majestät.




Fine
p: Solo
tutti
f: senz'org:
p: violonc:
tutti
Adagio
Allegro
for:
come prima
Solo
f: tutti
Solo.
f: tutti

Coro V.

Langsam.

tutti

Allo molto

adue

Allo moderato

a tre

a 4tro

tasto.

p:

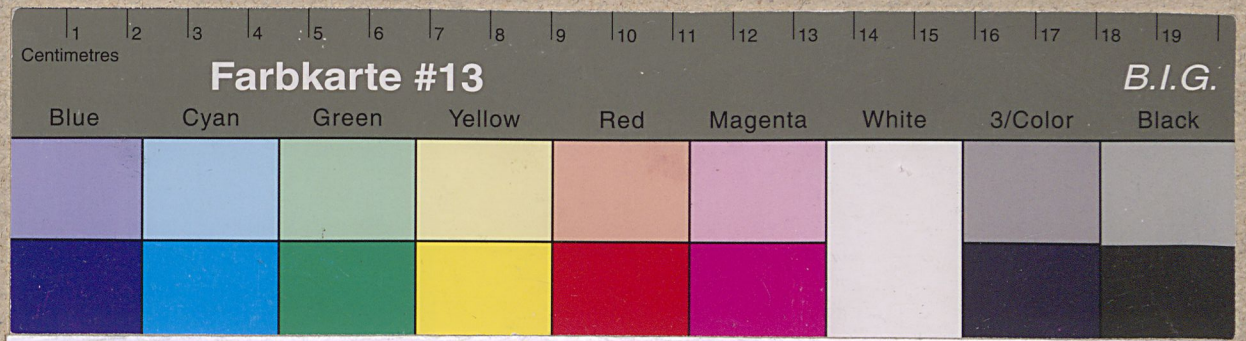
f:

a.v.

p: tasto.

f:

Adagio.



Archiv Zentralbibliothek
der Landeskirche