

V.
Uns ist ein Kind geboren

Am heil. Christag.

Sopr. Alto. Tenor & Bass

2. Violino

2. Tromba

Tympano, cum

Organo.

TELEMAN.

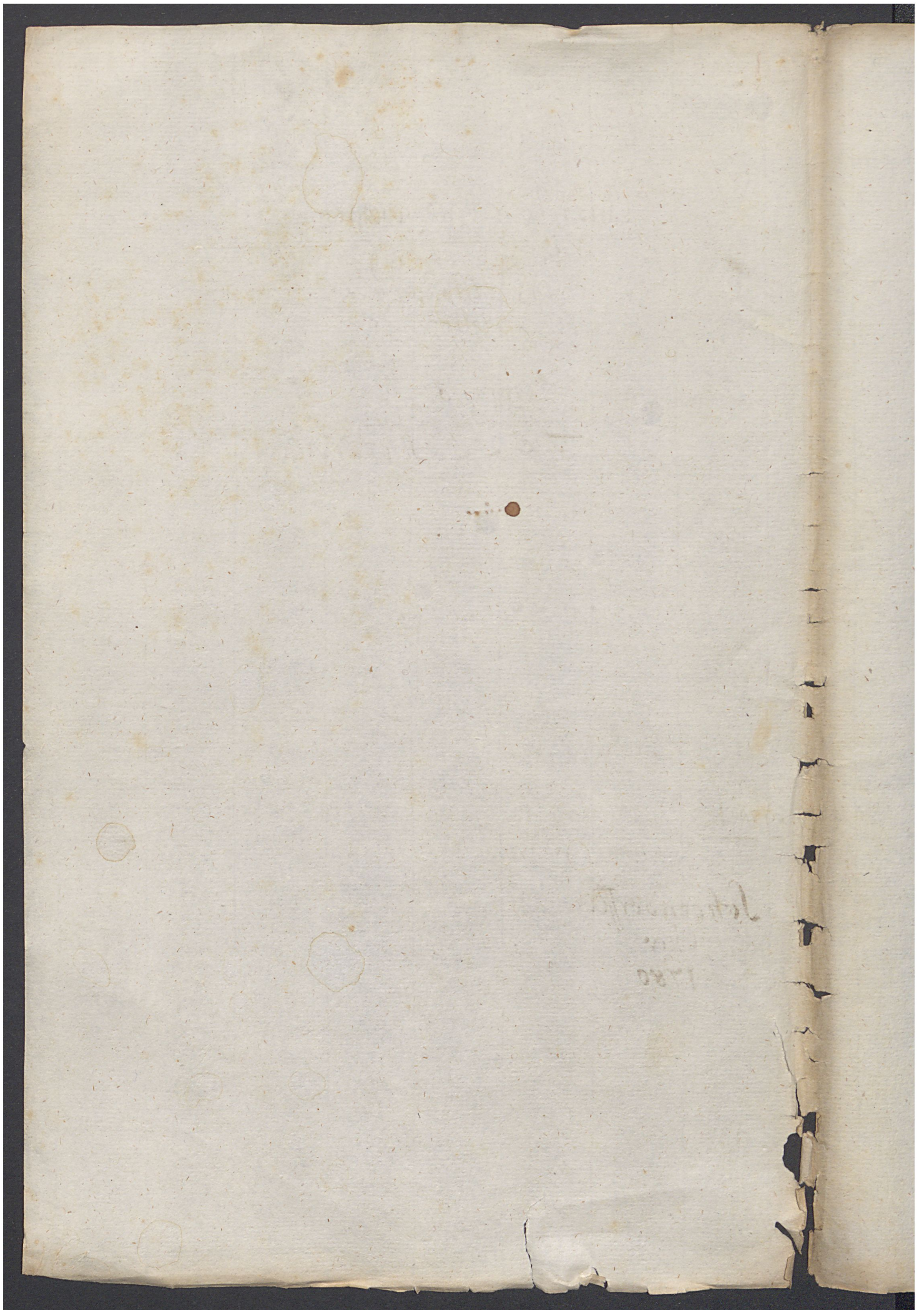
•••••

Nro 1.

Schorndorffer
Chor

1780

364



Canto.

1. Weijße.

Telemann.

Chor

Dichtunmächtig gelassen. *rit.* Und ist ein Kind gab es von, ein Jesu ist uns ge geben *rit.*
 Jesu ist uns ge ge ben, ein Jesu — ist uns ge ge ben
allr. wulstet Hoffschit ligt auf pinne Diefel — der, wulstet Hoffschit ligt auf
rit. ein — um Diefel — der, *allr.* und er fridest wunder bar, Hoff
 Dacht Geld neig der — der frid — in frid neig der — der
 frid — in frid neig der — der frid — in frid. Hoff, Dacht, Geld
 neig der — der frid frid neig der der frid — in frid, frid
rit. frid, frid frid. *allr.* und er fridest wunder bar Hoff Dacht Geld
 neig der — der frid — in frid neig der — der
rit. frid frid, frid frid, *allr.* frid — in — frid.

Recit.

O Unvorsicht! Dünlichkeit!

Der große edelt vermindert sich so weit
und könt' ich flücht, u. flücht' ich nach dem fülle
von einem selig abstrich.

Ein Vater bin so weit in fremde Liebe gese
als edelt für gegen mich.

So den kein kann im flücht.

So als der H. dem alle eigen ist

Der feuchtyl für in einem fremden Malle

Der sich erwacht er mich das recht zu jedem Lande

Worüber der Mensch auch irgend Geld und Pfunde

überhanden was.

Chor Tutti.

Alto.

1. Weis zu.

Telemann

17 | ^{einer} 7 7 ||

Hirtenspieß u. gelockt. Und ist ein Kind gab es von ein Besu ist ein Gygabau,

ein Besu ist uns ga- igaben ein Besu ein Besu ist

und ga- ga- bau ^{alle} Was ist das großste Licht und seine Dfulten, was ist

das große Licht und seine Dfulten. ^{alle} Licht, Kraft, Geld,

weilig der tau sein - er frucht weilig der tau sein der frucht

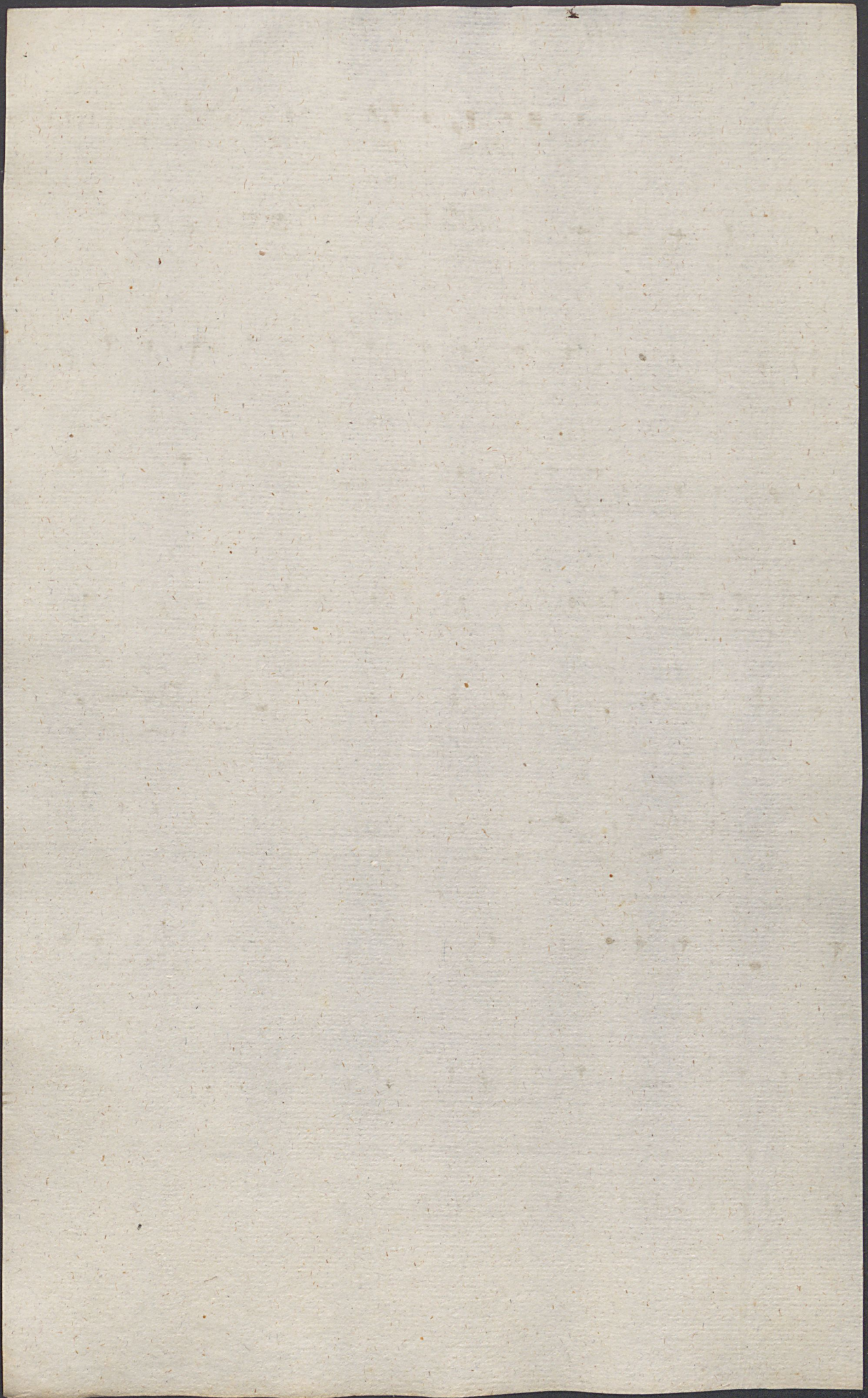
und er frucht weilig der tau sein der frucht weilig der tau sein

frucht weilig der tau sein der frucht weilig der tau sein

^{alle} weilig der tau sein der frucht weilig der tau sein

der tau sein der frucht weilig der tau sein der tau sein

frucht weilig der tau sein der frucht weilig der tau sein ^{2.}



1. Weisthuß.

Tenor

Chor. Die von uns ist ein gütig.

Musical notation for the first system of the Tenor part, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the Tenor part.

Musical notation for the third system of the Tenor part.

Musical notation for the fourth system of the Tenor part.

Musical notation for the fifth system of the Tenor part.

Musical notation for the sixth system of the Tenor part.

Musical notation for the seventh system of the Tenor part.

Musical notation for the eighth system of the Tenor part.

Musical notation for the ninth system of the Tenor part.

Musical notation for the tenth system of the Tenor part.

Alte. Weisthuß.

Musical notation for the first system of the Alte part, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the Alte part.

Musical notation for the third system of the Alte part.

Musical notation for the fourth system of the Alte part.

Musical notation for the fifth system of the Alte part.

Musical notation for the sixth system of the Alte part.

Musical notation for the seventh system of the Alte part.

Musical notation for the eighth system of the Alte part.

Musical notation for the ninth system of the Alte part.

Musical notation for the tenth system of the Alte part.

Chor.

Organo.

Violoncello.

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Einmal ist die Welt ein Garten, einmal ist die Welt ein Feld, einmal ist die Welt ein Wald, einmal ist die Welt ein Meer, einmal ist die Welt ein Berg, einmal ist die Welt ein Tal, einmal ist die Welt ein Hügel, einmal ist die Welt ein Fluss, einmal ist die Welt ein Bach, einmal ist die Welt ein See, einmal ist die Welt ein Meer, einmal ist die Welt ein Berg, einmal ist die Welt ein Tal, einmal ist die Welt ein Hügel, einmal ist die Welt ein Fluss, einmal ist die Welt ein Bach, einmal ist die Welt ein See, einmal ist die Welt ein Meer.

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Einmal ist die Welt ein Garten, einmal ist die Welt ein Feld, einmal ist die Welt ein Wald, einmal ist die Welt ein Meer, einmal ist die Welt ein Berg, einmal ist die Welt ein Tal, einmal ist die Welt ein Hügel, einmal ist die Welt ein Fluss, einmal ist die Welt ein Bach, einmal ist die Welt ein See, einmal ist die Welt ein Meer, einmal ist die Welt ein Berg, einmal ist die Welt ein Tal, einmal ist die Welt ein Hügel, einmal ist die Welt ein Fluss, einmal ist die Welt ein Bach, einmal ist die Welt ein See, einmal ist die Welt ein Meer.

aria. Calpa. A.

Alles was ich sehe ist schön, alles was ich höre ist schön, alles was ich fühle ist schön, alles was ich denke ist schön, alles was ich liebe ist schön, alles was ich lebe ist schön, alles was ich bin ist schön, alles was ich werde ist schön, alles was ich sein werde ist schön, alles was ich sein werde ist schön.

1. Violino.

1. Weiffnast.

Telemann.

Chor. *Starkmächtig und galastin.*

Handwritten musical score for Violin and Flute. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line (Chor) with the lyrics "Starkmächtig und galastin." and a bracketed "bis" under the first few notes. The second staff is the Violino part, and the third staff is the Weiffnast (Flute) part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f". The piece concludes with a double bar line and the number "102." on the tenth staff.

Verle Aria.

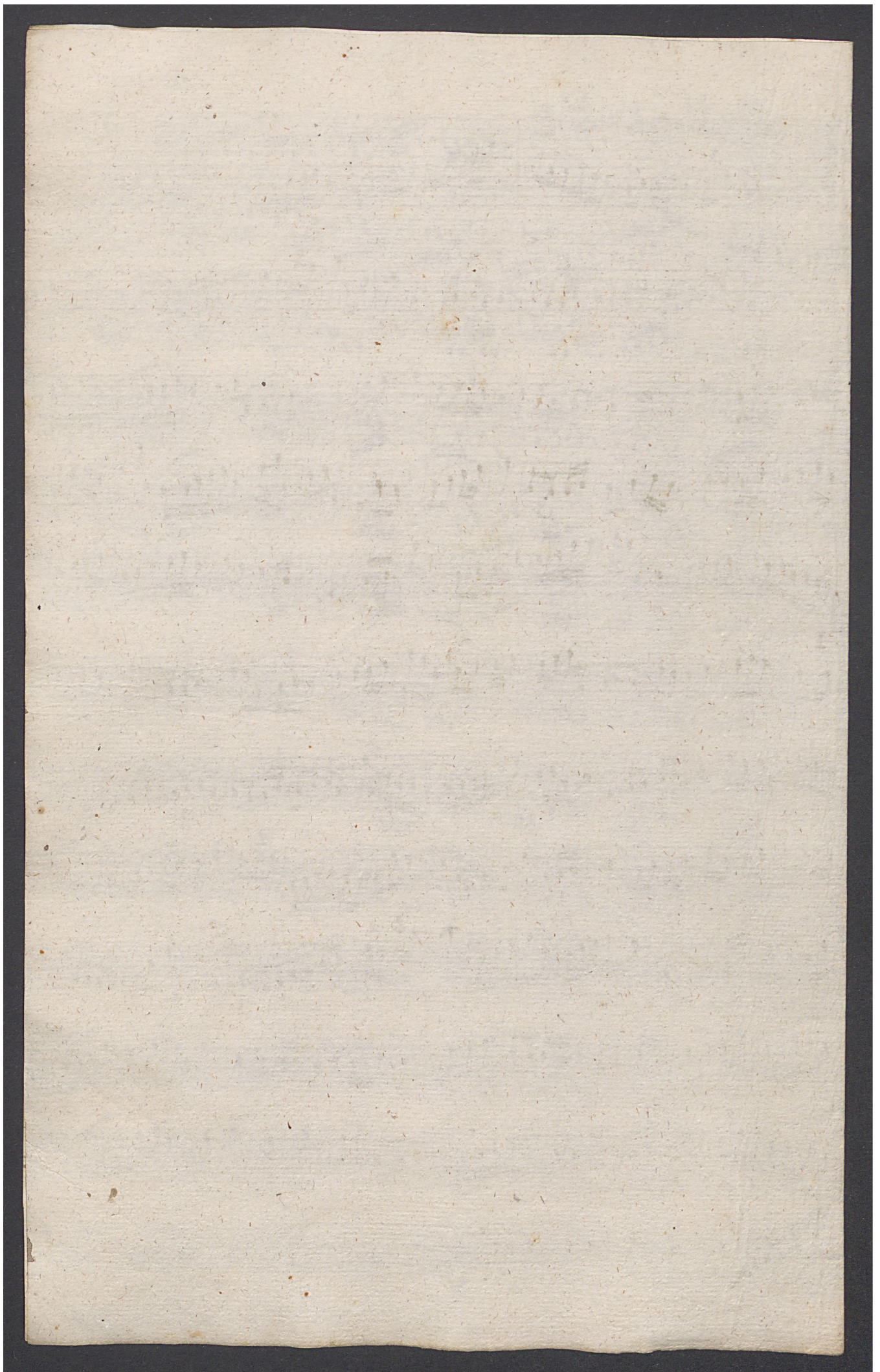
Aria.

A handwritten musical score for an Aria, consisting of 13 staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with triplets and some measures with slurs. The paper is aged and shows some staining. The word "Aria." is written at the top left. At the bottom right, there is a double bar line followed by the text "Da Capo 136.".

Aria *Andante*

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some performance instructions like *for pia.* and *2*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and shows some staining.

La Cava 128.



2. Violino.

1. Weissauf!

Telem.

Chor. Hochmässig und gelassen.

The image shows a page of handwritten musical notation for the second violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), scattered throughout the piece. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style. At the bottom of the page, there is a double bar line followed by the word 'Finis' and the number '102'. The paper is aged and shows some staining and wear.

Aria. *Labbatt.*

This page contains a handwritten musical score for an aria. The score is written on approximately 15 staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and ornaments. There are several dynamic markings, such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and some phrasing slurs. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. At the bottom of the page, the text 'Ala Cap. Mu' is written in a similar cursive hand.

Aria. Ungewöhnlich.

The image shows a page of handwritten musical notation for an aria. The title at the top is "Aria. Ungewöhnlich." The music is written on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The piece concludes with the instruction "Da Capo" and the number "128" written below it.

A. Tromba.

1. Wrgschrift.

Seinert

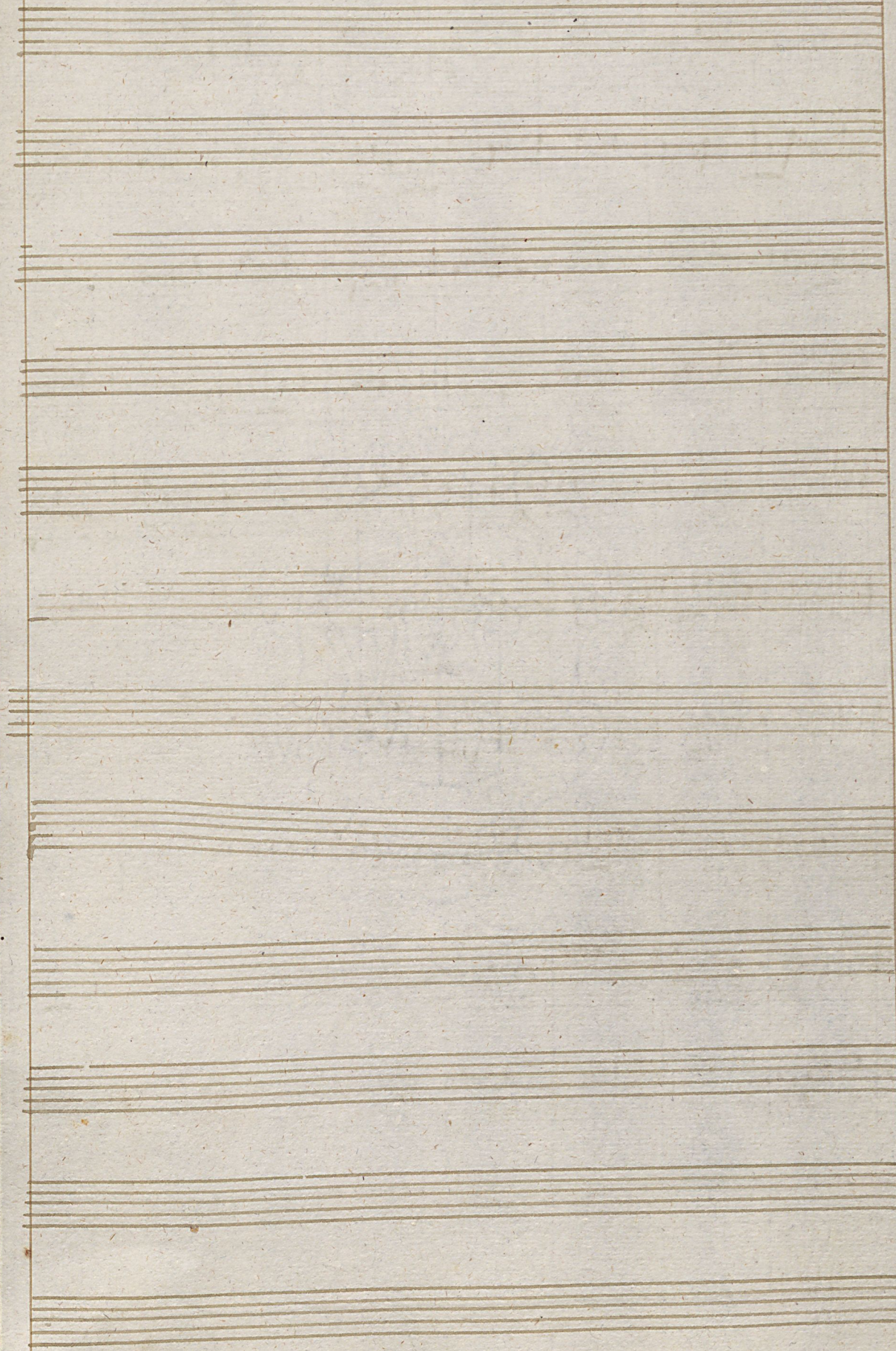
Chor

Dir emmal sig u. galach

Aria Lobse tt.

Aria Moyungh

28 *All Da Capo.*

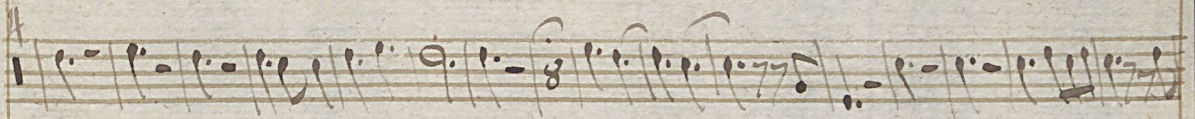
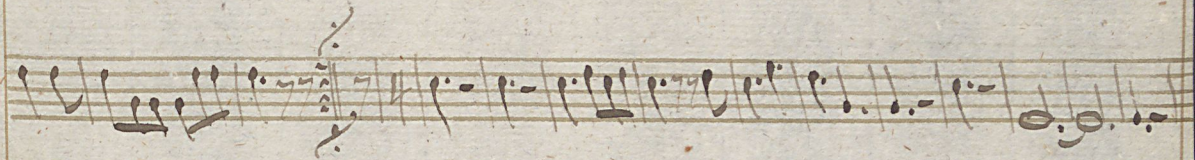


2. Tromba

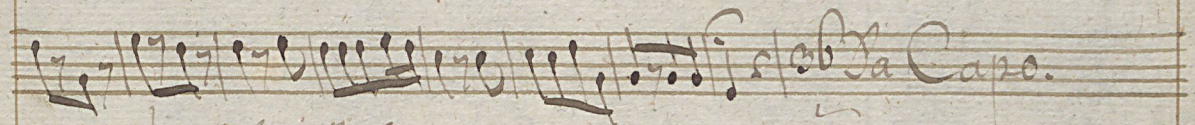
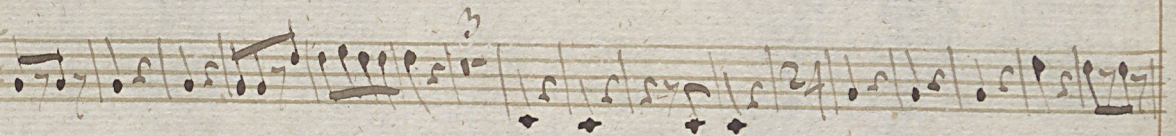
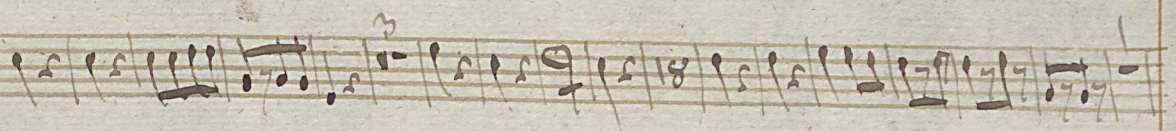
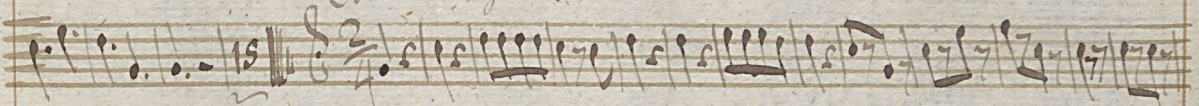
1. Weyßhaidl

Terenan

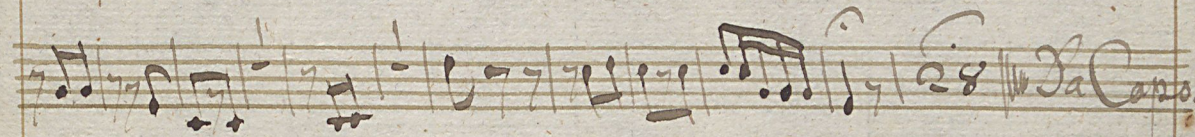
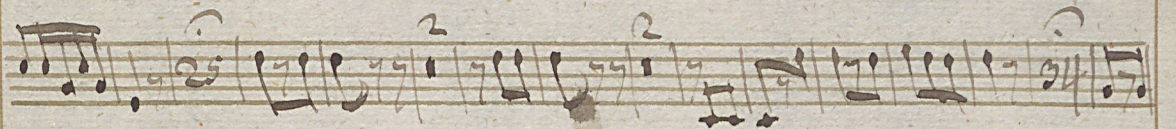
Chor Hirten und Jäger

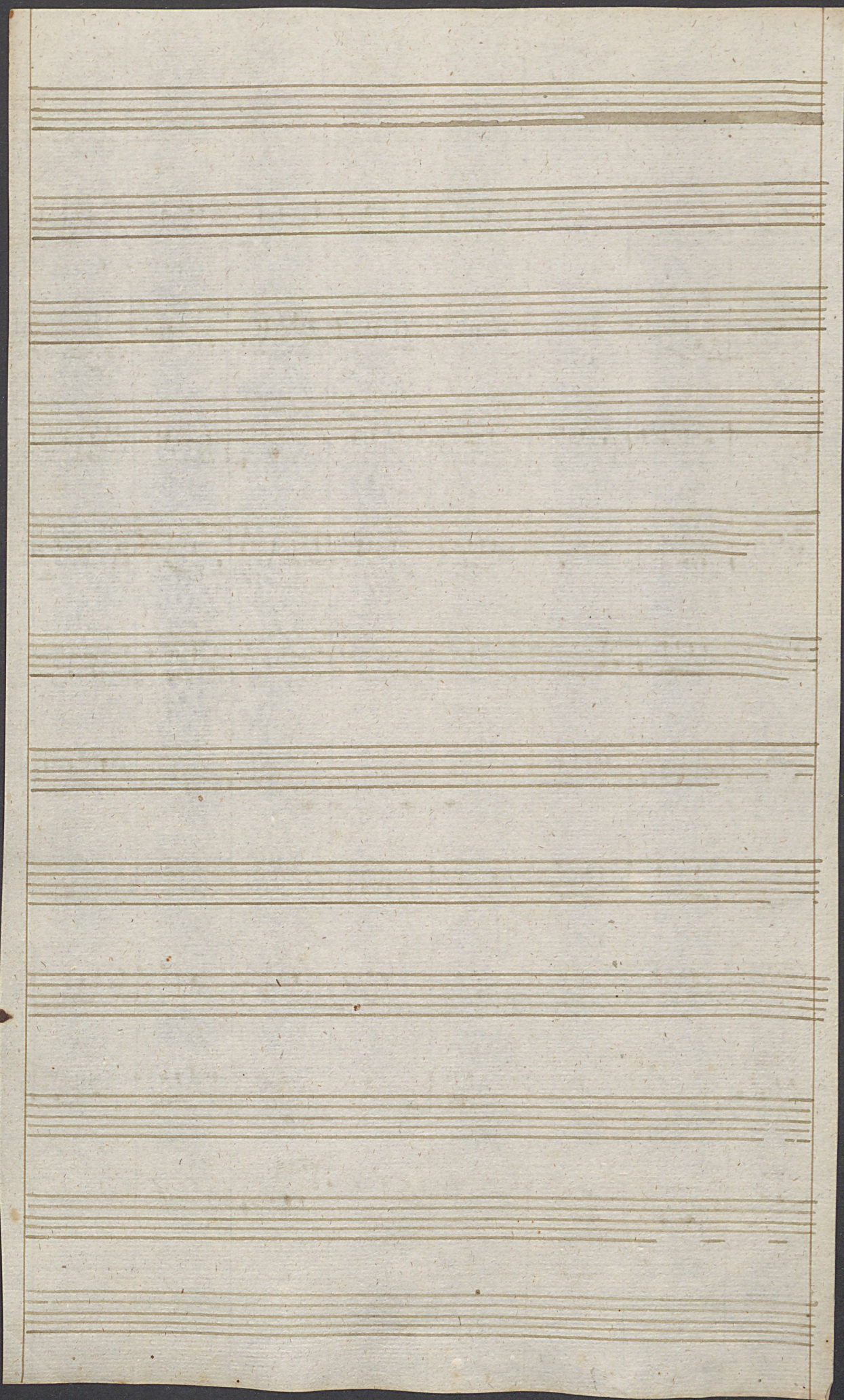


Aria. Lobfutt.



Aria. Argentin





Vaucfer

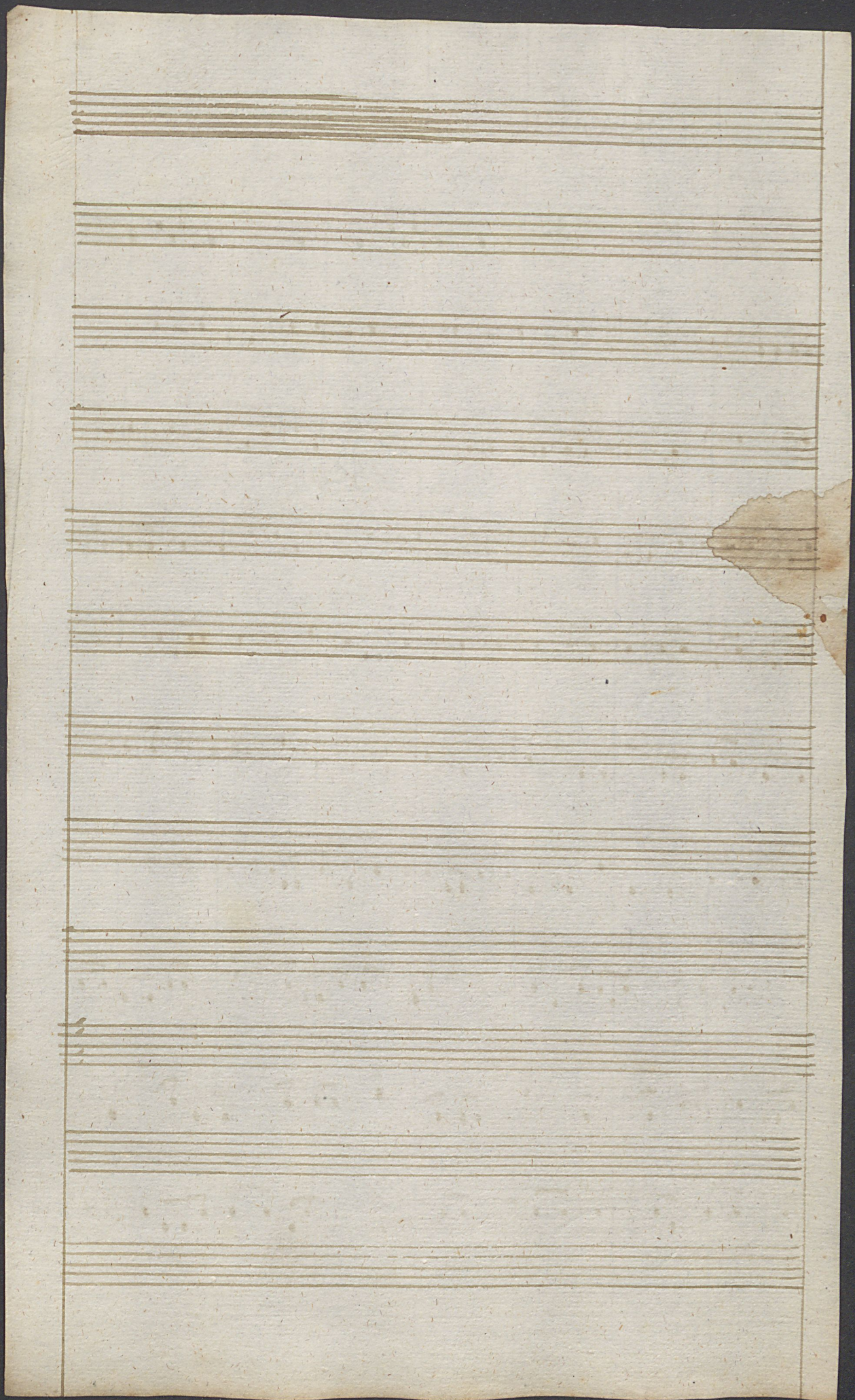
1. Weigfen

Telemas.

Chor: Beckenmäßig und gelockt.

Aria Luft

Aria, langsam



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Stor.

Orgel.

Handwritten musical score for organ and voice. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, with the lyrics "Liden med dig i mig galgen". The organ accompaniment follows on the subsequent staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. There are numerous fingerings and articulations indicated throughout the piece. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

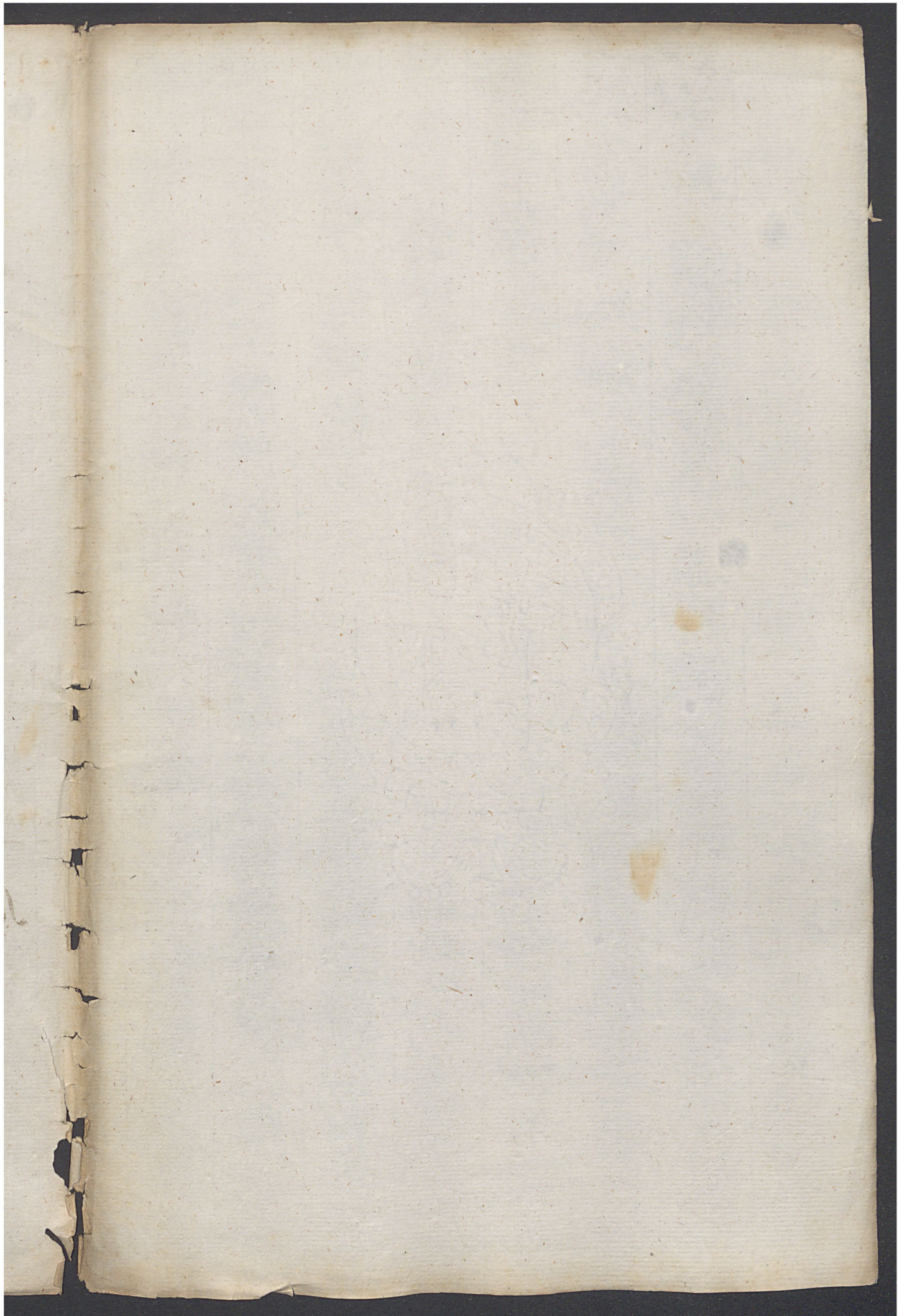
Empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

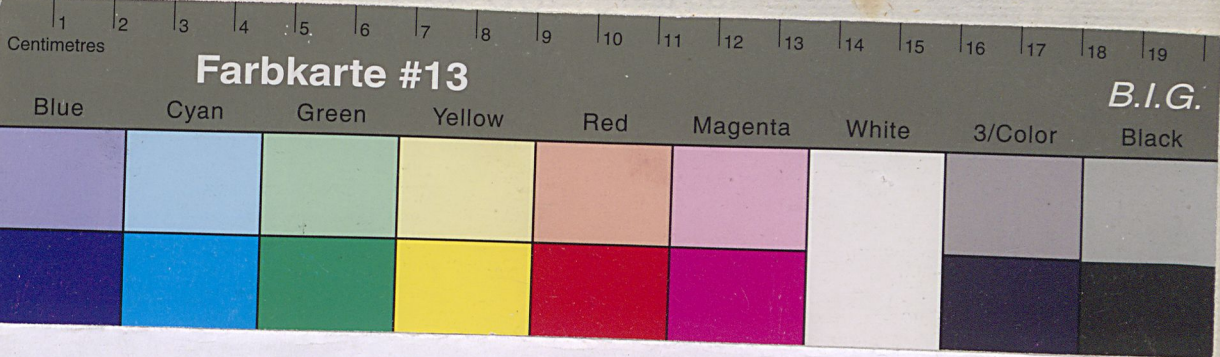
Aria Lobbett.

A handwritten musical score for an aria titled "Aria Lobbett." The score is written on ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with the instruction "La Cap." and a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Aria Orgänlich.

A handwritten musical score for an organ aria, consisting of ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The music is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, along with rests and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.





Archiv | Zentralbibliothek
der Landeskirche

