

Cantate.

auf die Galtungung - oder auf die Geburtstags der Könige.

auf den Namen Cantata.  
Falkhagen oder Wölschel!  
15. 6. 28. S. 2. H.

II. Soprani & Basso.

II. Violini.

II. Flauti.

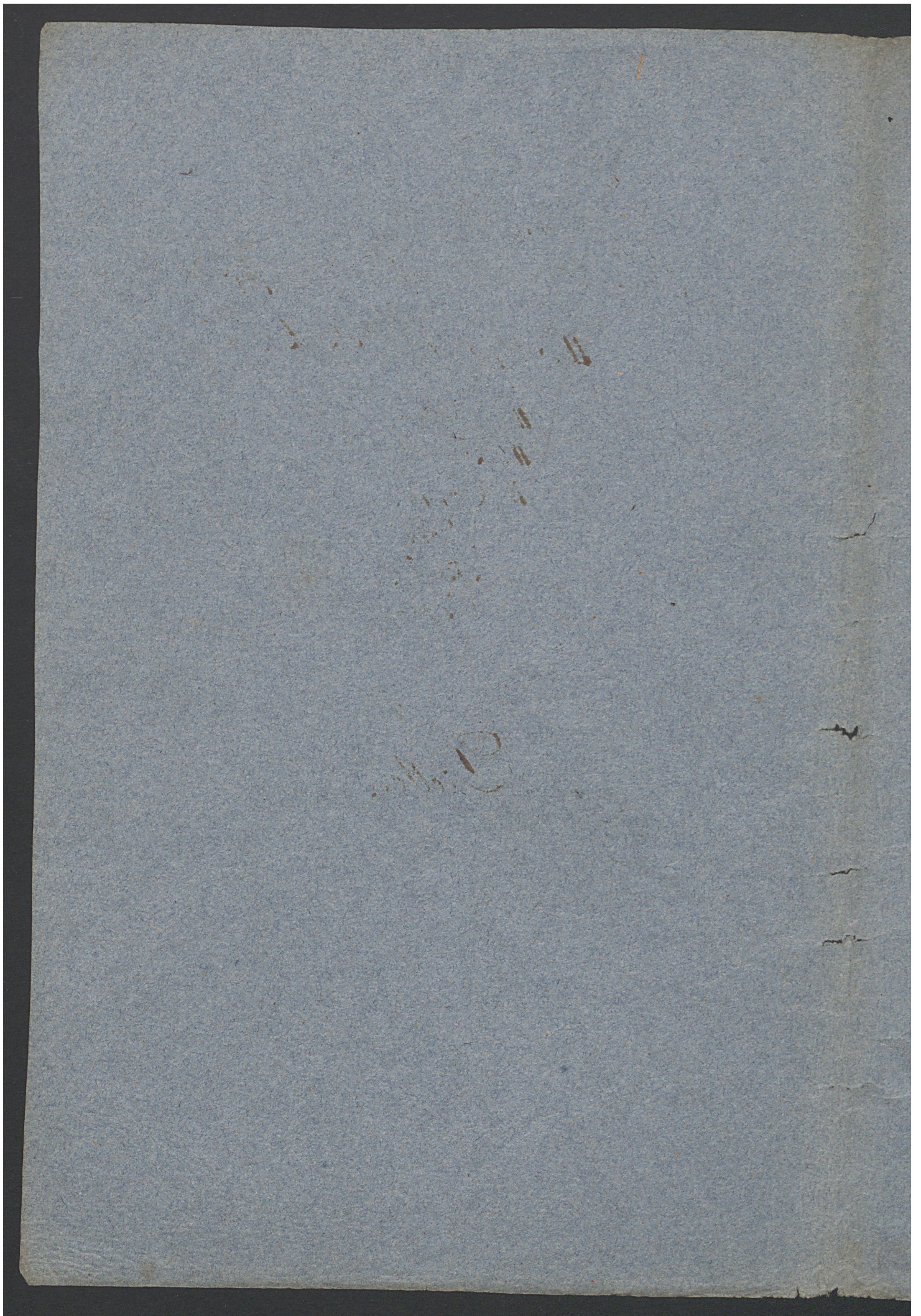
II. Corni.

Viola.

Basso.

Organo.

von  
Dieltter.



Erster Chor  
Allegro spiritoso.

Soprano. 1.

2.

König aller Na-ti-onen! Herr der Völker  
Von dem Himmel ist er ab-ge-  
stiegen, blit er mit zu  
und der Thron, blit segnet-voll sprach blit sprach blit sprach  
vornehm Thronen wenn er ab-  
stieg von Gott, großer Gott großer  
ab! alle Himmel sollen voran was wir dem Gesalbten  
Gott! du gabst ihm die Welt zu erben, du gabst ihm die Welt zu  
erben  
Herrn den mit dem  
Himmel sprach, den mit dem  
Himmel sprach, den mit dem  
Himmel sprach

Solo. dein Gebot.

Wir er-loben dich, Herr, deine Güte und  
deine Güte und deine Güte, denn du bist  
unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott.  
Wir er-loben dich, Herr, deine Güte und  
deine Güte und deine Güte, denn du bist  
unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott.  
Wir er-loben dich, Herr, deine Güte und  
deine Güte und deine Güte, denn du bist  
unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott.  
Wir er-loben dich, Herr, deine Güte und  
deine Güte und deine Güte, denn du bist  
unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott.

Herr! Herr! Herr! Herr!  
Herr! Herr! Herr! Herr!  
Herr! Herr! Herr! Herr!  
Herr! Herr! Herr! Herr!

der erste Chor wird wiederholt bis zum  
dann folgt der zweite Chor.

Zweiter Chor.  
Allegro vivace.

In harmonisch festlichem Gesange, rufen wir, o  
Geben wir dir  
gib, daß wir noch laugen unser Vater, unser Vater sag!  
In harmonisch festlichem Gesange rufen wir, o gib, daß wir noch  
laugen unser Vater sag! unser Vater sag!  
Hilf dem hunger, hilf dem frohen Leben dem das Volk dem die Gott dem die Welt, das ist die  
fast ge-gaben Lohnt der freud und from, lobt der freud und from  
from lobt der freud und from!

2. Sopran. II.  
Allegro spiritoso.

2.  
König aller Nazi- onen! Herr der Völker  
- von dem Heubden ist er unser Heil und zu  
und der Hoffnung blia segens- voll für ab, blia für ab, blia für  
- ab! alle Himmel sollen hören was wir dem Anselbigen  
Gott! Du gabelt der Welt zu werden, du gabelt der Welt zu  
schweben du und dein Heiligt gab, du und die- in Heiligt  
werden, und zu werden die Gabel und die was die Gabel  
gab, du und dein Heiligt gab.

Andante. 4/10 a duo.

deine Hand gab ihm die Vision der Anselbigkeit, die  
Licht, lauter Licht ist Gott. Licht und Heiligtum, Licht und Heiligtum  
Licht weiß mich vom Heiligtum! Herr! Herr verlange mein Heil  
Licht, lauter Licht ist Gott! Heiligtum! Heiligtum im Heiligtum, Heiligtum im Heiligtum  
gn! Herr! Herr! verlange mein Heiligtum! gn!  
Licht, lauter Licht ist Gott, Licht und Heiligtum, Licht und Heiligtum.  
der erste Chor wird wiederholt bis  
allden folgt der zweite Chor.

Zweiter Chor.  
Allegro Vivace.

In harmonisch-loblichem Gesange rühm wir, o Lamm Gottes, dich,  
gib, da, du noch lauge unser Vater, unser Vater sey. In harmonisch-loblichem  
Gesange, rühm wir, o gib, da, du noch lauge unser  
Vater sey! unser Vater sey, Jesu Christe lauge, Jesu Christe lauge,  
du das Volk, dem du dich fast gegeben, liebt dich Lieb 3  
Lieb und fromm, liebt dich Lieb und fromm, liebt dich Lieb und fromm. 3. 4th.

Erster Chor.  
Allegro spiritoso.

Basso.

2.  
Corn. König aller Nazi-onen! Herr der Völker und der  
von dem Himmel, der ist barasun, blid is nuz zu minnen

Corn. Frauen, blid in Ingnub-woll farab, blid far-ab, blid farab! !  
Befreuer, du nuz mal blid yros, an Gott, groser Gott, groser Gott -!

Corn. alln Himmel sollen forren wir wir inmy In-salbtan, ssworandendub  
da ya bol, d'lang Wahl zu werden, du ya bol, der Wahl zu werden, und in

Corn. Sinn und Fried gab, dan nuz Sinn und Fried gab.  
und nuz den Gabot, und in nuz den Sinn und Fried!

Andante.

2b. Solo.

Corn. Horn auf dem Berg, sein Haupt in Himmel  
Horn auf dem Berg, sein Haupt in Himmel

Ingnub Sullhorn aus, ingnub Ingnub Sullhorn aus!  
Ingnub Sullhorn aus, ingnub Ingnub Sullhorn aus!

Horn auf dem Berg, sein Haupt in Himmel  
Horn auf dem Berg, sein Haupt in Himmel

das nuzte Chor wird wiedersollt bis zum  
alldem folgt der zweite Chor.

Zweiter Chor.

Allegro vivace.

Corn. In harmonisch-hastlichem Gesange singen wir,  
In harmonisch-hastlichem Gesange singen wir,

gib, daß wir noch lange unser Vater, unser Vater sey!  
Gott, laß die so lange unser Vater, unser Vater sey!

In harmonisch festlichem Gesänge rufet uns der Herr, er gib, da Du auf  
 lauge unser Vater sey! Unser Vater sei.  
 Die Zeit ihm lauge, die Zeit ihm frohe Leben; In das Volk, dem du ihn erst ge-  
 gabst, liebe ihn heiß und treu, liebe ihn heiß und treu, liebe ihn  
 heiß und treu! 3. heiß und treu.  
 Org. Pfl.

Empty musical staves for accompaniment.



Der erste Chor  
Allegro  
Spiritoso.

Violino primo.

Andante.

fr. sf.

73. Takt  
Der erste Chor wird wiederholt bis zum  
alldem folgt der zweite Chor.

*Juventus Sop.*  
*Allegro Vivace.*

Handwritten musical score for 'Juventus Sop.' in G major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Allegro Vivace'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The second staff has a 'fr. a. mi.' marking above it. The fourth staff has a 'p.' marking below it. The fifth staff has a 'for.' marking above it. The sixth staff has a 'for.' marking above it. The seventh staff ends with a double bar line, a fermata, and the number '39. Abt.' written below it.

Erster Esor. *Allegro spiritoso.* Violino secondo.

fr.

Andante. *f. afs.*

poco. *cresc.*

*dol.*

*dol.*

73 Altn.

Das erste Esor wird wiederholt bis zum  
dann folgt das zweite Esor.

Zweiter Sor.  
Allegro vivace.

*Gr. assai.*

*p.* *fr.*

*For. ass.*

39. *Al.*

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a single system. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern. The fourth staff includes dynamic markings 'p.' and 'fr.'. The fifth staff is marked 'For. ass.'. The sixth staff concludes with a double bar line, a repeat sign, and the number '39.' followed by 'Al.'.

1<sup>o</sup> Fl. u. 2<sup>o</sup> Fl.  
Allegro Spirituoso. Viola.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Spirituoso'. The first staff includes the dynamic marking 'for.' (forte). The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff features a change in dynamics to 'fr. aff.' (forzando affettuoso). The fifth staff is marked 'Andante' and includes a 3/4 time signature change, with dynamics 'p.' (piano) and 'cresc. fr. p.' (crescendo forzando piano). The sixth and seventh staves show further melodic development with various dynamics. The eighth staff includes a 'for.' marking. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final flourish and a signature 'Wm' and the number '73. 4th.'.

der erste Fl. wird wiederholt bis zum  
An folgt der zweite Fl.

Zweiter Chor.  
Allegro vivace.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests. Below the staff, the instruction "fr. afs." is written.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes and a dynamic marking "p." (piano).

Handwritten musical notation on a single staff, including a section with crossed-out notes and a dynamic marking "fr." (forte).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line with various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the instruction "og. takl." (original tempo).

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating that the music continues on the following page.

Erster Chor.  
Allegro spiritoso.

Basso.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is marked *for.* (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Andante.* and the dynamics are marked *f. ass.* (forzando). The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The second staff has a *crese. for.* (crescendo forte) marking. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The first staff has a double bar line. The second staff contains the lyrics: "Der erste Chor wird wiederholt bis zum 2. dan folgt der zweite Chor." Below the lyrics, it is noted "13. tlla." (13. takt). The system ends with a double bar line.

Zweiter Theil.  
Allegro Vivace.

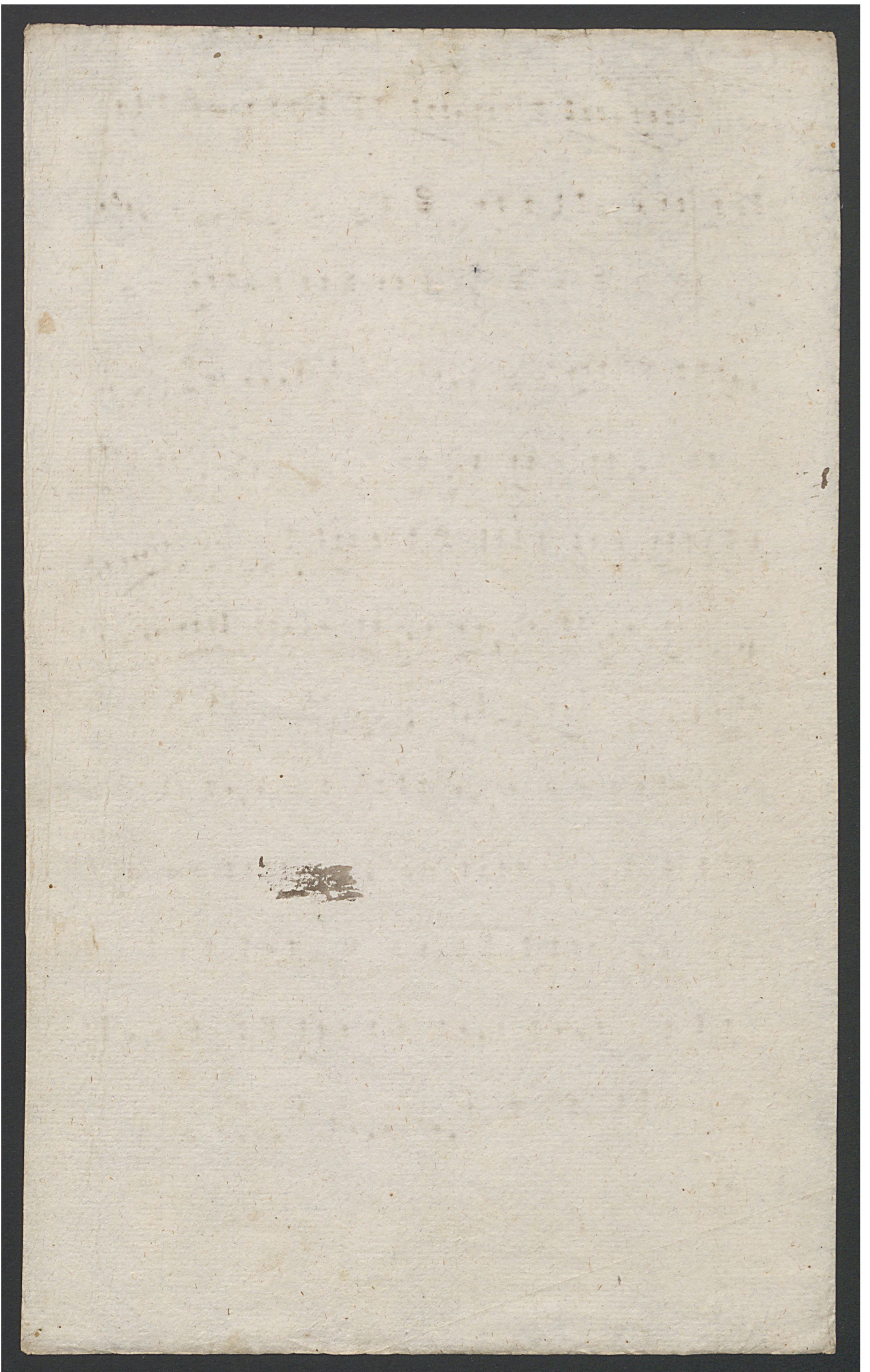
The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f. ass.* (first on the first staff, second on the fifth staff) and *po.* (piano) are present. A fermata is placed over a note in the fifth staff. The score concludes with a double bar line and the instruction *39. The.* (likely indicating the end of a section or page).



*Instr. Fior.*  
*Allegro spiritoso.* Flauto 1.

*Instr. Fior.*  
*Allegro vivace.*  
*Instr. Fior.*  
*Andante.*  
In instr Fior wird wieder soll  
beginn als du folgt

39. III.



1. Fl. 1. *Allegro spiritoso.*

Flauto II.

*Andante.*

die erste Fl. wird wiederholt bis zum  
 alden folgt die zweite Fl.

2. Fl. *Allegro vivace.*

39. Fl.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.

1. Sfor.  
Allegro Spirituoso.

Cornu 1. in H.

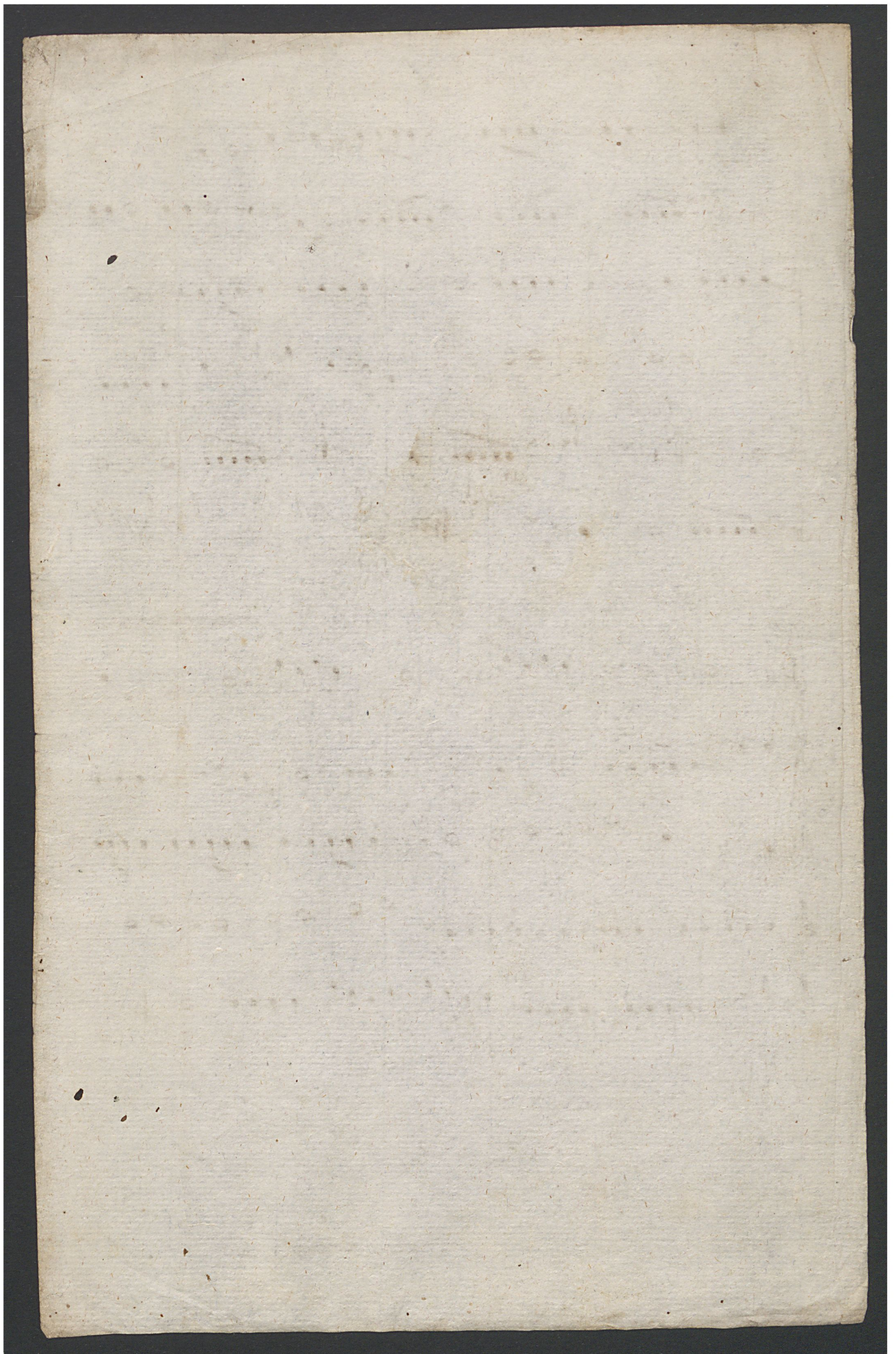
in A.

Handwritten musical score for the first staff system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation includes first and second endings, and a section marked 'Andante' with a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'p.'.

Das erste Sfor wird wiederholt  
bis zum fünften

Zweiter Sfor  
Allegro Vivace.

Handwritten musical score for the second staff system, featuring five staves with musical notation. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the instruction '39. 4th'.



in A.

1. *Allegro Spirituoso.*

Cornu II. in A.

Handwritten musical notation for the first system, including treble clef, common time signature, and various notes and rests.

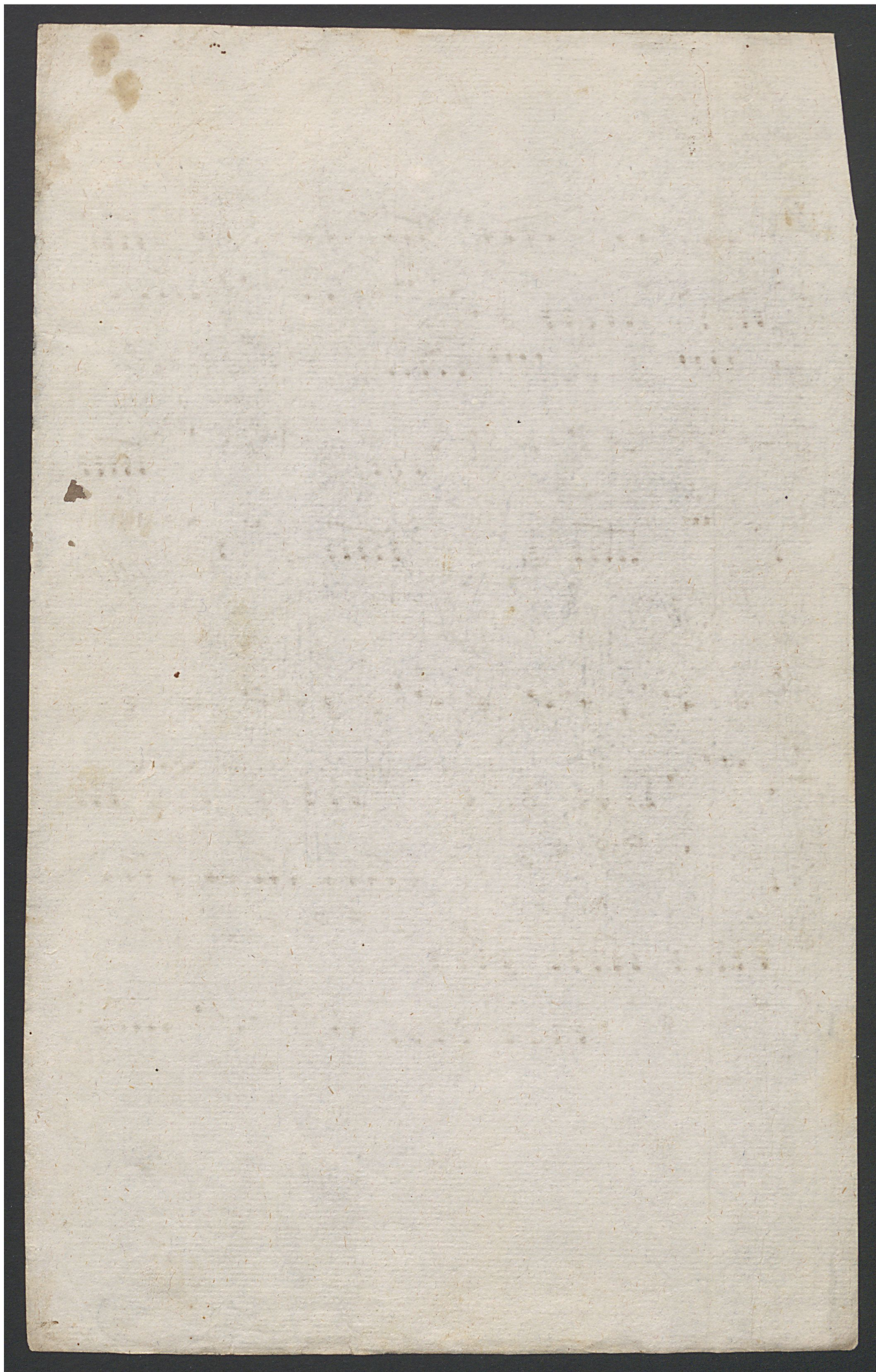
Handwritten musical notation for the second system, featuring a change in tempo to "Andante. g." and a 3/4 time signature.

2. *Allegro Vivace.*

3. *Andante. g.*  
4. *Allegro Spirituoso.*  
5. *Andante. g.*  
6. *Allegro Spirituoso.*  
7. *Andante. g.*  
8. *Allegro Spirituoso.*  
9. *Andante. g.*  
10. *Allegro Spirituoso.*  
11. *Andante. g.*  
12. *Allegro Spirituoso.*  
13. *Andante. g.*  
14. *Allegro Spirituoso.*  
15. *Andante. g.*  
16. *Allegro Spirituoso.*  
17. *Andante. g.*  
18. *Allegro Spirituoso.*  
19. *Andante. g.*  
20. *Allegro Spirituoso.*  
21. *Andante. g.*  
22. *Allegro Spirituoso.*  
23. *Andante. g.*  
24. *Allegro Spirituoso.*  
25. *Andante. g.*  
26. *Allegro Spirituoso.*  
27. *Andante. g.*  
28. *Allegro Spirituoso.*  
29. *Andante. g.*  
30. *Allegro Spirituoso.*  
31. *Andante. g.*  
32. *Allegro Spirituoso.*  
33. *Andante. g.*  
34. *Allegro Spirituoso.*  
35. *Andante. g.*  
36. *Allegro Spirituoso.*  
37. *Andante. g.*  
38. *Allegro Spirituoso.*  
39. *Andante. g.*  
40. *Allegro Spirituoso.*  
41. *Andante. g.*  
42. *Allegro Spirituoso.*  
43. *Andante. g.*  
44. *Allegro Spirituoso.*  
45. *Andante. g.*  
46. *Allegro Spirituoso.*  
47. *Andante. g.*  
48. *Allegro Spirituoso.*  
49. *Andante. g.*  
50. *Allegro Spirituoso.*  
51. *Andante. g.*  
52. *Allegro Spirituoso.*  
53. *Andante. g.*  
54. *Allegro Spirituoso.*  
55. *Andante. g.*  
56. *Allegro Spirituoso.*  
57. *Andante. g.*  
58. *Allegro Spirituoso.*  
59. *Andante. g.*  
60. *Allegro Spirituoso.*  
61. *Andante. g.*  
62. *Allegro Spirituoso.*  
63. *Andante. g.*  
64. *Allegro Spirituoso.*  
65. *Andante. g.*  
66. *Allegro Spirituoso.*  
67. *Andante. g.*  
68. *Allegro Spirituoso.*  
69. *Andante. g.*  
70. *Allegro Spirituoso.*  
71. *Andante. g.*  
72. *Allegro Spirituoso.*  
73. *Andante. g.*  
74. *Allegro Spirituoso.*  
75. *Andante. g.*  
76. *Allegro Spirituoso.*  
77. *Andante. g.*  
78. *Allegro Spirituoso.*  
79. *Andante. g.*  
80. *Allegro Spirituoso.*  
81. *Andante. g.*  
82. *Allegro Spirituoso.*  
83. *Andante. g.*  
84. *Allegro Spirituoso.*  
85. *Andante. g.*  
86. *Allegro Spirituoso.*  
87. *Andante. g.*  
88. *Allegro Spirituoso.*  
89. *Andante. g.*  
90. *Allegro Spirituoso.*  
91. *Andante. g.*  
92. *Allegro Spirituoso.*  
93. *Andante. g.*  
94. *Allegro Spirituoso.*  
95. *Andante. g.*  
96. *Allegro Spirituoso.*  
97. *Andante. g.*  
98. *Allegro Spirituoso.*  
99. *Andante. g.*  
100. *Allegro Spirituoso.*

Handwritten musical notation for the third system, including treble clef, common time signature, and various notes and rests.

39. *Andante. g.*





1. u. 2. Chor.  
Allegro spiritoso.

Organo Transposito.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro spiritoso'. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation. The second staff continues the melody, with various rests and notes. The third staff features a 3/4 time signature. The fourth staff has a 6/8 time signature. The fifth staff is marked 'Andante' and begins with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 time signature. The sixth staff has a 6/4 time signature. The seventh staff has a 6/8 time signature. The score includes various dynamic markings such as 'fr.' (forte), 'p.' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'poco.' (poco). There are also several accidentals and ornaments throughout the piece.

73. 111.  
Der erste Chor wird wiederholt bis zum  
allden folgt der zweite Chor.

Zweiter Ton.  
Allegro Vivace.

Handwritten musical score for "Zweiter Ton" in G major, Allegro Vivace. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro Vivace". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include "fr. assai." (first staff), "p." (third staff), "f. ass." (sixth staff), and "ff." (seventh staff). The piece concludes with a double bar line and the instruction "ff. All." (seventh staff). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

2tes. Sfor. Organo.  
Allegro spirituos.

The first section of the score, titled "Allegro spirituos.", consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "f" (forte) and "p" (piano), and some specific performance instructions like "fz" (forzando). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

The second section of the score, titled "Andante", consists of six staves of music. The tempo is slower than the first section. The notation includes various rhythmic values and rests. There are several dynamic markings, including "f" (forte), "p" (piano), "cresc." (crescendo), and "fr." (forzando). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

der erste Sfor wird wiederholt  
bis zum fünften  
als dann folgt der 2te Sfor.

Quintig.

1. Singszt, ihr Gelöbten, dem Herrn. p.

Handwritten musical score for a vocal piece. The music is written on five staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves and are partially crossed out by a diagonal line. The lyrics include: "Singszt ihr Gelöbten dem Herrn, so soll sein Werk verkündet, so soll sein Werk verkündet, das muß ich der Erdtrüb für ein Lob müß ich der Erdtrüb für ein, der Erdtrüb für ein. Er führt uns durch die Nacht, zu dem, der ihn gesündigt, zu dem, der ihn gesündigt, und nimm die Hirn und wieder ein, er nimm die Hirn." There are some markings above the notes, including a "5." and a "4.".

Handwritten musical score for a keyboard piece. The music is written on five staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro Vivace." and the title is "Zweiter Theil." The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. There are several dynamic markings such as "f." and "p." and some performance instructions like "si. afs." and "so.".



115 *harr ihu und gespalten sein! harr! harr! ihu und gespalten sein!*  
*harr! harr! ihu und gespalten sein! harr! harr! ihu und gespalten sein!*

*Allegro Vivace.*

115 *Zurück zur* *zu dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*  
*zu dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*

115 *Geist und dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*  
*Geist und dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*

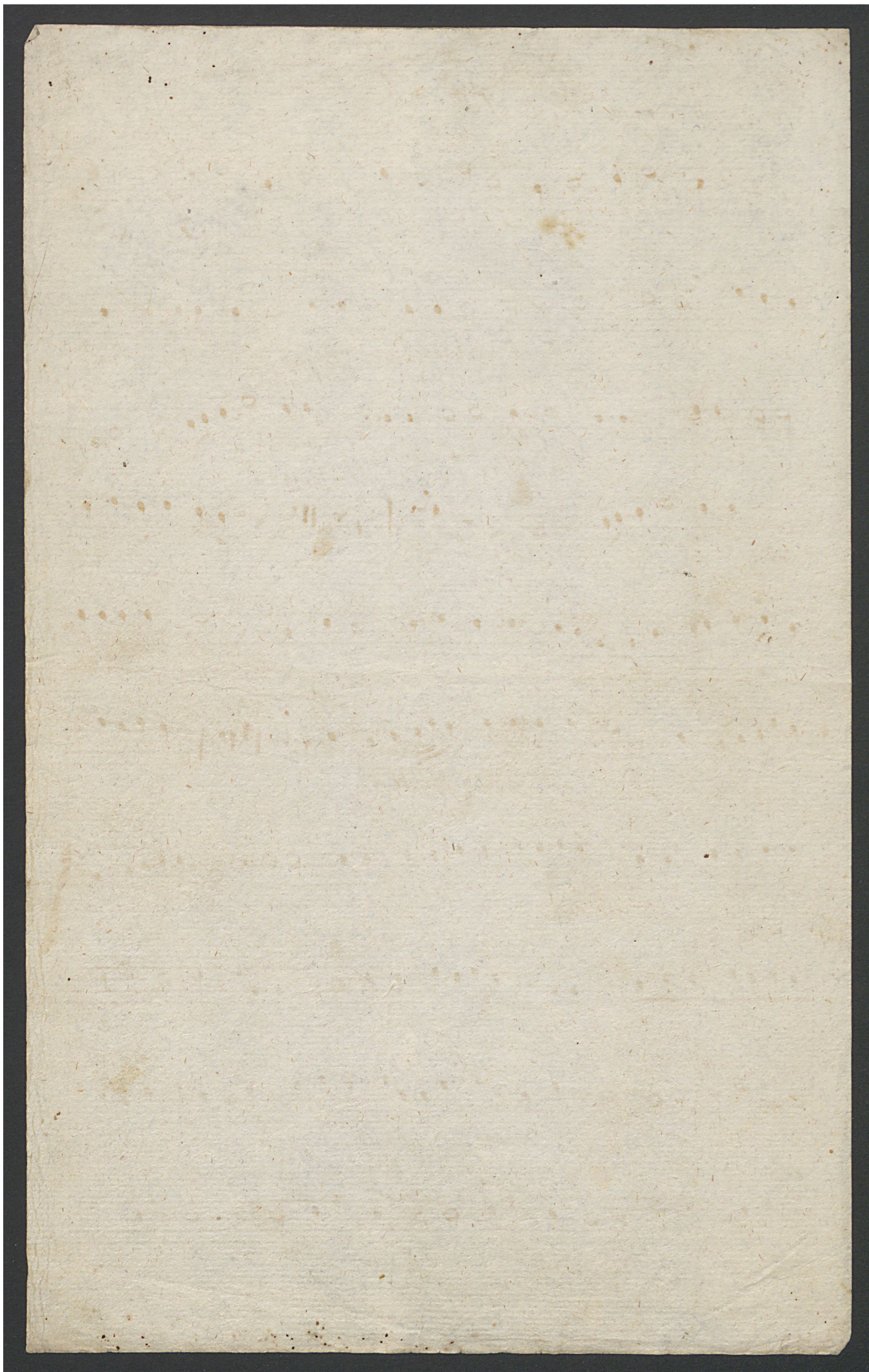
115 *Geist und dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*  
*Geist und dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*

115 *Geist und dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*  
*Geist und dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*

115 *Geist und dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*  
*Geist und dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*

115 *Geist und dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*  
*Geist und dem ewigen, heiligen Geiste, und dem ewigen*







Allegro spiritoso Bass.

Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!  
 Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!

Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!  
 Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!

Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!  
 Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!

Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!  
 Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!

Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!  
 Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!

Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!  
 Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!

Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!  
 Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!

Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!  
 Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!

Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!  
 Wey alleluia! Wey alleluia! Wey alleluia!

in der glückselig sey.  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!

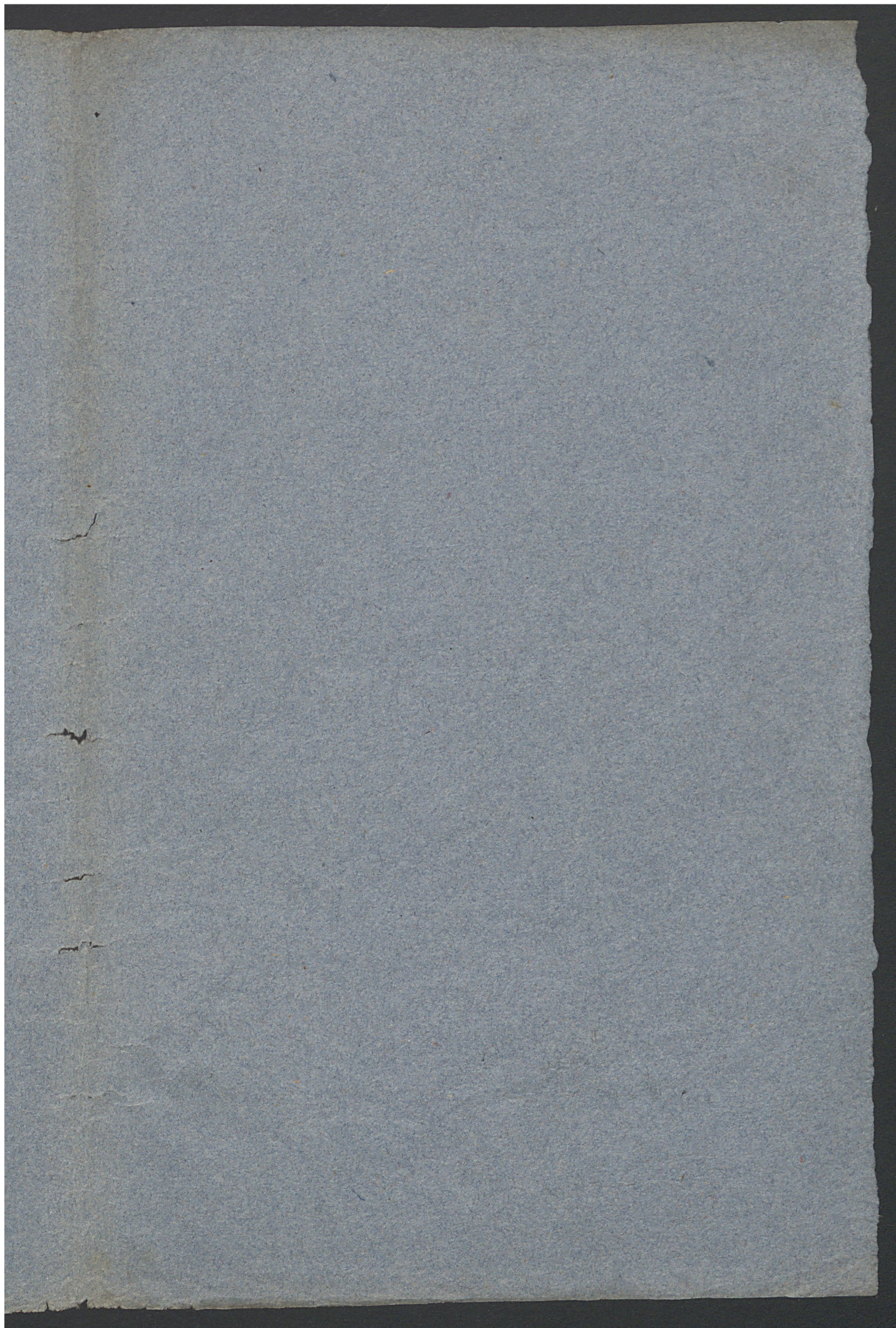
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!

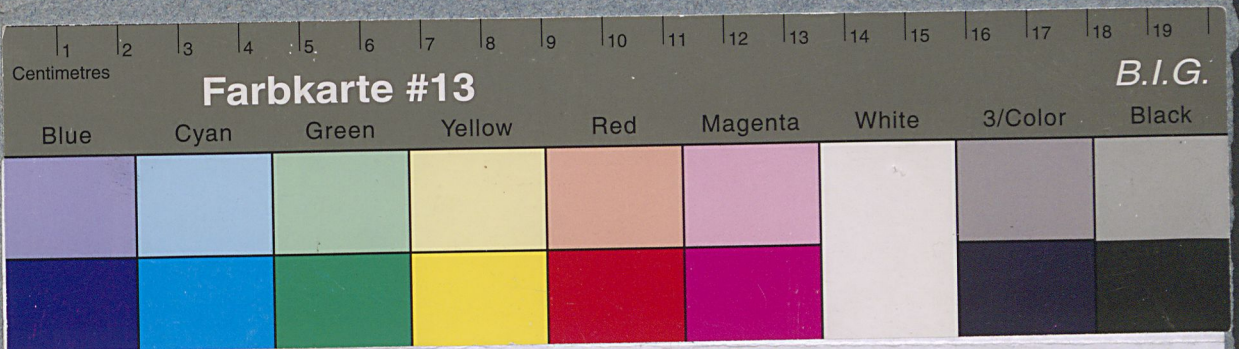
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!

in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!

in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!

in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!  
in der Weisheit sey!





Archiv | Zentralbibliothek  
der Landeskirche

