

# Dom: Cantate

---

Der Christ Bist nicht zu l.  
a. ge. v. v.

Sop: Alto Tenor u. Bass

2 Violino

Viola Violon

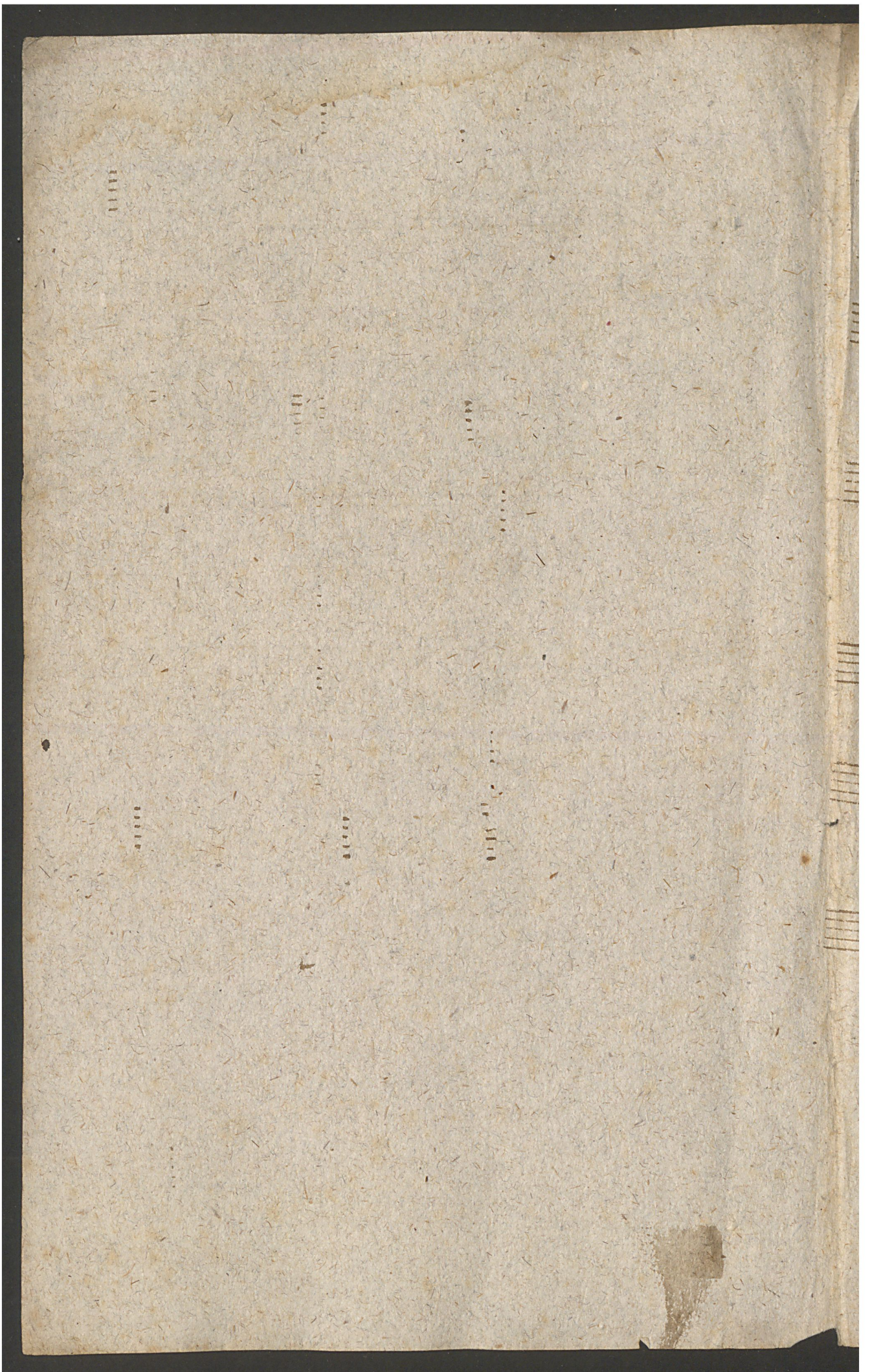
Organo.

A. Sant.

---

ex F.







Soprano

Cantate

Sung

Tutti.

Der Christi Geist nicht hat, ———— Der ist nicht rein.  
 Der Christi Geist nicht hat, der ist nicht rein, nicht rein, Der Christi Geist nicht  
 hat der ist nicht rein, der ist nicht rein. So aber Christi Geist in uns  
 ist, so ist der Leib zu wer tod, so ist der Leib zu wer tod, so ist der Leib zu wer  
 tod, der Leib zu wer tod, so ist der Leib, der Leib zu wer tod um der Dürre,  
 um der Dürre, um der Dürre willan. Der Geist der Geist aber  
 ist, das Leben, ist das Le- ben, ist das Le- ben ist das Le- ben, um der Ge-  
 nusstigkeit, um der Genusstigkeit willan. Der Geist, der Geist aber  
 ist das Leben, um der Genusstigkeit willan. Der Geist der  
 Geist, aber ist das Leben, das Leben, das Leben, das Leben, um der Ge-  
 nusstigkeit willan.

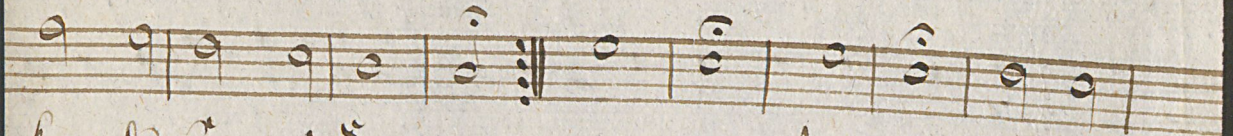
Aria tace. Seg. Choral.



Choral.



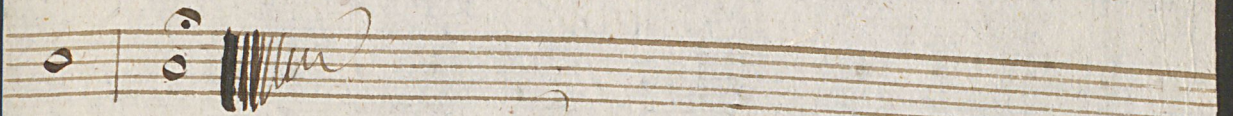
O heiliger Geist laß dich mit uns, und laß dich in unser Absingung hören,  
Du himmels Lust, laß wir dein Gesang hören und in uns kräftig hören, zu



lein du Herz aus Don-um, Don-um, Don-um, himmlisch  
Achtbar from und from n. | Don-um, Don-um, himmlisch



Leben, willst du geben, wenn wir be-ten. zu dir können wir ge-



ten-ten.

Finis.



Tutti.

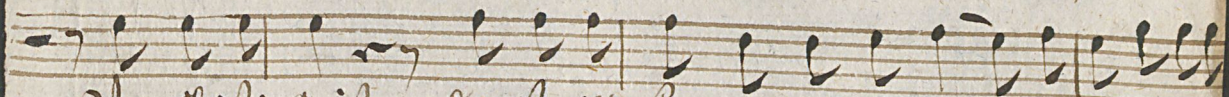
Alto

Andate

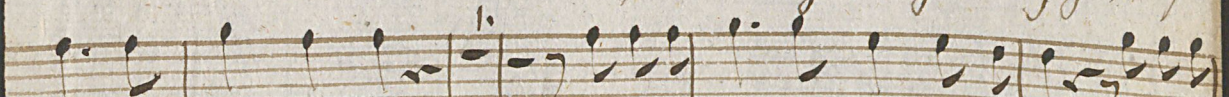
Zeit



Wahr Christi Geist nicht hat, — — — — — Ihr ist nicht sein.



Wahr Christi Geist, Ihr ist nicht sein, Wahr Christi Geist nicht hat, Wahr ist



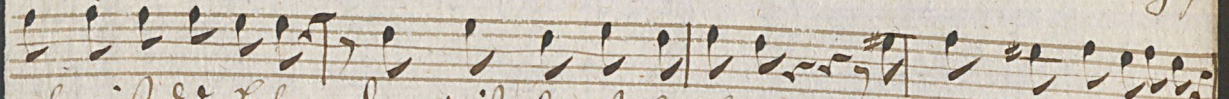
sein, Ihr ist nicht sein. O aber Christi Geist in uns ist, so ist das



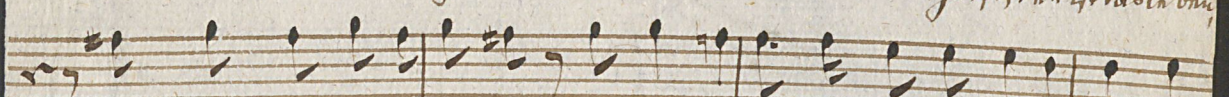
Leib, das Leib zwar tot, so ist das Leib, das Leib zwar tot, so ist das



Leib zwar tot, um das Dumm willen, um das Dumm willen. Ihr Geist



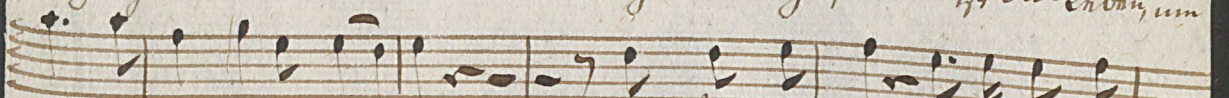
aber ist das Leben, Ihr Geist, das ist das Leben, Ihr Geist, das ist das Leben,



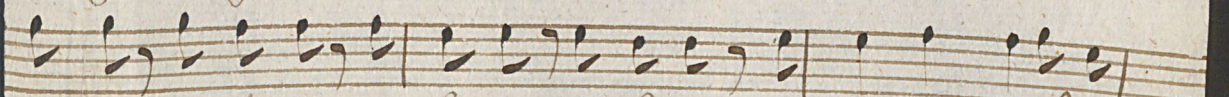
Ihr Geist, das ist das Leben, um das Gerechtigkeit, Gerechtigkeit, Ge-



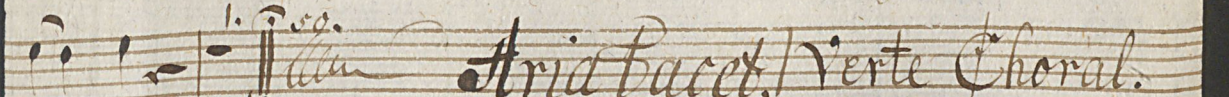
rechtigkeit willen. Ihr Geist, Ihr Geist aber ist das Leben, um



Ihr Gerechtigkeit willen. Ihr Geist Ihr Geist aber ist das



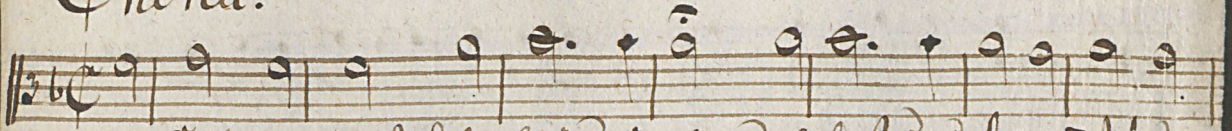
Leben, das Leben, das Leben, das Leben, um das Gerechtigkeit



willen. *Allegro* **Aria bacet. Verte Choral.**



# Choral.



O Heiliger Geist laß bey uns sein, und laß uns deine Wohnung  
In Himmels-Luft, laß deinen Pfad, bey uns und in uns fruchtig



seyn, O lob den Herrgott Don-ner. Don-ner, Mon-ner  
seyn, zu Sta-ten Freud u. Don-ner



Himmels-Loben, wilt du geben, wann wir be-ten, zu dir



können wir ge-ten.

*Finis.*  
*llm*



Tutti.

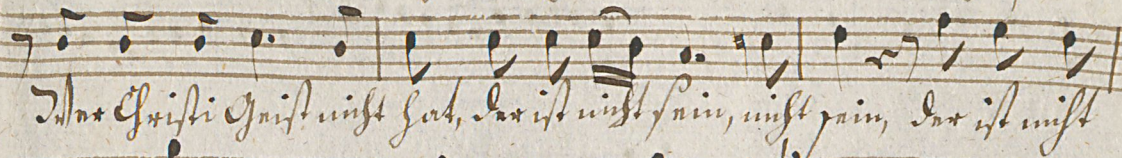
Tenor.

Andate

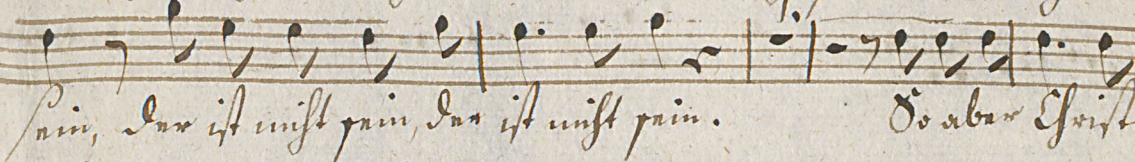
Fant.



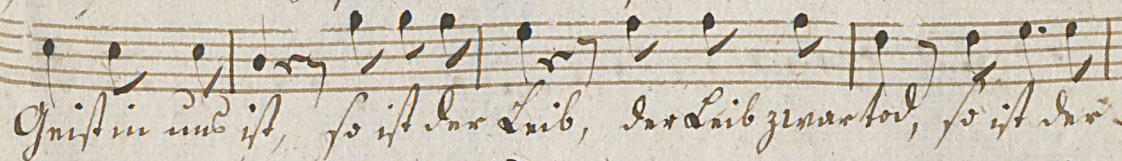
Der Christi Geist nicht hat, — — — — — Der ist nicht rein.



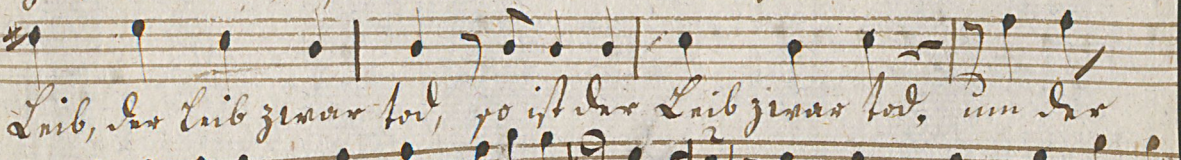
Der Christi Geist nicht hat, Der ist nicht rein, nicht rein, Der ist nicht



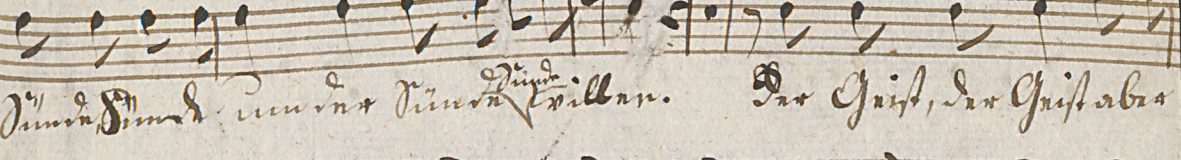
rein, Der ist nicht rein, Der ist nicht rein. So aber Christi



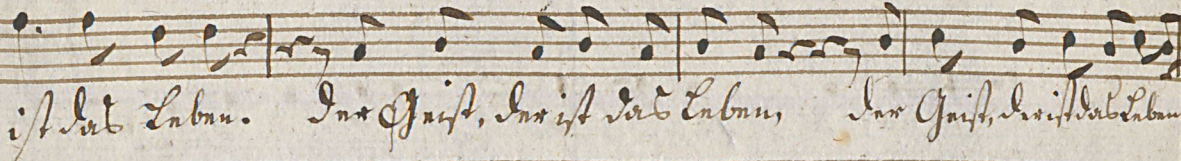
Geist in uns ist, so ist der Leib, der Leib zu unser Tod, so ist der



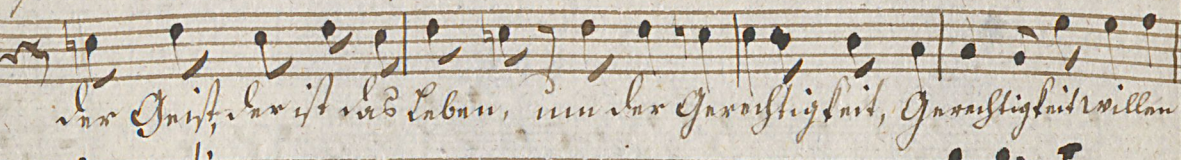
Leib, der Leib zu unser Tod, so ist der Leib zu unser Tod, um der



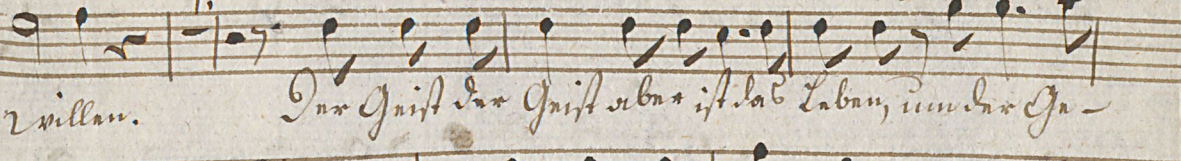
Münd' Mund, um der Münd' <sup>Willen</sup> Willen. Der Geist, der Geist aber



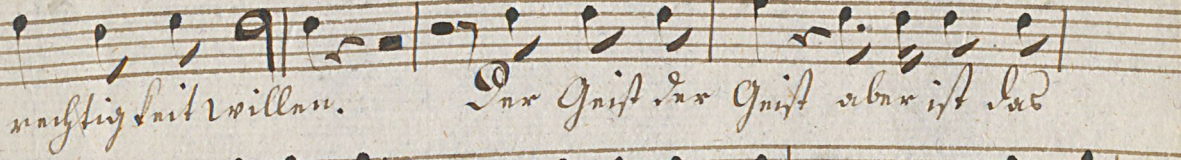
ist das Leben. Der Geist, Der ist das Leben, Der Geist, der ist das Leben



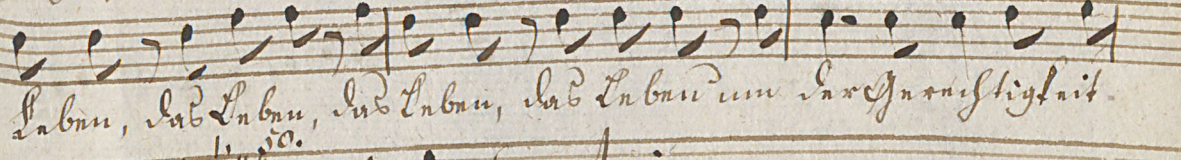
Der Geist, der ist das Leben, um der Gerechtigkeit, Gerechtigkeit Willen



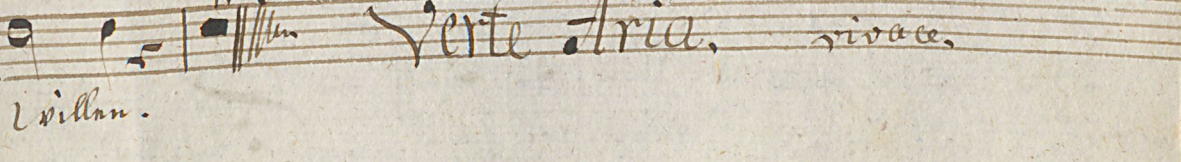
Willen. Der Geist der Geist aber ist das Leben, um der Gerechtigkeit



Willen. Der Geist der Geist aber ist das



Leben, das Leben, das Leben, das Leben um der Gerechtigkeit



Willen. **Fine Aria, vivace.**



Aria Vivace.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Jungfrülich heilig Geist der Quirin; der du bist unser Herr, der du

Musical staff with treble clef, continuing the melody from the first staff.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du bist unser Herr.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du bist unser Herr.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du bist unser Herr.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du bist unser Herr.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du bist unser Herr.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du bist unser Herr.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du bist unser Herr.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du bist unser Herr.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du bist unser Herr.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du bist unser Herr.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

du bist unser Herr, der du bist unser Herr, der du bist unser Herr.

*Finis.*



Tutti.

Basso.

Cantate.

Dunst.

Der Heilige Geist will leben, der Heilige Geist will leben, der Heilige Geist will leben, der Heilige Geist will leben.

Hein. Der Heilige Geist, der ist nicht allein, der ist nicht allein, der Heilige Geist will leben, der ist nicht allein.

Der Heilige Geist will leben, der ist nicht allein. So aber Heilige Geist in uns

ist, so ist der Leib, der Leib geworden, so ist der Leib, der Leib geworden

Leib, so ist der Leib geworden, um der Sünden, um der Sünden

Willen. Der Geist aber ist das Leben, der Geist, der ist das

Leben, der Geist, der ist das

Leben, um der Gerechtigkeit, um der Gerechtigkeit, um der Gerechtigkeit

Leib Willen. Der Geist, der Geist aber ist das Leben, um

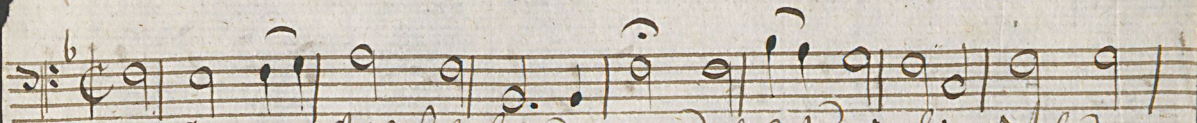
der Gerechtigkeit Willen. Der Geist, der Geist aber ist das

Leben, das Leben, das Leben, das Leben um der Gerechtigkeit Willen.

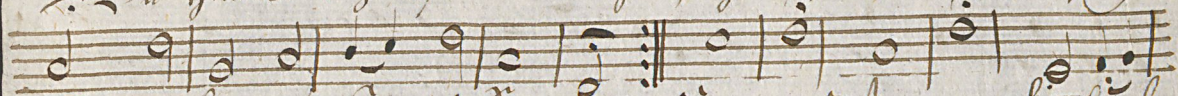
1. *Allegro* 50. Aria tacet. / Verte Choral



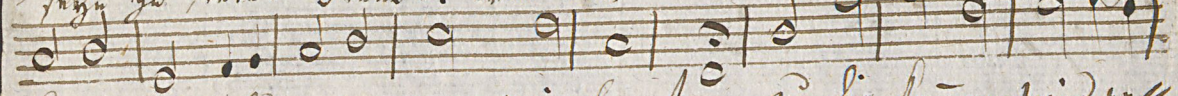
Choral.



O heiliger Geist laß dich mit uns, und laß uns deine Besingung  
Du himmlische Luft laß deinen Geist, laß uns und in uns laß dich



Sag, du Gott der Väter, du Gott der Könige, du Gott der Fürsten,  
Sag, du Gott der Könige, du Gott der Fürsten, du Gott der Könige,  
Sag, du Gott der Könige, du Gott der Fürsten, du Gott der Könige,



haben, will ich geben, wenn wir be-ten. Zu dir bitten wir dich



Amen.

Finis.



*Tutti. Violino primo. Cantate. Quasi.*

Handwritten musical score for Violino primo, Cantate, Quasi. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 't' (tutti) and '1.' (first ending). The music is written in a cursive hand on aged paper.

*Pro. Aria. Vivace.*

Handwritten musical score for Aria. Vivace. The score consists of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 't' (tutti) and '6.' (sixth ending). The music is written in a cursive hand on aged paper.

*fin. Subito.*



Musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

*t.* Musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. *119.* *Da capo del segno.*

*Choral.* Musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes, ending with a decorative flourish.

*Finis.*  
*Allum*



*Tutti.*

*Violino Secondo.*

*Cantate. Sur 4*

*Vivace.* *Andante.* *Tria.* *fin.* *2.* *49.* *Safapo del segno. Verte Choral.*



Choral.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff shows the beginning of a new section, starting with a double bar line and a fermata over a note, followed by a few more notes.

*Finis.*  
*Mun*



Viola

Cantate

Fant.

Tutti.

Handwritten musical score for Viola, Cantate, and Fantasia sections. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive hand. The first staff has a '2.' above it. The second staff has a '3.' above it. The third staff has a '1.' above it. The fourth staff has a '1.' above it. The fifth staff has a '3.' above it. The sixth staff has a '1.' above it.

*57.*  
Vivace. **Serena.**

Handwritten musical score for the Serena section. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive hand. The first staff has a '57.' above it. The second staff has a '58.' above it. The third staff has a '6.' above it. The fourth staff has a '59.' above it. The fifth staff has a '60.' above it. The sixth staff has a '61.' above it. The section ends with a double bar line and the text 'Capo del Segno'.

Choral.

Handwritten musical score for the Choral section. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive hand. The second staff has a '62.' above it. The section ends with a double bar line and the text 'Finis'.







*Tutti.*

*Violon*

*Cantate*

*San f.*

*Ad.*

*Sequi Aria.*

*Vivace.*

*A tutti Subito. &c.*



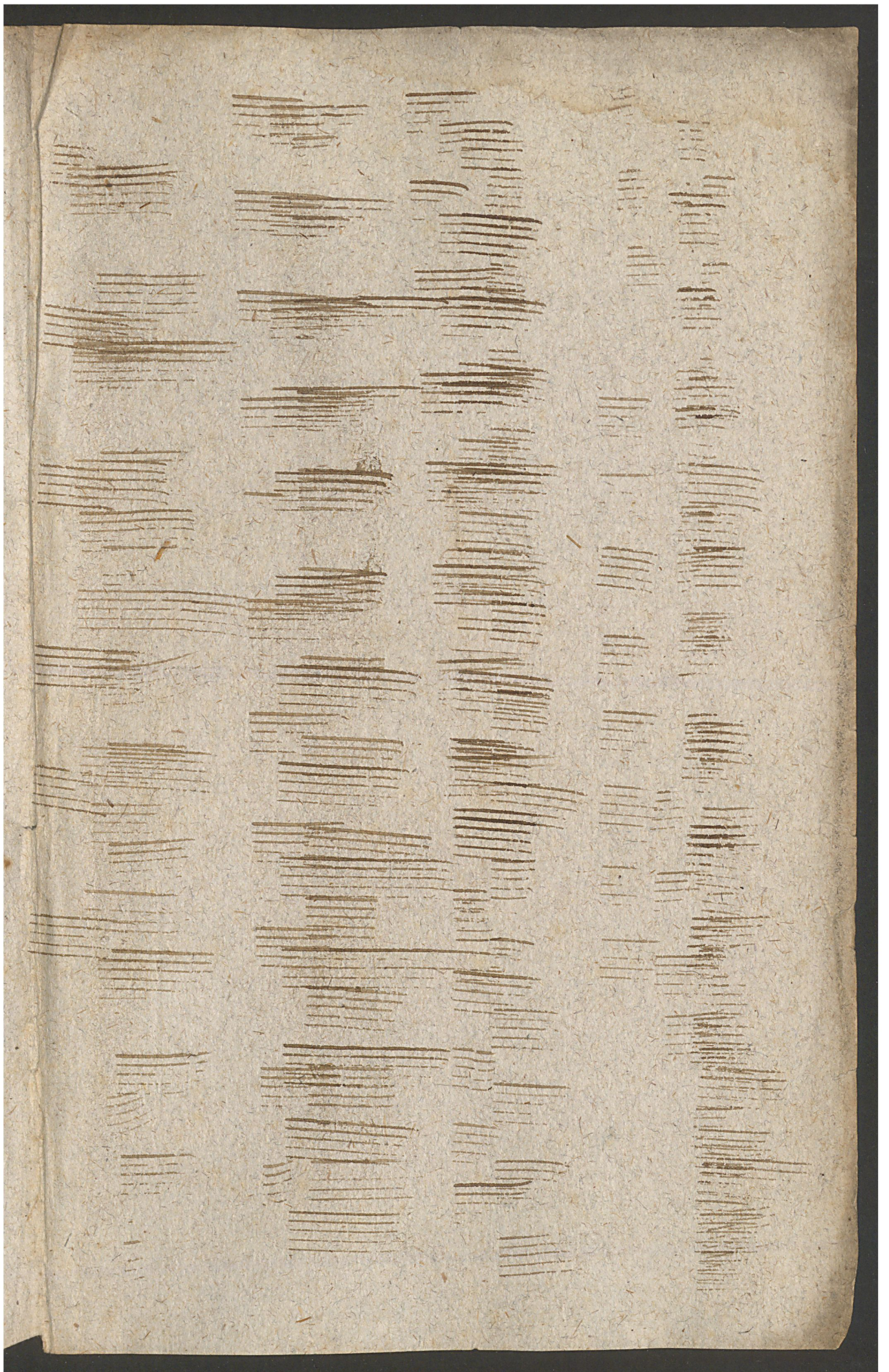
Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A small "fin." is written at the beginning of the second staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The text "Da capo del Segno." is written in a decorative, cursive hand. A double bar line with repeat dots follows.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff is labeled "Choral." and features a common time signature and a key signature of one flat. The notation consists of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on three empty staves. A long, sweeping diagonal line is drawn across the staves, starting from the right side of the first staff and ending on the left side of the third staff. The word "finis." is written in the middle of the second staff.



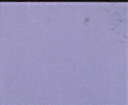
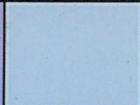
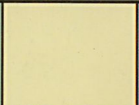
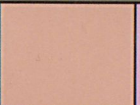
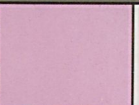
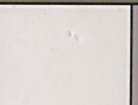
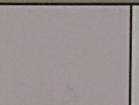
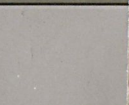



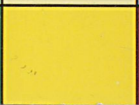


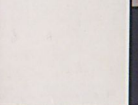






1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19  
Centimetres

**Farbkarte #13**

*B.I.G.*

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
								
								

Archiv  
Zentralbibliothek  
der Landeskirche



