

Festo Paschatis I.

Mer will die äußerwählte Pottes: e.  
a. 11. vcc.

S. A. T. B.

2. Violino.

V. Cornu.

Viola - Violon. con.

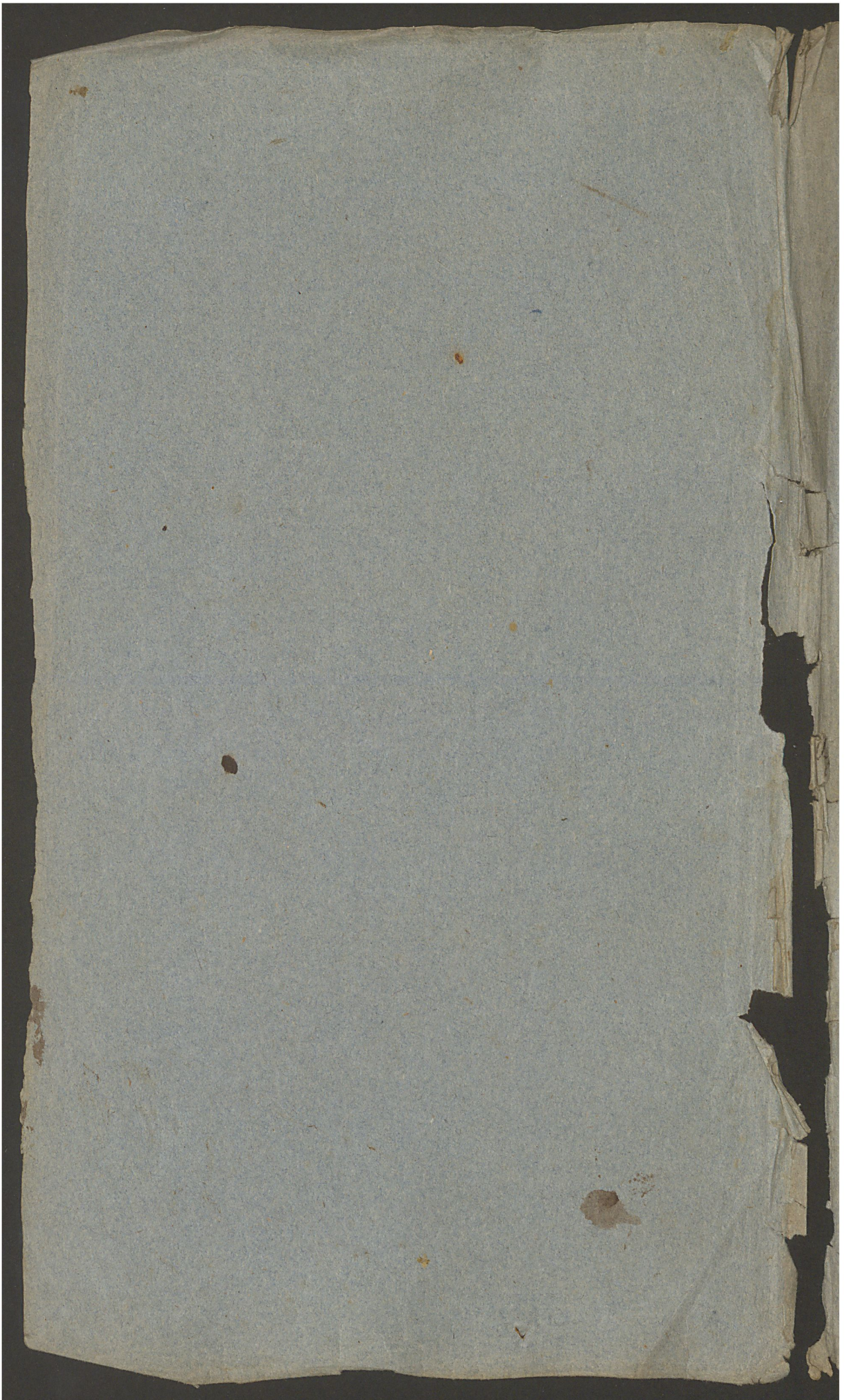
Organo.

ex D#

Dunz.

Chor.  
1770.

36



am Feil: O. Trifft.

Soprano. Duob.

Allegro.

7. Tutti grave.

Musical staff with notes and lyrics: "Nur, was will die Auserwählten Gottes, Gottes begehren"

Musical staff with notes and lyrics: "Nur will die Auserwählten Gottes die Auserwählten Gottes begehren"

Musical staff with notes and lyrics: "Nur ist sie, In die geruht, In geruht"

Musical staff with notes and lyrics: "In die geruht, geruht, misset, In geruht, In geruht misset"

Musical staff with notes and lyrics: "Nur, was will der Jünger, Nur ist sie"

Musical staff with notes and lyrics: "In der Geruhten ist, gestorben ist, In der Geruhten ist"

Musical staff with notes and lyrics: "In der Geruhten ist, gestorben ist, In der Geruhten ist"

Musical staff with notes and lyrics: "In der Geruhten ist, gestorben ist, In der Geruhten ist"

Musical staff with notes and lyrics: "In der Geruhten ist, gestorben ist, In der Geruhten ist"

Musical staff with notes and lyrics: "In der Geruhten ist, gestorben ist, In der Geruhten ist"

Musical staff with notes and lyrics: "In der Geruhten ist, gestorben ist, In der Geruhten ist"

Musical staff with notes and lyrics: "In der Geruhten ist, gestorben ist, In der Geruhten ist"

Recit. a.

gelobet sey mein Gott. dann seien Marterit Gott ofu Jude fort,  
Sria tacet:

ofu fu — du, Gott ofu Jude fort.  
Recit:

Sich siehe seinen toten Hengland was, was soll es lang in  
Adagio.

Küsten Graben, wüsten, in finstem Graben wüsten  
Mein Hengland lott, no lott, is dan ab felsen

Mag Regen sein, is loba mit und bei n. lott  
sein

Choral  
Lasset finstem toten Gott, lasset fort n. do gelte  
dum is lott mit auf die finstem Hengland zu stellen

Man wie schwach ist die Macht  
V. Mir ist es ein Gott ist.

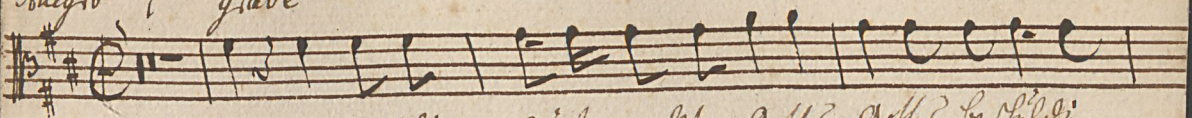
Fine

Am Gr. O. O. O. O.

Alto

Danz.

Allegro 7 grave



Nur wer will die Anwesenheit Gottes Gottes begehren

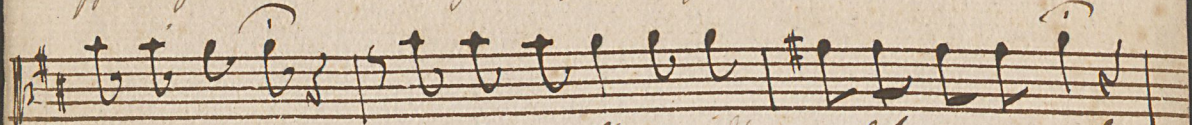


you? Nur will die Anwesenheit Gottes die Anwesenheit Gottes be-

Andante.



stehigen Gott ist ein, Gott ist ein. In die gerucht



gerucht macht, In die gerucht, gerucht macht, In die gerucht,

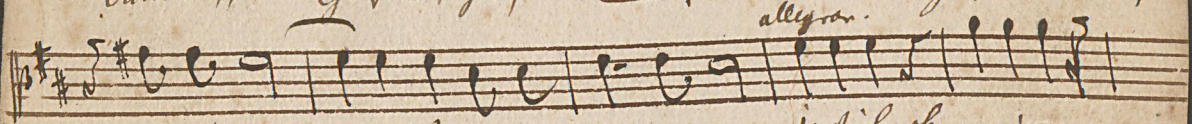


In die gerucht macht, Nur, wer will die Anwesenheit Gottes

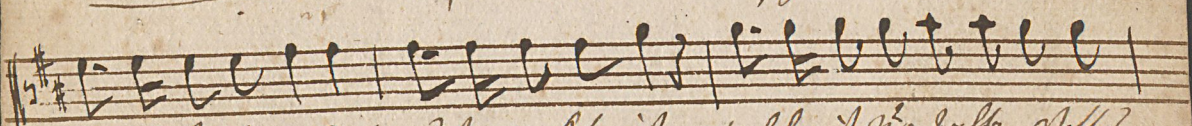


ist, In die gerucht macht, In die gerucht macht, In die gerucht macht,

allegro.



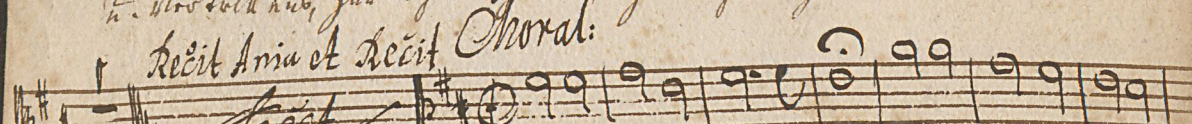
ist, ja die Anwesenheit Gottes



In die Anwesenheit Gottes, In die Anwesenheit Gottes, In die Anwesenheit Gottes



In die Anwesenheit Gottes, In die Anwesenheit Gottes, In die Anwesenheit Gottes



Recit Amia et Recit Moral.

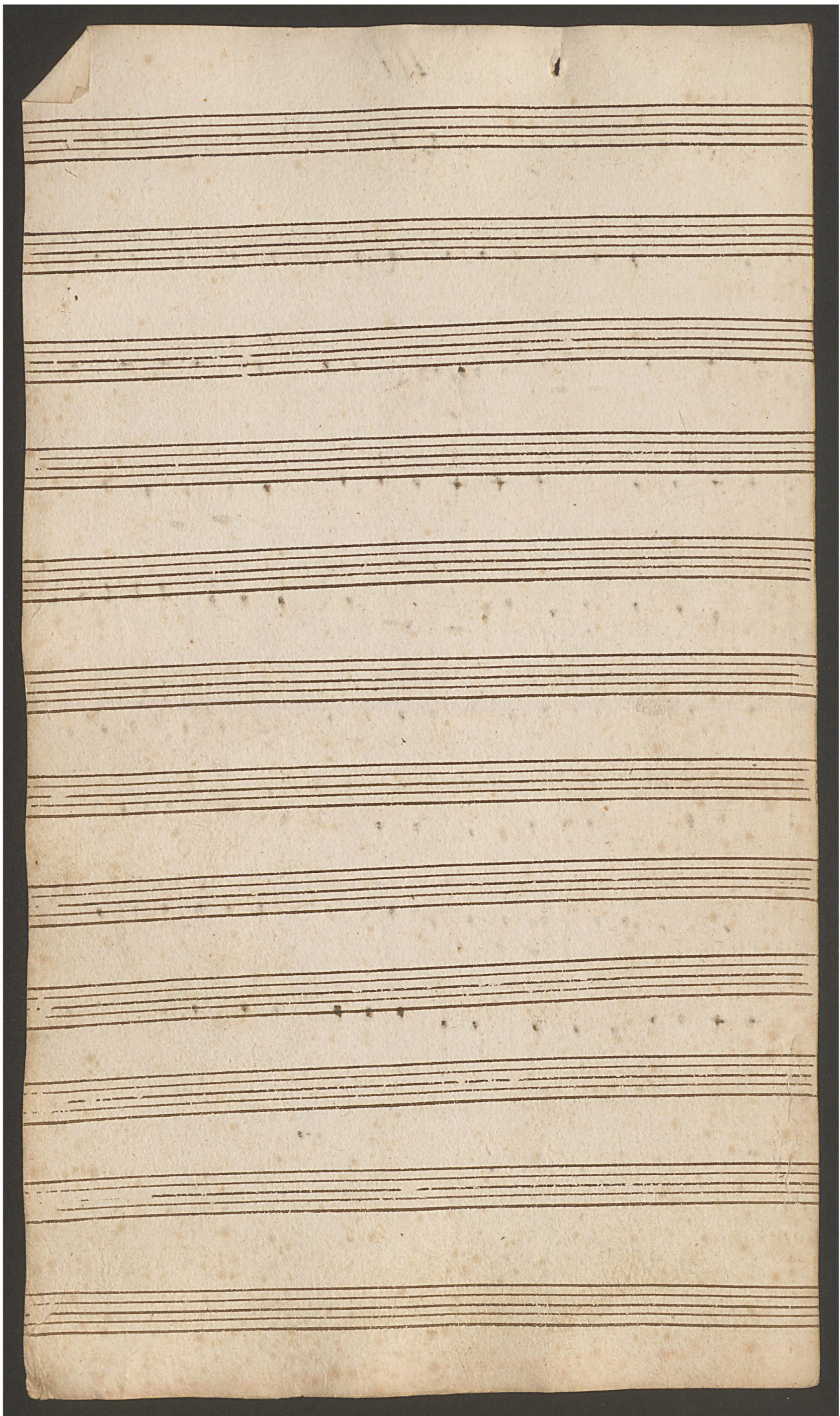
Facet

laßt die Anwesenheit Gottes, laßt die Anwesenheit Gottes, laßt die Anwesenheit Gottes



zöllern, In die Anwesenheit Gottes, laßt die Anwesenheit Gottes

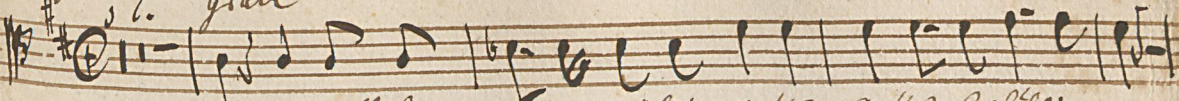
zöllern, In die Anwesenheit Gottes, laßt die Anwesenheit Gottes



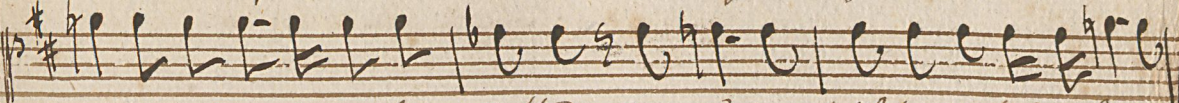
Am Gril: O'streyfyt Tenor. Dunt.

Allegro

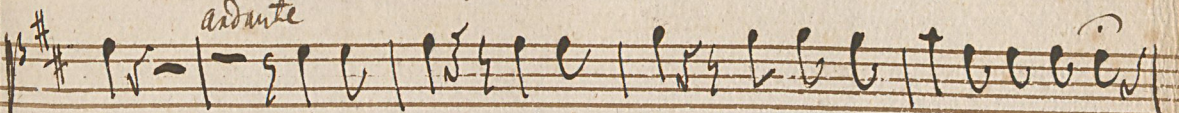
7. grave



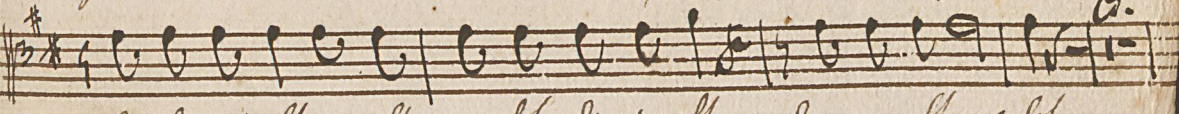
Wer, wer will die Außerwählte Gottes Gottes Beschuldigen.



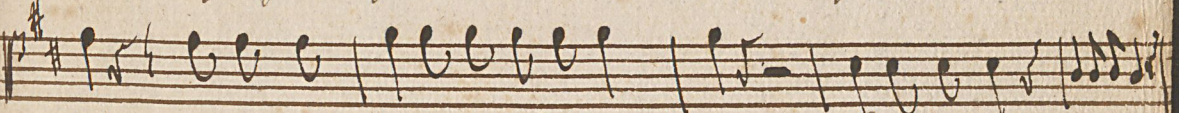
Wer will die Außerwählte Gottes, die Außerwählte Gottes Beschuldi-



gen Schuld ist sie, die du geruchst, geruchst machst



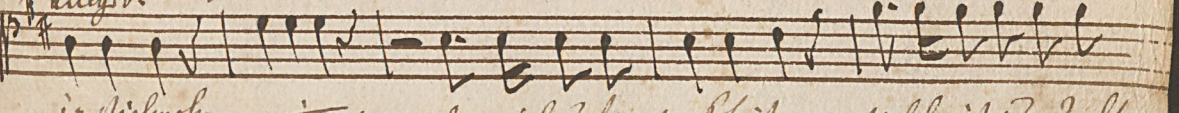
die du geruchst, geruchst machst, die du geruchst, die du geruchst machst.



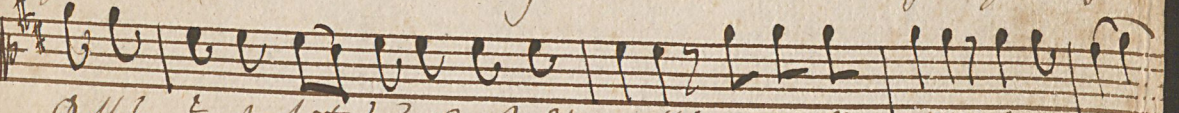
Wer, wer will Verdammung, wer will Verdammung. Es ist nicht sie,



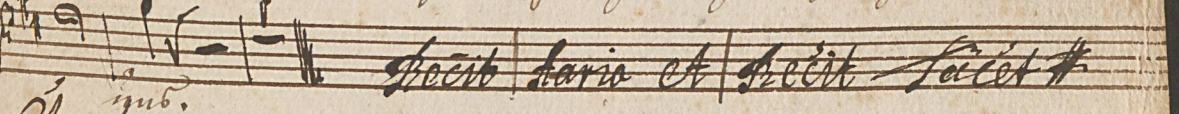
die du geruchst ist, die du geruchst ist,



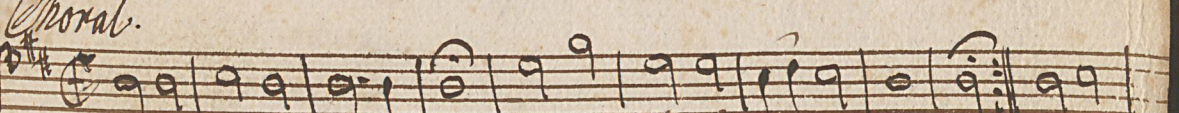
ja nicht, die auf andre Weise ist, welche ist zur Lust



Gottes in der Welt ist, zur Lust Gottes zur Lust Gottes in der Welt

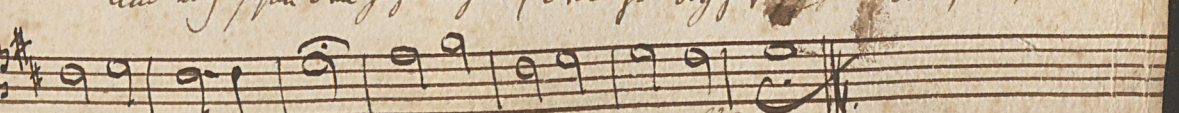


Incit Maria et Incit Sacer



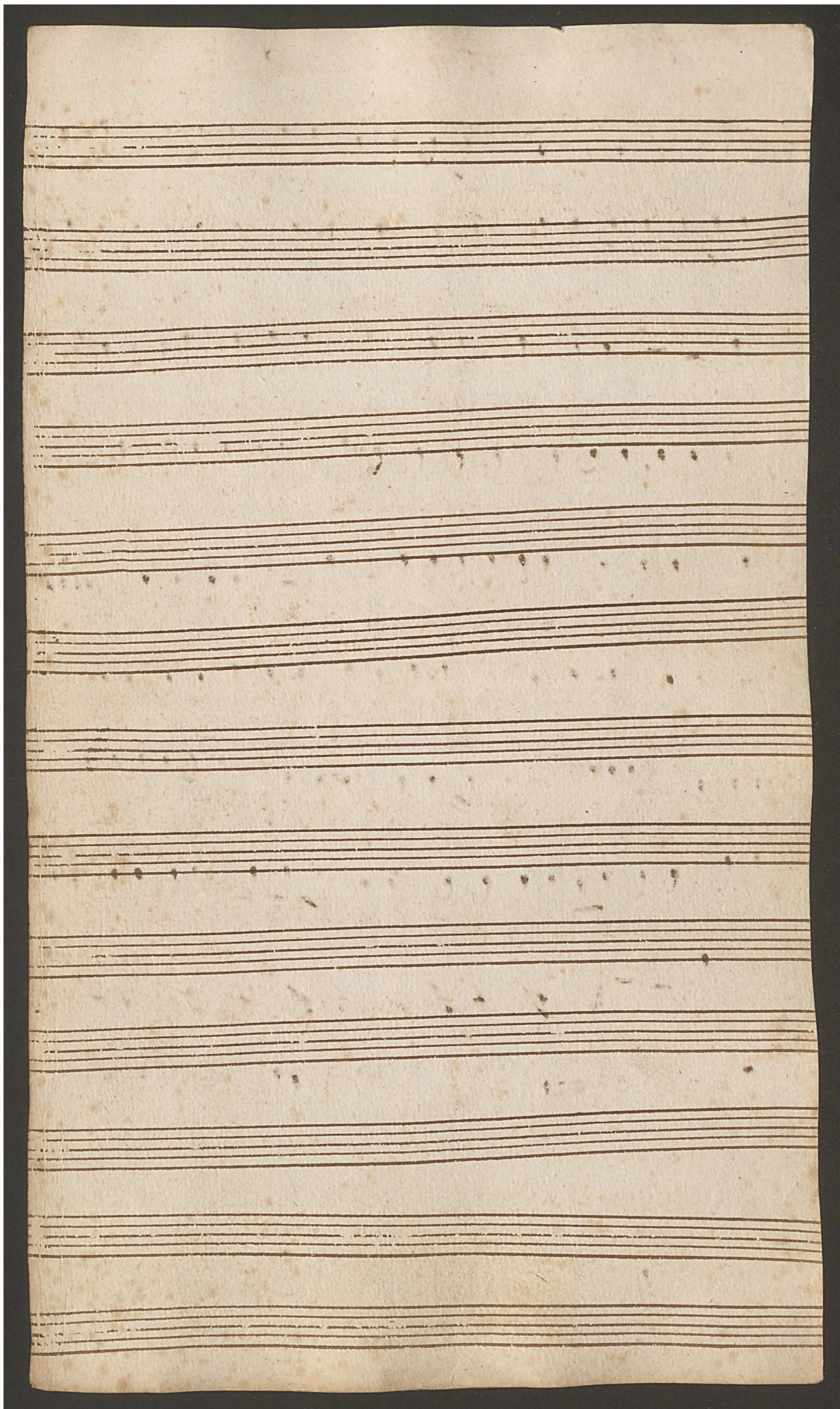
V. 1. Laßt die süßen Liden Gottes, laßt die Liden in der Hölle, die wir  
dann zu weit auf dieser Welt, nur von Göttern zu geben, die wir

V. 2. Nur daß ich die Welt nicht, die die Welt nicht, die die Welt nicht  
und auf dem die Welt nicht, die die Welt nicht, die die Welt nicht



Die Welt ist in der Welt, die die Welt nicht, die die Welt nicht, die die Welt nicht  
die die Welt nicht, die die Welt nicht, die die Welt nicht

Finis.



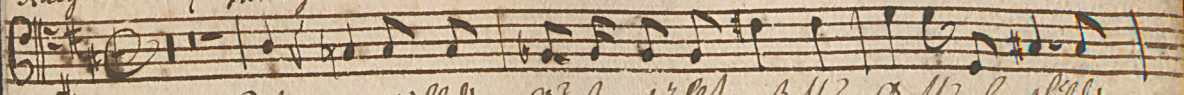


Am Frik. Oxyrograph

Basso.

Tunk.

Allegro 7 tutti grave.



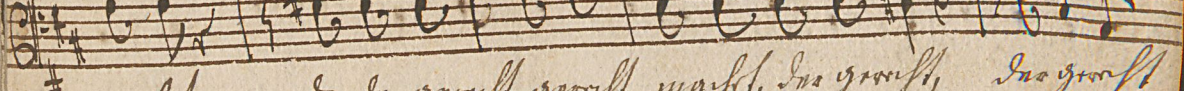
Man, wer will die Außerwählten Gottes begehren



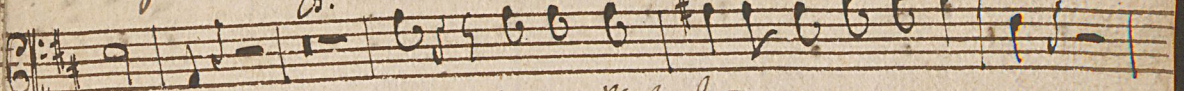
Man, wer will die Außerwählten Gottes, die Außerwählten Gottes be-



gehren. *Andante* Schuldigen Gottes sein, die die gerufen gerufen



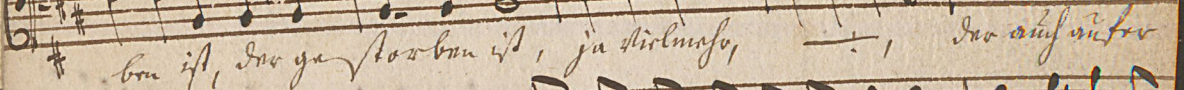
man hat, die die gerufen gerufen man hat, die gerufen, die gerufen



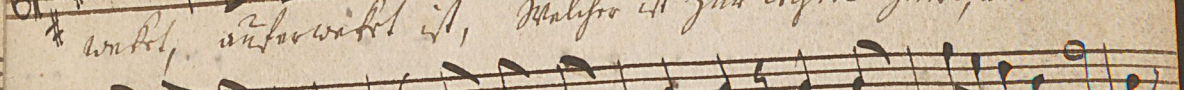
man hat, Man, wer will der Jannu,



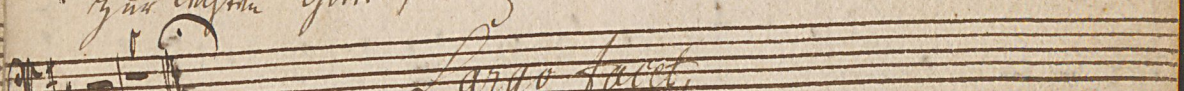
Gottes ist sein, *allegro.* die ge Starben ist, die ge Star-



ben ist, die ge Starben ist, zu Hirkunso, die auf unter



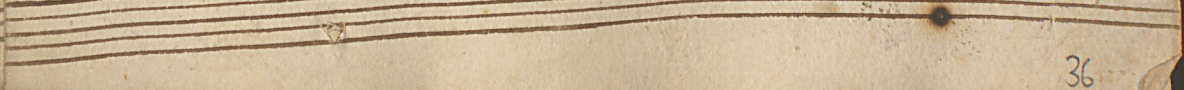
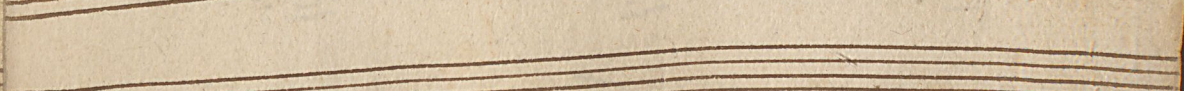
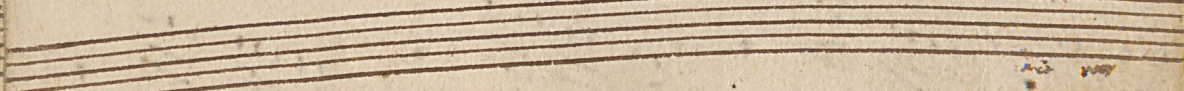
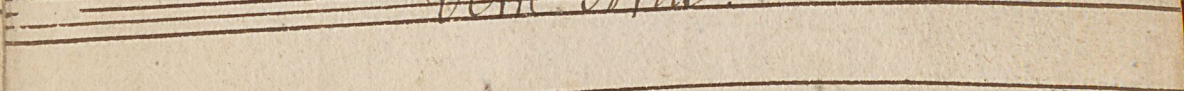
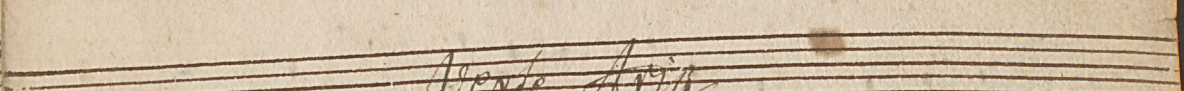
wird, unferwird ist, Malstro ist zur ersten Gottes, die die will im



zur ersten Gottes, die die will im

Largo tacet,

Verte Aria.



Aria.

4 Recit.

aria.

1. Soll, wo ist dein Parhel, 2. Hülle dein Ding dein Bra-

— soll, wo ist dein Parhel, der Löwe den Fuder soll alle bezwingen,

ihm ist ab dem Tod zum Leben gelungen, wo ist nun gerundet,

der mächtige Ding, gerundet ist der mächtige Ding, der mächtige

Ding, Soll wo ist dein Parhel, und Hülle dein Ding, der Löwe den

Fuder soll alle bezwingen, ihm ist ab dem Tod zum Leben ge-

lungen, zum Leb-

ben gelungen *Andante* wo ist nun gerundet der Ding, der mächtige Ding.

Wo Geistlich das Hengst, du sind auf die Glücke, für Str-

— ben zwar mit ihm das Leben für wieder. Soll

lu

bu in winden, des Laben fin wir

*Alleg* Ind, wo ist dein Dank, wo ist dein Dank, wo ist dein Dank, dein

~~Wird~~

—ful, wo ist dein Dank, und wo ist dein Dank,

wo ist dein Dank, wo ist dein Dank, wo ist dein Dank, wo ist dein Dank.

*Recht facht*

*Choral*

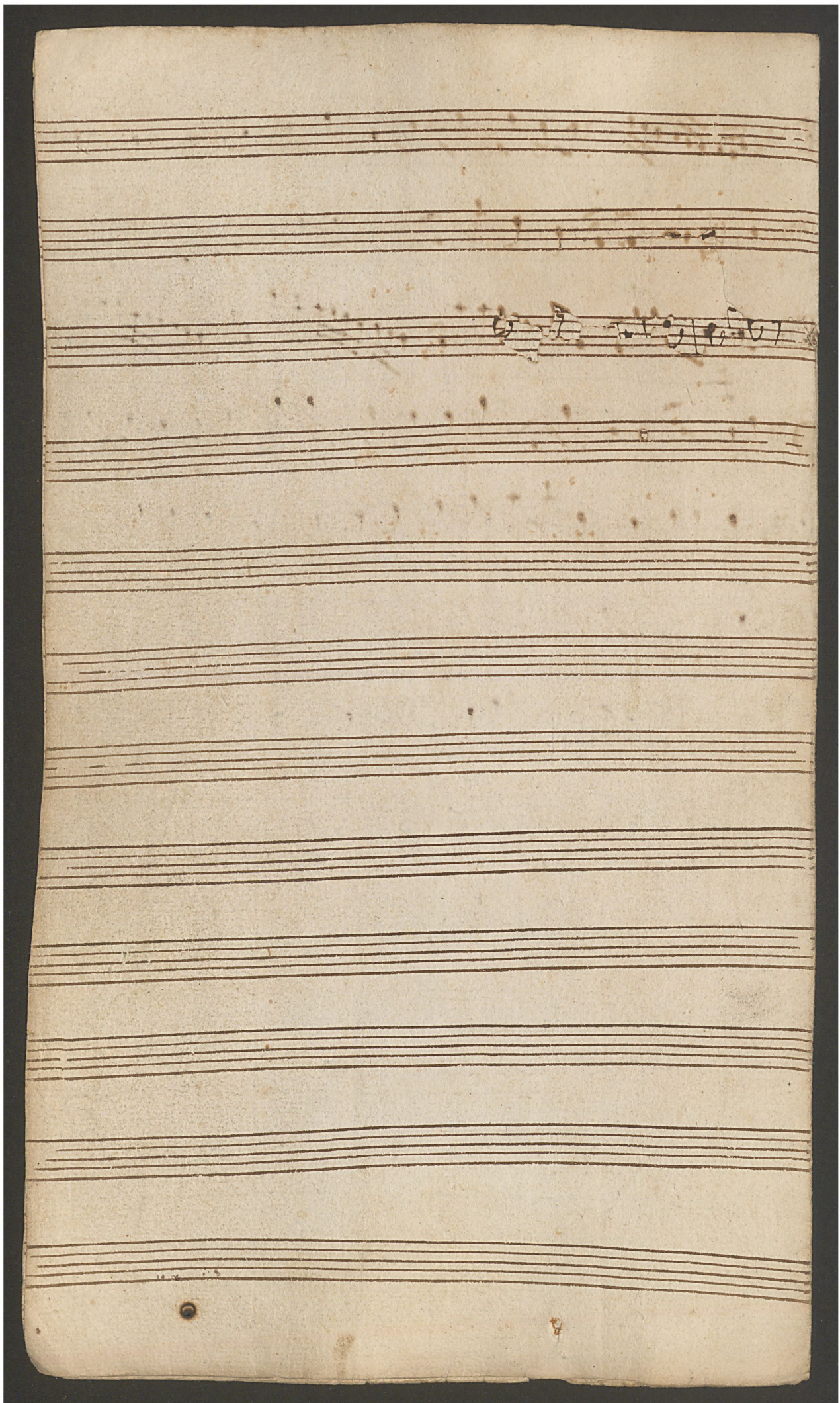
V. 1. Lauff der fin von Loden Gnuft, Lauff der hat 2. In

dein ich soll auf auf die Luft, warum Geiland zu ge

Willen, } Inwendig Krafft 2. Werdend, Lingen unter einem fte.

V. 2. Nur das ist der Geist er folt 2.

*Finis*



Am Heil Osterfest. Basso. Duz.

Allegro. Tutti grave.

Musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes in German. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings like *andante* and *allegro*.

Nur, nur will dir die, erwählten Gottes, Gottes beiführe =  
 zu. nur will dir die, erwählten Gottes, die, erwählten Gottes  
*andante*  
 beiführe die, Gott ist für die, die, die, die  
 machst die, die, die, die, die, die, die, die  
 ist Nur will will wundern,  
 Christus ist für die, die, die, die, die, die, die, die  
*allegro*  
 storben ist, die, die, die, die, die, die, die, die  
 wohnt, die, die, die, die, die, die, die, die  
 die, die, die, die, die, die, die, die  
 die, die, die, die, die, die, die, die

Largo tacet

Verte Atria

Aria.

Recit.

aria

Tod, wo ist dein Stachel und sollt' dein Dorn  
 im Dorn  
 - ist wo ist dein Stachel, der Dorn von Sichel, hat alle's bezwungen,  
 Ihu ist ab vom Tode zum Leben gelungen, ab ist mein Grammet  
 der mächtig' Ring, grammet ist der mächtig' Ring, der mächtig'  
 Ring  
 Tod wo ist dein Stachel und sollt' dein Dorn, der Dorn  
 von Sichel hat alle's bezwungen Ihu ist ab vom Tode zum Leben ge  
 lungen zum Le  
 - ben gelungen *andant* ab ist mein Grammet der Ring der mächtig'  
 Ring *mo* Christus das Haupt ist, das himmelreich  
 glänzt in Ihu - dem zwer mit ihm, das Leben in wider.  
 das Leben  
 - ben in wider das Leben in

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of six staves of music. The lyrics are:

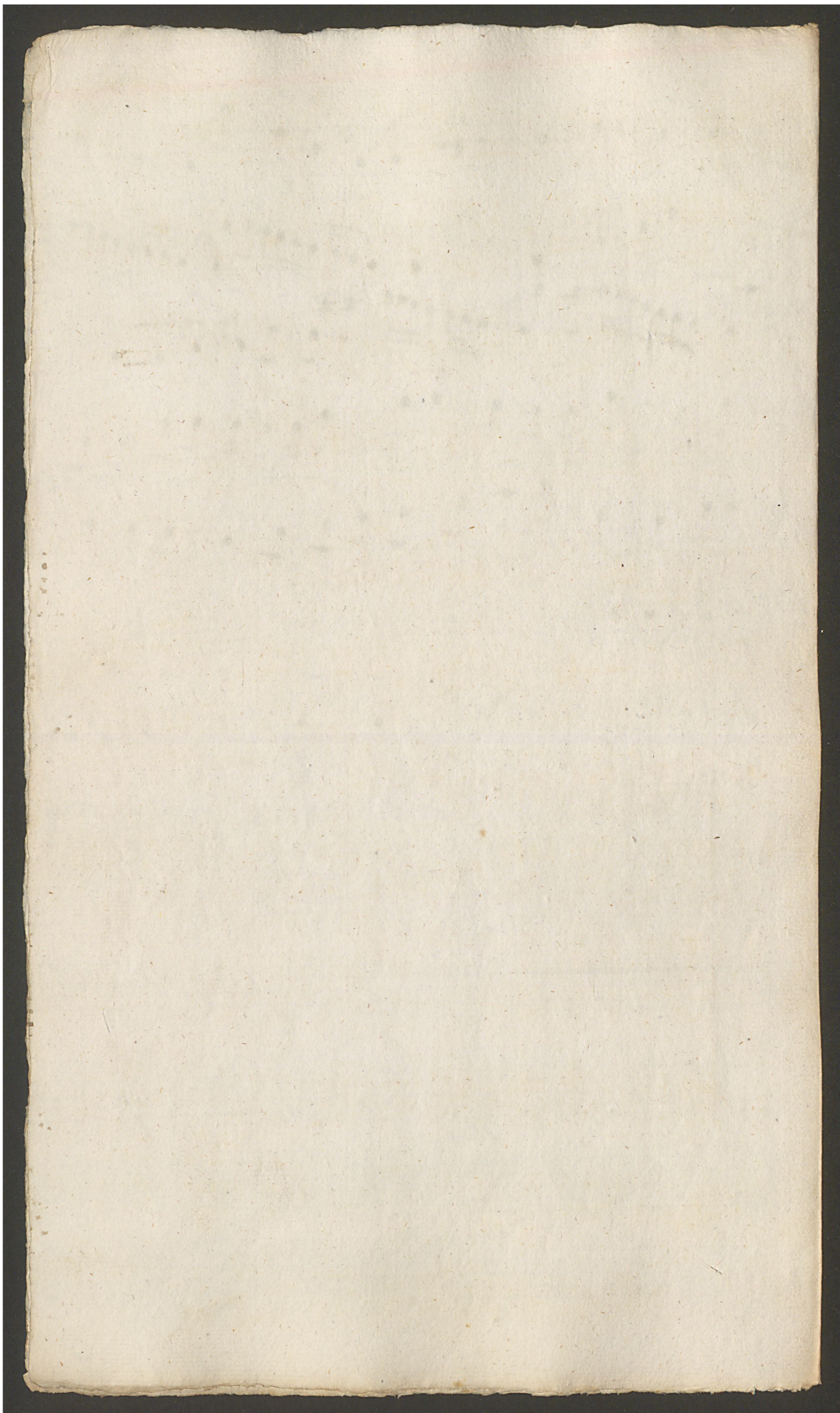
und  
 3. wo wo ist dein Heil und  
 und soll dein Ding dein Heil  
 Heil wo ist dein  
 Heil wo ist dein Heil  
 soll dein Ding, wo ist dein Heil wo dein Ding, wo ist dein  
 Ding

2. Recit: tacet. |||

Choral

1. Geist der höchsten Gottheit, laß dich durch uns  
 laß dich durch uns heiligen Geist, laß dich durch uns  
 laß dich durch uns heiligen Geist, laß dich durch uns  
 laß dich durch uns heiligen Geist, laß dich durch uns

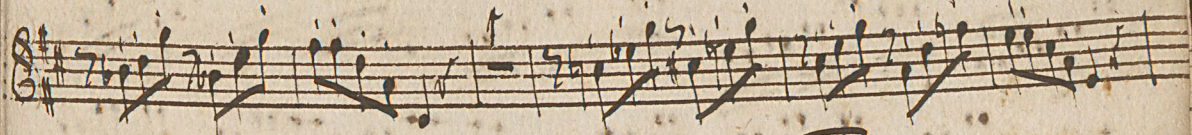
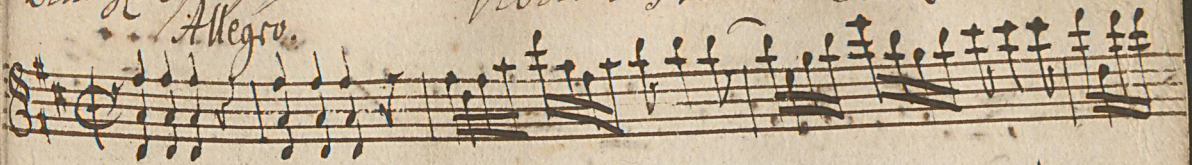
2. Nur das ist der Geist selbst pp.





Don G. O. Franz.  
Allegro.

Violino Primo. Solo.



Basso Aria. Allegro.

This is a handwritten musical score for a Bass Aria, marked 'Allegro'. The score is written on 13 staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Allegro*. Subsequent staves contain various dynamic markings, including *cres.* (crescendo), *fort.* (forte), and *sf* (sforzando). The score is divided into sections, with 'Incanto.' (Incanto) written above the 11th staff and 'Allegro.' written in red ink above the 12th staff. The notation includes many slurs, ties, and ornaments, characteristic of 18th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring four staves of dense, rapid sixteenth-note passages. The notation includes various ornaments and dynamic markings such as 'p.' and 'f.'

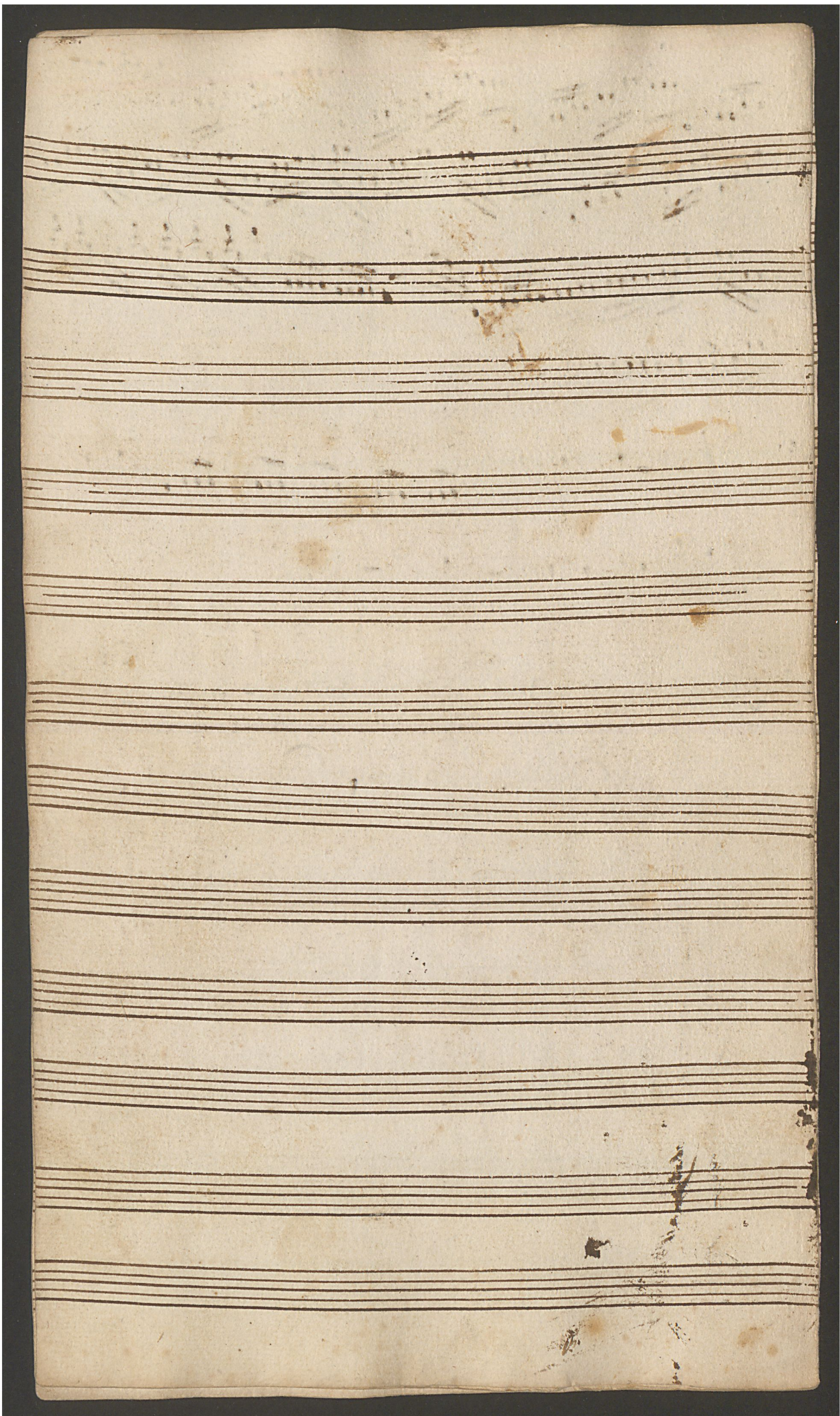
*Recit.*

*Adagio.*

Handwritten musical score for a recitativo section, consisting of two staves with a sparse, rhythmic melody. The tempo marking 'Adagio.' is present.

*Choral*

Handwritten musical score for a choral section, consisting of two staves with a simple, homophonic melody. The notation includes various ornaments and dynamic markings.



Am Grif. Ostrayst  
Allegro

Violino Secundo. Danz.

Recit.

Lira.

Handwritten musical score for Lira, consisting of 12 staves. The notation is dense and includes various dynamics such as *p.*, *f.*, and *Andante*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Recit.

*adagio*

Choral

Handwritten musical score for Recit. and Choral sections. The Recit. section is marked *adagio* and features a slower, more melodic line. The Choral section follows with a different rhythmic pattern.

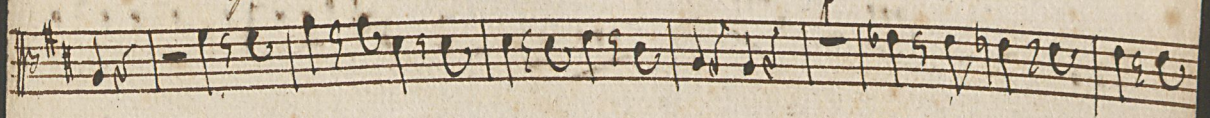
Am. Grif. Lybrschyst  
Allegro.

Viola.

Suz.



grave



Andante.

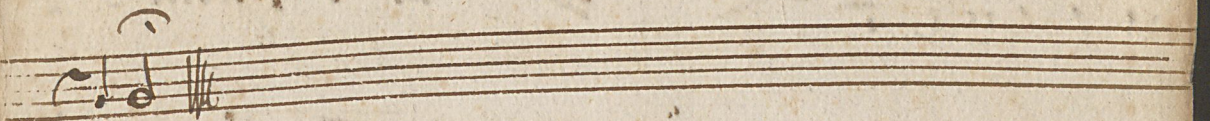


allegro.



Largo

keri Largo



Bass. Aria.

Handwritten musical score for Bass Aria, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *fi* and *p.*. The music is written in a single system across ten staves.

Recit.

Handwritten musical score for Recitativo, consisting of two staves of music. The notation includes a tempo marking of *adagio* and various rhythmic values.

Choral

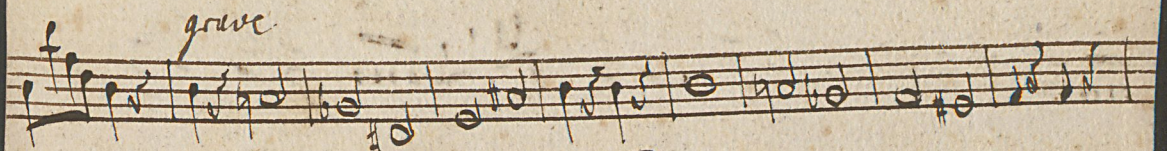
Handwritten musical score for Choral, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



am Fing. 1. & 2.   
Allegro.

Basso.

Sunt.



Aria



Recit.



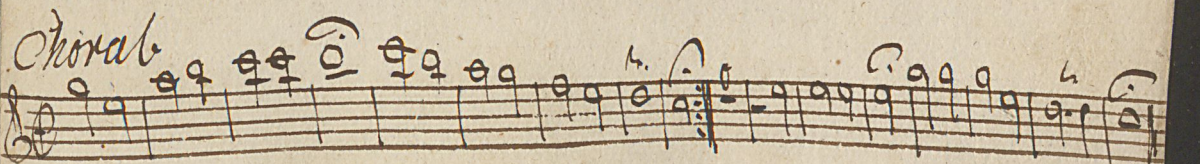
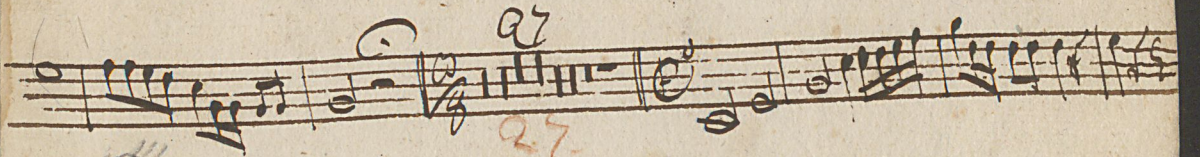
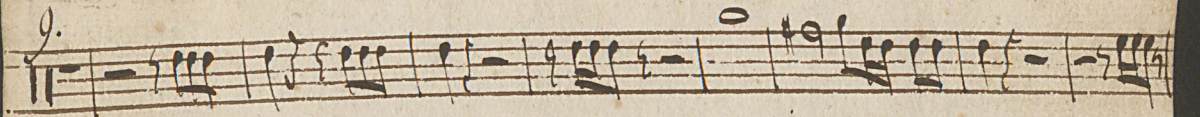
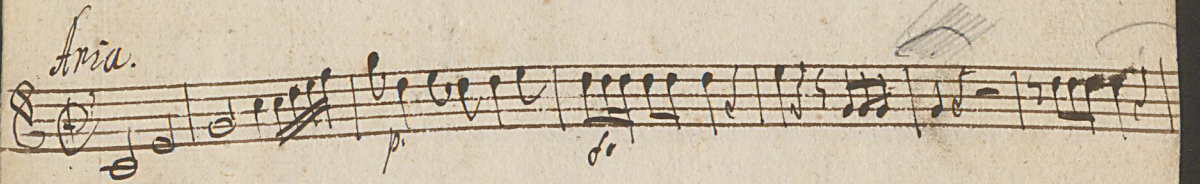
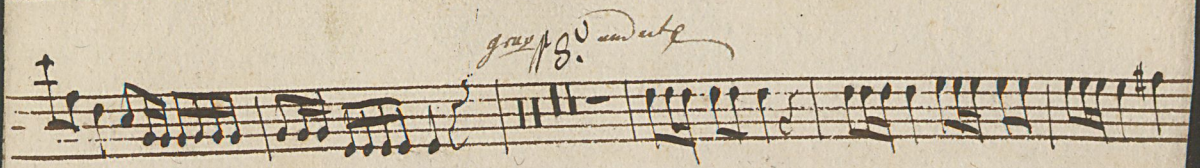
Rovale

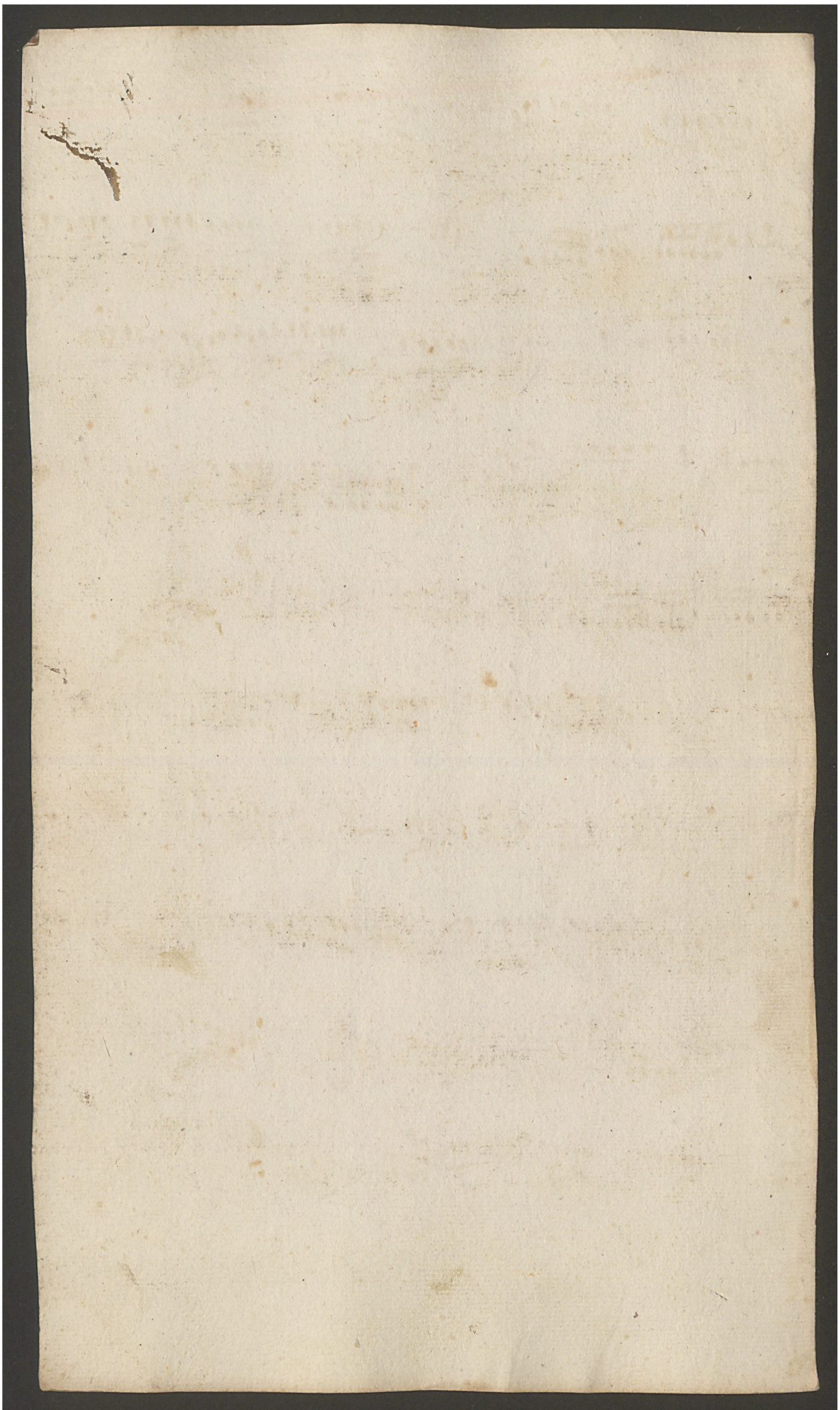


Am. fr. O. S. fr. fr.  
Allegro

Corno Primo

Sanz.





Am Gril. Ostruzp.

Coro Secundo. Duna

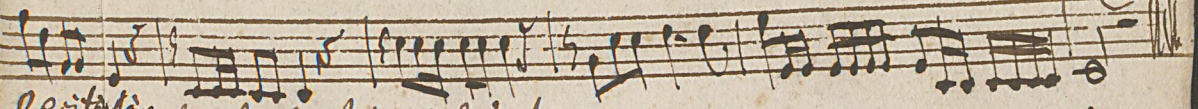
Allegro



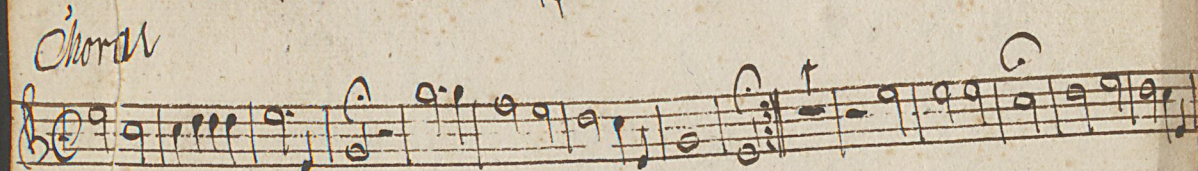
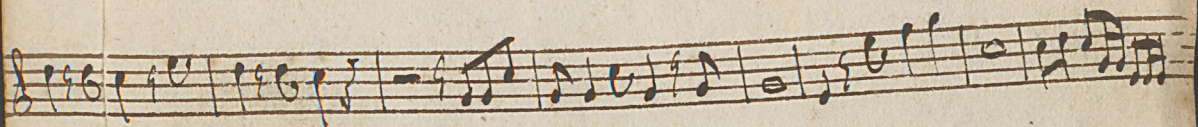
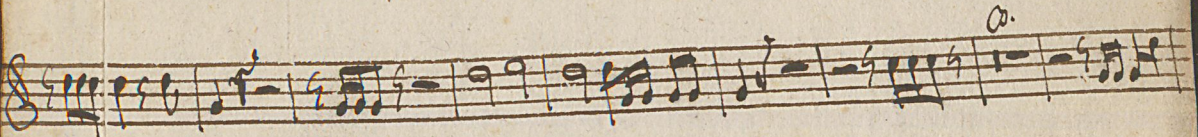
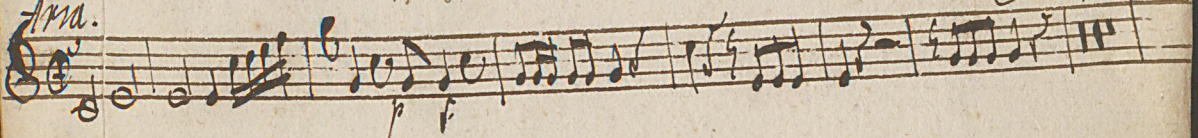
quasi andante

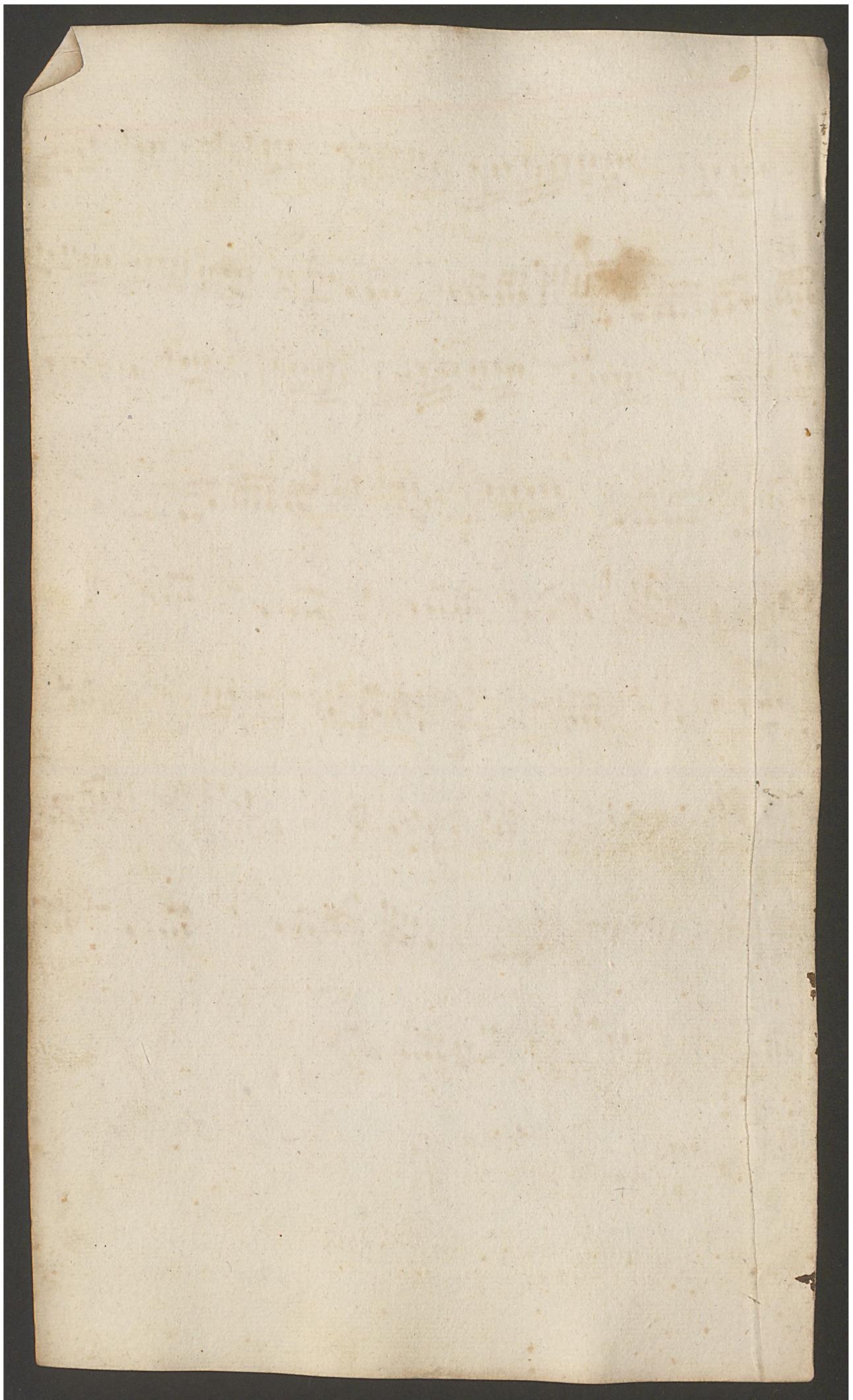


9. allegro



Recitativo. dopo l'aria, prof. inton.





am Gril. Oxyfryst.  
Allegro.

# Organo

Sunk.

Basso Solo. Aria.

Handwritten musical score for Bass Solo, Aria. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive style with various ornaments and slurs. The second staff includes a 'p.' (piano) marking. The third staff has a '7 = 2' marking above it. The fourth staff has a '7' marking above it. The fifth staff has a '7/4 - 7/4' marking above it. The sixth staff has a '7 5 7 4 5 4 5 6' marking above it. The seventh staff has a '7 5 7 4' marking above it. The eighth staff has a '4# 7' marking above it. The ninth staff has a '7 5 6 5 6 5 6' marking above it. The tenth staff has a '4# 7' marking above it. The score includes various performance markings such as 'p.', 'Andante', and 'Basso Solo'.

Recit.

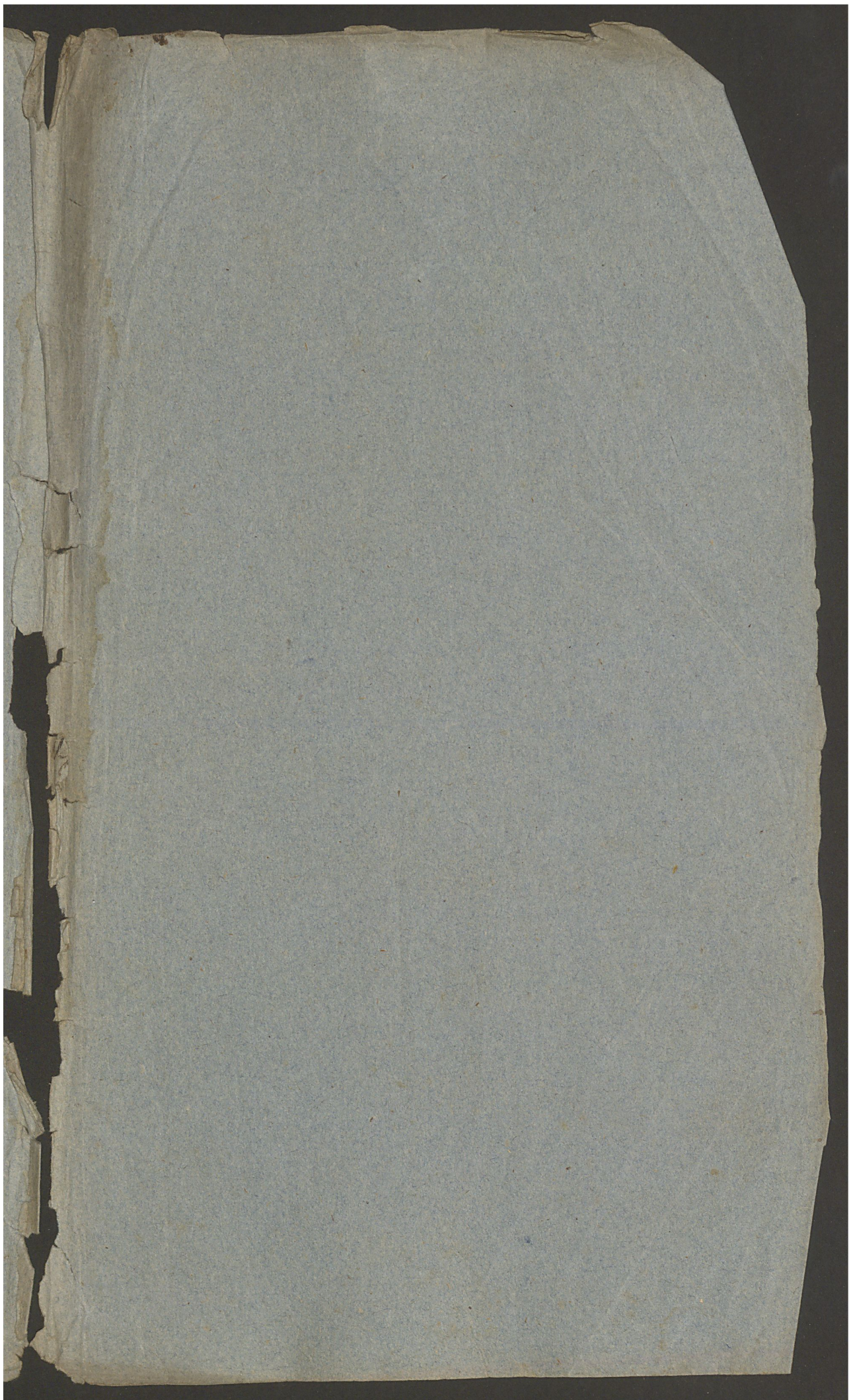
Handwritten musical score for Recitativo, consisting of one staff of music. The music is written in a cursive style with various ornaments and slurs. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a recitativo style with various ornaments and slurs.

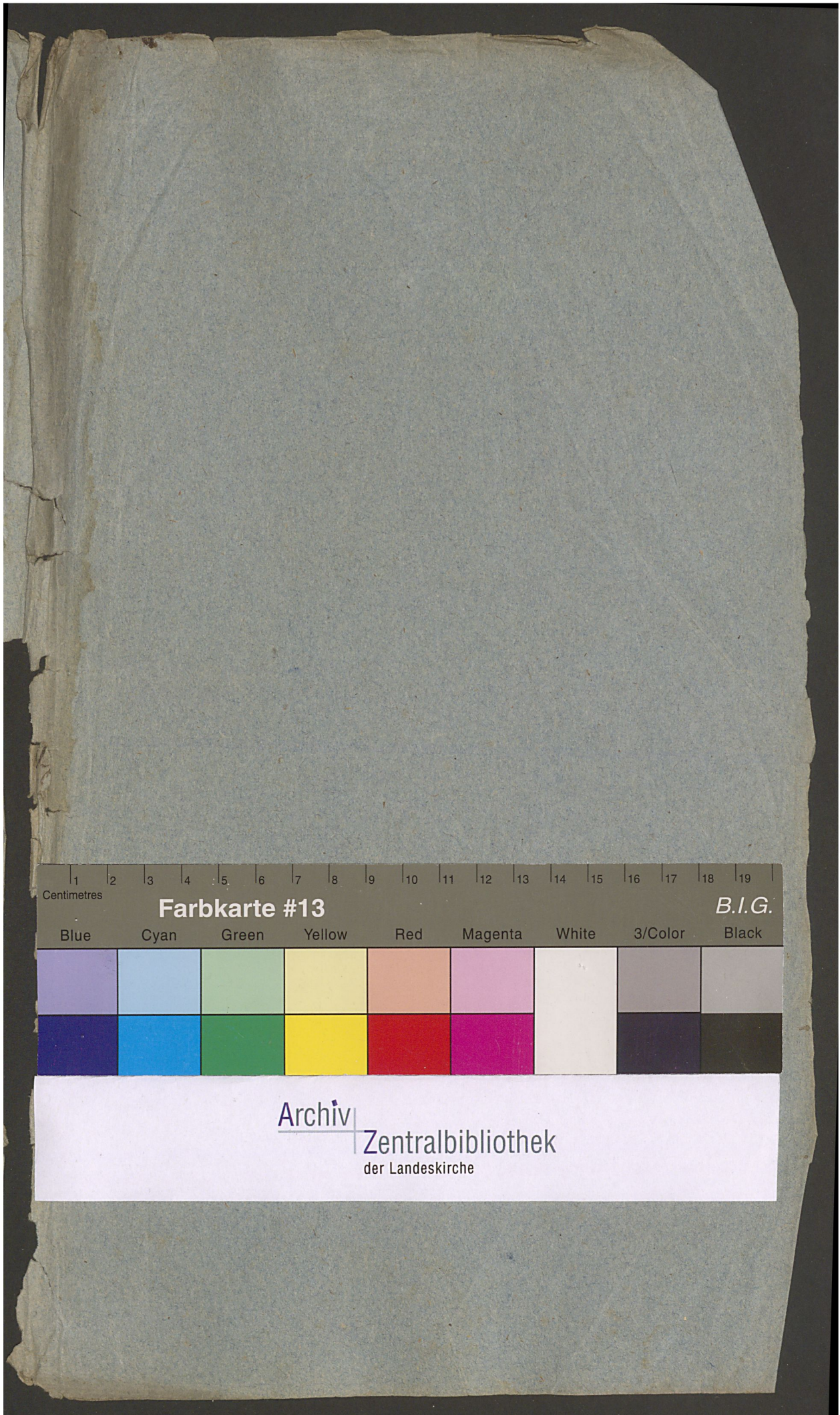
Corale

Handwritten musical score for Corale, consisting of one staff of music. The music is written in a cursive style with various ornaments and slurs. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a corale style with various ornaments and slurs.

Handwritten musical score for a final section, consisting of one staff of music. The music is written in a cursive style with various ornaments and slurs. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a final section style with various ornaments and slurs.







1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19  
Centimetres

**Farbkarte #13**

*B.I.G.*

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

Archiv | Zentralbibliothek  
der Landeskirche

