Festo Circumcisionis Christi.

Dis Fieser hat und der Herr gefolgen.

C. A. T. B.

Violino Primo

Violino Secondo

Viola.

Clarino Primo.

Clarino Secondo.

Cornu Primo.

Cornu Secondo.

Tympano,

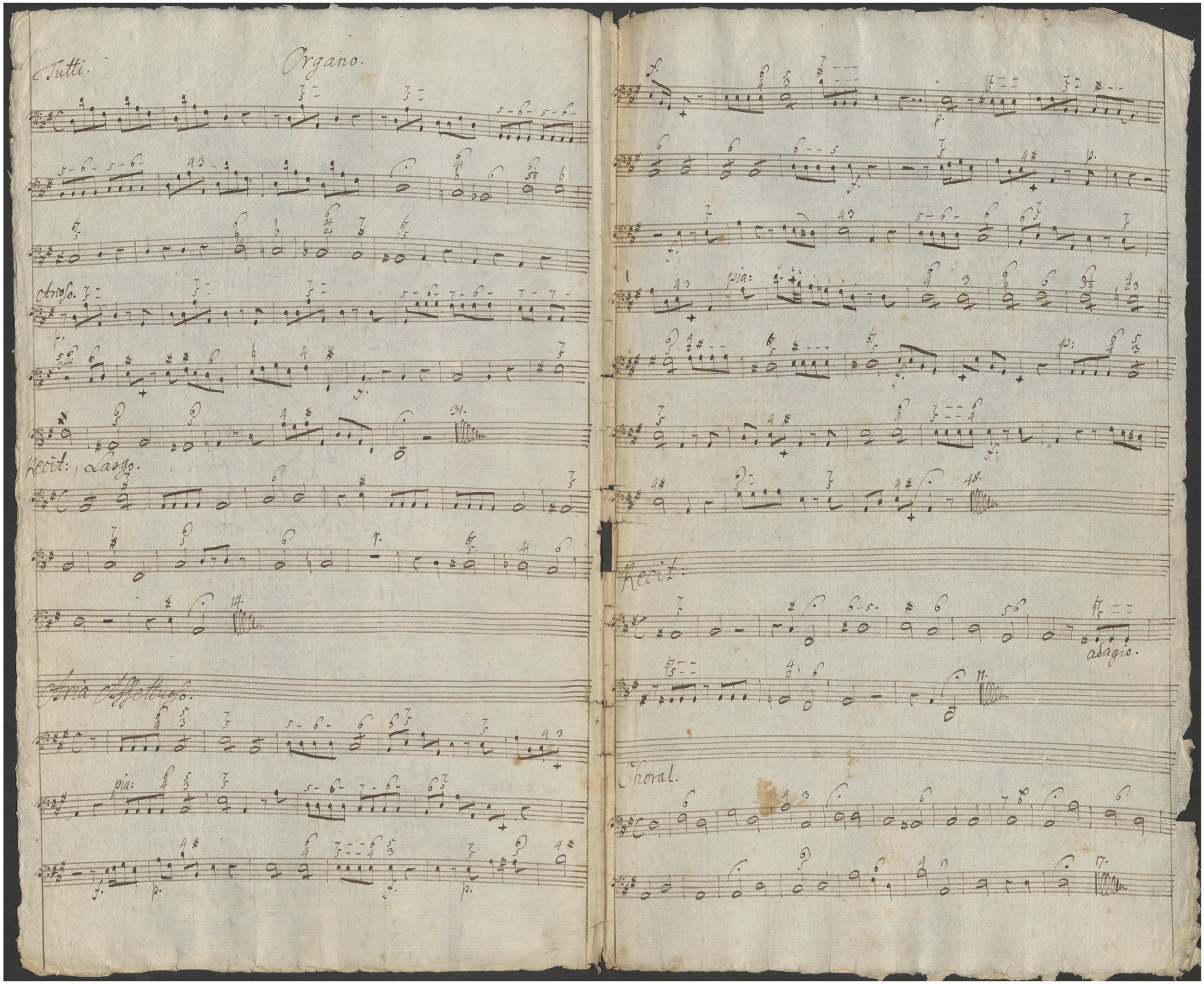
et

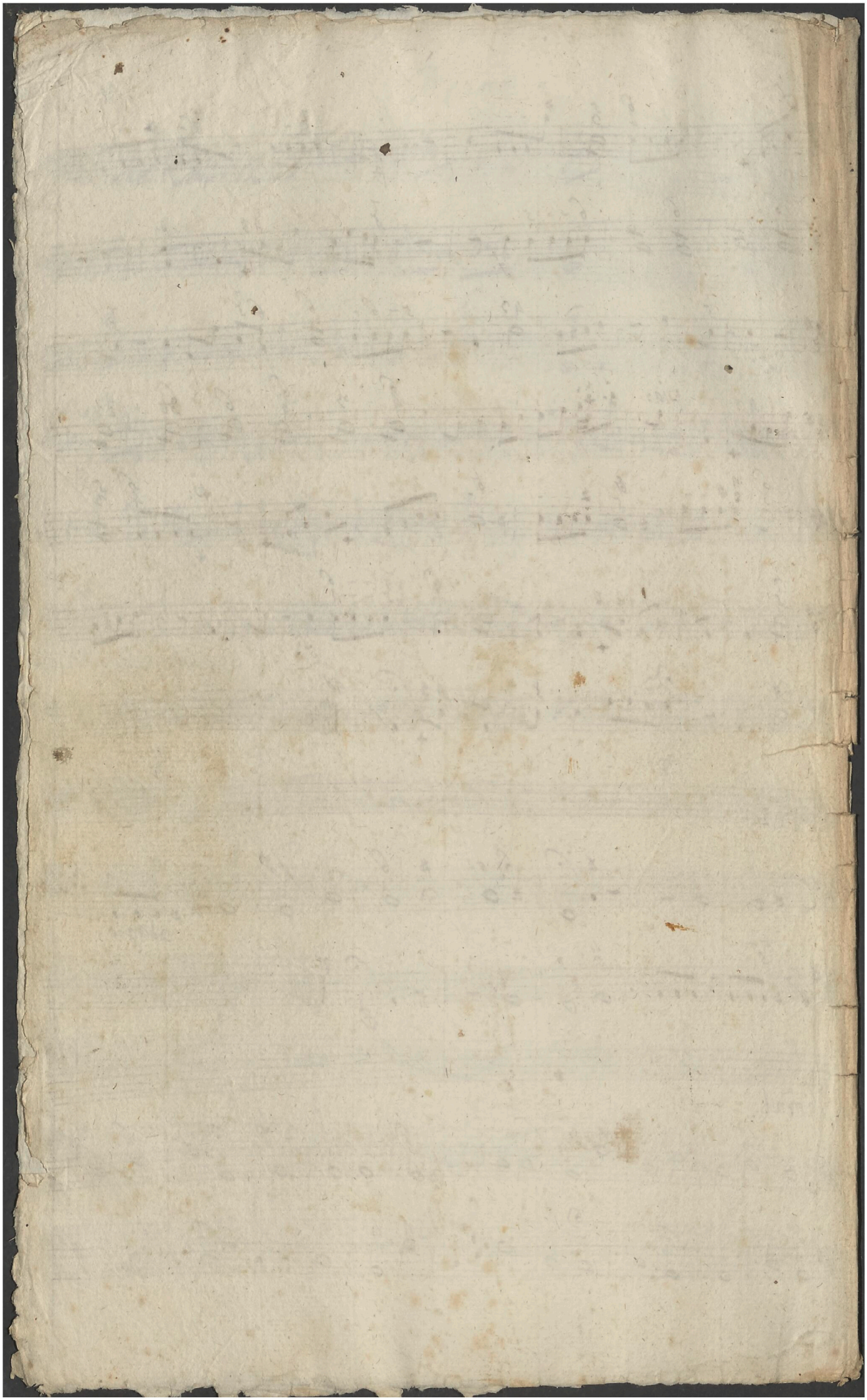
Organo

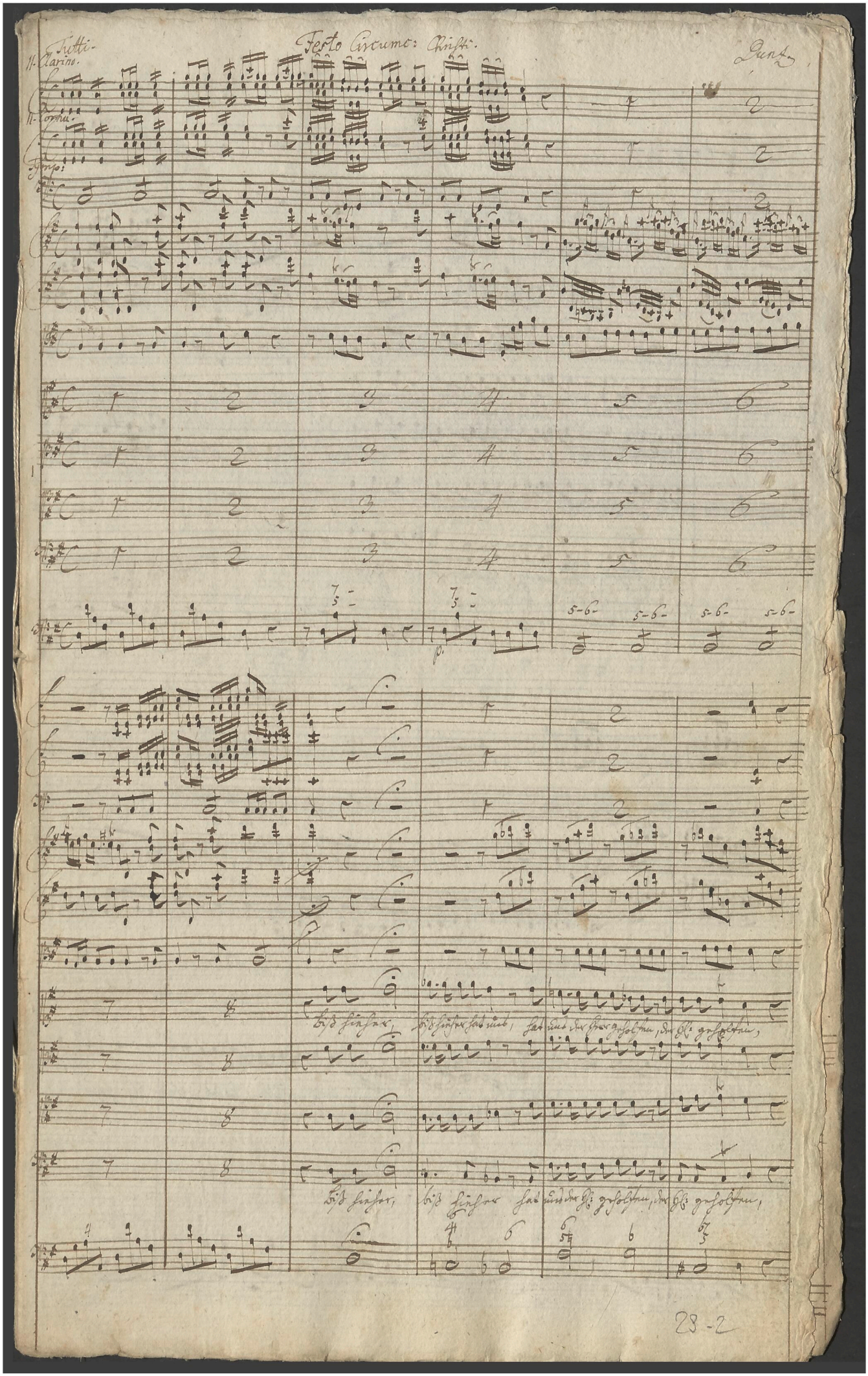
&c.

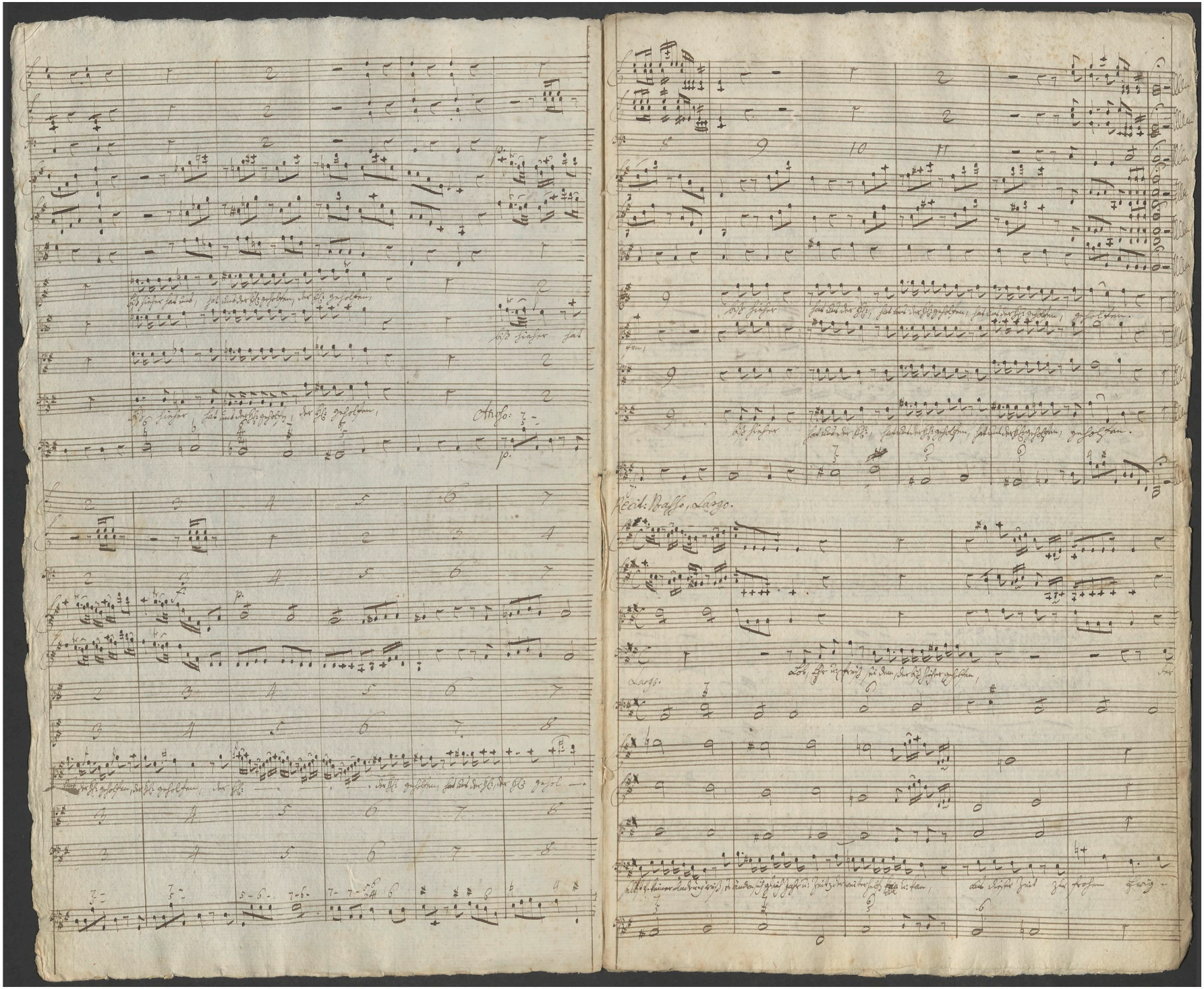
Posl: Mayer.

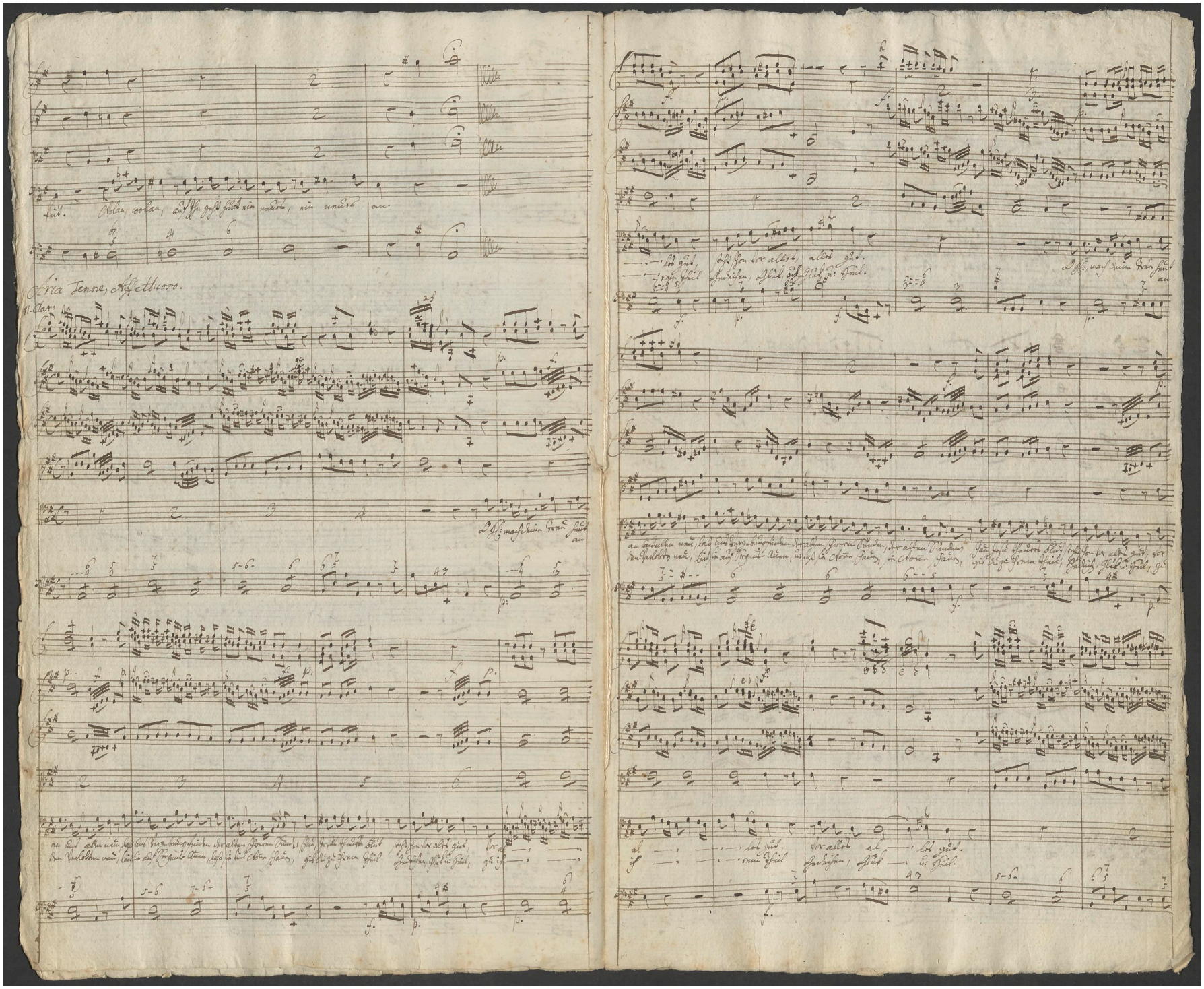
Sigl: Dunz.

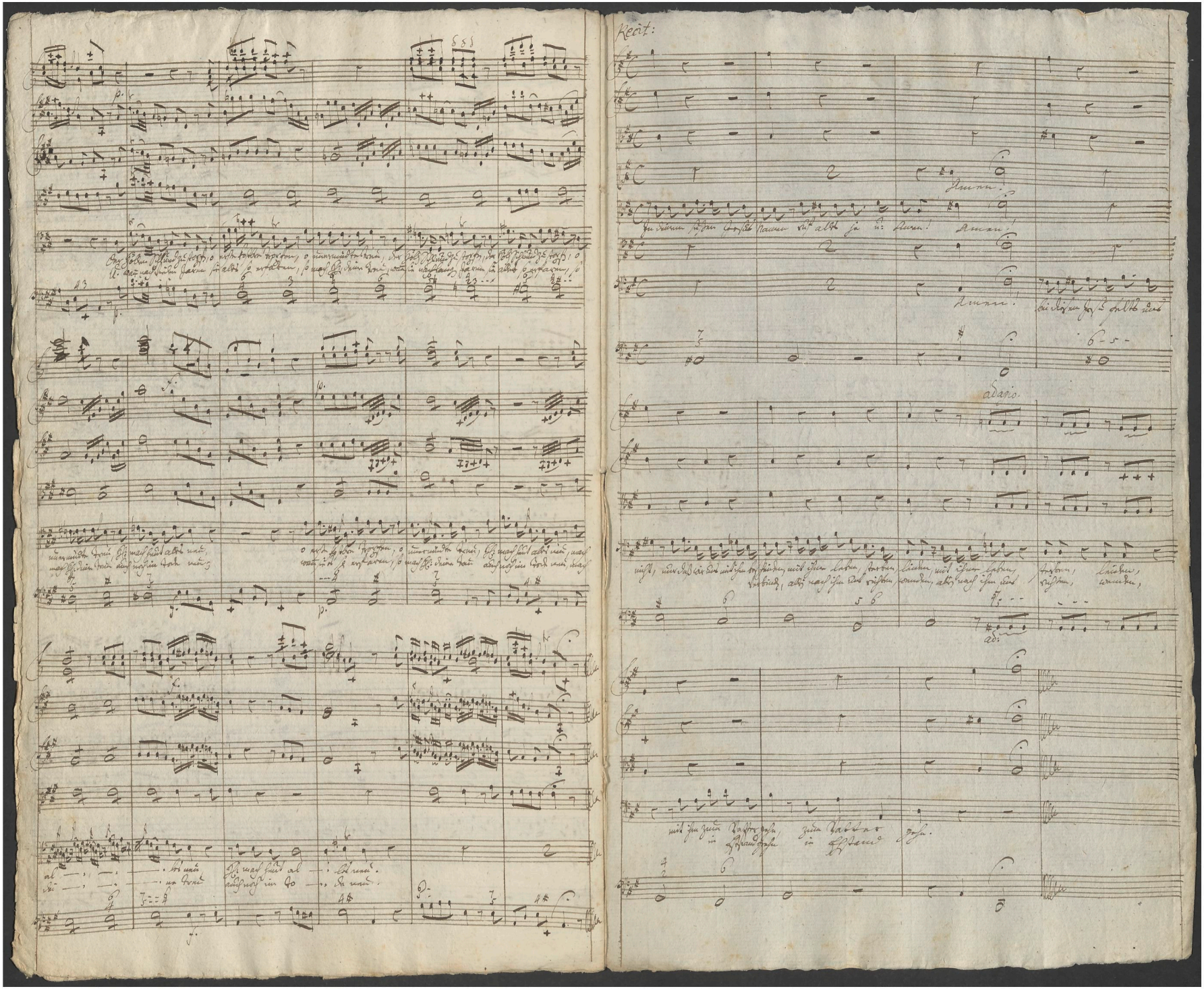

Tutti.
Organo.
Recit: Largo.
Recit:
adagio.
Choral.

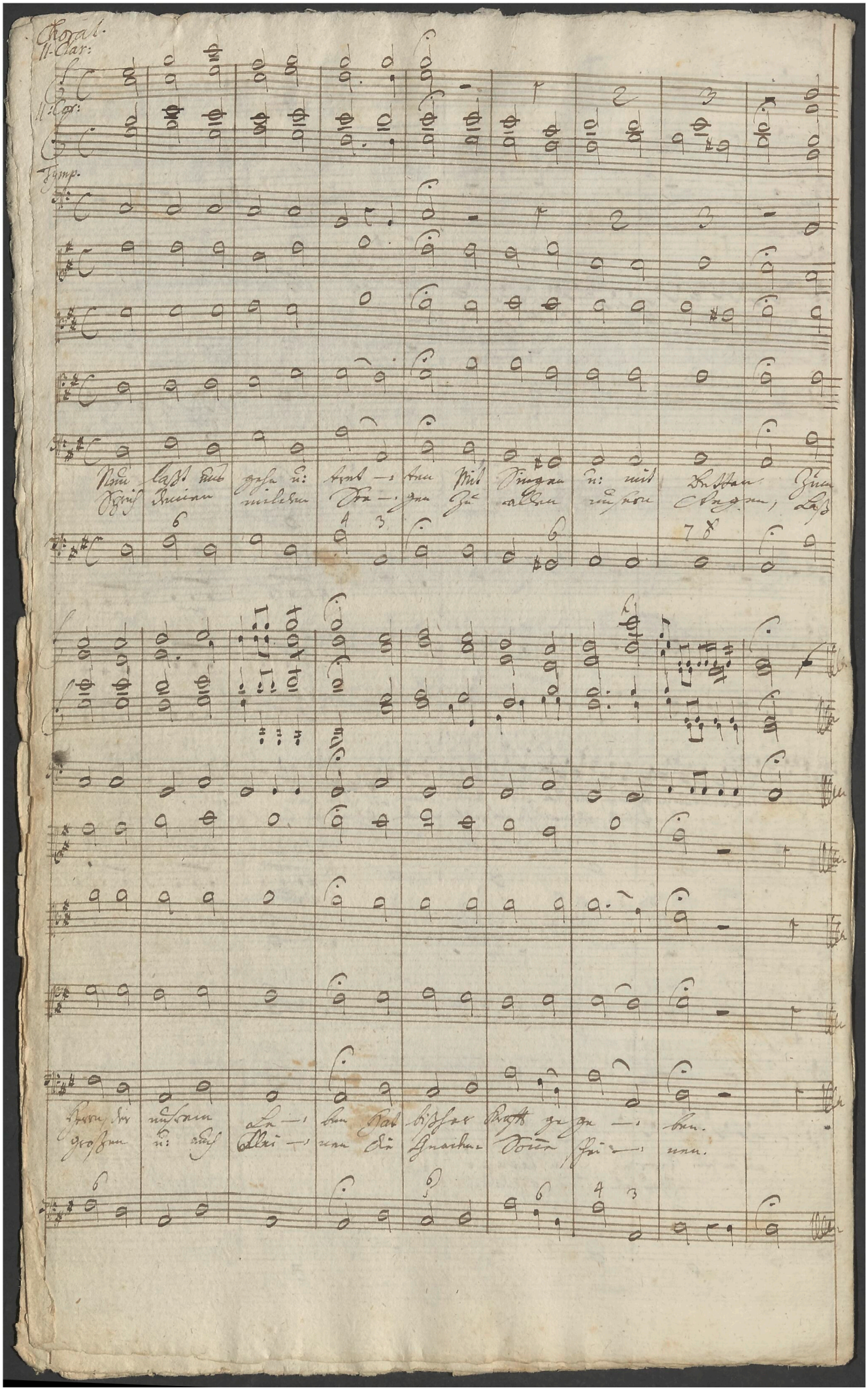



Festo Circumc: Christi.
Tutti.
II. Clarino.
II. Cornu.
Timp:
Tutti.
Bis hieher,
bis hieher hat sie der Hr: gebracht, der Hr: gebracht,
Bis hieher,
bis hieher hat sie der Hr: gebracht, der Hr: gebracht,
28-2








Choral.
II. Clar:
II. Clar:
Timp.
Nun lasst uns
Jesu
gehn u:
miteinen
Trost —
einen
Mit
Engeln
u: mit
Schalmeyen
Lobsingen, Lobspringen,
Herrn Ihr
unserm
Gott —
allein
Gott
Höchster
Macht gegen —
ben.
Ehr
sey
Gnaden
Thron
sey —
unn.

Tutti.

Soprano.

8.

Biß hieher, biß hieher hat uns, hat uns der HErr ge-

holfen, der HErr geholfen, biß hieher hat uns, hat

uns der HErr geholfen, der HErr geholfen, biß hie-

her hat uns der HErr; hat uns der HErr geholfen, hat uns der HErr ge-

holfen, geholfen.

Recit: Basso, e Aria Ten: Tac:

Recit: 2. tutti. 8.

Amen.

Choral.

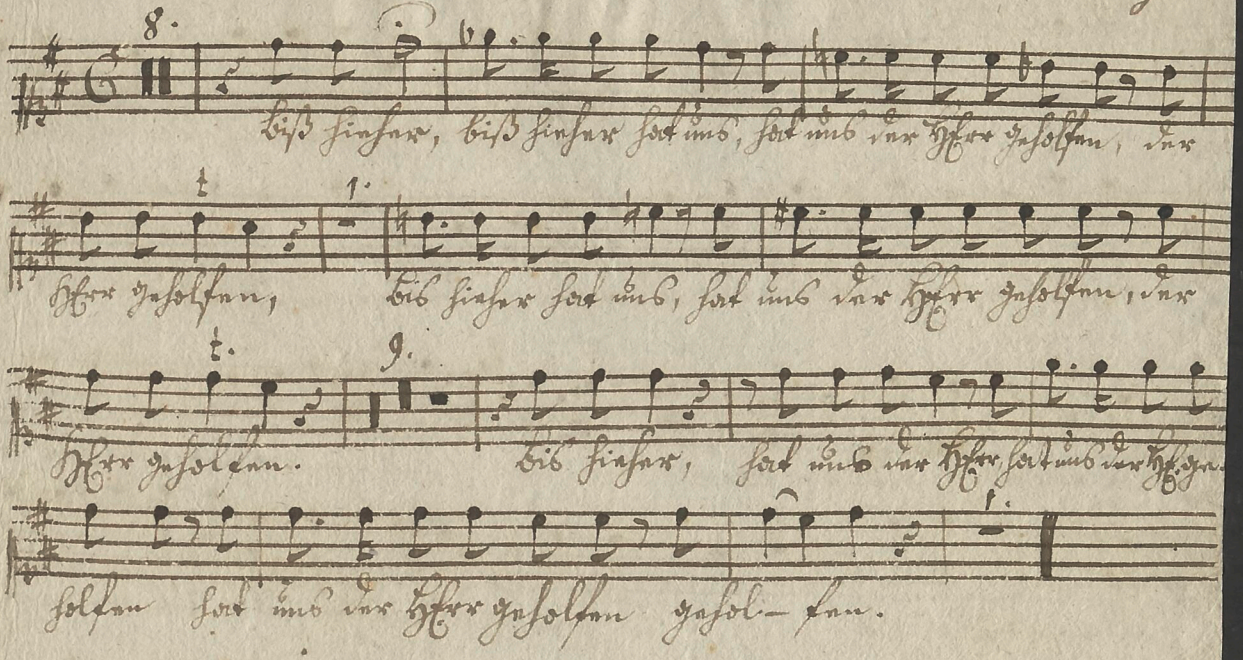
Ach, laß uns doch in deinem Wort Singen und Beten, Gnad

und Hülf, dein heilges Forchten zu allen unsern Angan, gen, Leb-

lichen Leben, Daß dir Ehr statt gegeben.

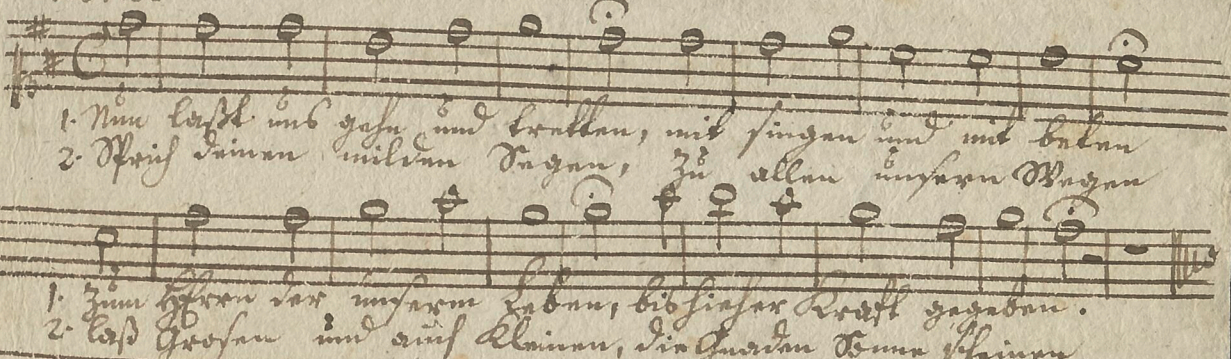
in auch Glauben die Gnade Dein schauen.

Tutti Canto. Festo circum Christi

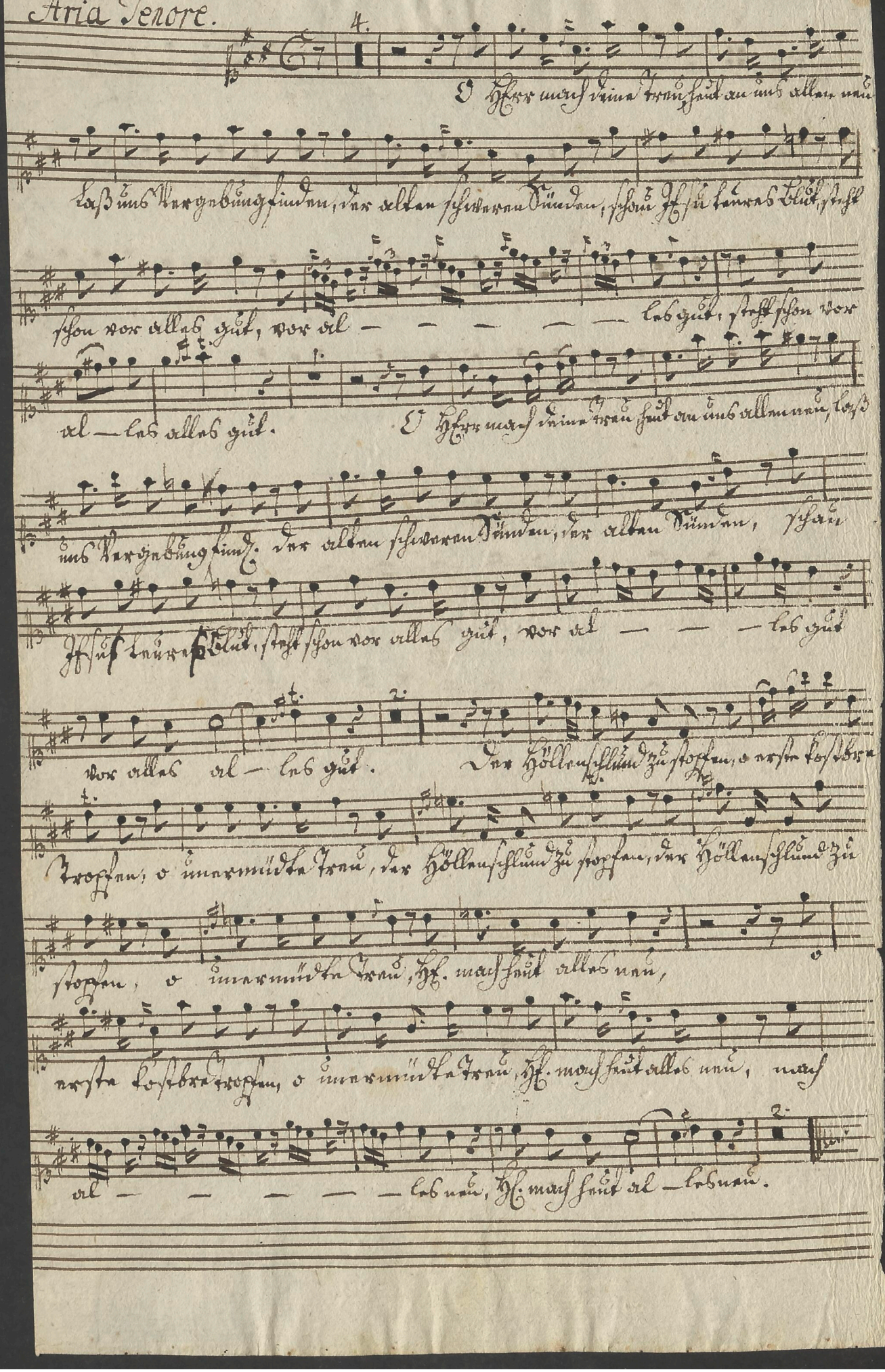


Basso Rec: et Tenor Solo tacet.

Choral.



Aria Tenore.


4.
O Herr mach deine treue Hand an uns allen mit
lass uns Vergebung finden, vor allen schweren Sünden, schon Hülf und Trost steht
schon vor allen gut, vor al — — — — — leb gut, steht schon vor
al — leb allen gut.
O Herr mach deine treue Hand an uns allen mit, lass
uns Vergebung finden, vor allen schweren Sünden, vor allen Sünden, schon
Hülf und Trost steht, steht schon vor allen gut, vor al — — — leb gut
vor allen al — leb gut.
Der Höllenschlund zu stopfen, o meine Losung
stopfen, o unermüdte Treu, der Höllenschlund zu stopfen, der Höllenschlund zu
stopfen, o unermüdte Treu, Hr. mach Fried allen mit,
meine Losung stopfen, o unermüdte Treu, Hr. mach Fried allen mit, mach
al — — — — — leb mit, Hr. mach Fried al — leben.

Tutti. **Alto.**

G.

Bitt Hirten, bitt Hirten hat uns, hat uns der Hl: gnolten, der

Hl: gnolten,

bitt Hirten hat uns, hat uns der Hl: gnolten, der

Hl: gnolten, Solo. bitt Hirten hat uns der Hl: gnolten, der

Hl: gnolten, der Hl:

—, der Hl: gnolten, hat uns der Hl:, der Hl: gnolten,

tutti

bitt Hirten, hat uns der Hl:, hat uns der Hl: gnolten, hat

P. 31.

uns der Hl: gnolten, gnolten.

Recit: Basso e Alria Tenor Tac:

Recit:

In seinem süßen Jesus-Namen ruft alles ja ꝛc:

tutti. G.

Amen! Amen.

Choral.

Nimm laß uns Herr ꝛc: streiten mit Singen ꝛc: mit Beten zum Herr, der unsern Herrn mit Singen mit Beten zu allen unsern Orgeln, Lass Trosten ꝛc: auf

P.

Leben Hilf, bisher Kraft gegeben.
Nimm Hab Ja Gnaden-Thron, Herrn.

28-5

Tutti.

Alto.

8.

Bis hinaus, bis hinaus soll und, soll und der Herr ge=

tr r.

solchen, der Herr gesolchen, bis hinaus soll und

tr 1 tr

soll und der Herr gesolchen, der Herr gesolchen.

Solo bis hinaus soll

und der Herr gesolchen, der Herr gesolchen, der Herr

der Herr gesolchen

Tutti

soll und der Herr, der Herr gesol— chen, bis hinaus

soll und der Herr soll und der Herr gesolchen, soll und der Herr

1. 31.

gesolchen, gesolchen.

Recit: Basso et Aria Tenore Tac:

Recit:

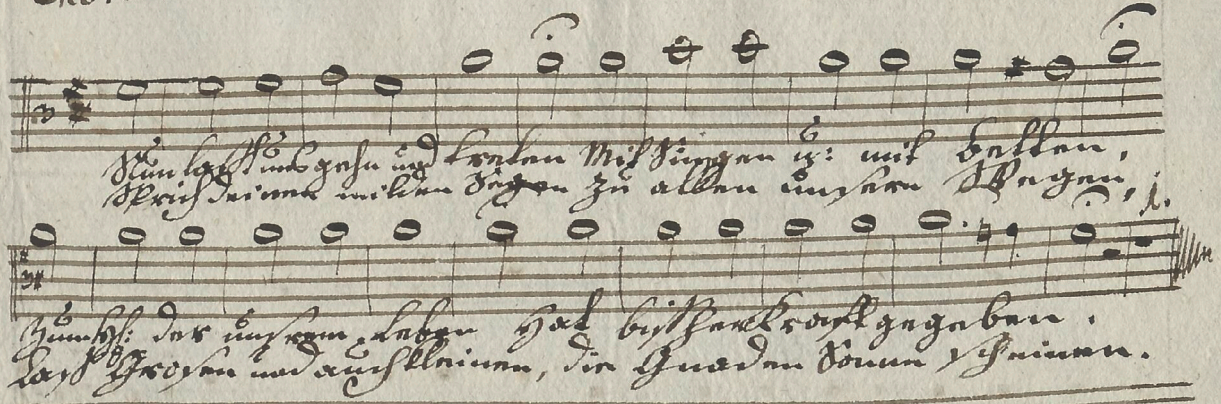
In deinem süssen Jesus Namen, rüft alles ja und

8. 11.

Amen! Amen.

28-6

Choral.

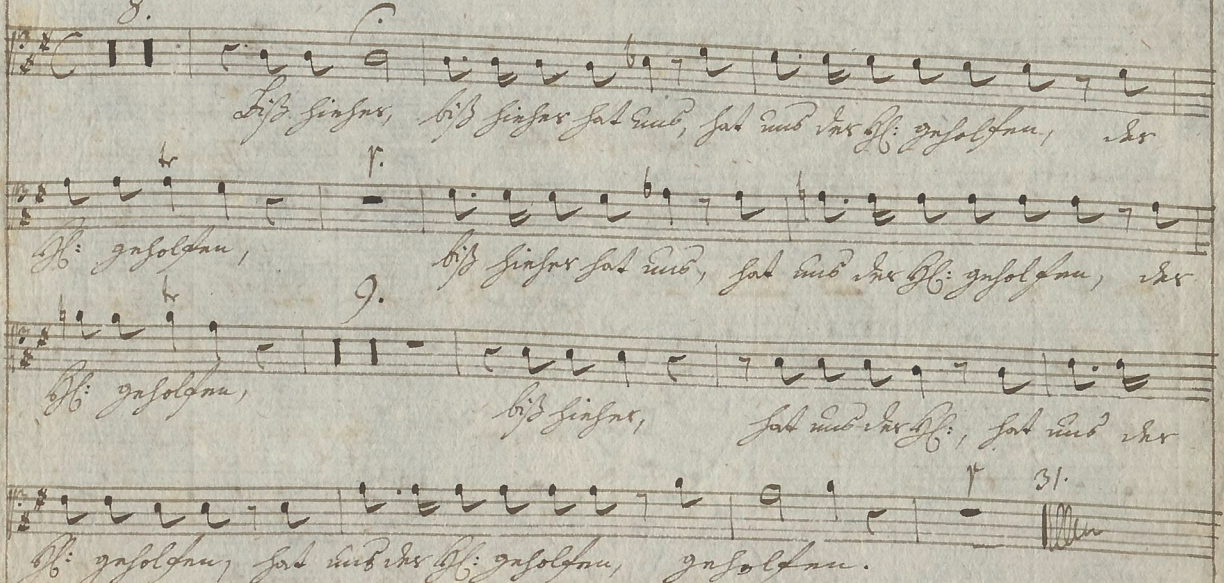

Nun lasst uns Gott dem Herren Mit Herzen und mit Händen,
Und Mund in seinen Höfen Ihn alhier loben allen,

Denn sein Barmherzigkeit Hat bis an uns kein Ende.
Sein Gnad und Güte Sie währet Tag täglich neu und neue.

Tenore.

Tutti.

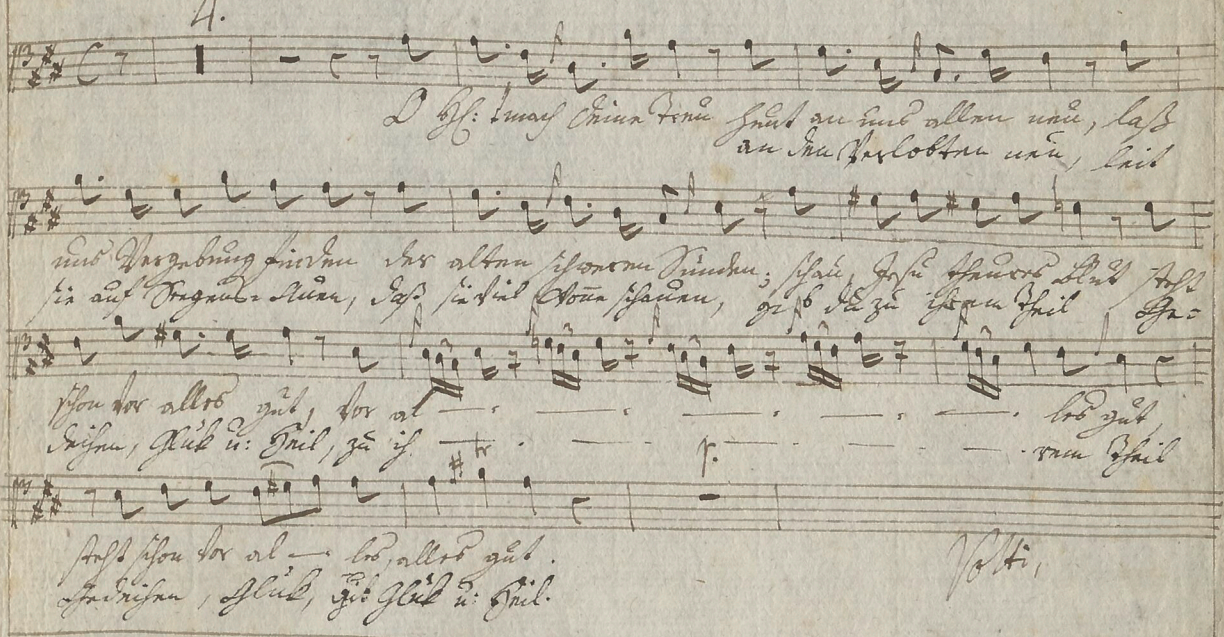
8.

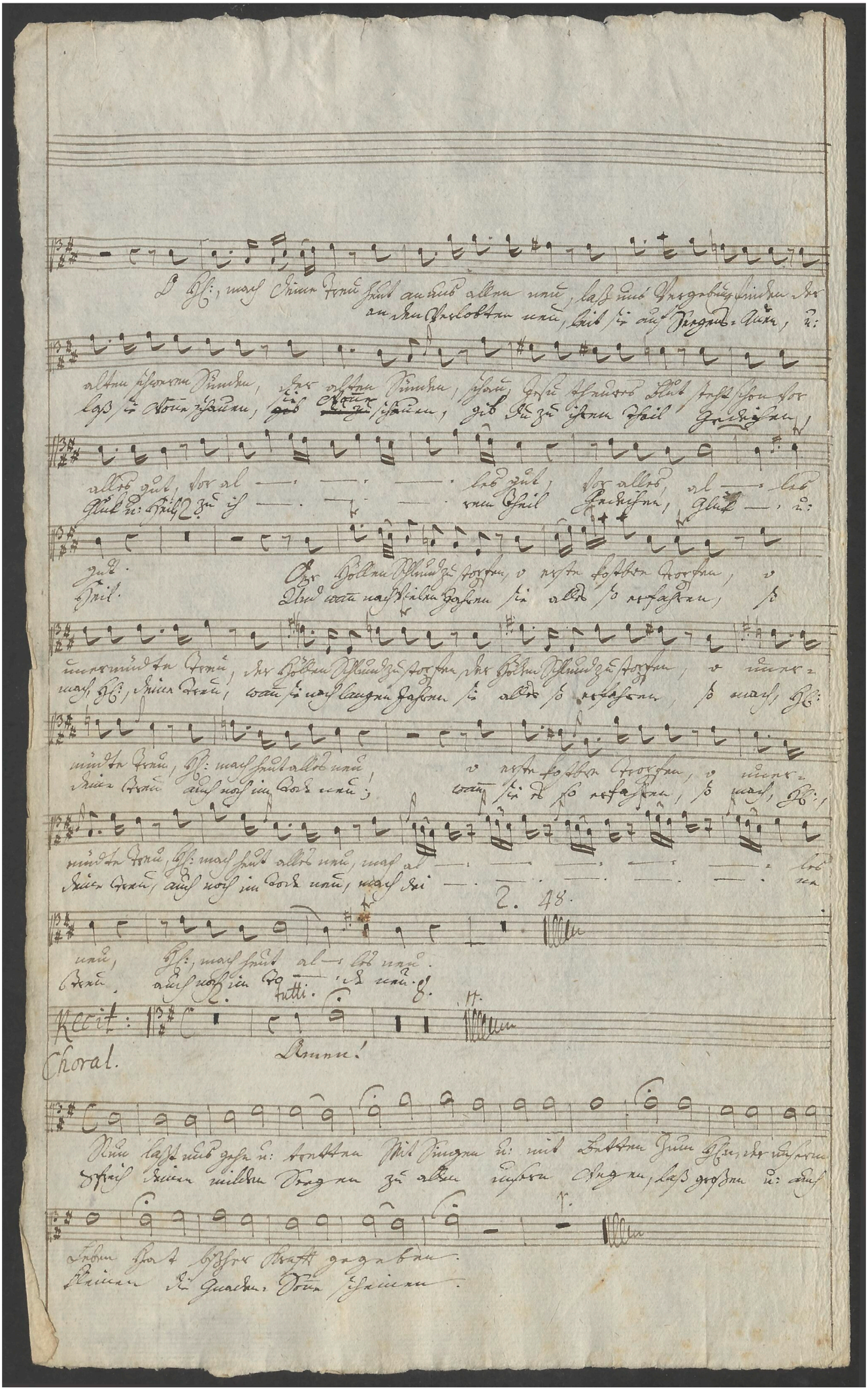


Recit: Basso Tac:

Aria, Affettuoso.

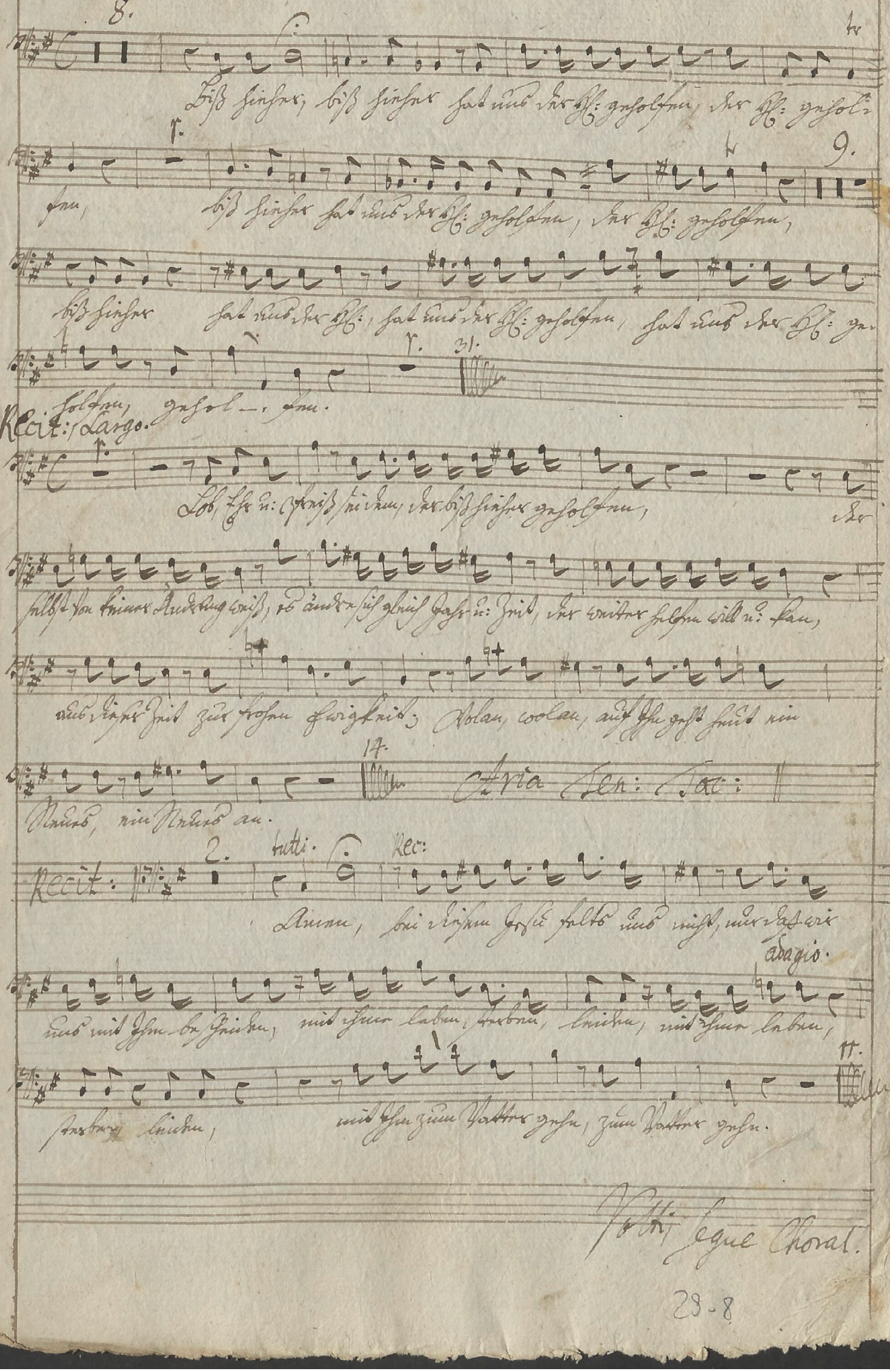
4.





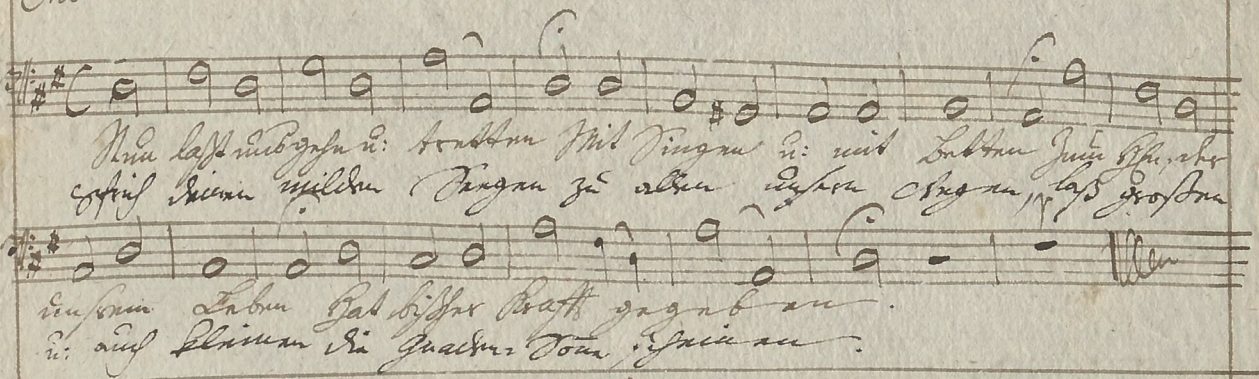
Tutti.

Basso.



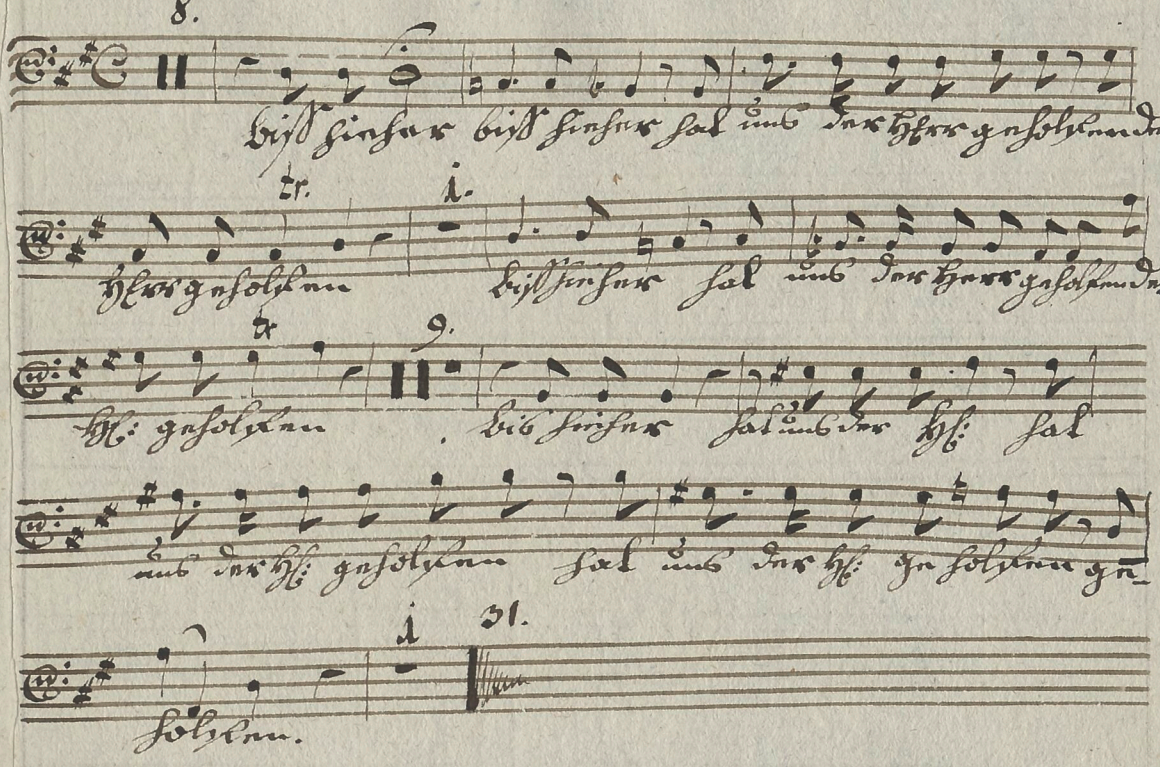
Volti, segue Choral.

Choral.


Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen und ihn ehren
Seinen Namen preisen Singen zu allen Zeiten Ehren Lobsingen
Sein Lob soll stets in unserm Munde schweben
Auch Sterben ist Gewinn Ihm zu leben

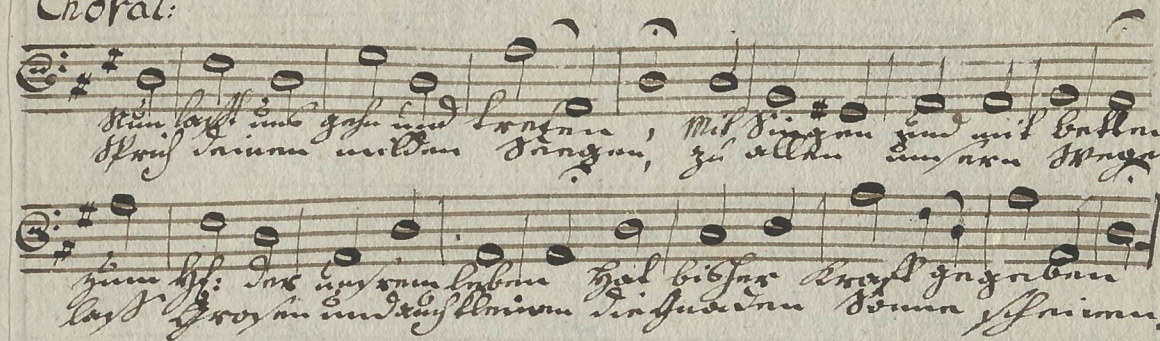
Basso.

Tutti

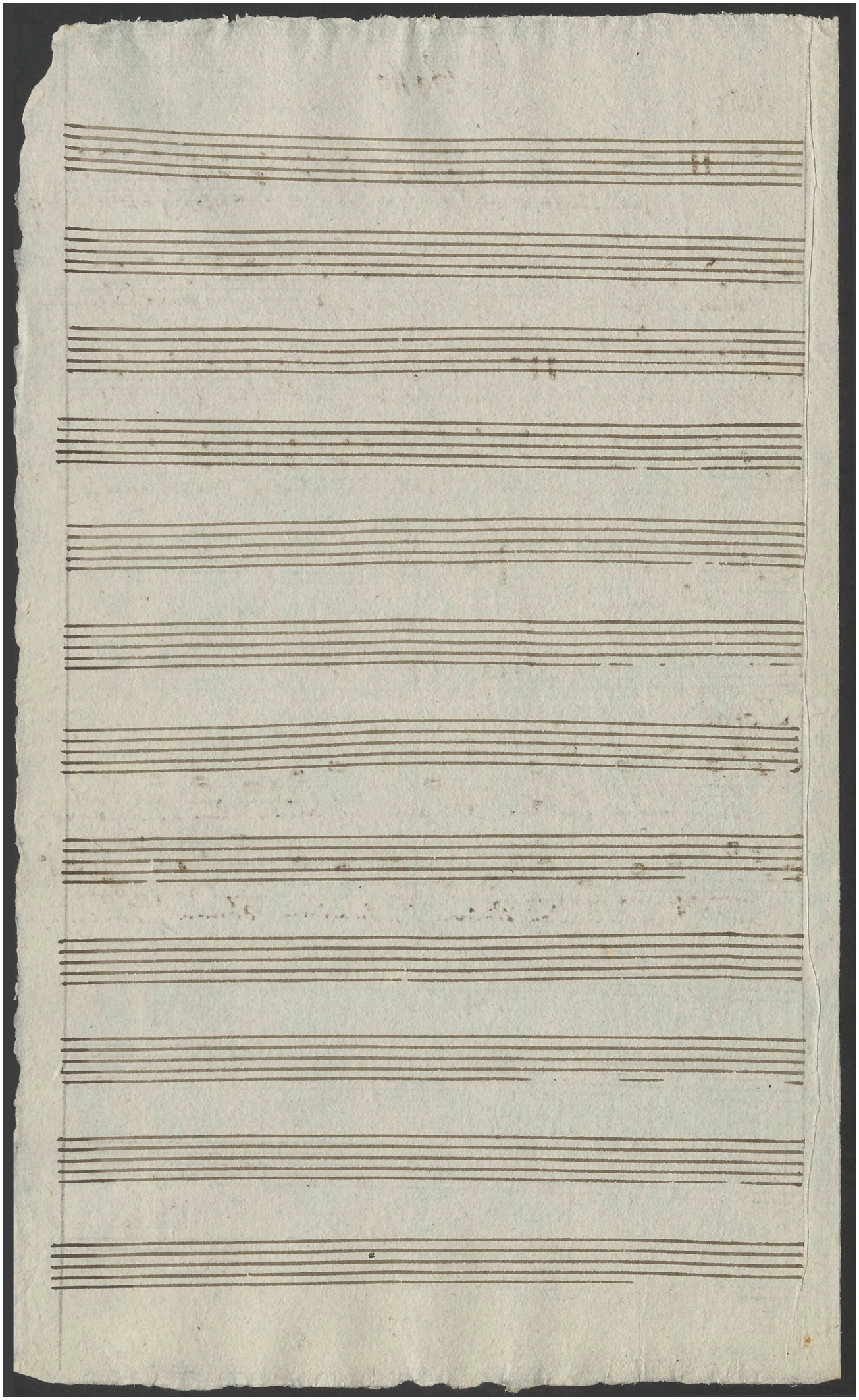


Aria Ten: Duc:

Choral:

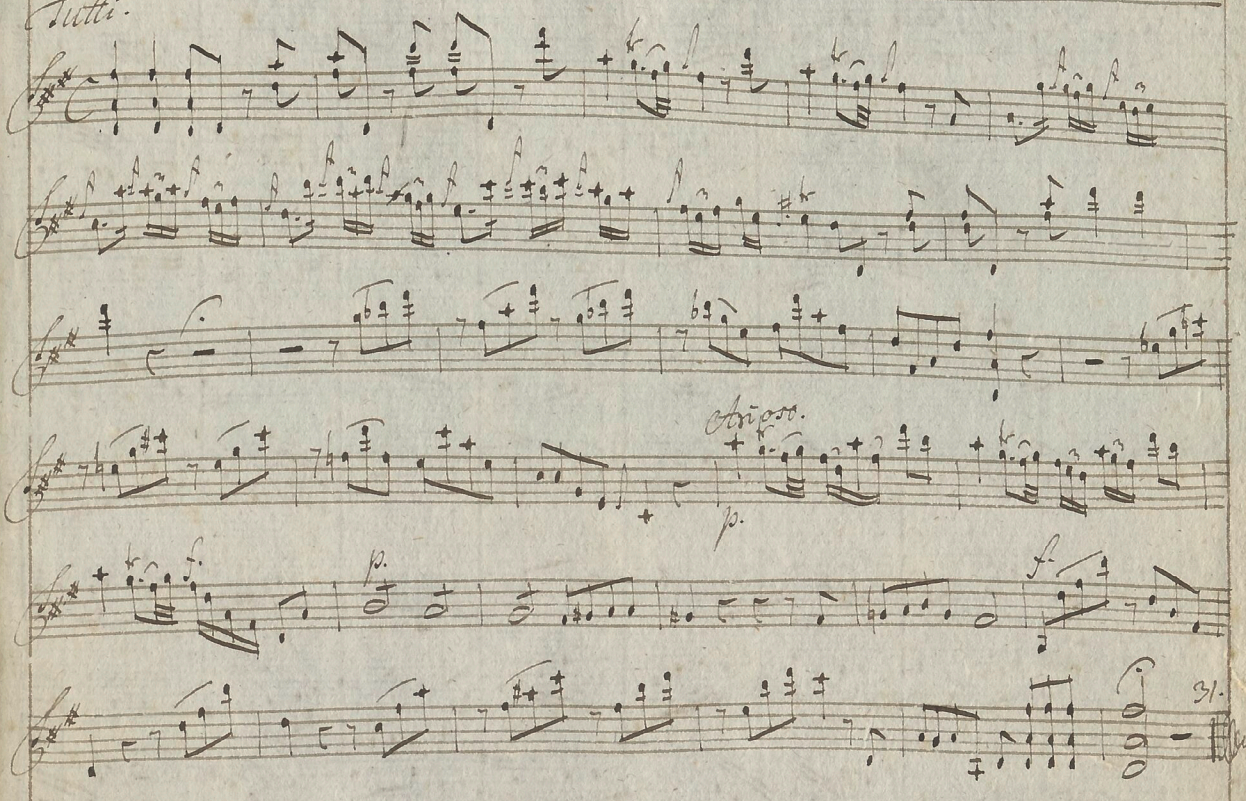


28-9

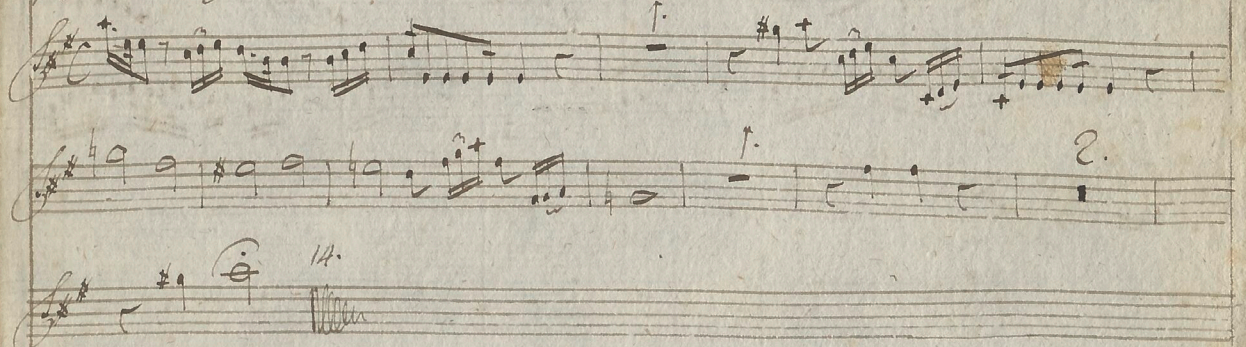


Violino Primo.

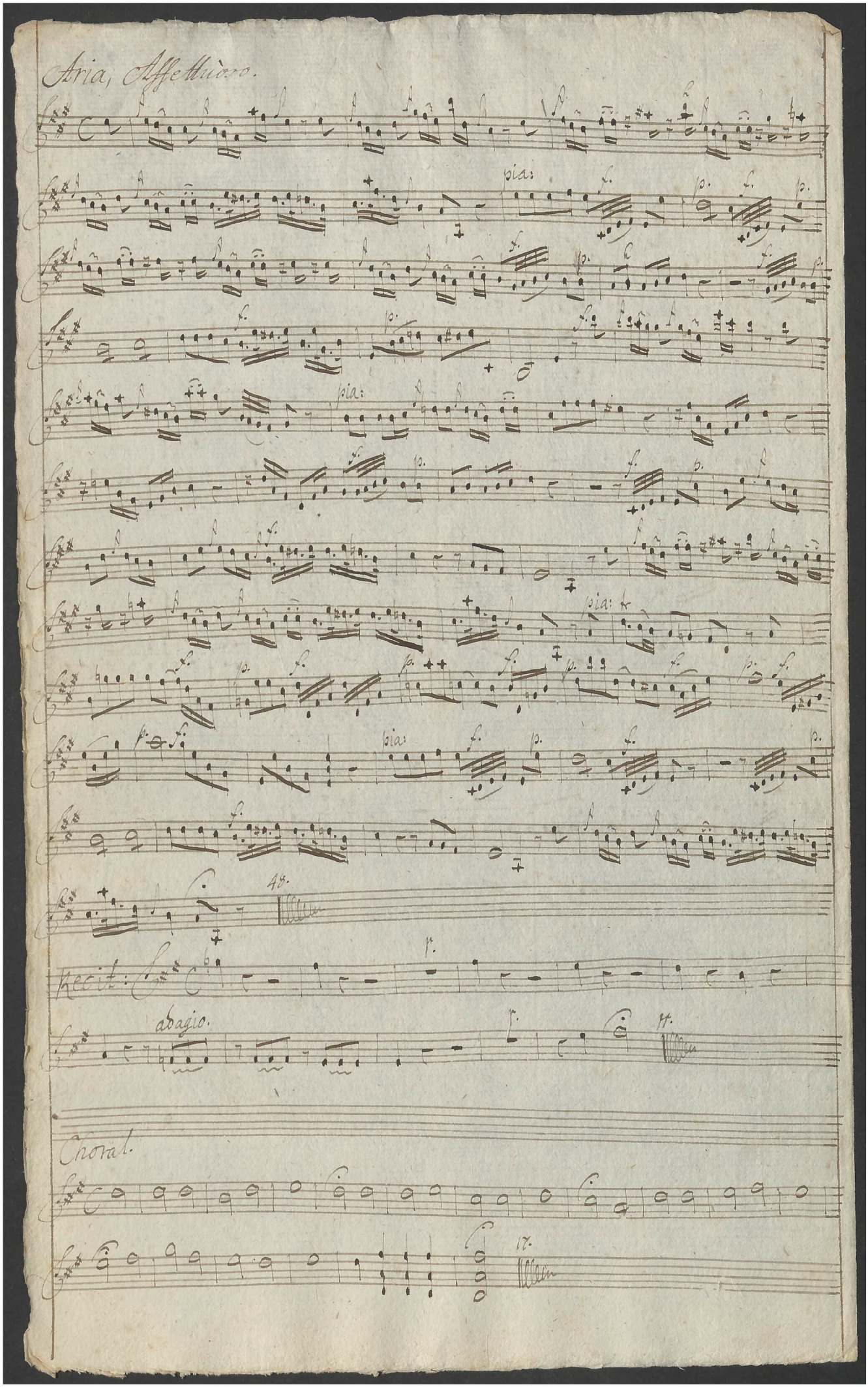
Tutti.



Recit: Largo.

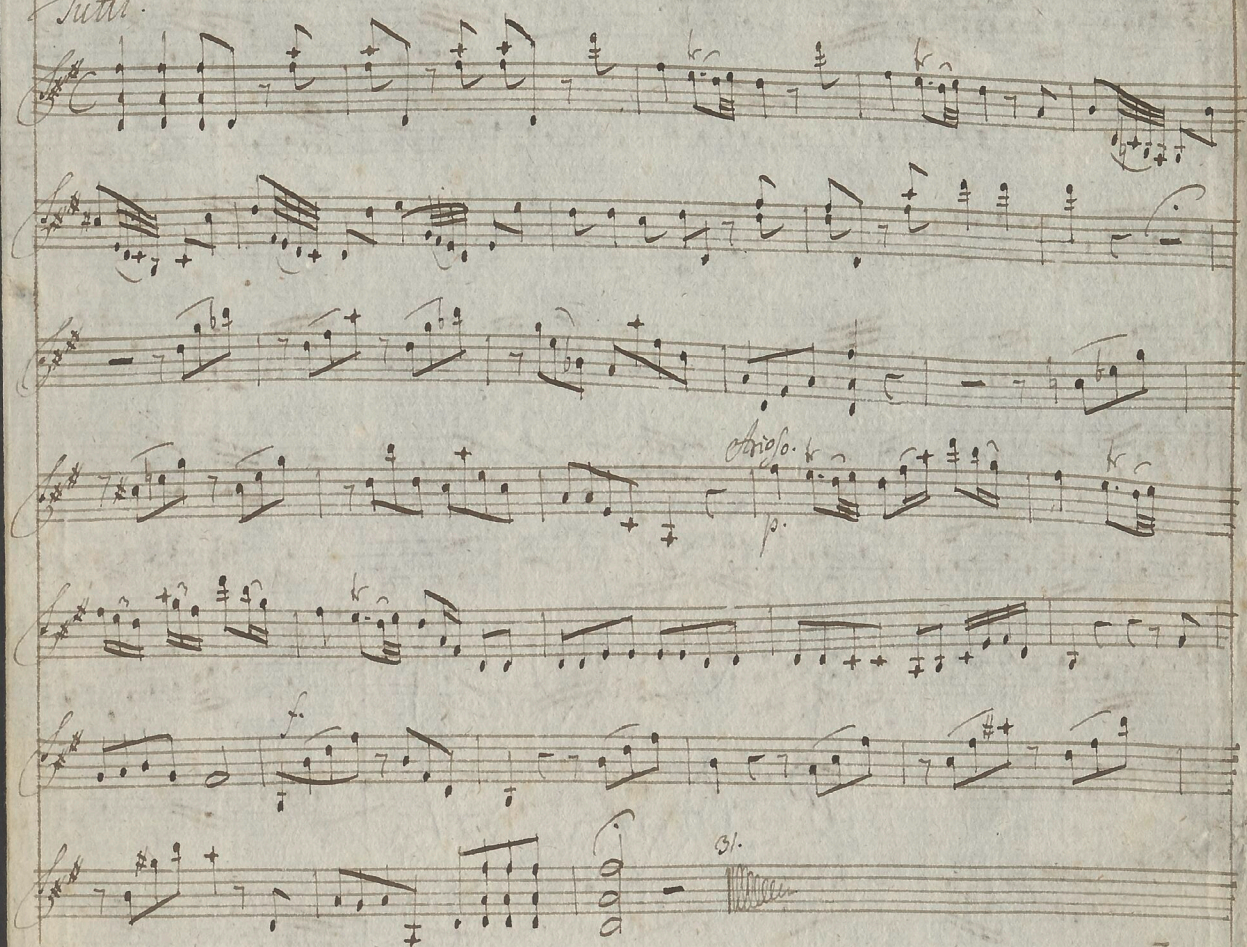


Volti, segue l'Aria.

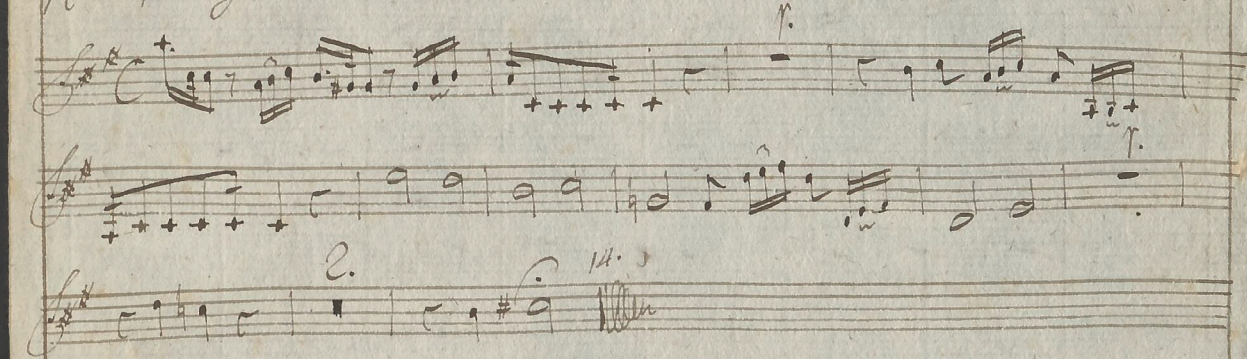

Aria, Affettuoso.
pia:
pia:
pia:
pia:
pia:
pia:
48.
Recit:
adagio.
Choral.
17.

Violino Secondo.

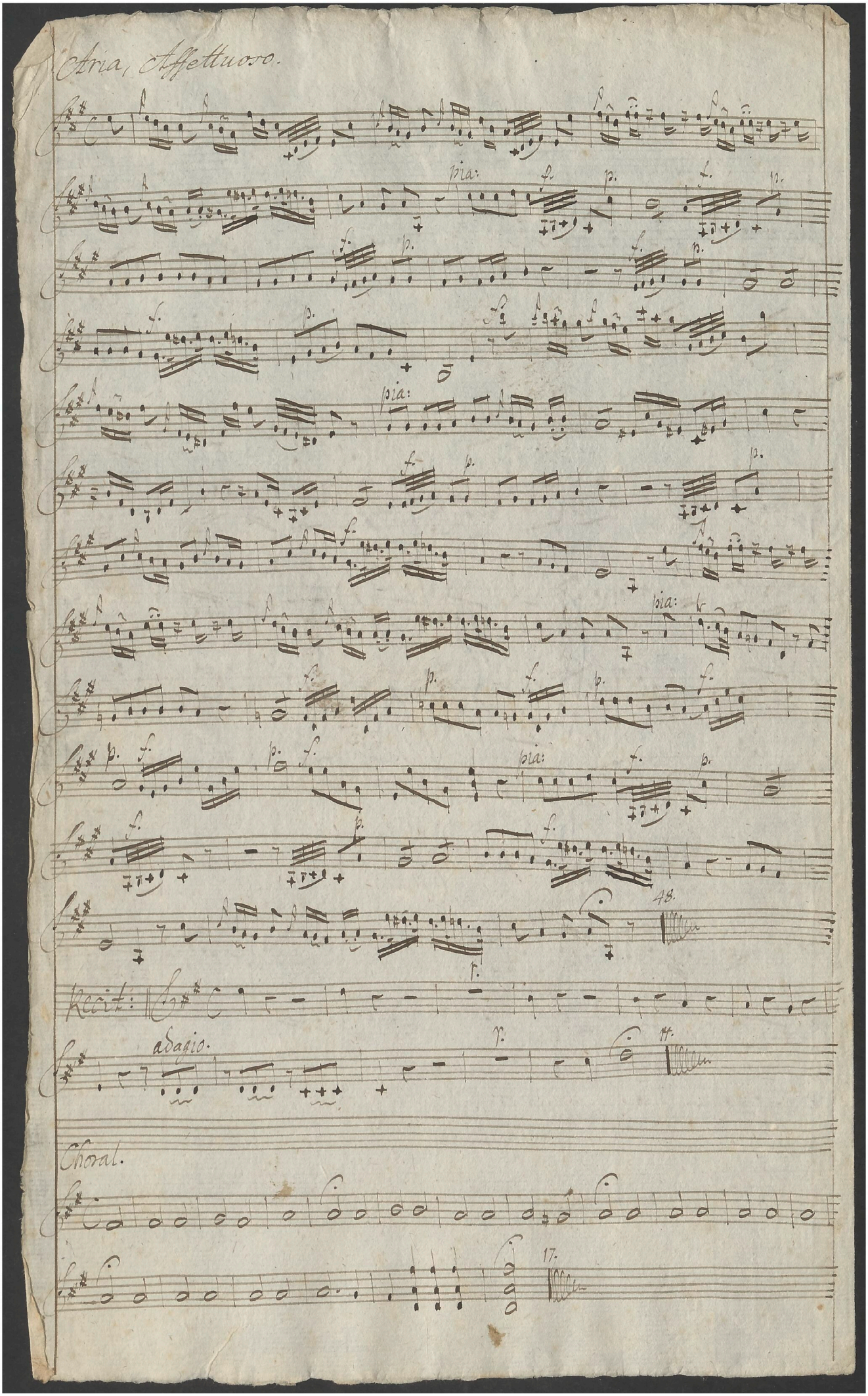
Tutti.



Recit: Largo.

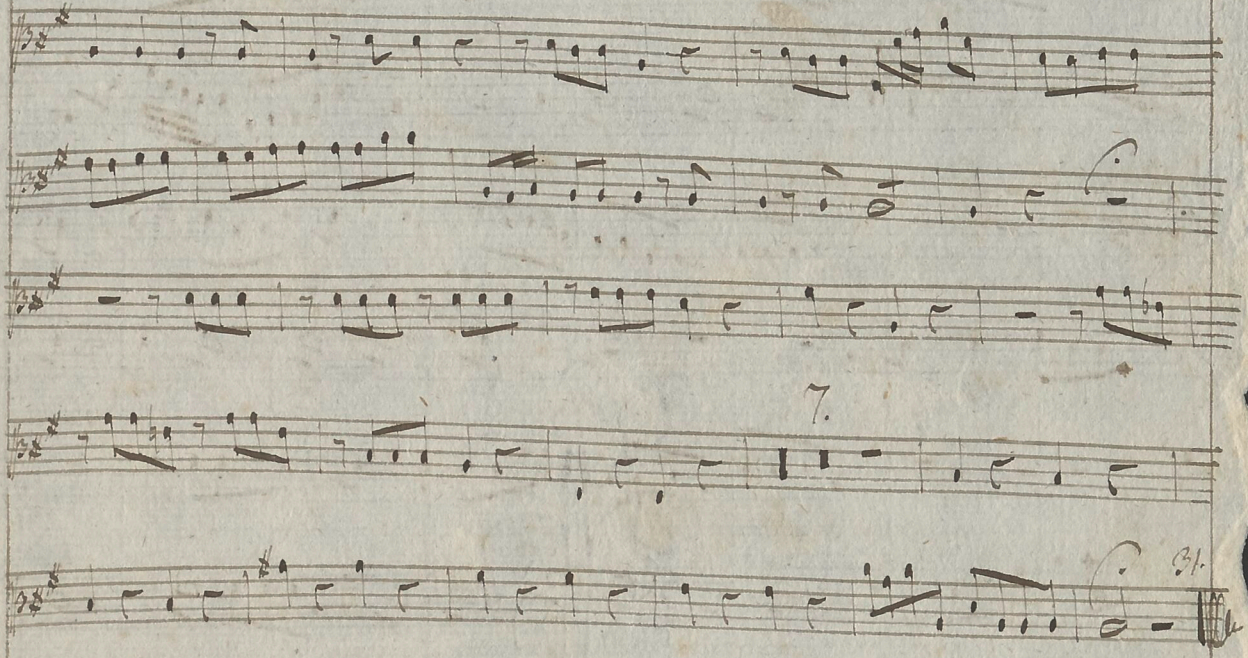


Tutti, segue l'Aria.

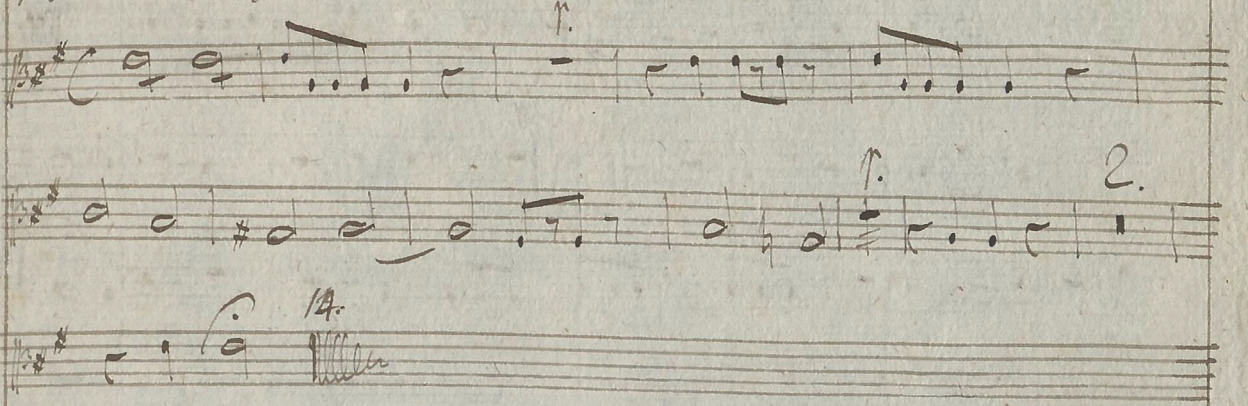

Aria, Affettuoso.
bis:
48.
Recit:
adagio.
Choral.
17.

Viola.

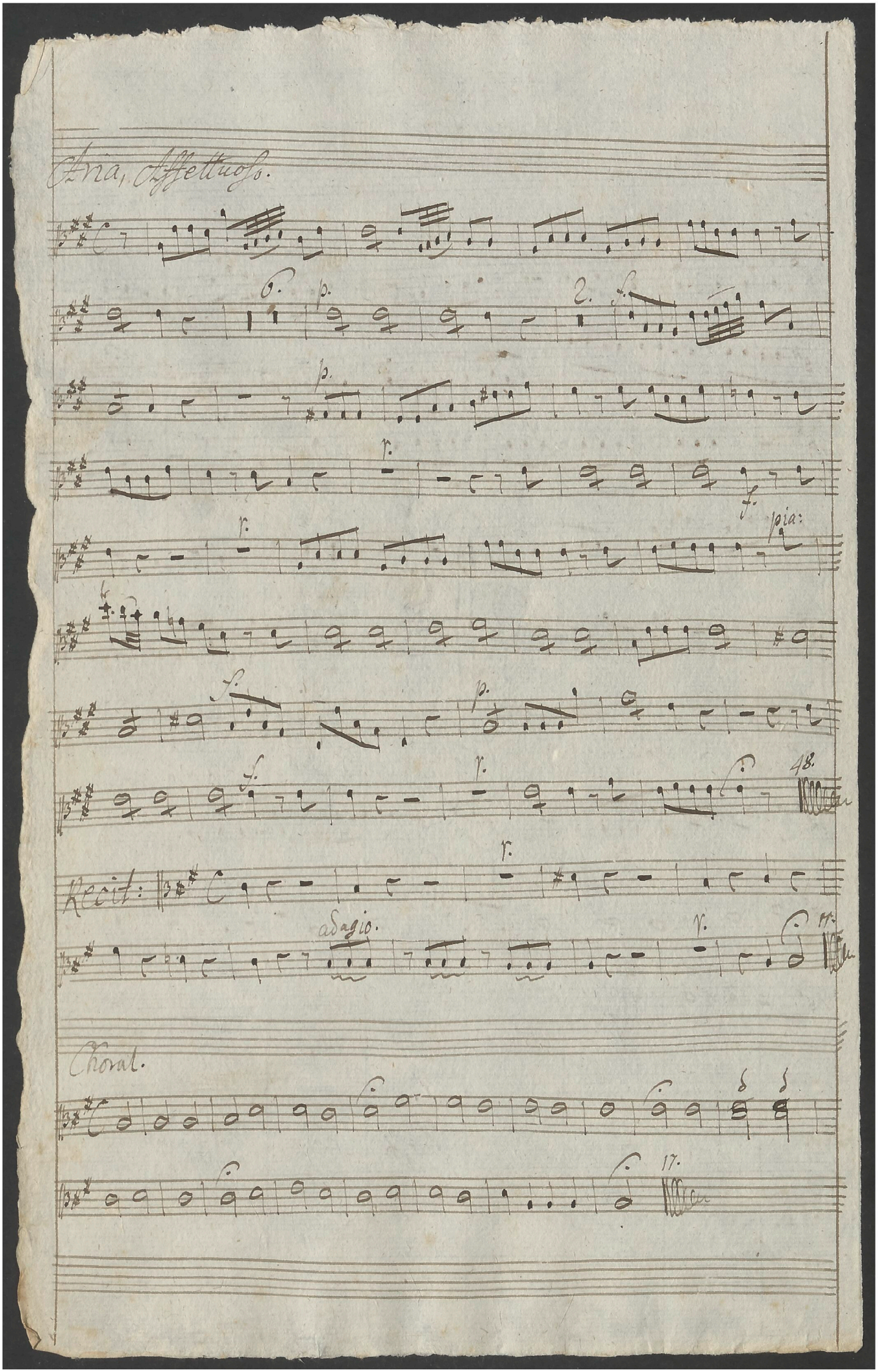
Tutti.



Recit: Largo.

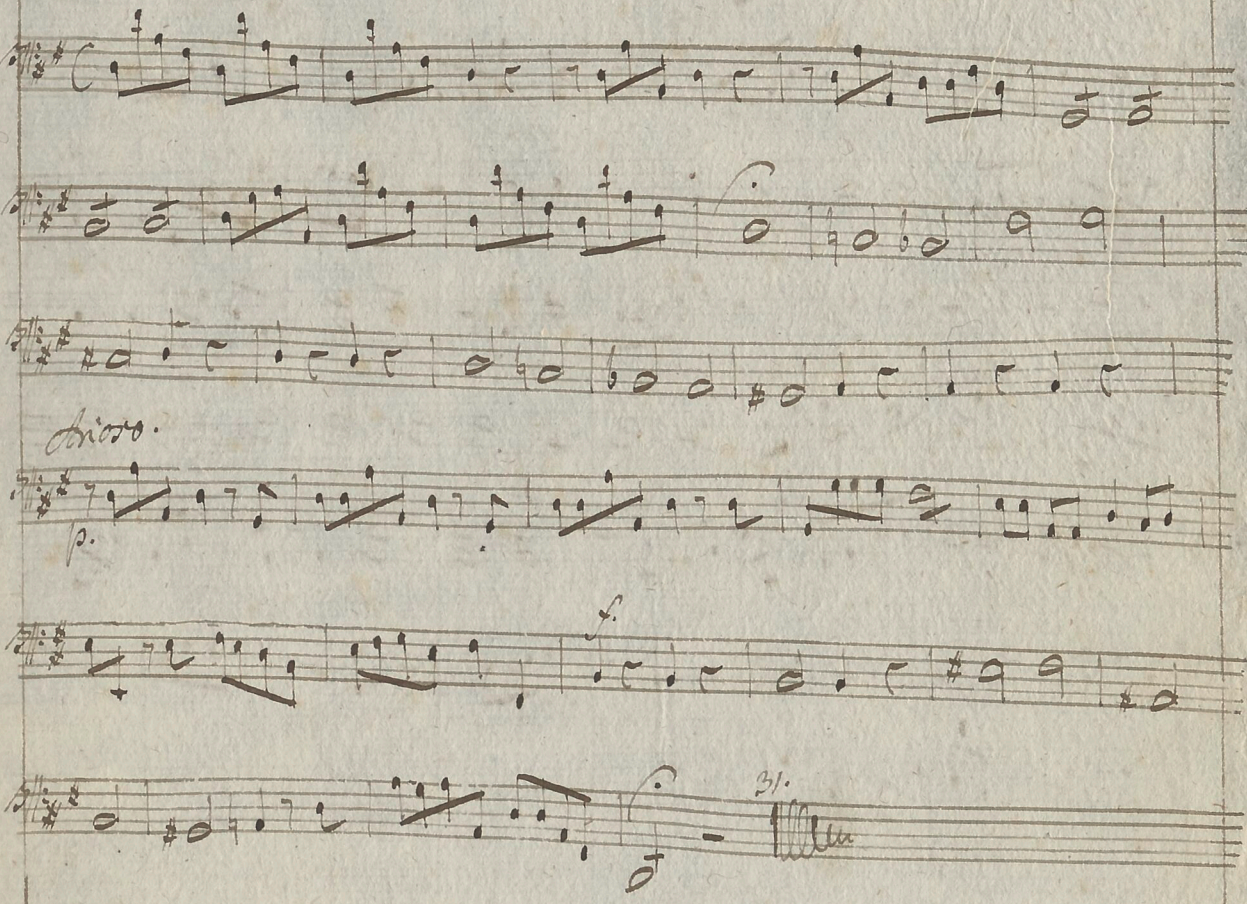


Volti, segue l'Aria.


Aria, Affettuoso.
6.
2.
48.
Recit:
adagio.
17.
Choral.
17.

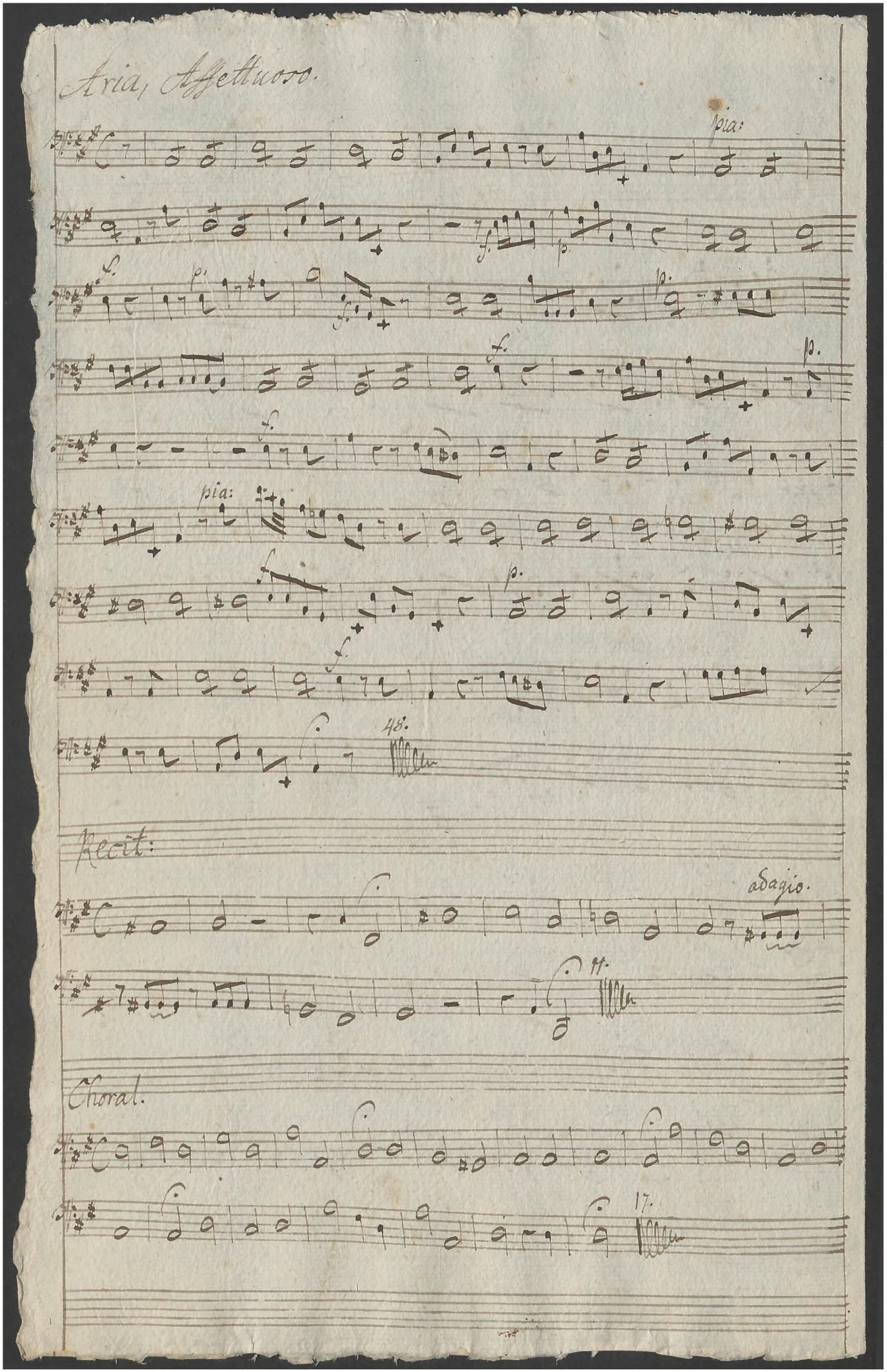
Violono.

Tutti.



Volti, Segue l'Aria.

28-13


Aria, Affettuoso.
pia:
pia:
48.
Recit:
adagio.
11.
Choral.
17.

Cornu Primo.

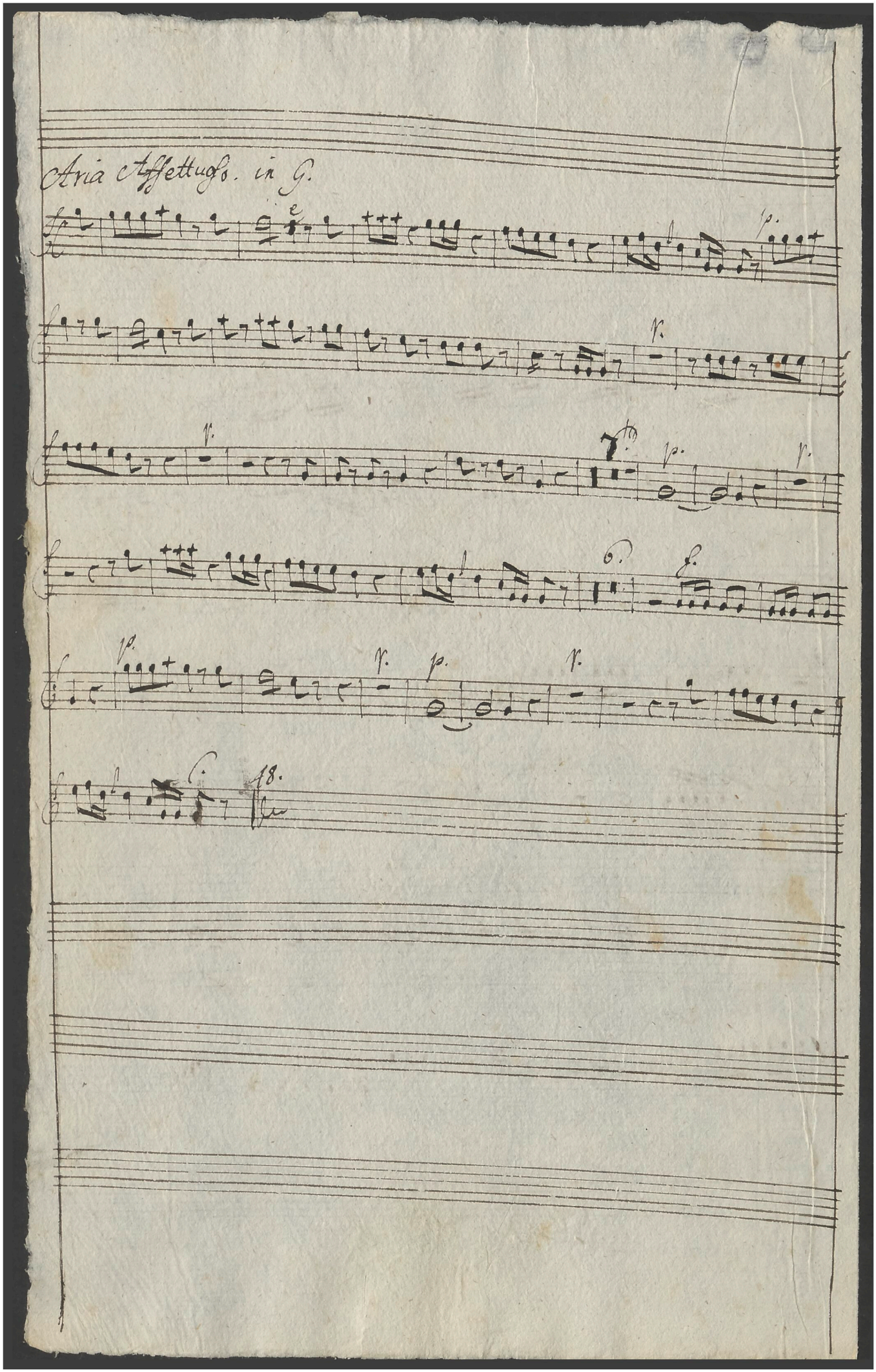
Tutti.

in D.

2. 2. 2. 4. 2. 31.

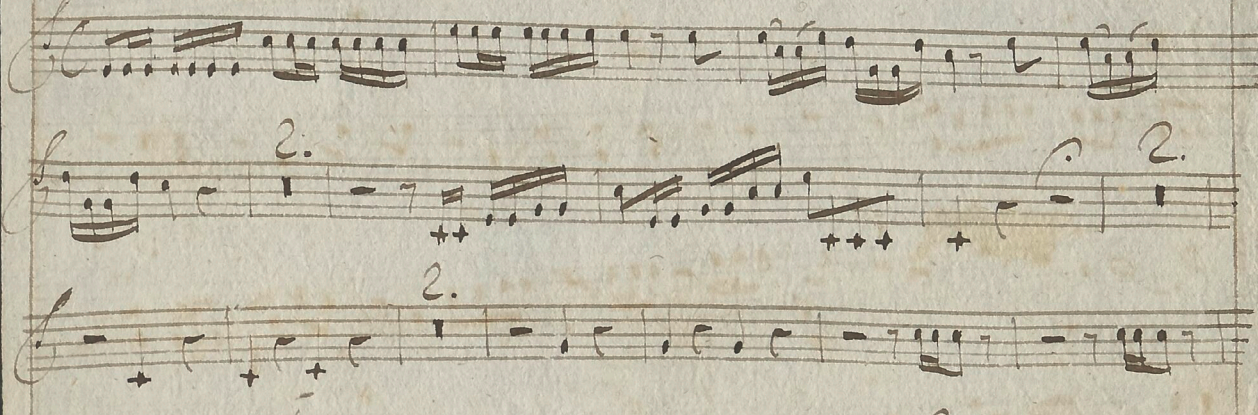
Kei: Aria Ei: Kei: Tac: ||

Choral.

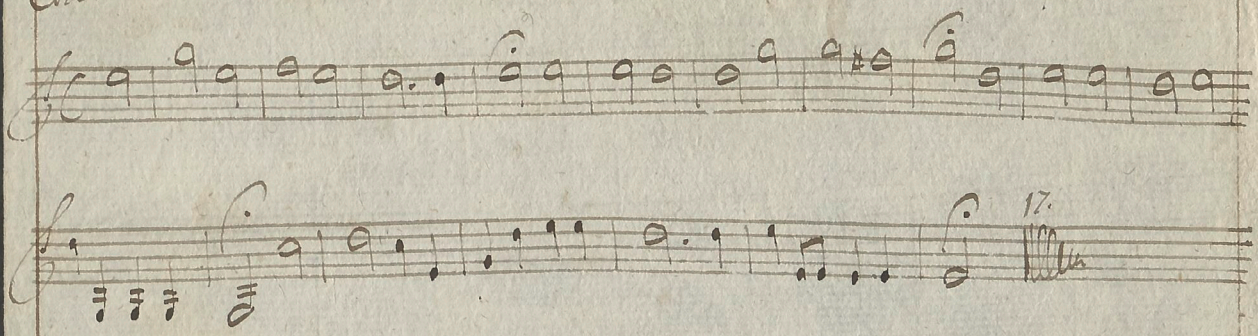

Aria Affettuoso. in G.

Cornu. Secondo. in D

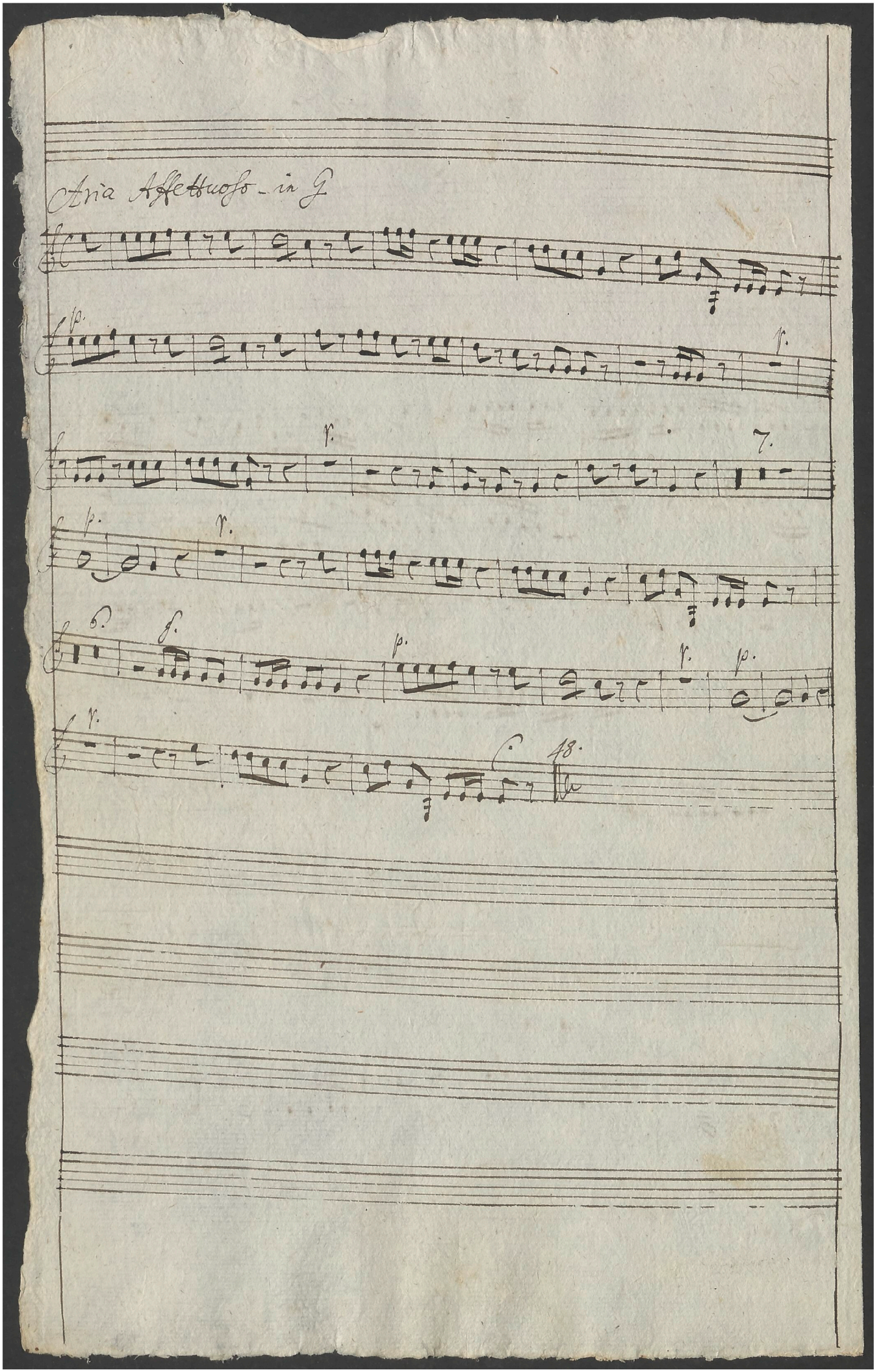
Tutti.



Choral.



23-15


Aria Affettuoso - in G
f
p.
f.
f.
7.
p.
f.
b.
f.
p.
f.
p.
f.
C.
48.

Clarino Primo. in D.

Tutti.

2. 2. 2. 7. 2. 31.

Recit: Tac:

Aria, in G.

Affettuoso.

r. r. 2. r.

48.

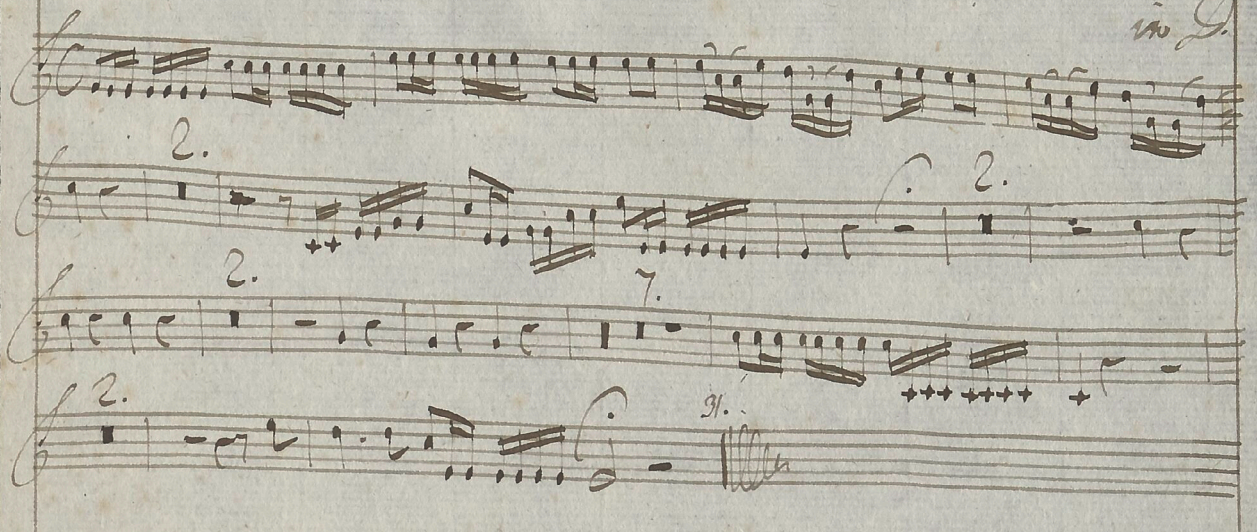
Choral. in D. Recit: Tac:

3.

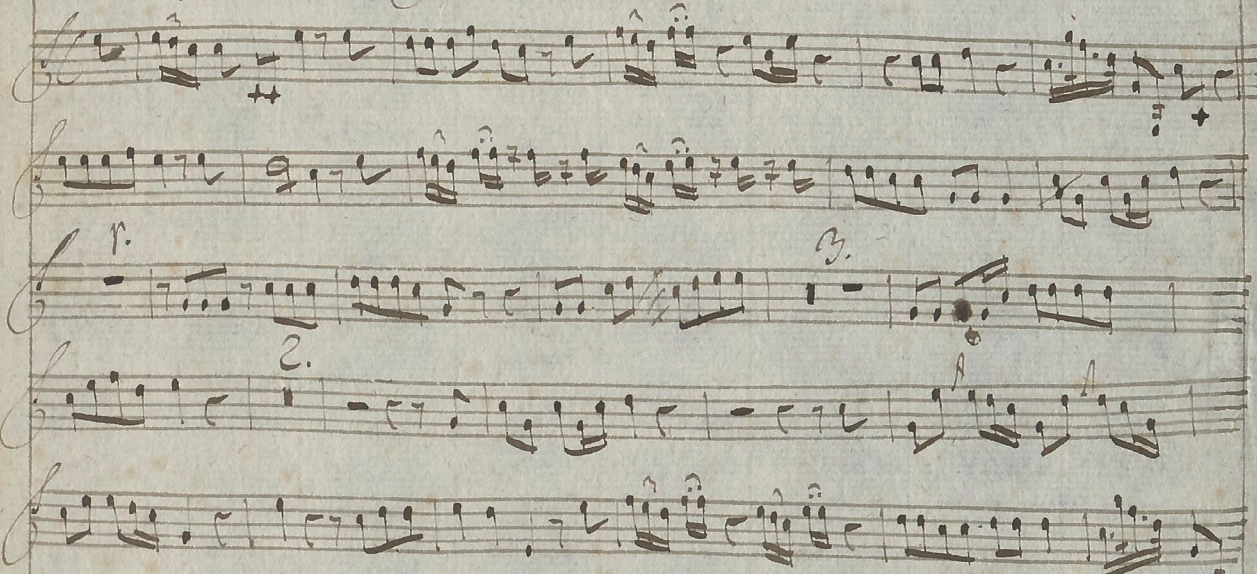
23-16

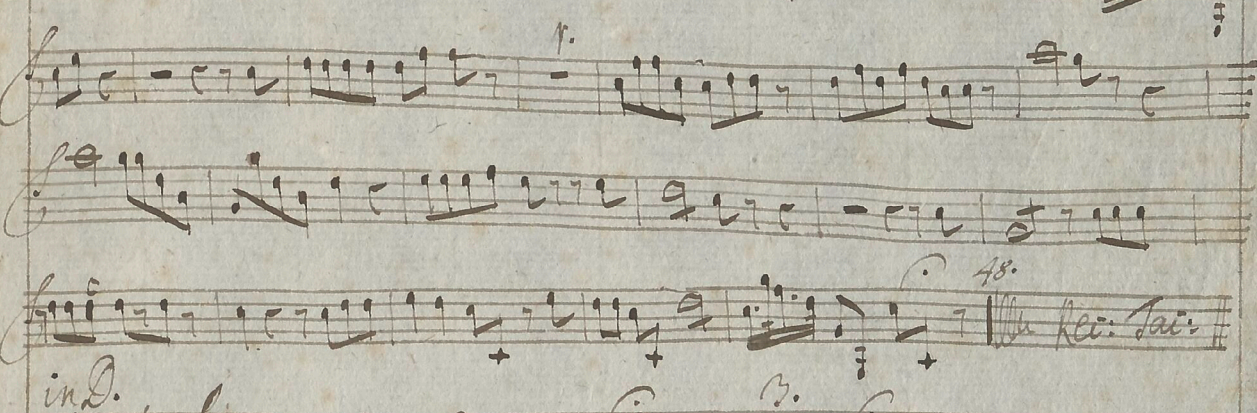
Clarino Secondo.

Tutti. in D.

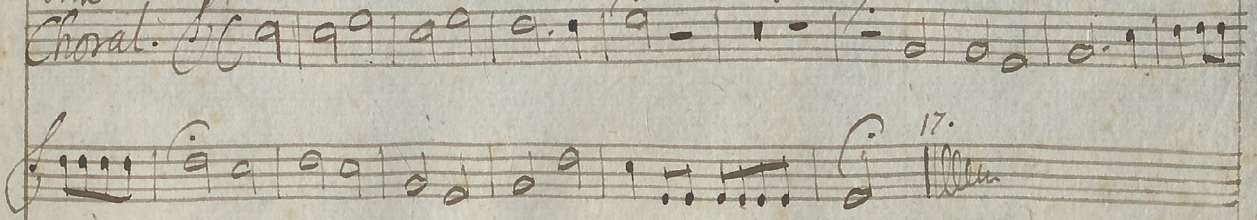


Aria, Affettuoso. in G. Akcit: Tac: //





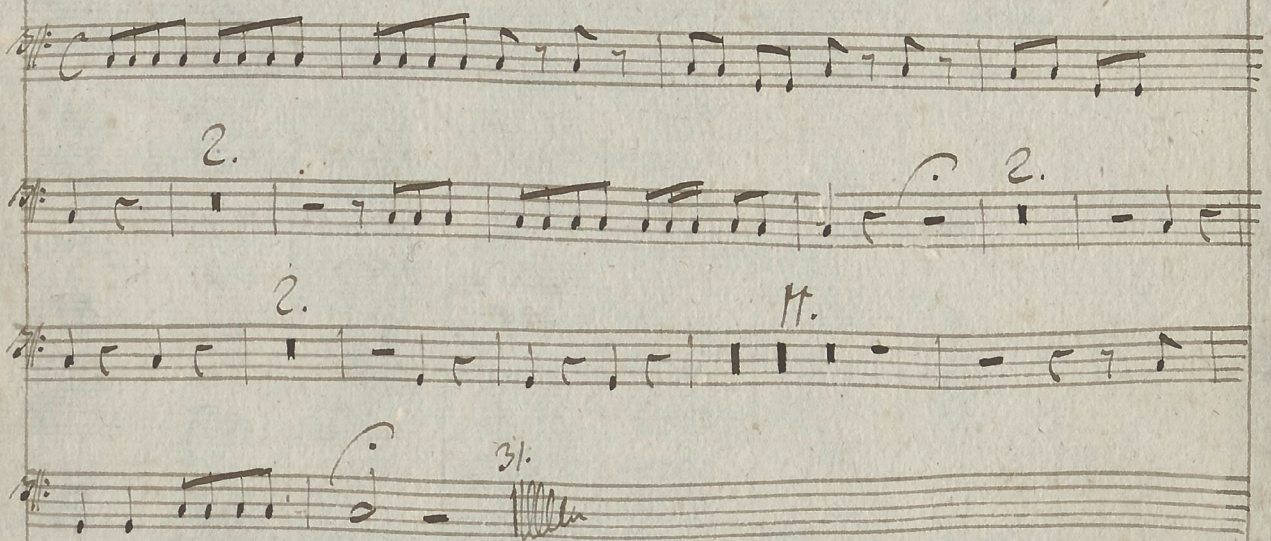
in D.
Choral.



28-17

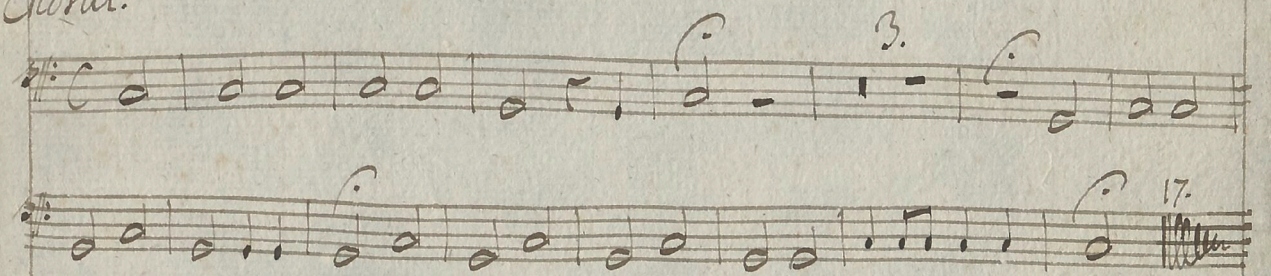
Tympano.

Tutti.



Recit: Basso, etwa 4 Sen: et Recit: Tact:

Choral.





EHZ | BIBLIOTHEK
EVANGELISCHE HOCHSCHUL- UND
ZENTRALBIBLIOTHEK WÜRTTEMBERG