272

Schlesien,

Dreißiger Hymnen.

Heft I.

Zum Stadtkirchl in Tübingen.

1865.

VI.

Vierstimmige Hymnen

oder Figuralgesänge

auf

hohe Festtage und zur Abendmahlsfeyer,

componirt

von

F. Silcher,

Musicdirector an der Universität Tübingen.

I. Heft.

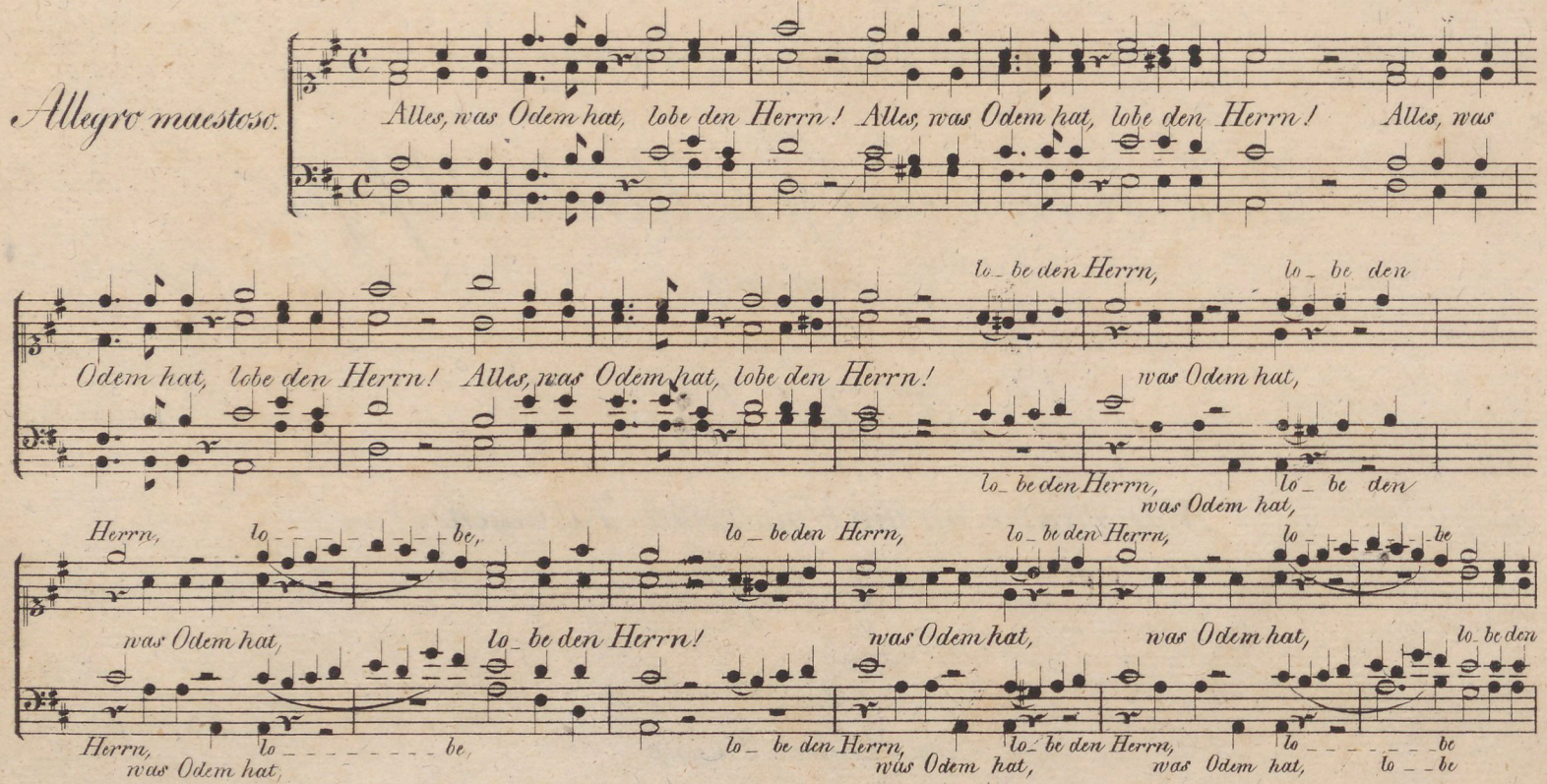
Tübingen,

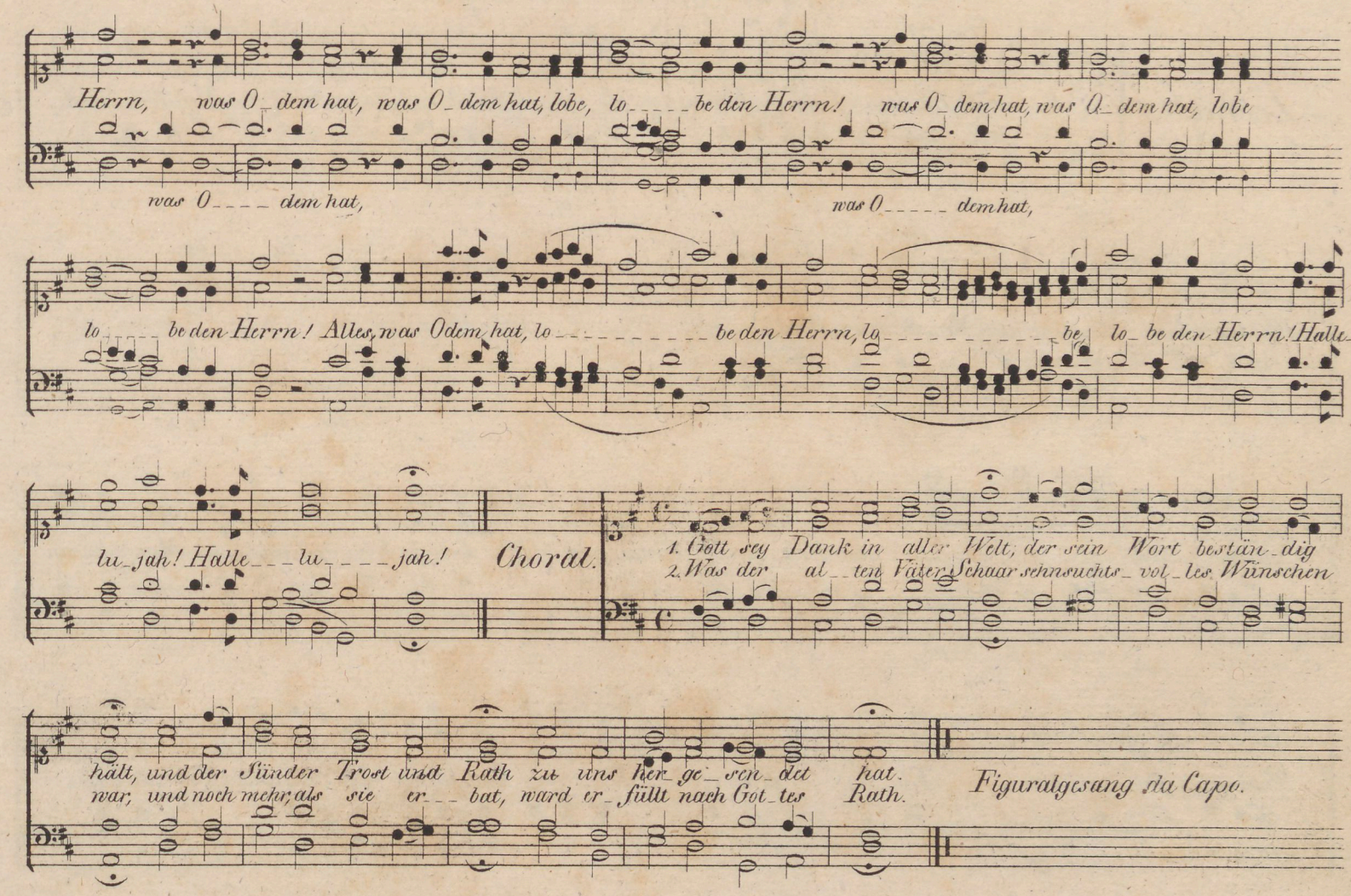
bei Heinrich Laupp.

1Pl.

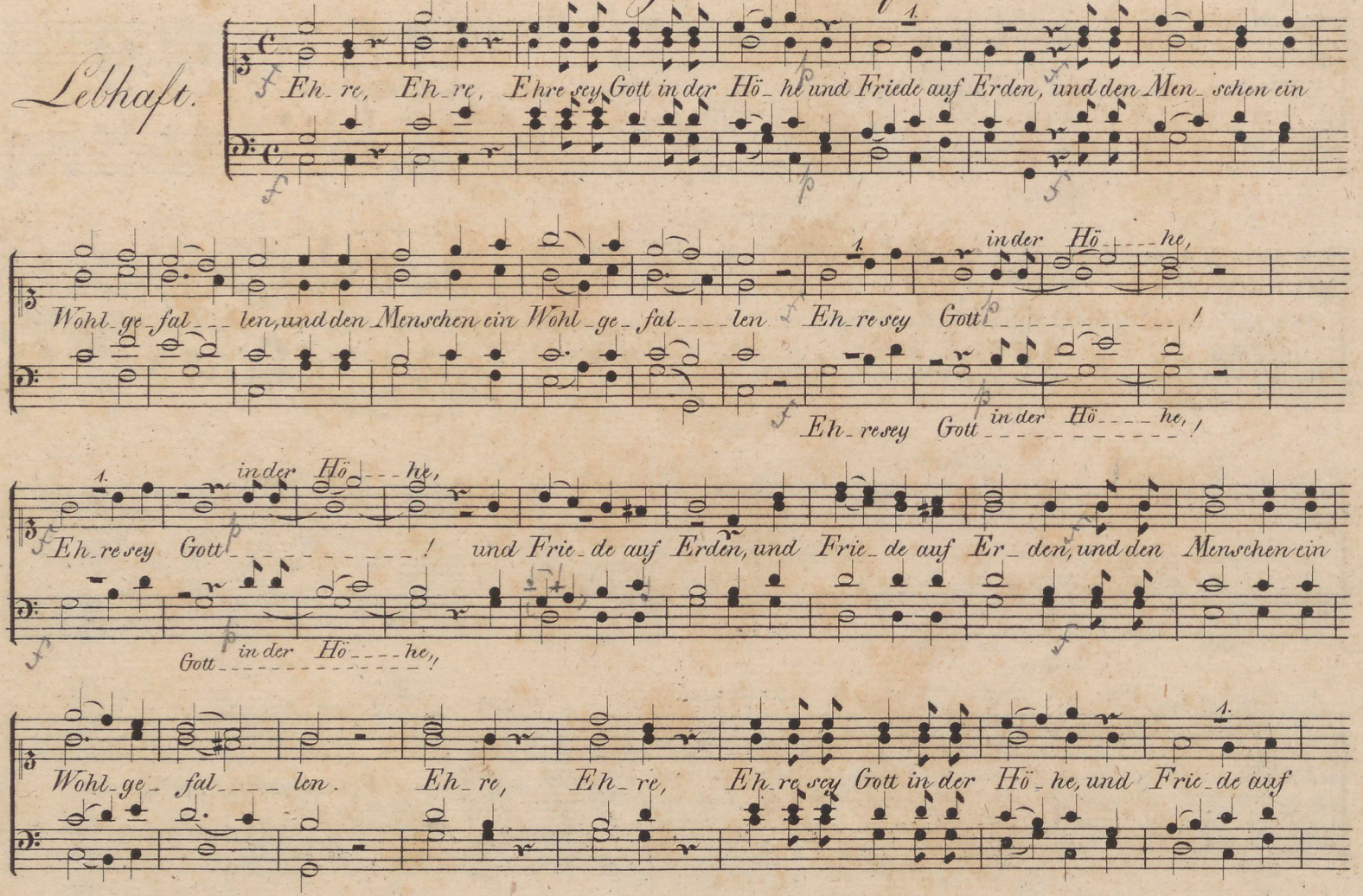
Diese Hymnen sind so eingerichtet, daß ein wohlbesezter Chor sie auch ohne Orgelbegleitung und ohne die Zwischenspiele in Nro 3. 4. 5. und 6. vortragen kann.

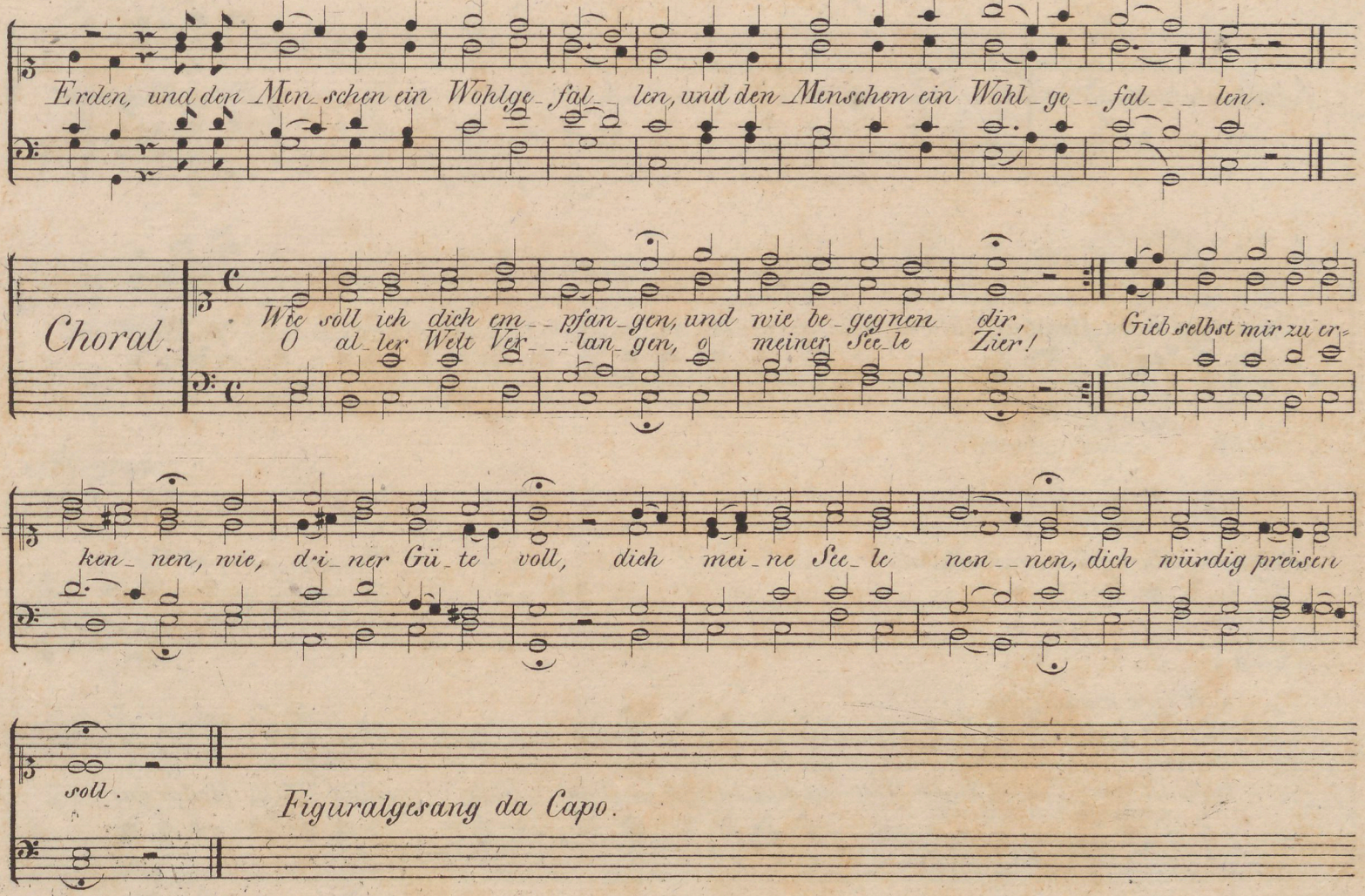
Nro. I. Zur Adventsfeyer.



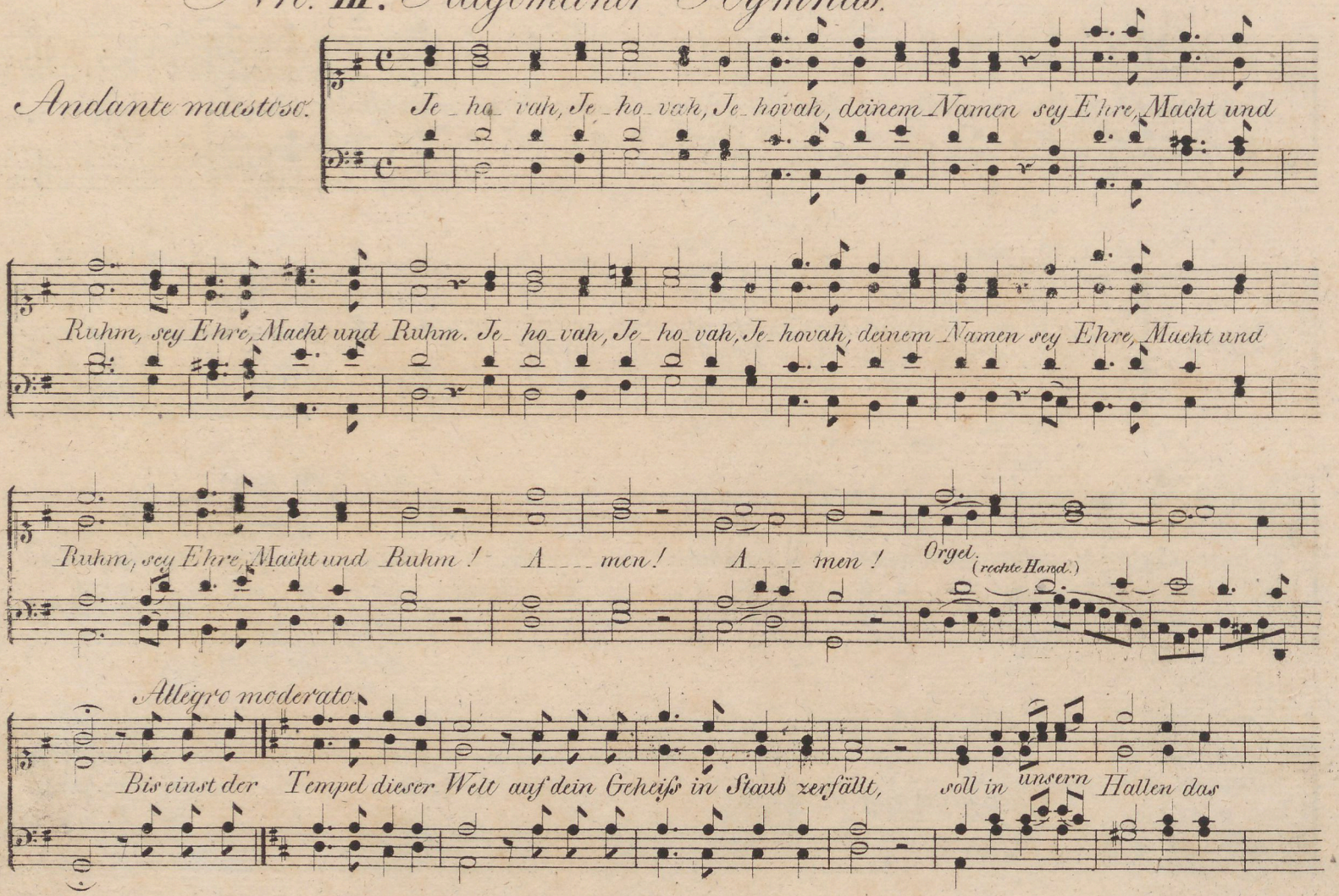

Herrn, was O_ dem hat, was O_ dem hat, lobe, lo_____ be den Herrn! was O_ dem hat, was O_ dem hat, lobe
was O_____ dem hat,
was O_____ dem hat,
lo_____ be den Herrn! Alles, was O dem hat, lo_____ be den Herrn, lo_____ be, lo_ be den Herrn! Halle
lu_jah! Halle___lu_____jah!
Choral.
1. Gott sey Dank in aller Welt, der sein Wort bestän_dig
2. Was der al_ten Väter Schaar sehnsuchts_vol_les Wünschen
hält, und der Sünder Trost und Rath zu uns her_ge_sen_det hat.
war, und noch mehr, als sie er_bat, ward er_füllt nach Got_tes Rath.
Figuralgesang da Capo.

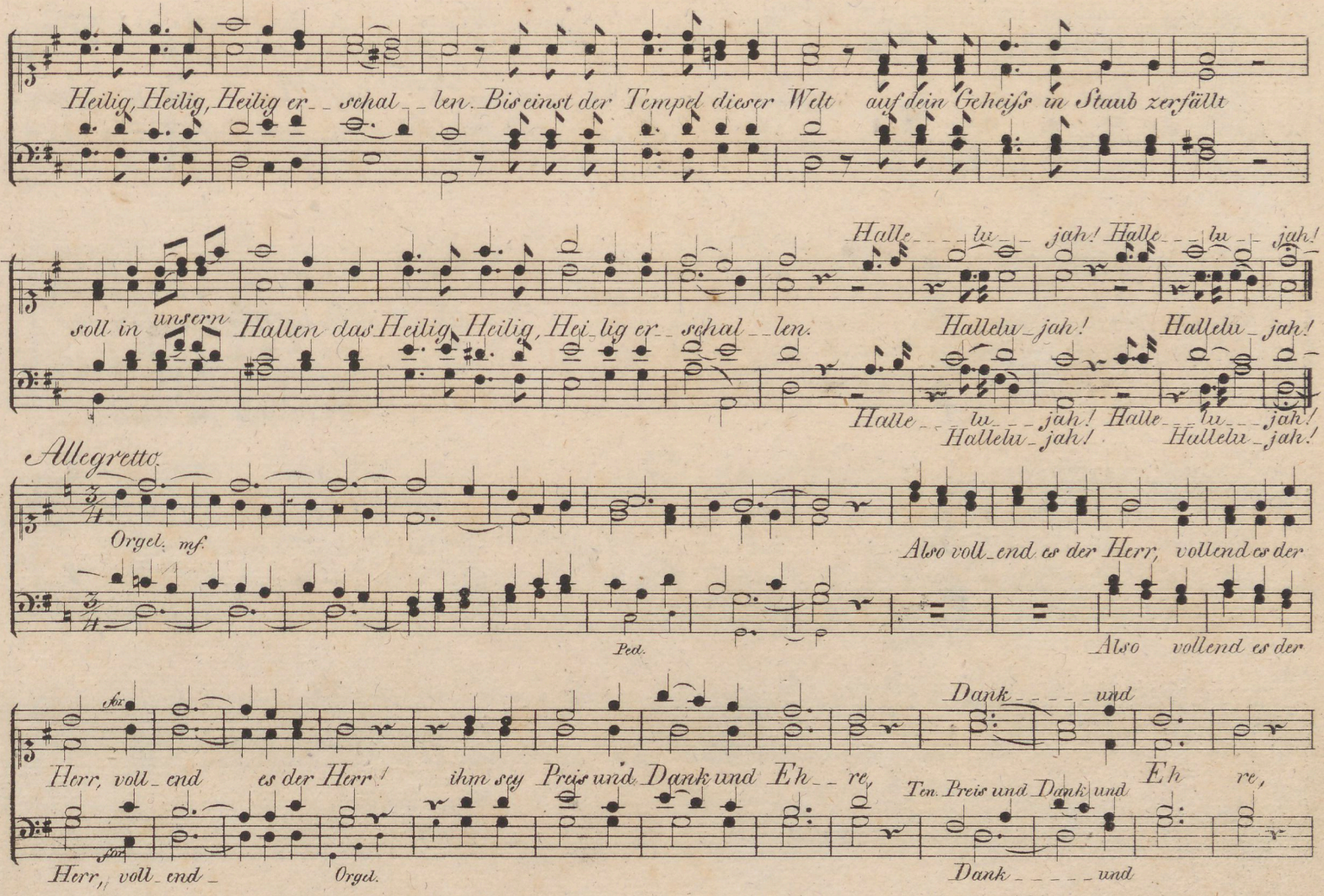
Nro. II. Zum Christfest.

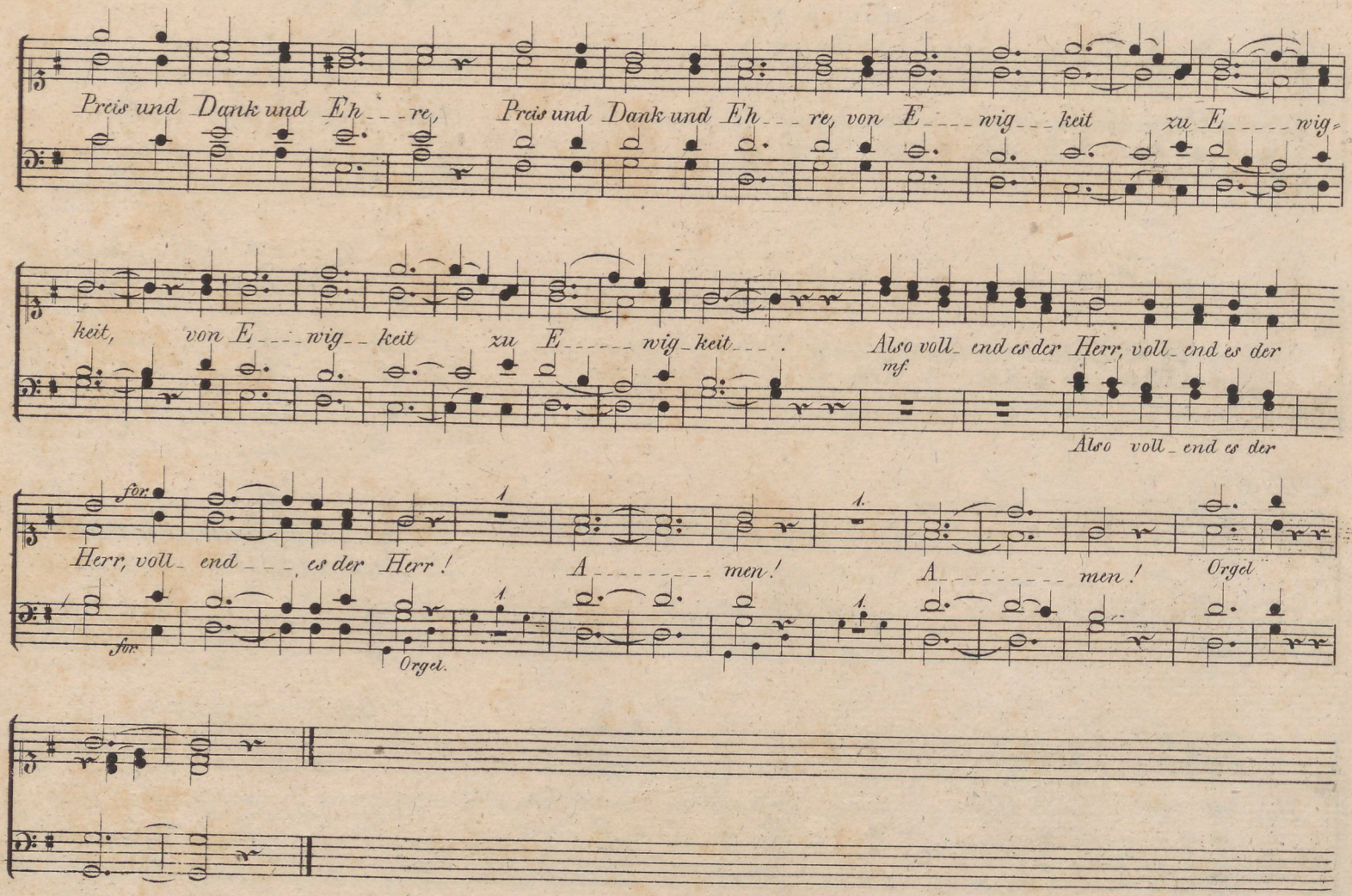



Erden, und den Men_schen ein Wohlge_fal_len, und den Menschen ein Wohl_ge_fal_len.
Choral.
Wie soll ich dich em_pfan_gen, und wie be_gegnen dir,
O al_ler Welt Ver_lan_gen, o meiner See_le Zier!
Gieb selbst mir zu er-
ken_nen, wie, d·i_ner Gü_te voll, dich mei_ne See_le nen_nen, dich würdig preisen
soll.
Figuralgesang da Capo.

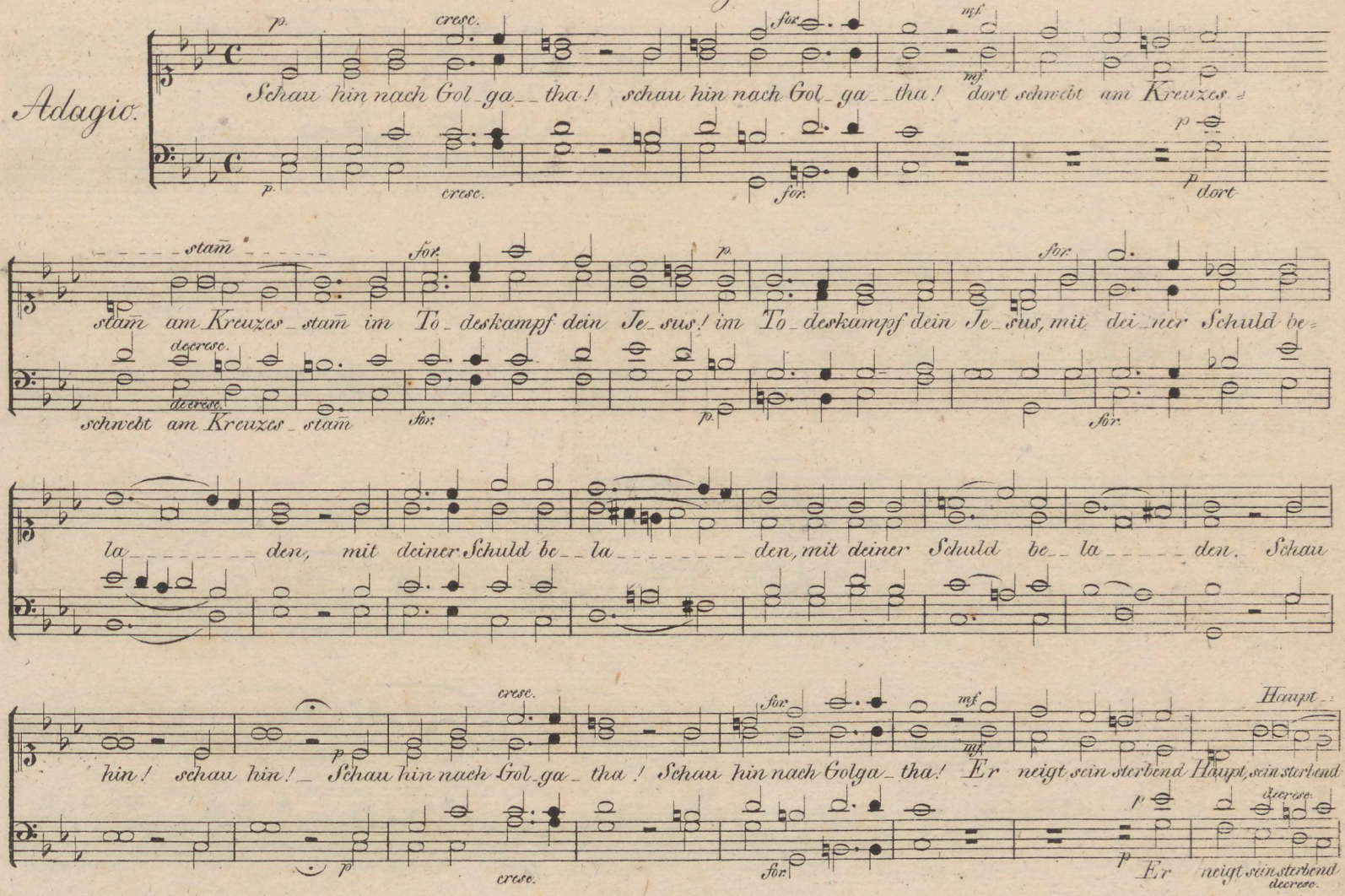
Nro. III. Allgemeiner Hymnus.

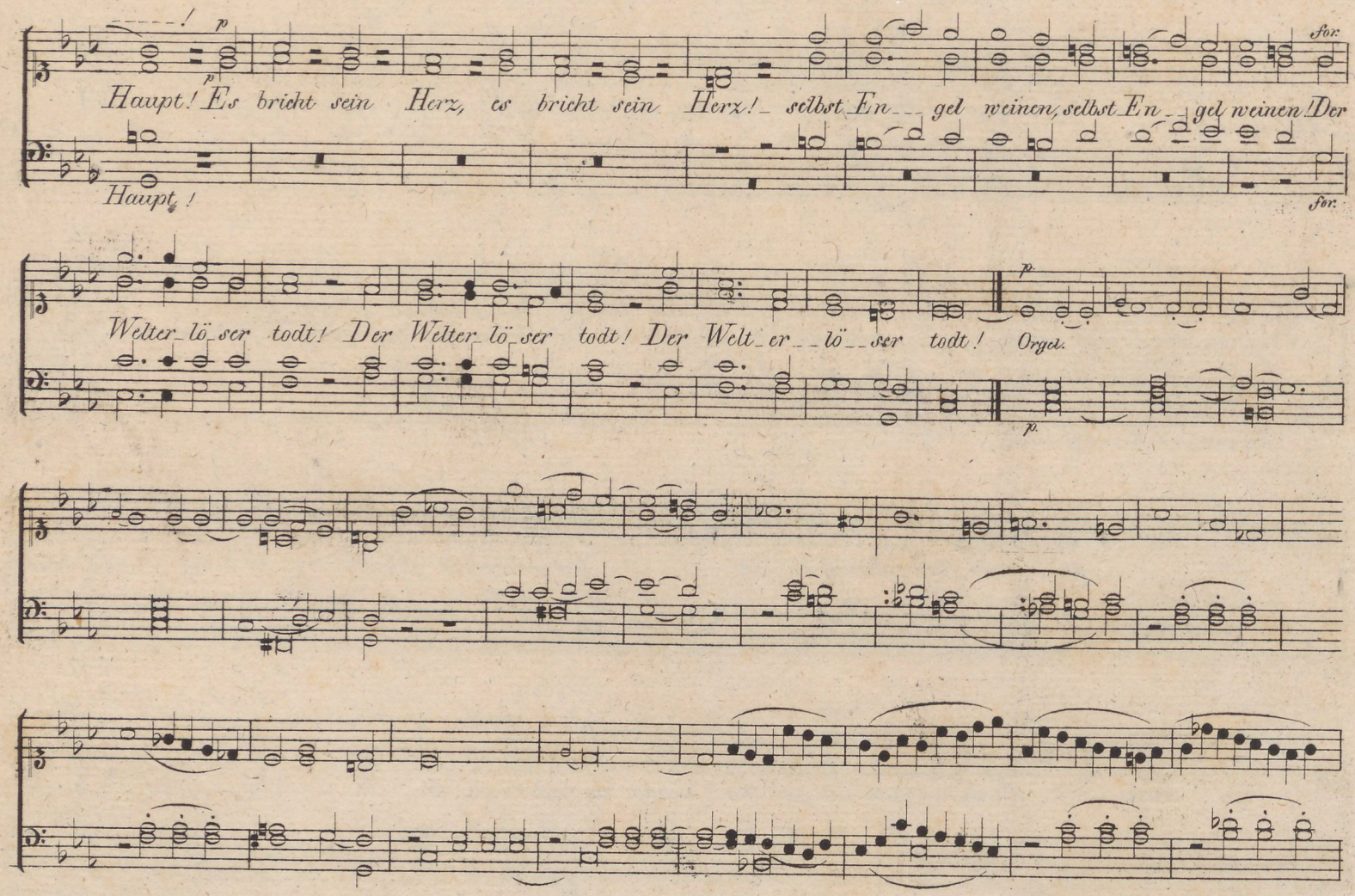


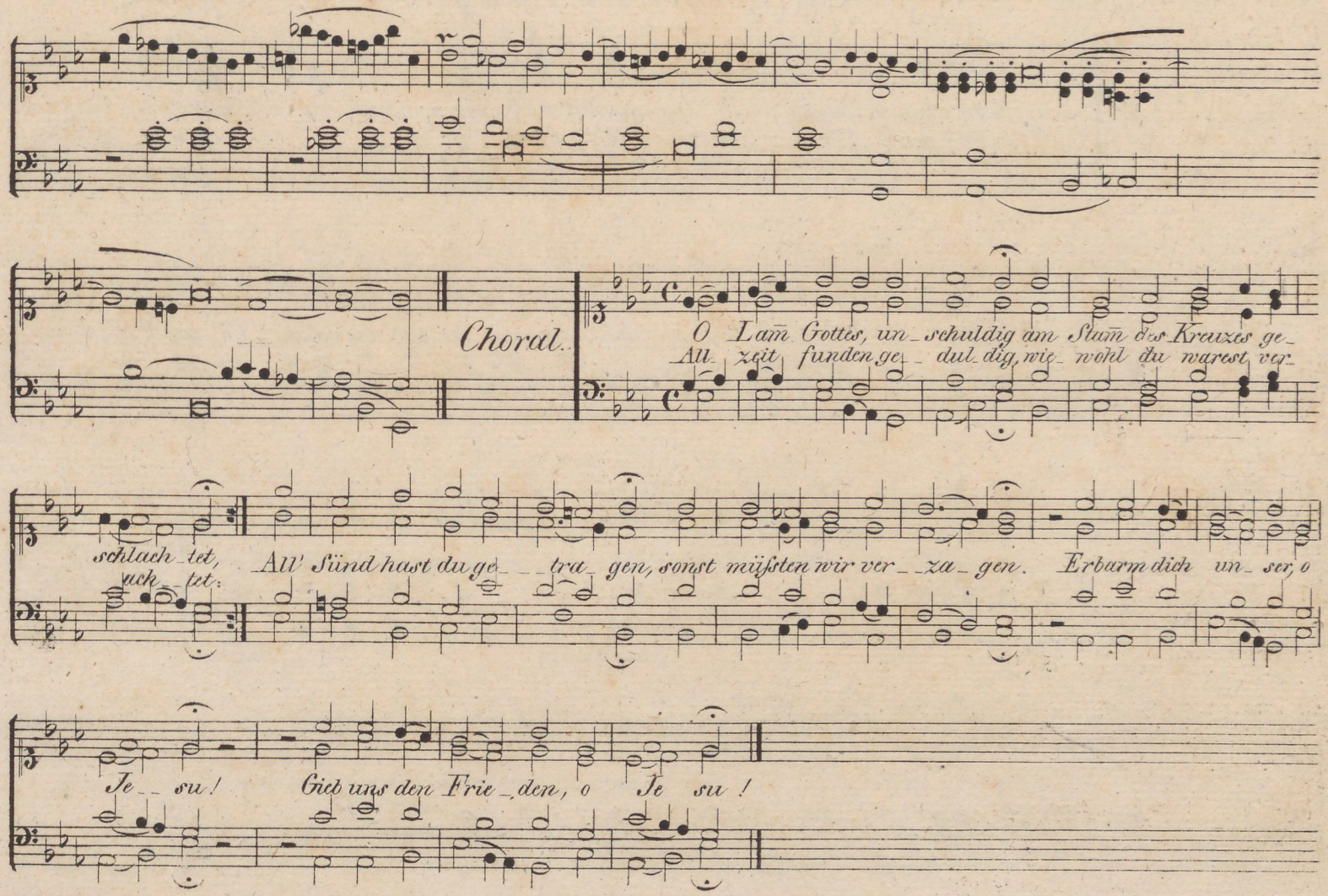

Heilig, Heilig, Heilig er_ _ schal_ _ len. Bis einst der Tempel dieser Welt auf dein Geheiß in Staub zerfällt
Halle_ _ _ lu_ _ _ jah! Halle_ _ _ lu_ _ _ jah!
soll in unsern Hallen das Heilig, Heilig, Hei_lig er_ schal_ _len.
Hallelu_jah! Hallelu_jah!
Halle_ _ _ lu_ _ _ jah! Halle_ _ _ lu_ _ _ jah!
Hallelu_jah! Hallelu_jah!
Allegretto.
Orgel. mf.
Also voll_end es der Herr, vollend es der
Ped.
Also vollend es der
for
Dank_ _ _ _ und
Herr, voll_end es der Herr! ihm sey Preis und Dank und Eh_ _re,
Ten. Preis und Dank und
Eh re,
for
Herr, voll_end_
Orgel.
Dank_ _ _ _ und


Preis und Dank und Eh_ _re, Preis und Dank und Eh_ _re, von E_ _ _wig_ _keit zu E_ _ _ _wig-
keit, von E_ _ _wig_ _keit zu E_ _ _ _wig_keit_ _ _.
mf.
Also voll_end es der Herr, voll_end es der
Also voll_end es der
for.
Herr, voll_end_ _ _es der Herr!
1.
A_ _ _ _ _ _ _ _men!
1.
A_ _ _ _ _ _ _ _men!
Orgel
for.
Orgel.
1.
1.

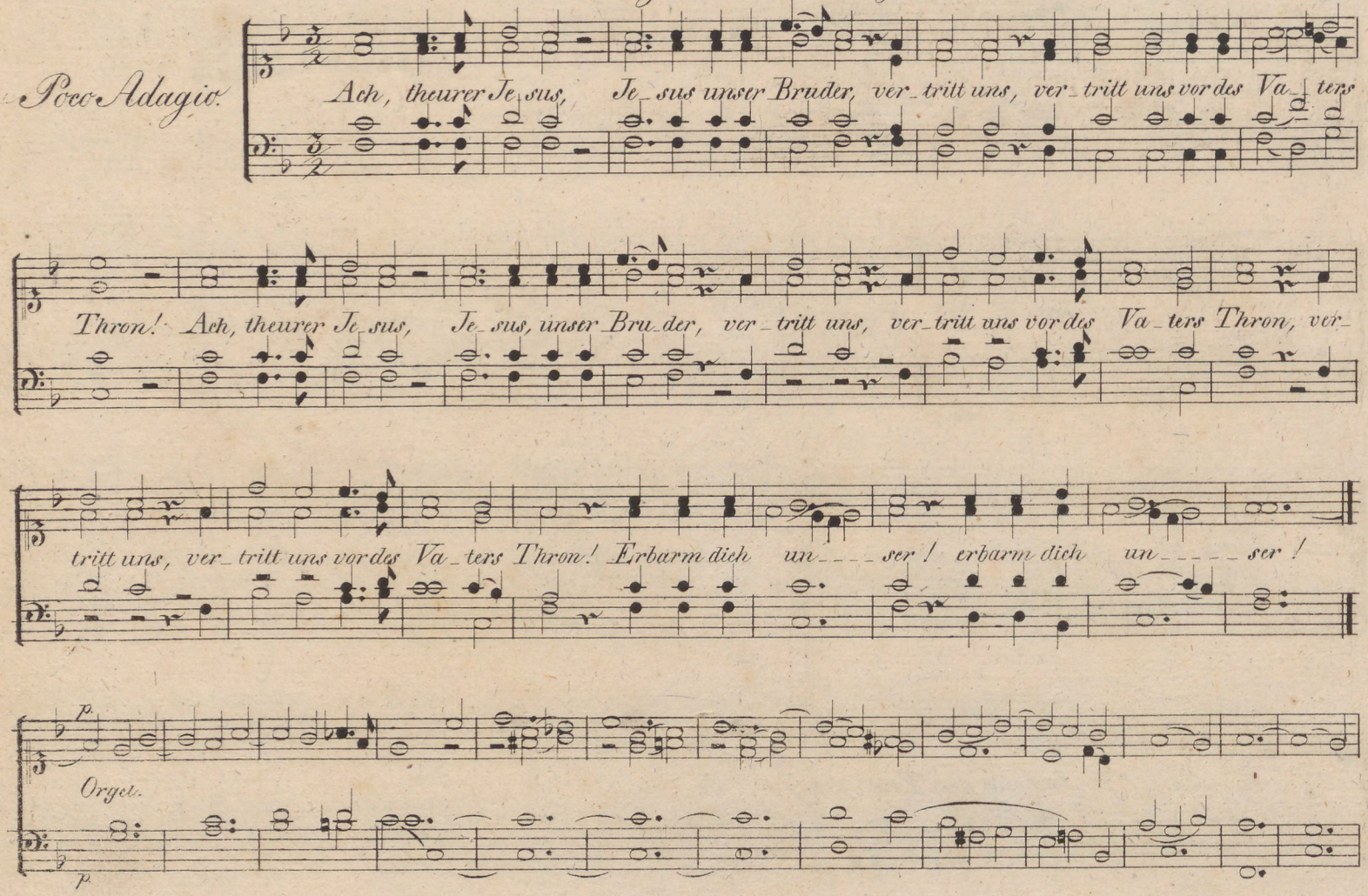
Nro. IV. Am Todestag des Erlösers.

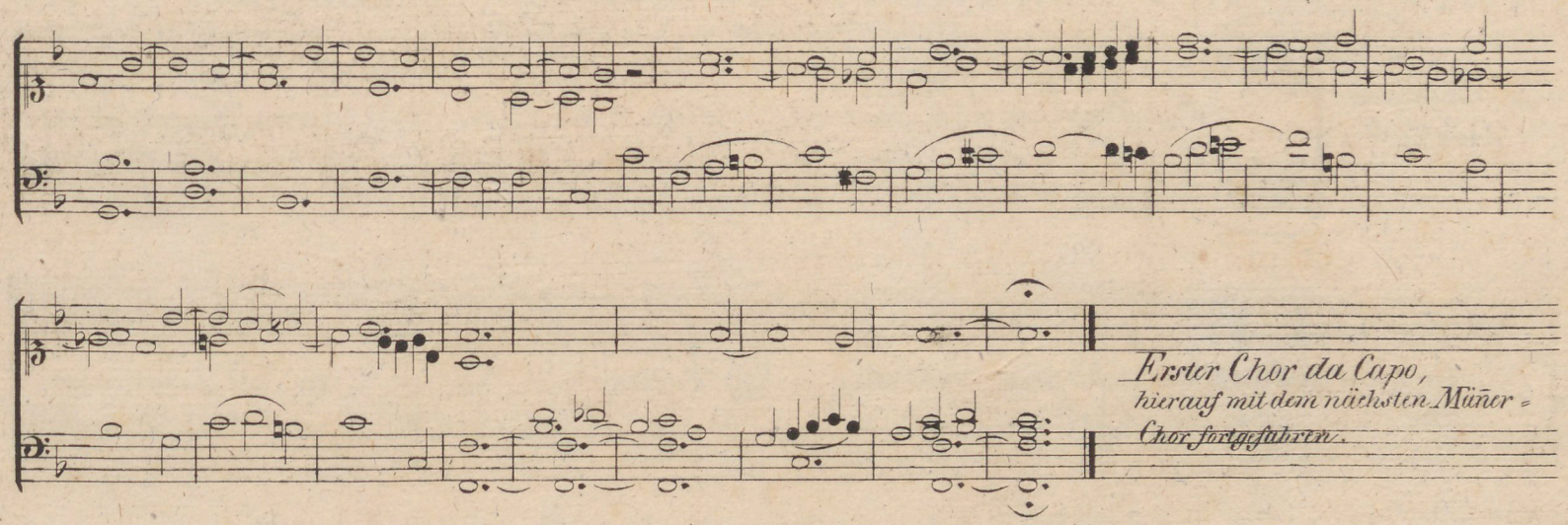



Haupt! Es bricht sein Herz, es bricht sein Herz! selbst En__ gel weinen, selbst En__ gel weinen! Der
Haupt! Welter lö ser todt! Der Welter lö ser todt! Der Welt er__ lö__ ser todt! Orgel.


Choral.
O Lam̃ Gottes, un_ schuldig am Stam̃ des Kreuzes ge_
All_ zeit funden ge_ dul_dig, wie_ wohl du warest ver_
schlach_tet, ach_ tet.
All' Sünd hast du ge_ _ tra_ gen, sonst müßten wir ver_ _za_ gen. Erbarm dich un_ ser, o
Je_ su! Gieb uns den Frie_den, o Je su!

Nro. V. Bei der Feyer des heiligen Abendmahls.





Erster Chor da Capo,
hierauf mit dem nächsten Mäñer-
Chor fortgefahren.

Langsam, Feierlich.

Tenori.

Nehmet hin und eßt sein Brod, für euch litt Je-sus Kreuz und Tod, nehmet hin u. trinkt sein

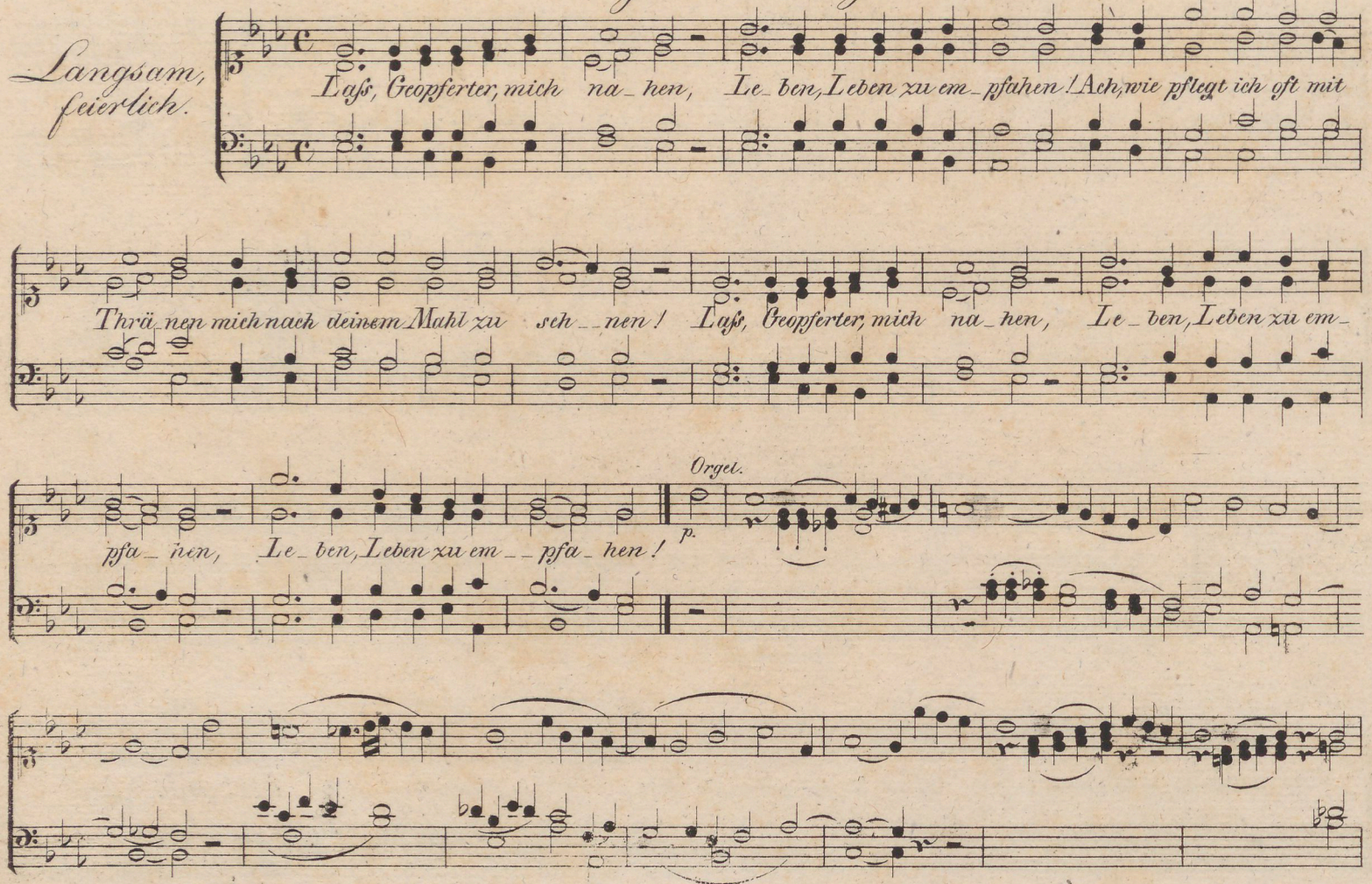
Baßi.

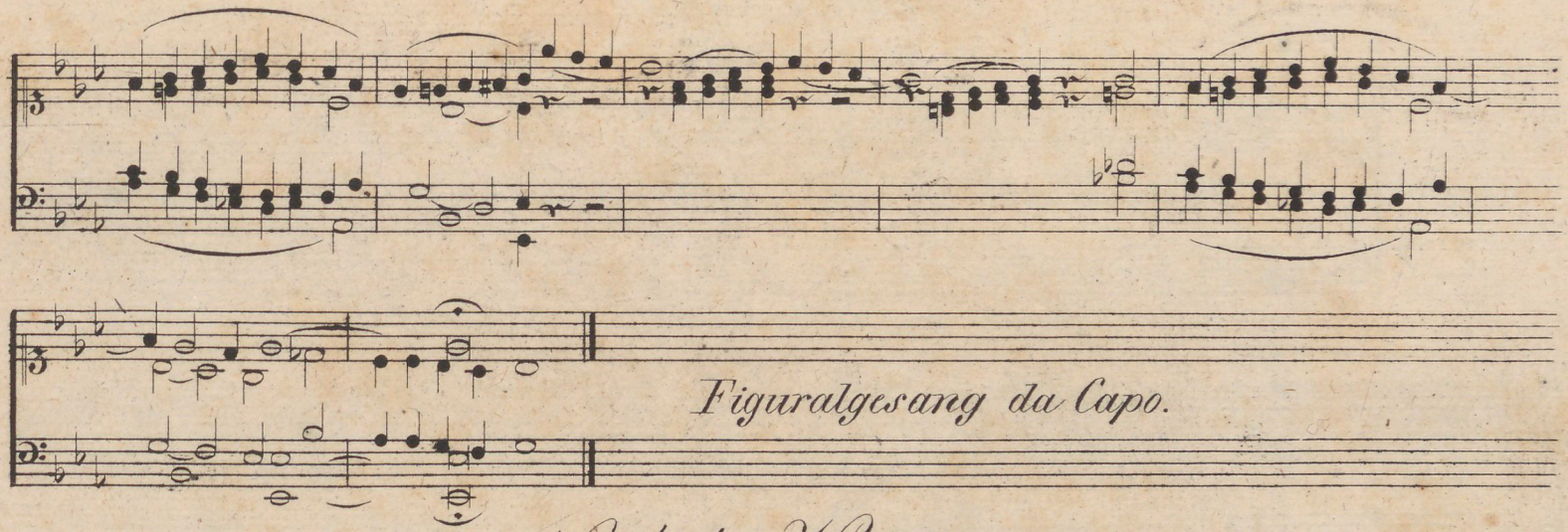
für euch litt Je-sus

für eure Sün-den.

Blut, er hats ver-goßen euch zu gut, er hats ver-goßen euch zu gut, für eu-re Sün-den.

Nro. VI. Bei der Feyer des heiligen Abendmahls.





Figuralgesang da Capo.

Nach der Kommunion.

Choral.

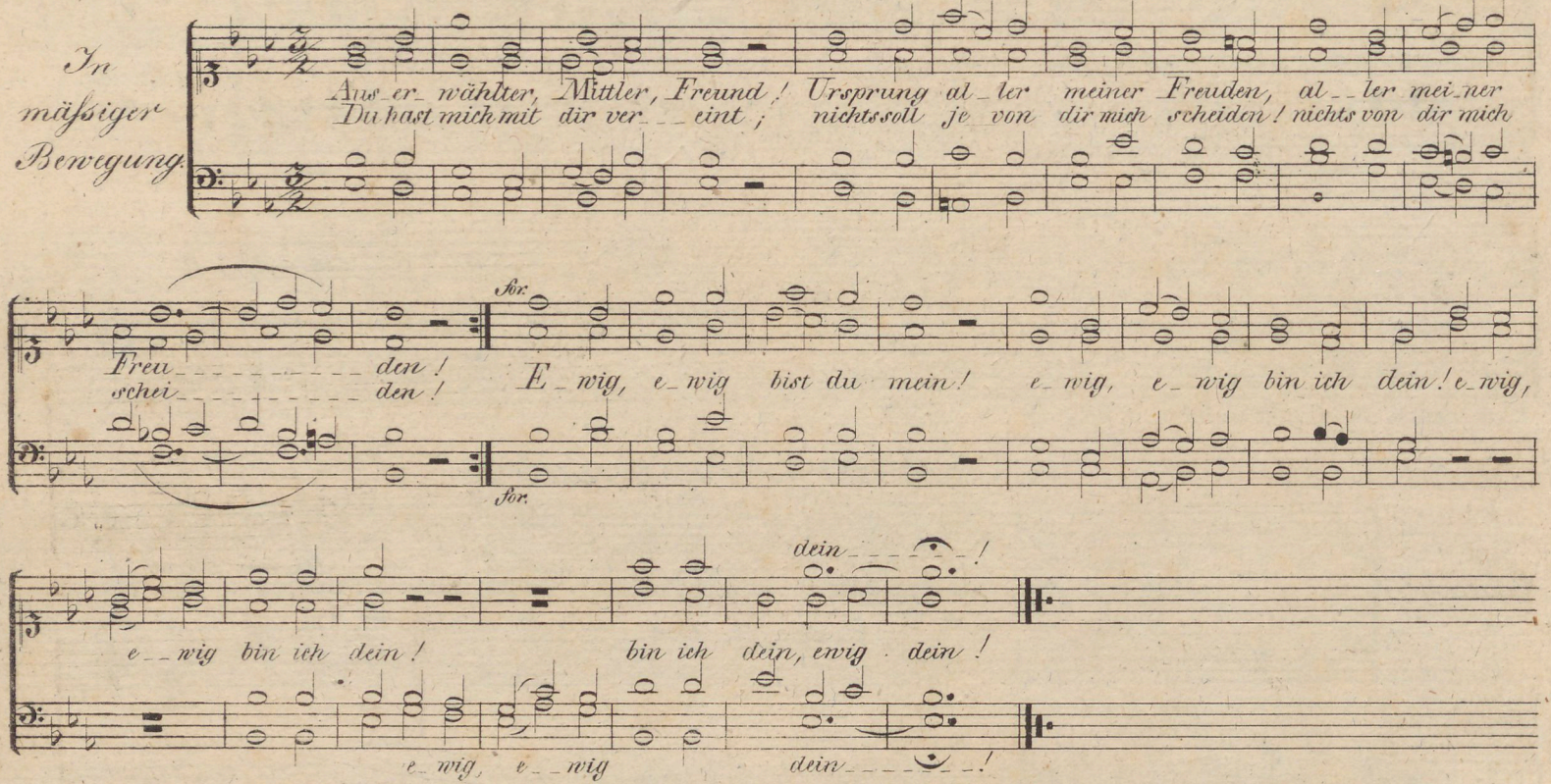
Nim hin den Dank für dei_ne Lie_be, du, mein Er_lö_ser, Je_su Christ!
Gieb, daſs ich dich nicht mehr be_trü_be, der du für mich ge_stor_ben bist!

Laſs deines Lei_dens Angst und Pein mir immer in Ge_danken seyn!

Volti Subito.

Schluß Chor.

(Kann auch als Schluß zu Nro. V. gebraucht werden.)





Archiv
Zentralbibliothek
der Landeskirche