

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Co. Stadtische Nürnberg
Musikbücherei Nr.

305



Nr. 718a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

Violine I

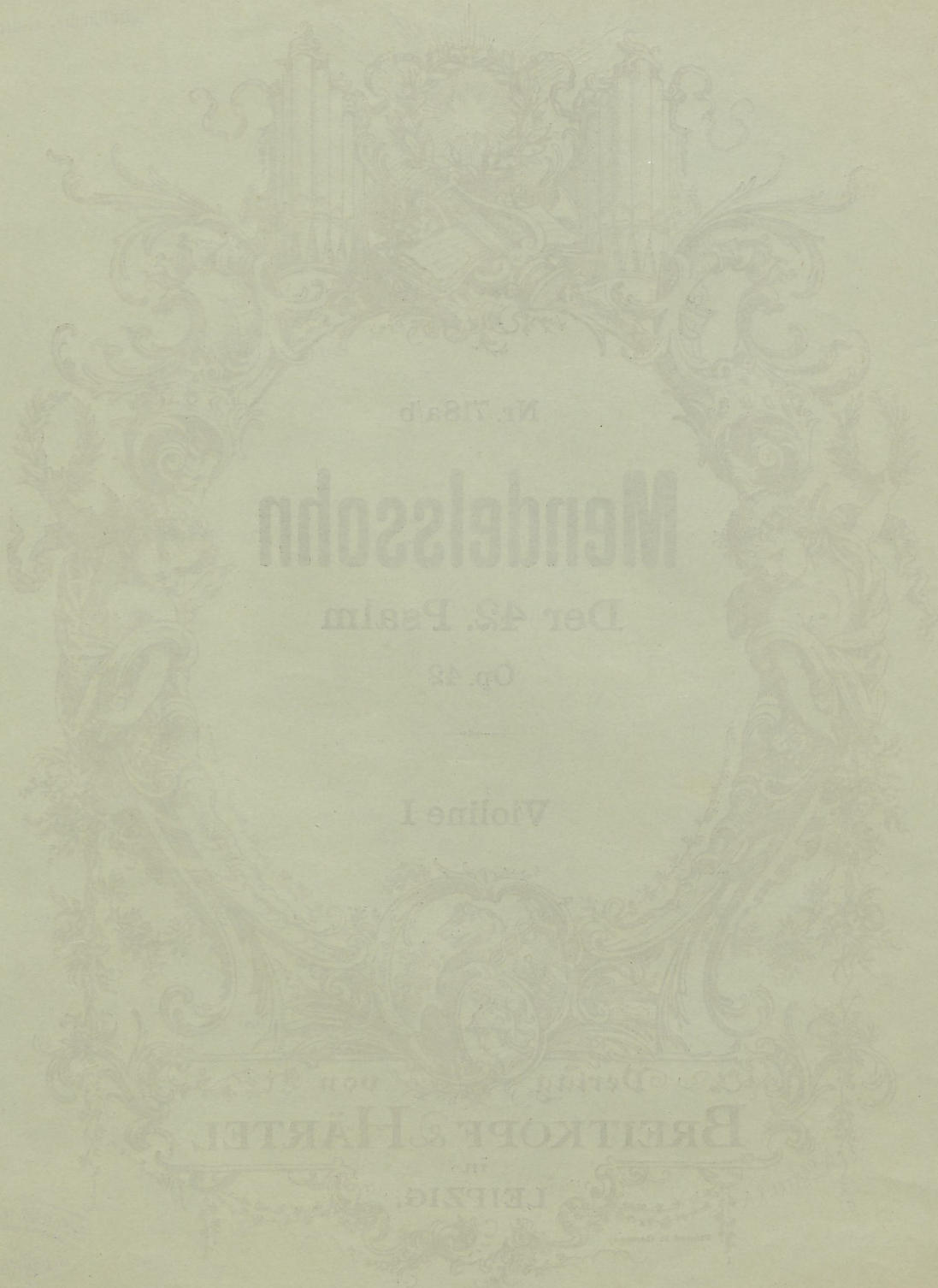
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

SEMINAR NÜRTLIGEN
MUSIKBÜCHEREI

305-1

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek



Nr. 718a/b

Mendelssohn

Der 48. Psalm

Op. 48

Violine I

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG

Orchester-Bibliothek

Hausmusik.

Gesangwerke.

- a) Werke rein kirchlichen Charakters. Besetzung: Orgel und Streichquintett.
b) In Kirche und Konzertsaal aufführbare Werke. Besetzung: Orgel oder Harmonium und Streichquintett.
c) Weltliche Gesangwerke. Besetzung: Harmonium, Klavier, Streichquintett u. Flöte.

Blas- und Schlaginstrumente können nach Belieben hinzugefügt werden, und zwar sind hierzu die Originalstimmen aus der Orchesterbibliothek verwendbar.

- Nr.
- 701/2. **Bach, J. S.**, Kantate Nr. 80: Ein' feste Burg ist unser Gott.
703. **Bach, J. S.**, Kantate Nr. 6. Bleib' bei uns.
1226. **Händel**, Halleluja aus dem Oratorium „Der Messias“.
539. **Haydn**, „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ Terzett und Chor aus dem Oratorium „Die Schöpfung“.
718. **Mendelssohn**, Op. 42. Der 42. Psalm.
719. **Mendelssohn**, Op. 46. Der 95. Psalm.
911/12. **Mendelssohn**, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. †
1036. **Mendelssohn**, „O welch' eine Tiefe“ Chor aus Paulus.
945. **Schumann**, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.
931. **Schumann**, Op. 71. Adventlied.
748. **Tinel**, „Ehre sei Gott“. Schlusschor aus dem Oratorium „Franziskus“.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Printed in Germany



DER 42. PSALM.

VIOLINO I.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Nº 1. Chor.
Lento e sostenuto.

p *sim.* *cresc.* *al-f* *sf*
dim. *p*
cresc. mf *cresc.* *f* *p* **A**
cresc. *f* *sf*
B *f* *p* *cresc.* *f*
p *sempre p*
cresc.
f *sempre cresc.* *al* *ff* **C**
ff
ff

Nº2. Arie.
Adagio.

Nº3. Recit.

VIOLINO I.

Allegro assai.

p leggiero *sempre p e leggiero*

p *cresc.* *al.* *f* *p*

cresc. *p* *cresc.*

p *Ga tempo* *poco rit.* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *cresc.*

H *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *pizz.*

f *dim.* *p* *pp*

N

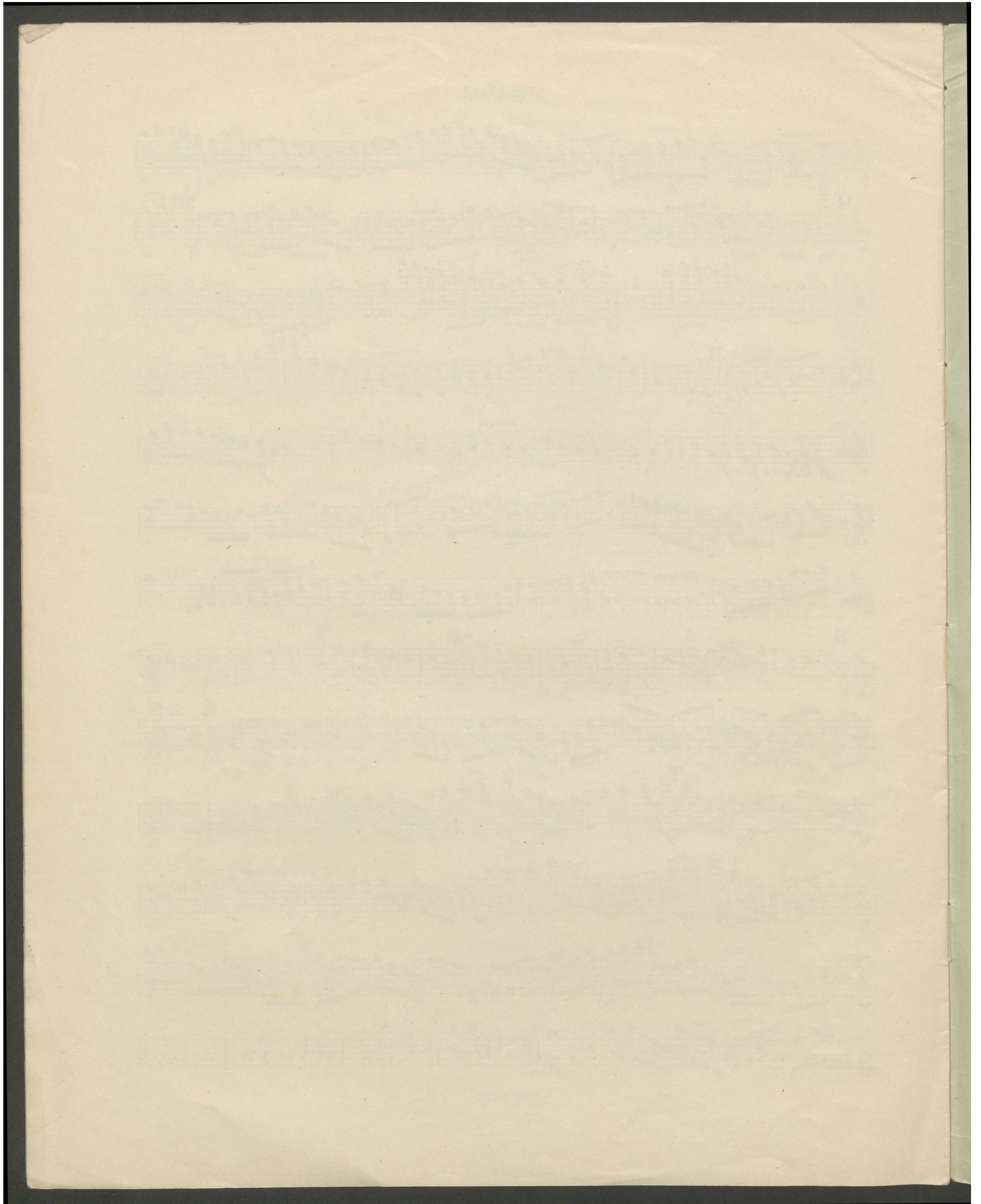
N° 7. Chor.
Maestoso assai.

Molto allegro vivace.

Poco più animato.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *f*, *f sempre più f*, and *più f*. It also features several technical markings: *Q*, *R*, *S*, and *T*, along with fingerings (1-4) and accents. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piece concludes with a final double bar line.



Kleinere Orchesterwerke

J. J. Abert
Polka aus „Astorga“
Quadrille über Motive a. „Astorga“ (Wittmann)

Kurt Atterberg
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23

Auber
Tarantelle aus „Die Stimme von Portici“

Joh. Seb. Bach
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

Woldemar Bargiel
Intermezzo. Op. 46

Ludwig van Beethoven
Allegretto. Es dur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello als obligate Stimmen und Orchester (Busoni)

Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schulz)

Zwölf Menuetten
Musik zu einem Ritterball: 1. Marsch
2. Deutscher Gesang, 3. Jagdlied, 4. Romanze,
5. Kriesslied, 6. Trinklied, 7. Deutscher Tanz,
8. Coda

Zwölf deutsche Tänze
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und
2 Ländler) für 10 Streich- und Blasinstrumente.
(Zum erstmalig herausgegeben von
Hugo Riemann)

Trauermarsch a. Dunckers, Leonore Prohaska
Trauermarsch, emoll aus der Symphonie Nr. 3.
Es dur. Op. 55

Triumph-Marsch aus „Tarpeja“
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von
Athen“. Op. 112

Hector Berlioz
Marsch für die Übergleichung der Fahnen aus
„Te Deum“. Op. 22

Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“
Tanz der Irtilchter aus „Fausts Verdammung“

Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“
Drei Stücke aus „Romeo und Julie“. Op. 17:
Großes Fest bei Capulet

Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo
Liebeszene

Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet
aus „Tristia“. Op. 18 Nr. 3

**Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme von
Troja“**

Ludwig Bonvin
Ballade. Gdur. Op. 25

Erinnerungen. Op. 31
Festzug. Op. 27

Drei Tonbilder. Op. 12

Johannes Brahms
Zwei Menuette aus der Serenade Ddur. Op. 11
Ungarische Tänze I. Nr. 1. g moll. 3. Fdur.
10. Fdur

**Ungarische Tänze II. Nr. 5. fis moll. 6. Des dur.
7. Fdur**

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Gust. E. Campa
Lamento emoll

L. Cherubini
Ballettmusik aus „Anacreon“
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Ali Baba“

Fr. Chopin
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. Bdur. Op. 33
Nr. 2. Ddur

Zwei Polonaisen. Op. 40 (Diethe)
Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35
Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

Peter Cornelius
Stegemarsch aus „Der Gid“

A. von Fielitz
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte.
Hymnus. Capriccioso

A. M. Foerster
Dedications-Marsch. Op. 43

Wilh. Freudenberg
Idylle aus „Die Pfahlbauer“
Tarantelle aus „Die Nebenbuhler“

Chr. W. v. Gluck
Ballettmusik a. „Paris und Helena“ (Reinecke)
Ballettmusik aus „Armidas“

Vier Satze aus „Don Juan“ (H. Kreisshmar)

A. v. Goldschmidt
Waldfrauzene mit Schluß des 3. Aktes aus
„Heliantus“

A. E. M. Grétry
Chor der Scharwache a. „Die beiden Geizigen“
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

Edvard Grieg
Menuett emoll aus der Sonate Op. 7

Joh. Ev. Habert
Menuett. Op. 112
Suite. Op. 98

Emil Hartmann
Skandinavisches Volksmusik
Suite I. Halling — Ländliche Hochzeit
(Schwedisches Tanzlied) — Edmund und
Benedict — Hochzeitsmarsch und Tanz
Suite II. Tanz und Scherz — Der Sommer-
tag — Volkslied — Halling und Jörling —
In der Mühle — Reigen und Lied

Heinrich Hässner
Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26

Joseph Haydn
Kindersymphonie (Reinecke)

L. Heidingsfeld
Der Totentanz. Op. 9
Zwei Zigeunertänze, Bdur und g moll. Op. 3

Joh. David Heinen
Pastorale par la Nothe della Nativitate Christi

Heinrich Prinz von Preußen
Präsentiermarsch der Kaiserlichen I. Matrosen-
division

F. H. Himmel
Wiegenlied (v. Gotter). Zum Andenken an
Kaiser Wilhelm I. (A. Schink u. R. Britzke)

Heinrich Hofmann
Ballettmusik aus „Donna Diana“. Op. 75

Huldigungsmarsch. Op. 128
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 84
Zweigespräch und Karnevalszenen. Op. 19
Nr. 4 und 5

W. H. Humiston
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern
Fantasy

S. Jadassohn
Ballettmusik zur „Johannisnacht im Walde“. Op. 58

Armas Järnefelt
Präludium
Berceuse. Wiegenlied

Robert Kajanus
Marsch Karl XII. bei Narva

Reinhard Keiser
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“, „Janus“
„La forza della virtù“, „Claudius“, „Or-
pheus“, „Diana“, „Tomyris. Zusammen-
gestellt von Friedr. Zelle

Richard Kleinmichel
Festmarsch. Esdur. Op. 37

Edm. Kreisshmar
Fabrice-Marsch. Op. 44

Kriegsmärsche
2 altpreussische. Nr. 1. Marsch des Regiments
von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich
1792/1795. Nr. 2. Walch, J. H., Marsch aus
den Befreiungskriegen 1813/1815

Lieblingswalzer
der Königin Luise von Preußen

C. Ad. Lorenz
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und
Theano“. Op. 50

Prinz Louis Ferdinand
Rondo. Bdur. Op. 9

H. C. Lumbye
Amelie-Walzer
Kroll's Ballkänge. Walzer
Nebstbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden

Louis Maas
Nachtgesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3

Amada Maier
Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine

Marie Elisabeth
Prinzessin von Sachsen-Meinigen
Marsch Nr. 1. (Armeemarsch)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Cornelius-Marsch. Ddur. Op. 108
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Op. 74
Sommernachtstraum. Op. 61:
Nr. 1. Scherzo
Nr. 2. Intermezzo
Nr. 3. Notturmo
Nr. 4. Hochzeitsmarsch

G. Meyerbeer
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“
Ballettmusik aus „Der Prophet“
Ballettmusik aus „Robert der Teufel“
Ouvertüre und Bacchanale aus „Robert der
Teufel“

Fackeltanz Nr. 1. Bdur
Zweiter Entr'acte aus „Struensee“
Kronungsmarsch aus „Der Prophet“
Zigeunertanz aus „Die Hugonotten“

Militärmärsche
2 altenglische. Nr. 1. Quick-Marsch. The
Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch
aus „The siege of Belgrad“

W. A. Mozart
Allegro. Ddur. (Schlußsatz einer Symphonie) (12)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel.
Fdur (616)

Ballettmusik zu Idomeno“
Ballettmusik z. „Les petits riens“ (K. V. Anh. I. 10)
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet
von Georg Gehler

Contretanz (123)
4 Contretänze (267)

9 Contretänze oder Quadrillen (510)
6 Contretänze (462). Contretanz „La bataille“
(535). Contretanz „Der Sieg vom Helden
Koburg“ (587). 2 Contretänze (603). 5 Contre-
tänze (609). Contretanz „Les filles malicieuses“
(610)

W. A. Mozart
Marsch. Ddur (189). Marsch. Cdur (214).
Marsch. Ddur (215). Marsch. Ddur (237)

Marsch. Fdur (248). Marsch. Ddur (249).
Marsch. Ddur (260). Marsch. Fdur (445).

2 Märsche. Ddur (335). 3 Märsche. C, D, C (408)
Menuett (ohne Trio) (122). Menuett (Mittelsatz
einer Symphonie) (406). 6 Menuette (164)

Heft I Nr. 1, 2, 5, 6. Heft II Nr. 3, 4
3 Menuette (365). 5 Menuette (461). 2 Me-
nuette mit eingefügten Contretänzen (463)

12 Menuette (565). 12 Menuette (535)
6 Menuette (539)

4 Menuette (601). 2 Menuette (604). 2 Menuette
(Serie XXIV Nr. 14a, Ouvertüre und 3 Contre-
tänze (106)

Phantasie für eine Orgelwalze. Emoll (608)
Letzter Satz einer Symphonie (102). Letzter
Satz einer Symphonie (120). Letzter Satz
einer Symphonie (163)

Sonate Nr. 12 mit Orgel. Cdur (278)
Sonate Nr. 14 mit Orgel. Cdur (329)

6 deutsche Tänze (509)
6 deutsche Tänze (536)
6 deutsche Tänze (557)
6 deutsche Tänze (571)
12 deutsche Tänze (586)
6 deutsche Tänze (600)
4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)
Maurerische Trauermusik (477)

Musik am preussischen Hofe
Nr. 3. Lieblingwalzer der Königin Luise von
Preußen

Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied

Emil Naumann
Pastorale. Fdur. Op. 16

Jean Louis Nicodé
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle):
Nr. 1. Bolero
Nr. 2. Maurisches Tanzlied
Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusienne
Nr. 5. Provenzalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna

Jubiläum-Marsch. Op. 20
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1

Zwei Stücke. Op. 32:
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai
Ballettmusik a. „Die lustigen Weiber v. Windsor“

Walter Niemann
Deutsches Walddiyl. Op. 40

Carl Reinecke
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus „König Manfred“. Op. 93
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'acte) aus „König
Manfred“

Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violon-
cello und Vorspiel zum 5. Akte aus „König
Manfred“. Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell“.
Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der
Dorflinde aus „Sommerabendbildern“

Aug. Ferd. Riccius
Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert
und Theater. Op. 35 Heft I. Nr. 1. Melan-
conia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Auf-
schwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche
Musik. Nr. 6. Trauermarsch.
Heft II. Nr. 7. Notturmo. Nr. 8. Frisch
und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug.
Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und
Ungewitter

Bernhard Romberg
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Hilding Rosenberg
Suite aus der Musik zu dem Marionettenspiel
„Die geschaffenen Interessen“. Op. 31

Gioachino Rossini
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell“

J. J. Rousseau
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du
village“ (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der
Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des
Dorfwahrsagers. Nr. 3. Arie des Dorfwahr-
sagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime.
Nr. 5. Romanze des Colia, für Tenor.
Nr. 6. Pantomime

Xaver Scharwenka
Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1
König Witichis' Werbung. Episode aus
„Mataswintha“

Franz Schubert
Ballettmusik aus „Rosamunde“
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosa-
munde“. Für den Konzertgebrauch bear-
beitet von Max Regner

Robert Schumann
Trümmerei. Op. 15 Nr. 7

Short Troops
2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st
Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke
of York's Short Troops

Leo Sibelius
Marsch der finnischen Jäger (Jäger-Ba-
tillon Nr. 27). Op. 91 a
Minnelied aus Scènes historiques. Op. 66 Nr. 2
Valse romantique. Op. 62 b
Valse triste aus „Kuolema“. Op. 44

Leone Sinigaglia
Lamento in memoria di un giovane artista
(Natali Cante). Op. 38

Stahlhelm-Präsentiermarsch
(Marsch des Regiments Jung-Bornstedt 1792)

Joh. Strauß
An der schönen blauen Donau. Walzer. Op. 314
Du und Du. Walzer aus der Operette „Die
Fledermaus“. Op. 37
Frühlingsstimmen. Walzer. Op. 410
Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
Op. 325

Kaiser-Walzer. Op. 437
Rosen aus dem Süden. Walzer. Op. 388
Wein, Weib und Gesang. Walzer. Op. 333
Wiener Blut. Walzer. Op. 354

Richard Strauß
Festmarsch. Esdur. Op. 1

Edgar Tinel
Trauermarsch aus „Franziskus“. Op. 36
Opfertanz und Reigentanz aus „Katharina“.
Op. 44

Richard Wagner
„Götterdämmerung“
Siegfrieds
Kaisermarsch mit dem Schlusssatz: Heil dem
Kaiser! König Wilhelm
„Das Liebesmahl der Apostel“ (Rich. Hofmann)
„Lohengrin“:
Bräutchor
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt u. Bräutchor (Schreiner)
Fiedlerzug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasie (Schreiner)
Phantasie für großes Orchester (Hamm)
„Meistersinger von Nürnberg“, Einleitung zum
3. Akt, Tanz der Lehrbrüder, Aufzug der
Meistersinger
Menuett aus der Sonate Bdur (F. Baschl)
„Parsifal“, Karfreitagsscherz
„Rheingold“, Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyl
„Tannhäuser“, Waldweben
„Siegfried“, Waldben
„Tannhäuser“, Einzug der Gäste auf der Wartburg
Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
„Tristan und Isolde“, Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vision (A. Seidel)
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück
Taschentartur
Der Ritt der Walküren
Wotans Abschied und Feuerzauber
A. Walldörfer
Friedens-Liga-Marsch
C. M. von Weber
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot“

Felix Weingartner
Lustige Ouvertüre. Op. 53

C. Wilhelm
Die Wacht am Rhein (Fritz Hoffmann)

Hans Winderstein
Ständchen. Op. 11
Valse-Caprice. Op. 9

Robert Wittmann
Quadrille über Motive a. „Astorga“ v. Abert

Ottokar Wöber
Japanische Kriegsbilder: Nr. 1. Shotal (Exer-
zitiell). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga
yo (Nationalhymne). Nr. 4. Miyasan (Mein
Prinz, Reiterlied)

Hermann Zieher
An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48
(mit Chor ad lib.)
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-
Suite. Op. 54 b

Heinrich Zoellner
Die versunkene Glocke. Op. 80
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)

Orchester-Album (Fritz Hoffmann)
Band I: 1. Enna, Cleopatra. Ouvertüre.
2. Reinecke, Tanz unter der Dorflinde. Op. 161
Nr. 5. 3. Beethoven, Türkischer Marsch aus
den „Ruinen von Athen“. Op. 113. 4. Fielitz,
A. v., „Stimmungsbilder“, Entr'acte und
Hymnus. Op. 37. 5. Wagner, R., Polonaise
Band II: 1. Holstein, F. v., „Heideschacht“,
Ouvertüre. Op. 22. 2. Altfranzösische Gavotte.
3. Jadassohn, „Johannisnacht im Walde“, Tanz
der Schmetterlinge. Op. 58. 4. Bargiel, W.,
Marcia fantastica. d. Suite. Op. 31. 5. Wagner,
R., „Lohengrin“, Einleitung zum 3. Akt
Band III: 1. Nicolai, Die lustigen Weiber von
Windsor, Ouvertüre. 2. Grétry, Die beiden
Geizigen, Chor der Scharwache. 3. Wagner,
R., „Lohengrin“, Gebet. 4. Nicodé, „Fas-
chingsbilder“, Liebesgeständnis. Op. 24

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Co. Stadtkirche Nürtingen
Musikbücherei Nr.

305



Nr. 718a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Printed in Germany

SEMINAR NÜRTINGEN
MUSIKBÜCHEREI

305-3

Britkoff & Hartig's Orchestral Library

No. 12810

Mendelssohn

Det. 42. Psalm

Op. 42

Violin II

BRITKOFF & HARTIG

DER 42. PSALM.

Co. Städtische Nürnberg
Musikbücherei

VIOLINO II.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Nº 1. Chor.

Lento e sostenuto.

The musical score for Violino II, No. 1. Chor. Lento e sostenuto, consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*, *sim.*, *cresc.*, *al*, *f*, *sf*
- Staff 2: *dimin.*, *p*, *cresc.*, *mf*
- Staff 3: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*
- Staff 4: *f sf*, *f sf*, *p*
- Staff 5: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*
- Staff 6: *f sempre cresc.*, *al*
- Staff 7: *ff*, *ff*
- Staff 8: *ff*, *f*, *sf*, *f*
- Staff 9: *dim.*, *p*, *cresc.*, *f sf*
- Staff 10: *f*, *p*, *p*

Section markers A, B, C, and D are placed above the staves. The score concludes with a double bar line and a fermata.

VIOLINO II.

Nº 2. Arie.

Adagio.

p *cresc.* *pp* *pp* *sf* *sf* *pp* *sf* *p* *cresc.* *p* *dim.* *p* *sf* *pp* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *p* *dim.* *attaca subito*

Nº 3. Recit.

Lento. Recit.

sf *sf* *sf* *p* *Allegro assai.* *p leggiero* *sempre p e leggiero* *p*

VIOLINO II.

cresc. - al - f

p

cresc. *p*

p *poco ritard.*

G a tempo

p

cresc. *f* *p*

cresc.

cresc. *f*

H

p

cresc. *p*

cresc. *f* *dimin.* *p*

cresc. *f*

f *dimin.* *pizz* *p* *pp*

f *p* *f* *p*

dimin. *poco ritard. a tempo* *f* *dim.* *p*

Nº 7. Chor.
Maestoso assai.

f *f* *ff*

Molto allegro vivace.

pù f *Poco più animato.*

Konzerthalle und Konzertsäle

Die Halle im Orchester

Die Halle im Orchester

Die Halle im Orchester

The main body of the page contains several columns of text, which are extremely faint and illegible due to the low contrast and scan quality. The text appears to be organized into columns, possibly corresponding to the headers at the top.

Konzerte und Konzertstücke

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert. emoll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)

Joh. Seb. Bach
Konzert, 4moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert, 4moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert, 4dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert, 4moll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert, 4moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (emoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:

Nr. 1. F. dur. Für Konzertvioline mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2. F. dur. Für Konzertvioline, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Nr. 3. G. dur. Für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4. G. dur. (Tripletkonzert Nr. 1.) Für Konzertvioline und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Klavier, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 5. D. dur. Für Piano-forte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß

Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6. B. dur. Für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Ouvertüre (Suite). C. dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Dasselbe für den Konzertgebrauch v. F. Weingartner

Ouvertüre (Suite). h. moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). D. dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz, D. dur. Für Konzertvioline m. Begl.

A. Bazzini
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. E. dur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. Op. 3

Albert Becker
Adagio Nr. 3. E. dur. Op. 70
Adagio Nr. 8. emoll. Op. 95 (Stabbe)
Konzertstück. G. dur. Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

Konzert. D. dur. Op. 61
Romanze. G. dur. Op. 40
Romanze. F. dur. Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleyle
Konzert. C. dur. Op. 10. Kadenz von Gustav Havemann

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19

Max Bruch
Kanzone. B. dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert. a. moll. Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert. D. dur. Op. 35a

Gust. E. Campa
Melodie. F. dur. Op. 1

Ernest Chausson
Poème. E. dur. Op. 25

Fr. Chopin
Notturmo. g. moll. Op. 37 Nr. 1. Nach emoll transponiert (Wilhelm)

Ferd. David
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Indroduktion und Variation. A. dur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. D. dur. Op. 16
Konzert Nr. 1. e. moll. Op. 10
Konzert Nr. 4. E. dur. Op. 23
Konzert Nr. 5. d. moll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. A. dur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G. dur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Indroduktion und Variation. A. dur. Op. 15
Der rote Sarafan. Indroduktion und Variation. E. dur. Op. 6
Schottisches Lied. Indroduktion und Variation. E. dur. Op. 21

Richard Eckhold
Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) fis. moll. Op. 23
Ungarische Melodien. A. dur. Op. 22

Niels W. Gade
Konzert. d. moll. Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert. D. dur. Op. 22

Jos. Haydn
Konzert Nr. 1. C. dur.
Konzert Nr. 2. G. dur.
Konzert Nr. 3. B. dur.

Gustav Hille
Konzert Nr. 1. C. dur. Op. 40

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satze) g. moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d. moll. Op. 11

J. W. Kalliwoda
Brillante Variationen. E. dur. Für 2 Violinen. Op. 14

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13. D. dur.

Friedr. Aug. Kummer
Die Stimme von Portici, Divertissement. Op. 11
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo
Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze. G. dur. Op. 63

Karl Lipinski
Militär-Konzert. D. dur. Op. 21
Allegro. D. dur. d. Militär-Konzert (Wilhelm)
Reminiscenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. D. dur. Op. 28

Fritz Listemann
Konzert-Polonaise. Op. 1

Emile Mathieu
Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert. emoll. Op. 64

Bernh. Molique
Konzert Nr. 2. A. dur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart
Adagio. E. dur. (261)

Konzerte:

Nr. 1. B. dur. (207)	Nr. 7. D. dur. (271 a)
Nr. 2. D. dur. (211)	Zum erstenmal herausgegeben v. Alb.
Nr. 3. G. dur. (215)	Kopfermann. Solostimme bezeichnet
Nr. 4. D. dur. (215)	von Hans Sitt
Nr. 5. D. dur. (219)	Konzertone. Für 2 Violinen. C. dur. (190)
Nr. 6. E. dur. (268)	Rondo. C. dur. (373)

Rondo concertant. B. dur. (269)
Serenade Nr. 5. D. dur. (204)

Jean Louis Nicodé
Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. D. dur. Op. 6

Franco Prume
Konzertstück. A. dur. Op. 8

Carl Reinecke
Konzert. g. moll. Op. 141
Romanze. a. moll. Op. 155
Romanze. (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg
Am Meerestrande. Op. 4

Konzerte:

Nr. 4. A. dur.	Nr. 8. e. moll.
Nr. 6. B. dur.	Nr. 11. D. dur.
Nr. 7. a. moll.	

Emile Sauret
Konzert. d. moll. Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert. G. dur. Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück. D. dur.
Rondo. A. dur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie. C. dur. Op. 131
Träumerei. F. dur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab
2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius
Serenata I. D. dur. Op. 69a
Serenata II. g. moll. Op. 69b

Christian Sinding
Abendstimmung. Op. 120
Romanze. D. dur. Op. 100

Leone Sinigaglia
Konzert. A. dur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. A. dur. Op. 29

Hans Sitt
Konzert. d. moll. Op. 11
Notturmo. F. dur.

Konzerte: **Ludwig Spohr**

Nr. 1. A. dur. Op. 1	Nr. 9. d. moll. Op. 55
Nr. 7. e. moll. Op. 38	Nr. 11. G. dur. Op. 70
Nr. 8. a. moll. (Gesangsszene). Op. 47	Konzertino Nr. 2. E. dur. Op. 92

L. Graf von Stainlein
Romanze. F. dur. Op. 13. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell

Karl Stamitz
Konzert. B. dur.

Ch. V. Stanford
Konzert. D. dur. Op. 74

Giuseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate. g. moll. (A. Becker)

Hans Traček
Konzertstück. a. moll. Op. 10

J. B. Viotti
Konzert Nr. 22. a. moll.
Konzert Nr. 28. a. moll.
Konzert Nr. 29. e. moll.

A. Vivaldi
Konzert. h. moll. Für 4 Violinen

Richard Wagner
Träume. Für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner
Konzert. G. dur. Op. 52

John Jesse White
Hedwig-Konzert. d. moll.

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d. moll.
Konzert. Op. 11. h. moll.
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

Für Viola mit Orchester

Woldemar Bargiel
Adagio. G. dur. Op. 38 (H. Dessauer)

Max Bruch
Kanzone. B. dur. Op. 55 (Fr. Hermann)

Jos. Haydn
Violoncellkonzert Nr. 1. D. dur. (F. A. Gevaert)
Übertragung von A. Spitzner

W. A. Mozart
Horn-Konzert. D. dur. (Werk 412) (G. Marchet)

Jacques E. Rensburg
Am Meerestrande. Op. 4

Für Violoncello mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert. emoll. Op. 21

C. Ph. Em. Bach
Konzert. a. moll.

Woldemar Bargiel
Adagio. G. dur. Op. 38

K. J. Bischoff
Konzertstück in Form einer Gesangsszene. Op. 40

Luigi Boccherini
Konzert. B. dur.

Max Bruch
Kanzone. B. dur. Op. 55

B. Cossmann
Konzertstück. D. dur.

Hermann Eichborn
Lebenswogen. Op. 10
Romantischer Nachhall. Op. 13 Nr. 3
Entschlummern. Op. 13 Nr. 5

W. Fitzhenagen
Konzert Nr. 1. h. moll. Op. 2
Konzert Nr. 2. a. moll. Op. 4
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. E. dur. Op. 8

G. Goltermann
Konzert Nr. 1. a. moll. Op. 14

F. Grützmacher
Konzert Nr. 2. G. dur. Op. 42
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück). g. moll. Op. 31
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Jos. Haydn
Konzert Nr. 1. D. dur. (F. A. Gevaert)
Violoncellkonzert Nr. 1. C. dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier
Violoncellkonzert Nr. 2. G. dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier

S. Jadsasohn
Kavatine. F. dur. Op. 120

Konzerte: **Julius Klengel**

Nr. 1. a. moll. Op. 4	Nr. 3. a. moll. Op. 31
Nr. 2. d. moll. Op. 20	Nr. 4. h. moll. Op. 37
Konzert, e. moll. Für 2 Violoncelli. Op. 45	

Friedr. Aug. Kummer
La Romanca. a. moll. Op. 81. (Mit Streichquartett)
Romeo und Julie. Adagio mit Variationen. As. dur. Op. 31. (Mit Streichquartett)

Gustav Merkel
Andacht. Adagio religioso. Op. 114. (Mit Streichquintett)

G. Rebling
Elegie. F. dur. Op. 32

Jacques E. Rensburg
Am Meerestrande. Op. 4
Ballade. d. moll. Op. 5
Rezitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes. Op. 1

Andr. Romberg
Konzert. h. moll. 1. Satz (J. Klengel)
Konzertino. A. dur. Für 2 Violoncelli. Op. 72 (J. Klengel)

Robert Schumann
Konzert. a. moll. Op. 129

K. J. Schwab
Zwei Melodien. Op. 10

Hans Sitt
Konzert. a. moll. Op. 34

Giuseppe Tartini
Konzert. D. dur. Nach der Ausgabe mit Piano-forte von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Str., Hörner und Orgel

Robert Volkmann
Konzert. a. moll. Op. 33. Mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel

Hermann Zilcher
Konzertstück in einem Satze. Op. 21

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Breitkopf in Nürnberg

Co. Stadtische Nürtingen
Musikbücherei zu.

305



No. 718.

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

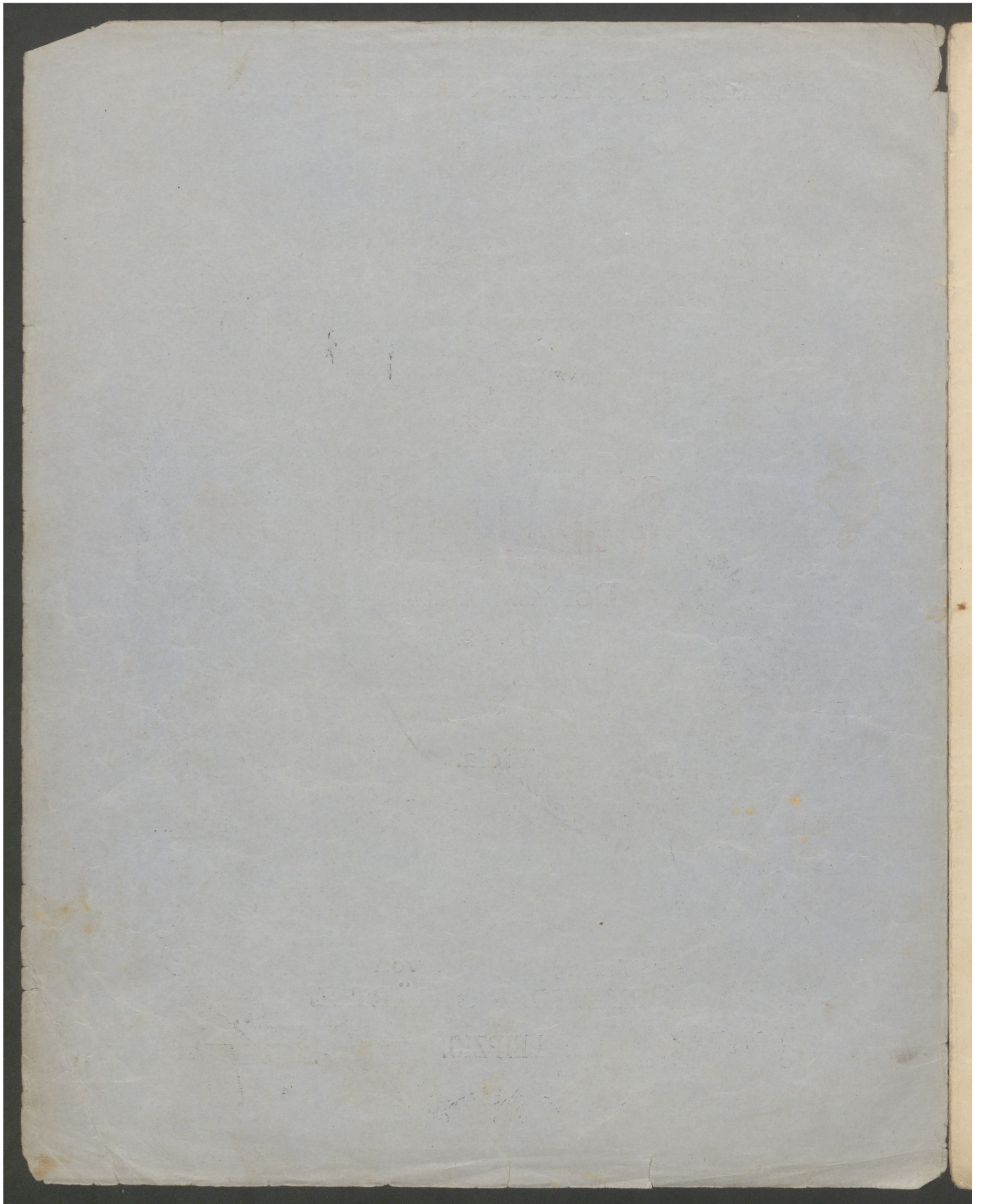
K. HÄRTEL XA

F. W. WANDERER

H. A. Zundt
STUTTGART

SEMINAR NÜRTINGEN
MUSIKBÜCHEREI

305 8



Der 42. Psalm.

Ev. Stadtkirche Nürtingen¹
Musikbücherei Lit.

Nº 1. Chor.
Lento e sostenuto.
divisi

Viola.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

p *sim.* *cresc.* - - *al* - - *f* *sf*

dim. *p*

mf *cresc.* *f* *A* *p*

cresc. - - - - - *f* *B* *p* *cresc.*

f *sf* *p*

f *p*

cresc.

f *sempre cresc.* - - - - -

al - - *ff* *ff*

ff

f *D* *1*

dim.



Viola.

p *cresc. f sf*

p *f* *p*

Nº 2. Arie.

Adagio.

p *sim.* *pp*

div. *E* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *p* *dim.* *p* *sf* *sf*

F *p* *cresc.*

1 *p* *cresc.* *dim.* *attacca subito*

Nº 3. Recit.

Lento. Recit. *sf* *sf* *sf p*

Allegro assai.

pizz.

p non div.

1 *pizz.* *p* *cresc. f* *p*

cresc. *p*

Viola.

2 *G* a tempo arco

cresc. *p* *poco ritard.* *p* *cresc.* *f*

1 *cresc.* *cresc.*

f *p* *H*

1 *pizz.* *cresc.* *p*

arco *cresc.* *f* *dim.* 1

I divisi *p* *f* *f* *p* *pp* *pizz.*

N°4. Chor.

Allegro maestoso assai.

f 1 *f* *ff*

Più animato. K 20

18 *f* *f* *f* *attacca subito* 3

N°5. Recit.

1 2 *Andante.* *Recit.* *a tempo* 3 *Recit.*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *fp* *p*

a tempo *pp* *sf* *pp* 3

cresc. *f* *f* *p* *dim.*

Viola.

Nº 6. Quintett.
Allegro moderato.

The musical score for the Viola part of the Quintett is written in 3/8 time with a key signature of two flats. It consists of 11 staves of music. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *sf*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. There are also performance markings including *L*, *M*, *N*, and *V*, along with first, second, and third endings. The notation features a variety of note values, rests, and slurs.

Viola.

p *poco ritard.* *a tempo* *p* *f* *dim.* *p*

This staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a melodic line with various dynamics and articulations. Fingerings '5' and '1' are indicated above the first two notes. The dynamics include piano (*p*), *poco ritard.*, *a tempo*, piano (*p*), forte (*f*), *dim.*, and piano (*p*).

Nº 7. Chor.
Maestoso assai.

Molto allegro vivace.

f *f* *ff*

This staff continues the musical piece with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a melodic line with dynamics *f*, *f*, and *ff*. Fingerings '1' and '5' are shown above the first two notes.

f

This staff continues the musical piece with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a melodic line with dynamic *f*.

This staff continues the musical piece with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a melodic line with dynamic *f*.

pù f *ff*

This staff continues the musical piece with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a melodic line with dynamics *pù f* and *ff*.

Poco più animato.

f

This staff continues the musical piece with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a melodic line with dynamic *f*.

This staff continues the musical piece with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a melodic line with dynamic *f*.

This staff continues the musical piece with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a melodic line with dynamic *f*.

P

This staff continues the musical piece with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a melodic line with dynamic *P*.

This staff continues the musical piece with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a melodic line with dynamic *P*.

This staff continues the musical piece with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a melodic line with dynamic *P*.

This staff continues the musical piece with a treble clef, one flat key signature, and common time. It features a melodic line with dynamic *P*.

Viola.

This page of a musical score for Viola contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, and *piü f*. There are also articulation marks labeled *R*, *S*, and *T*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. The music features a mix of melodic lines and chordal textures. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic marking.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.			II. Ouverturen.			III. Kleinere Orchesterwerke.		
Nr.	St.	H.	Nr.	St.	H.	Nr.	St.	H.
621/22	23	23	96	14	13	200	18	18
1	16	16	97	18	17	201	18	17
2/3	23	23	98	14	13	202	18	17
5/6	18	17	99	10	9	203	20	19
18/19	18	17	100	16	16	204	18	17
7/8	19	18	101	15	14	205	18	16
10	17	16	102	16	15	206	18	17
11	21	20	103	15	14	207	18	17
20	21	20	109	12	11	208	21	20
21	37	36	110	25	25	209	21	20
12/13	18	17	630/32	18	18	210	25	25
14/15	18	17	143/44	27	27	211	24	23
16/17	28	27	111/12	28	28	212	22	21
22/23	28	27	633/34	24	24	213	18	17
64/50	25	25	113/14	23	22	214	24	23
1117/18	14	13	113/14	23	22	215	24	23
1101	27	27	635/36	24	23	216	25	25
382/83	21	20	117/18	20	20	217	23	23
24/25	21	20	639/41	25	25	248	25	25
26/27	21	20	112/13	21	21	1061	25	25
29/29	23	23	121/22	21	21	1061	25	25
30/31	23	23	123/24	18	17	1062	25	25
32/33	23	23	125/26	18	17	1063	25	25
34/35	19	19	127/28	17	16	1064	25	25
1106	25	25	129/30	21	21	1065	25	25
607/8	36	36	131/32	21	21	1066	25	25
518/19	23	22	642/43	21	21	1067	25	25
37	25	25	134/35	24	24	1068	25	25
62/63	25	25	137/38	24	24	1069	25	25
85/89	25	25	138/39	21	21	1070	25	25
90/90	25	25	605/6	21	21	1071	25	25
129/30	25	25	1119/20	21	21	1072	25	25
40	8	8	1127/28	23	23	1073	25	25
41	18	17	644/45	25	25	1074	25	25
42	18	17	616/47	25	25	1075	25	25
43	18	17	145	25	25	1076	25	25
44	16	15	146	25	25	1077	25	25
45	16	15	147	25	25	1078	25	25
46	15	14	148	25	25	1079	25	25
47	15	14	149	25	25	1080	25	25
48	15	14	150	25	25	1081	25	25
49	15	14	151	25	25	1082	25	25
50	20	20	152	25	25	1083	25	25
51	16	15	153	25	25	1084	25	25
52	16	15	154	25	25	1085	25	25
53	16	15	155	25	25	1086	25	25
54	16	15	156	25	25	1087	25	25
55	16	15	157	25	25	1088	25	25
56	12	12	158	25	25	1089	25	25
57	12	12	159	25	25	1090	25	25
58	12	12	160	25	25	1091	25	25
59	12	12	161	25	25	1092	25	25
60	12	12	162	25	25	1093	25	25
61	12	12	163	25	25	1094	25	25
62	12	12	164	25	25	1095	25	25
63	12	12	165	25	25	1096	25	25
64	12	12	166	25	25	1097	25	25
65	12	12	167	25	25	1098	25	25
66	31	31	168	25	25	1099	25	25
67	30	30	169	25	25	1100	25	25
68	25	25	170	25	25	1101	25	25
69/70	28	28	171	25	25	1102	25	25
71/72	24	24	172	25	25	1103	25	25
73	26	26	173	25	25	1104	25	25
74/75	34	34	174	25	25	1105	25	25
628/29	26	26	175	25	25	1106	25	25
1121/22	18	17	176	25	25	1107	25	25
386/87	18	17	177	25	25	1108	25	25
74/75	18	17	178	25	25	1109	25	25
81/82	18	17	179	25	25	1110	25	25
105/6	22	21	180	25	25	1111	25	25
107/8	17	16	181	25	25	1112	25	25
110	8	8	182	25	25	1113	25	25
111	12	11	183	25	25	1114	25	25
112	10	10	184	25	25	1115	25	25
83	8	8	185	25	25	1116	25	25
84	11	10	186	25	25	1117	25	25
85	11	10	187	25	25	1118	25	25
86	11	10	188	25	25	1119	25	25
87	12	12	189	25	25	1120	25	25
88	14	14	190	25	25	1121	25	25
89	9	9	191	25	25	1122	25	25
90	14	14	192	25	25	1123	25	25
91	8	8	193	25	25	1124	25	25
92	11	10	194	25	25	1125	25	25
93	11	10	195	25	25	1126	25	25
94	17	16	196	25	25	1127	25	25
95	18	17	197	25	25	1128	25	25
	18	17	198	25	25			
	18	17	199	25	25			

III. Kleinere Orchesterwerke.

Table listing musical works under 'III. Kleinere Orchesterwerke.' with columns for Nr., Title, and St. H. Includes sections for 'Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.' and 'IV. Streichmusik.'

IV. Streichmusik.

Table listing string music works under 'IV. Streichmusik.' with columns for Nr., Title, and St. H.

V. Musik für Blasinstrumente.

Table listing music for wind instruments under 'V. Musik für Blasinstrumente.' with columns for Nr., Title, and St. H.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Table listing music for wind instruments under 'VI. Musik für Blasinstrumente.' with columns for Nr., Title, and St. H.

VII. Für Pianoforte mit Orchester.

Klaviersstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—

Table listing piano works with orchestra under 'VII. Für Pianoforte mit Orchester.' with columns for Nr., Title, and St. H.

VII. Für Violine mit Orchester.

Table listing violin works with orchestra under 'VII. Für Violine mit Orchester.' with columns for Nr., Title, and St. H.

VIII. Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je M. 1.—, mit + bezeichnet je M. 1.50.

Table listing cello works with orchestra under 'VIII. Für Violoncell mit Orchester.' with columns for Nr., Title, and St. H.

IX. Für ein u. mehrere Blasinstrumente m. Orchester.

Table listing works for one or more wind instruments with orchestra under 'IX. Für ein u. mehrere Blasinstrumente m. Orchester.' with columns for Nr., Title, and St. H.

VIII. Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je M. 1.—, mit + bezeichnet je M. 1.50.

Table listing violin works with orchestra under 'VIII. Für Violine mit Orchester.' with columns for Nr., Title, and St. H.

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M. —.30. Violine Solo je M. 1.—.

Klaviersstimme M. 1.50.

Opern.

- List of operas with their act and scene counts, e.g., 1. Ouverture (O.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott.

Koncerte.

- List of concertos with their act and scene counts, e.g., 5. Konzert (F.) für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern.

Koncert für 1 Klavier.

- List of concertos for one piano, e.g., 10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.).

Koncert für Violine.

- List of concertos for violin, e.g., 12. Konzert für Violine. A moll. (Viol. u. 4 St.-H.).

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Leipzig
Musikbureau Nr.

305



Nr. 718a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

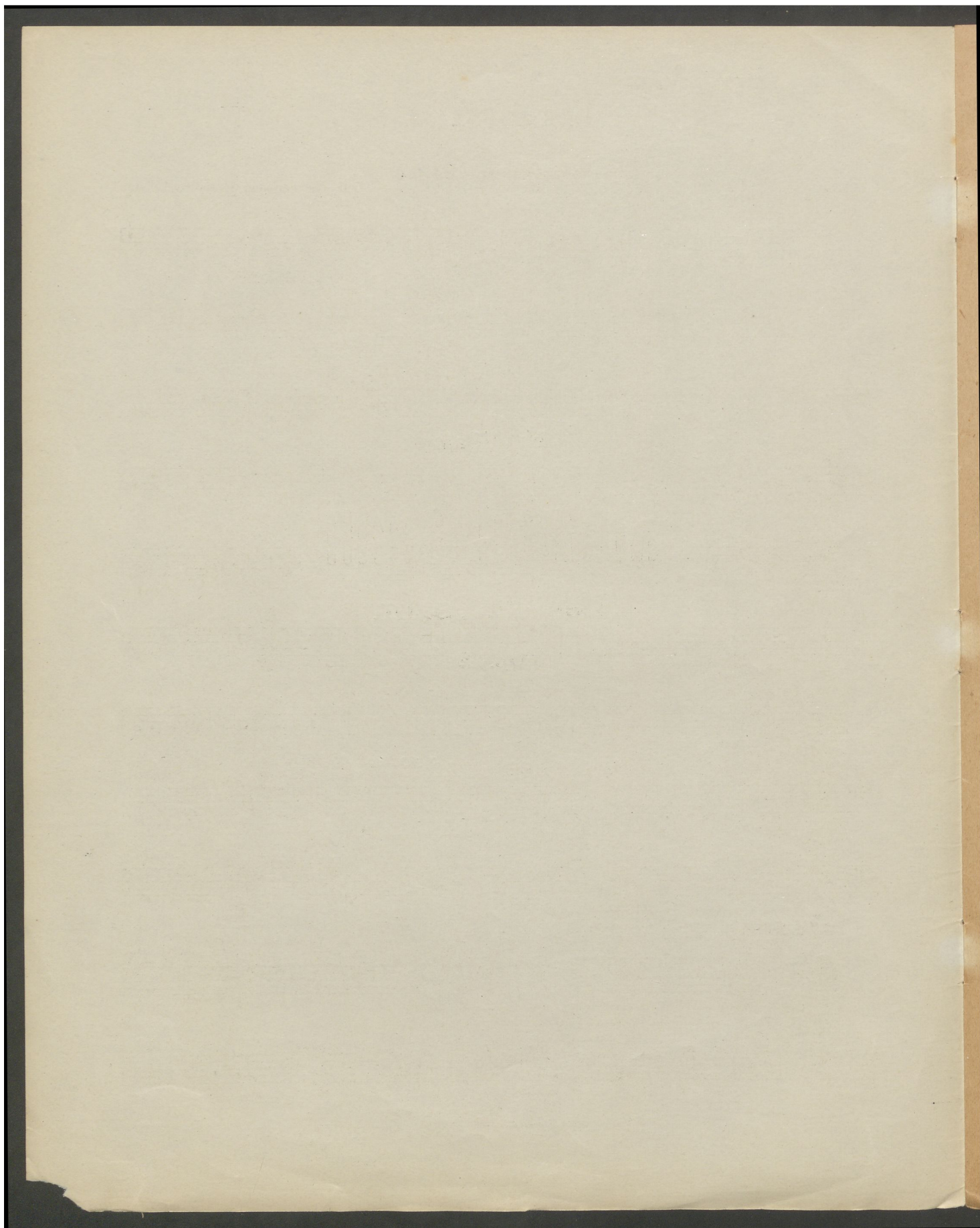
Op. 42

Violoncell und Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

SEMINAR NÜRNBERG
MUSIKBÜCHER

305.7



DER 42. PSALM.

Co. Stadtkirche Nürtingen
Musikbücherei Nr. 1

VIOLONCELLO e BASSO.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Nº 1. Chor.

Lento e sostenuto.

Violoncello and Bass score for the first movement, marked 'Lento e sostenuto'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *cresc.*, *f*, and *dim.*. The second staff features a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff has *cresc.* and *sf* markings. The fourth staff is marked *p* and includes a *cresc.* and *sf* marking. The fifth staff is marked *p*. The sixth staff has *cresc.*, *cresc.*, *f cresc.*, and *ff* markings. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff has *f*, *sf*, *sf*, *p*, and *cresc. f* markings. The ninth staff is marked *p* and includes a *f* marking. The tenth staff is marked *p* and includes a *3* (triple) marking.

Nº 2. Arie.

Vcl.

Violoncello and Bass score for the second movement, marked 'Arie'. The score consists of two staves of music. The first staff is marked *p* and includes markings for *Bassi*, *cresc.*, and *pp*. The second staff is marked *p* and includes markings for *Bassi*, *Vcl.*, *Bassi*, and *E 4*.

VIOLONCELLO e BASSO.

Vcl. Bassi *sf* *p* *cresc.* *p*
 Vcl. Bassi *sf* *cresc.* *sf* *p*
 Bassi *cresc.* *p*
dim. *cresc.* *dim.* *Pattacca subito*

Nº 3. Recit.

Allegro assai. *sf* *p* *sf* *sf* *p*
 pizz. *p* *arco* *cresc.* *f*
 pizz. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *poco ritard.*
 a tempo *arco* *pizz.*
cresc. *f* *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p*

VIOLONCELLO e BASSO.

arco
cresc.
arco
cresc. f p pizz.
cresc. f p
pizz. arco cresc. pizz.
cresc. p cresc. f
1 I
dim. p cresc.
1 pizz. f dim. pp

Nº 4. Chor.
Allegro maestoso assai.

f ff
1
Piu animato. 18 K 20
3
attacca subito

Nº 5. Recit. Andante. Vel. Recit. a tempo Recit. a tempo

1 2 3 1 4
p cresc. f p cresc. fp pp
cresc.

VIOLONCELLO e BASSO.

unis. *V*

unis.

VIOLONCELLO e BASSO.

0

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

a tempo

p *poco rit.* *a tempo* *f* *dim.* *p*

p *poco rit.* *a tempo* *f* *dim.* *p*

p *poco rit.* *a tempo* *f* *dim.* *p*

N°7. Chor.
Maestoso assai.

1

f *f* *ff*

f

ff

ff

ff

ff

ff

Molto allegro vivace.

p *più f*

Poco più animato.

4

VIOLONCELLO e BASSO.

The musical score is written for Violoncello and Bass. It consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *f*, **P**
- Staff 2: *f*, **3**
- Staff 3: *f*, **Q**
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *sf*, **R**, *ff*
- Staff 6: *f*, *sempre più f*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *sfz*, **S**
- Staff 9: *più f*
- Staff 10: *ff*, **T**, *f*, *f*
- Staff 11: *ff*
- Staff 12: *ff*

ORCHESTER-STUDIEN

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1-30. Aus Werken von Eug. d'Albert - Auber - Albert Becker - Beethoven - Bellini - Berlioz - Aug. Enna - Haydn - Franz von Holstein - Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2011. Nr. 1-26. Aus Werken von Mendelssohn - Mozart - Nicodé - Reinecke - Sandberger - Ph. Scharwenka - Georg Schumann - Rob. Schumann - Sibelius - Sinigaglia - Jos. Sebé - Otto Taubmann - Edgar Tinel - Fritz Volbach - Weingartner - Heinrich Zoellner.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4682. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Parsifal - Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4683. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051. Nr. 1-41.

Aus Werken von Eug. d'Albert - Auber - Beethoven - Berlioz - Aug. Enna - Franz Liszt, Symphon. Dichtungen - Mozart - Nicodé - Reinecke - Ph. Scharwenka - Rob. Schumann - Sibelius - Sinigaglia - Weingartner - Woyrsch - Zoellner.

Richard Wagner, (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4616. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Parsifal - Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987. Nr. 1-44.

Aus Werken von Eug. d'Albert - Bantock - Alb. Becker - Beethoven - Berlioz - Jänfeli - Franz Liszt, Symphon. Dichtungen - Nicodé - Sibelius - Sinigaglia - Edgar Tinel - Weingartner - Felix Woyrsch - Heint. Zoellner.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein).

E. B. 4634. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Nibelungen - Parsifal - Faust-Ouvertüre - Symphonie O'our - Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmaier jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2108. Nr. 1-49. Aus Werken von Beethoven - Berlioz - Max Bruch - Cherubini - Aug. Enna - Niels W. Gade - E. Gilson - Ph. Gouvy - A. Hamerik - G. Henschel - Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2109. Nr. 1-37. Aus Werken von Mendelssohn - Mozart - Nicodé - Nicolai - Rossini - Sandberger - Ph. u. X. Scharwenka - Franz Schubert - Rob. Schumann - Sibelius - Edgar Tinel - Weber - Weingartner - H. Zoellner.

Richard Wagner (Max Kieseling).

E. B. 4655. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Nibelungen - Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1480a. Nr. 1-19.

Band II. E. B. 1480b. Nr. 20-47.

Ausgabe der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach - Gluck - Haydn - Mozart - Cherubini - Beethoven - Spohr - Weber - Schubert - Liszt - Mendelssohn - Schumann - Wagner.

Kontrabaß.

Richard Wagner (Gustav Láska).

E. B. 4686. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Nibelungen - Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2231. Nr. 1-30. Aus Werken von Berlioz - Brahms - Hofmann - Humperdinck - Jadasohn - Joachim - F. H. Koch - Franz Liszt, Symphon. Dichtungen - Nicodé - Ph. Scharwenka - G. Schumann - Sibelius - Rich. Strauß - F. Volbach - Rich. Wagner - Weingartner.

Band II. E. B. 2673. Nr. 1-20. Aus den Werken von Eug. d'Albert - W. Berger - L. Blüch - M. Bruch - A. Brückner - Ferruccio Busoni - A. Glasunow - Rimsky-Korsakow - Sibelius - Smetana - J. Suk.

Richard Wagner (Max Schwedler).

E. B. 4667. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Nibelungen - Siegfried-Idyll - Faust-Ouvertüre - Rite Britannia, Ouvert. - Polonia, Ouvert. - König Rind, Ouvert. - Kaisermarsch - Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2182. Nr. 1-28. Aus den Werken von Adam - Beethoven - Berlioz - Bizet - P. Cornelius - F. v. Flotow - Goldmark - Lortzing - Mendelssohn - Mozart - Nicolai - E. N. v. Reszák - Rossini - Smetana - Rich. Strauß - A. Thomas - Verdi - Weber.

Band II. E. B. 2183. Nr. 1-72. Aus den Werken von Adam - Arensky - Auber - C. E. Bach - Berlioz - Cherubini - A. Conradi - Dukas - Glasunow - Glinka - Gouvy - H. Goetz - Herold - Joachim - Liszt, Ungar. Rhapsodie u. Symphon. Dichtungen - Mendelssohn - Mozart - Müller-Berghaus - Nicodé - Raff - Rimsky-Korsakow - Rossini - Rubinstein - Ph. Scharwenka - Schubert - Rob. Schumann - Rich. Strauß - Tschakowsky - F. Volbach - Weber - Weingartner - Wiprecht.

Richard Wagner Klarinette und Bassklarinetten (Fr. Hinze).

E. B. 4689. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Parsifal - Siegfried-Idyll - Faust-Ouvertüre.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt).

E. B. 4688. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Nibelungen - Parsifal - Die Feen - Faust-Ouvertüre - Siegfried-Idyll - Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1630. I. Nr. 1-28. Beethoven - Brahms - N. Burgmüller - Cherubini - Niels W. Gade - Gerstheim - H. Goetz.

Band II. E. B. 1630. II. Nr. 29-61. Haydn - Jadasohn - Liszt - Mendelssohn - Mozart - Nicodé - Reintaler - Rieti - Rubinstein - Schubert - Rob. Schumann - Svendsen - Tschakowsky - Weber.

Fagott.

Richard Wagner (Ernst Albert).

E. B. 4690. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Nibelungen - Parsifal - Die Feen - Faust-Ouvertüre - Kaisermarsch - Siegfried-Idyll - Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling).

E. B. 4672. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Nibelungen - Parsifal - Polonia-Ouvert. - Siegfried-Idyll - Kaisermarsch.

Trompete - Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.)

E. B. 2114. Nr. 1-29. Auber - J. S. Bach - Beethoven - W. Berger - Berlioz - Cornelius - Aug. Enna - Liszt - Max Dowell - Nicodé - Ph. Scharwenka - Sibelius - Edgar Tinel - Wagner - Weingartner.

Richard Wagner (C. Höhnle.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4726. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Parsifal - Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

E. B. 2214. Nr. 1-43. Eug. d'Albert - Bantock - W. Berger - Berlioz - Chabrier - Donizetti - Dräcke - Glasunow - Halévy - Kretechmer - Liszt - Mascagni - Mendelssohn - Nicodé - Novák - Saint-Saëns - Sibelius - Rich. Strauß - A. Thomas - Edgar Tinel - Tschakowsky - Verdi - Volbach - Wagner - Weingartner - Zoellner.

Richard Wagner Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert).

E. B. 4604. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Parsifal - Faust-Ouvertüre - Kaisermarsch - Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann).

E. B. 4630. Rieni - Holländer - Tannhäuser - Lohengrin - Tristan und Isolde - Meistersinger - Nibelungen - Parsifal - Rite Britannia, Ouvert. - Faust-Ouvert. - Liebesmahl der Apostel - Huldigungsmarsch - Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte

Heft I. Nr. 1-12. E. B. 2368. Boteletien - Goldmark - Hamerik - Kretschmer - Liszt - Lösshorn - Müller-Berghaus - Orlando - Wagner - Weber.

Heft II. Nr. 13-22. E. B. 2364. Bruch - Donizetti - Niels W. Gade - Hartmann - Liszt - Litolff - Meyerbeer - Reinecke.

Heft III. Nr. 23-30. E. B. 2365. Bruch - Cornelius - Niels W. Gade - Liszt - Reintaler - Zoellner.

Heft IV. Nr. 31-38. E. B. 2366. Hector Berlioz - Rossini - Rob. Schumann - Weingartner.

Heft V. Nr. 39-48. E. B. 2357. L. Bonvin - Aug. Enna - Ad. v. Goldschmidt - Mendelssohn - Mozart - Nicodé - Rob. Schumann - Edgar Tinel - Tschakowsky - Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN

Violoncell. (Fr. Grützmaier jun.)

E. B. 2225. Nr. 1-22.

A. Streich-Quartette. B. Streich-Quintette. C. Klavier-Trios. D. Klavier-Quartette. E. Klavier-Quintette. F. Klavier-Septette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Ausgabe aus den Werken v. Haydn - Mozart - Beethoven - Schubert - Mendelssohn - Schumann - Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. Nr. 1-38. E. B. 1624. Streich-Trios Nr. 1-5. Streich-Quartette Nr. 6-28. Streich-Quintette Nr. 59/60. Streich-Okette Nr. 61. Klavier-Trios Nr. 62-77. Klavier-Quartette Nr. 78-83. Septette Nr. 84.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Band II. Nr. 1-26. E. B. 1625. Streich-Quartette Nr. 1-13. Streich-Quintette Nr. 14-16. Doppel-Quartett Nr. 18. Klavier-Trios Nr. 17-19. Klavier-Quartett Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 24-25. Oktett Nr. 26.

SOLOBÜCHER

Flöte. Nr. 1-17. E. B. 2142.

Bellini - Blumenthal - Comellas - Friedrich der Große - Fritzenau - Hofmann - Jadasohn - Klingel - Mendelssohn - Mozart - Quants - Schumann - Tereschak - Tulow - Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1-14. E. B. 2143.

Absenger - Bruch - David - Hofmann - Mozart - Schubert - Schumann - Sinigaglia - Spohr - Stolzenberg - Wallnöfer.

Horn. Nr. 1-25. E. B. 2166.

Beethoven - Eichhorn - Golttermann - Haydn - Hofmann - Mozart - Reinecke - Schubert - Schumann - Sinigaglia - Volbach - Rich. Wagner - Weber.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Co. Stadtische Nürtingen
Musikbücherei Nr.

305

Nr. 718a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

Flöte I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

SEMINAR NÜRTINGEN
MUSIKBÜCHEREI

305-8

Brenton & Bartels Orchestral Director

Number 1

Mendelssohn

Op. 42

Op. 42

Part I

Brenton & Bartels

Op. 42

DER 42. PSALM.

Op. Städtische Nürnberg
Musikbücherei Nr. 1

FLAUTO I.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Nº 1. Chor. Lento e sostenuto.

mf \leftarrow f \leftarrow sf \leftarrow dim. A
p mf cresc. f p
f f B
f p
cresc. f cresc. f C
ff sf ff D
sf sf f p
f

Nº 2. Arie. f Adagio.

p p f
attacca subito

Nº 3. Recit. Lento. Recit. Allegro assai.

4 1 3 22
p p
poco ritard. G a tempo 1 4
f p p p cresc. f

Nº 7. Chor. Molto allegro vivace.

Maestoso assai.

12

1

ff

f

f

1

3

f

Poco più animato.

14

f

P

f

5

f

10

f

f

f

più f

T

ff

f

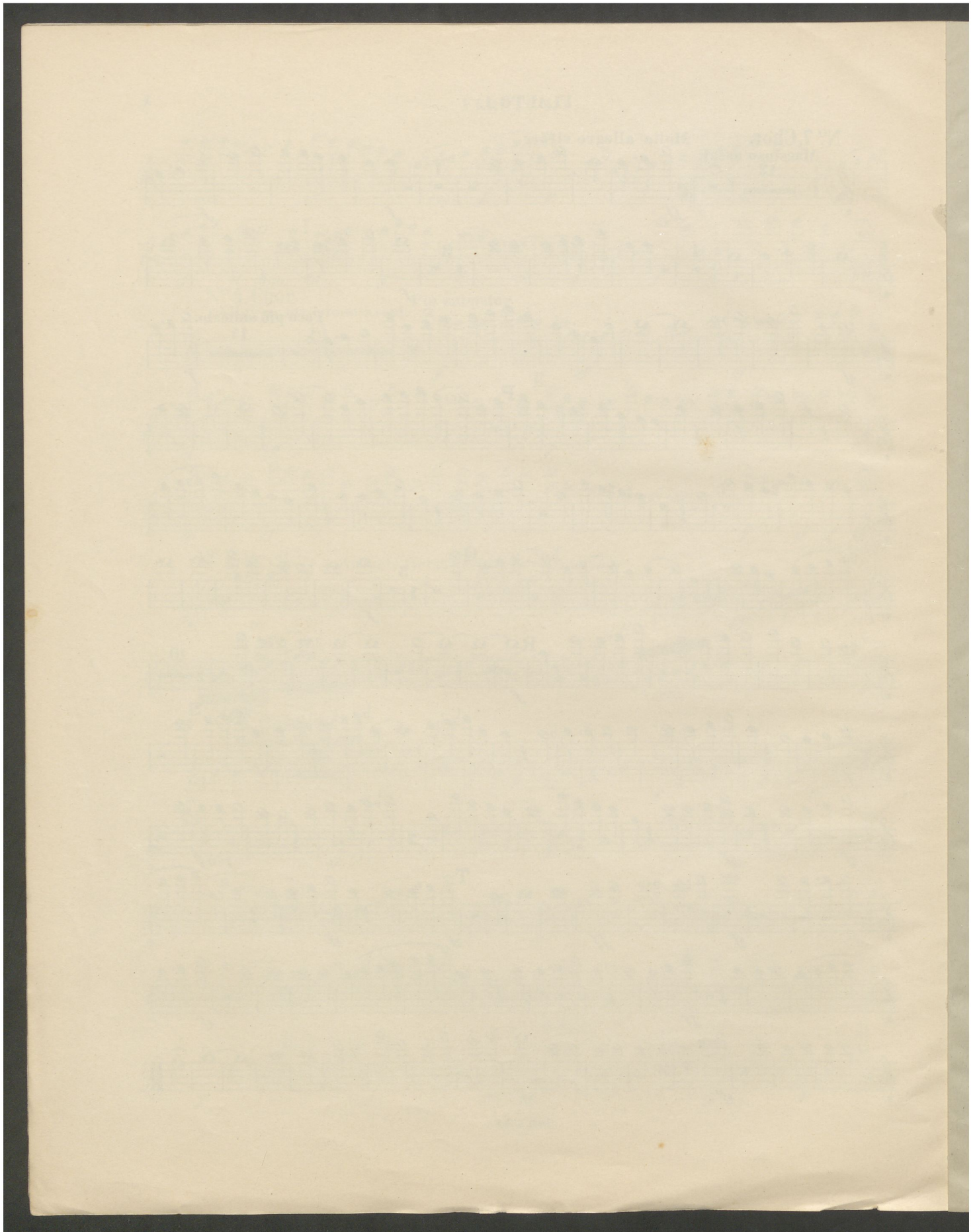
f

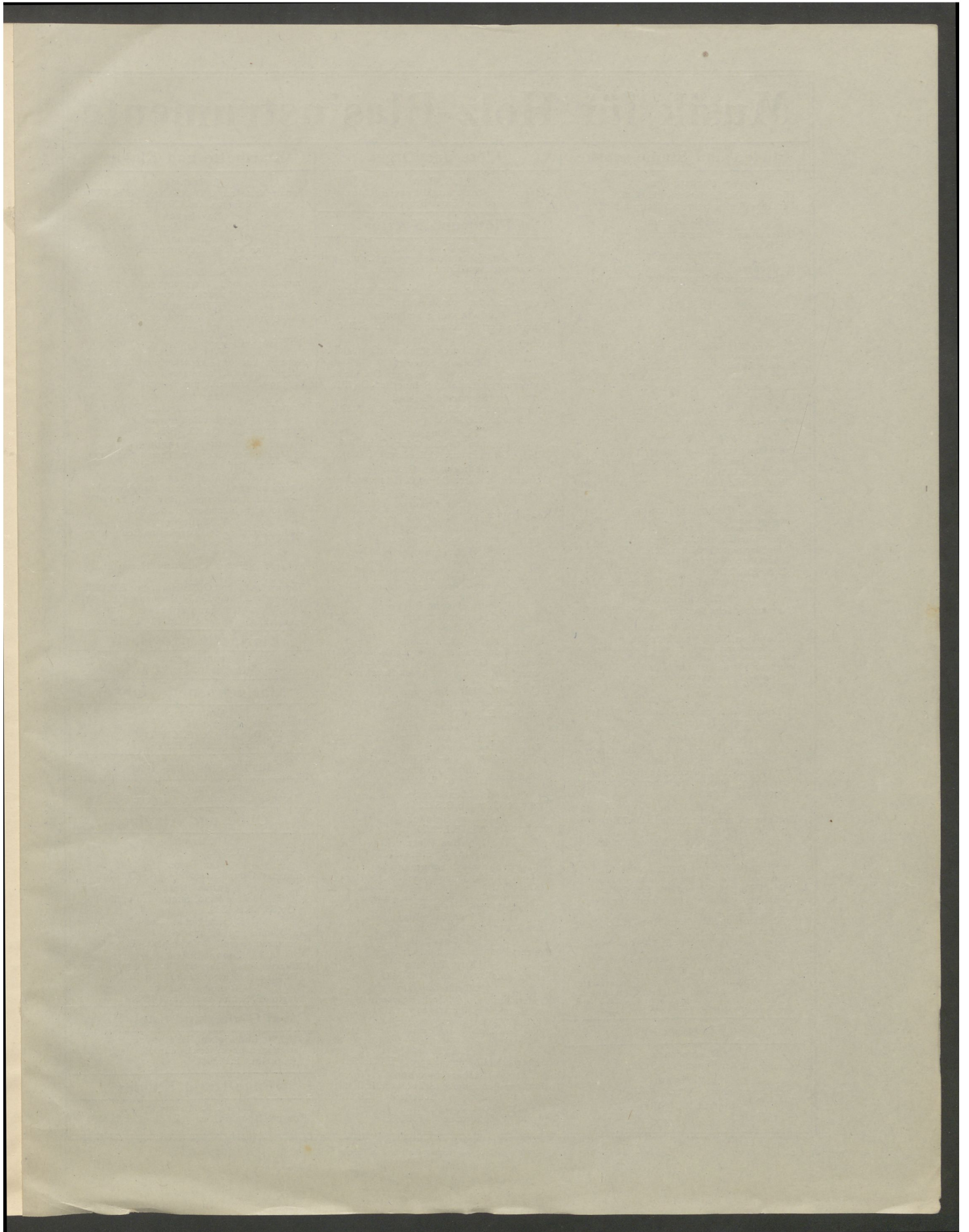
ff

f

ff

f





Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Orgel	Klarinette und Klavier
<p>Bachstudien Für Flöte (Fr. Schindler). E.B. 1524. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E.B. 5418/19.</p> <p>H. Baermann Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30. E.B. 2468.</p> <p>T. Berbiguier 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E.B. 1554.</p> <p>F. T. Blatt 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30.</p> <p>A. B. Fürstenau Übungen für Flöte. Op. 15. E.B. 1472. Für den praktischen Gebrauch von Fr. Schindler. Flötenschule. Op. 42. E.B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. E.B. 2985a/b. In theoretischen und praktischen Beziehungen dargestellt. 2 Bände.</p> <p>Maximilian Gabler Theor.-prakt. Klarinetten- und Oboenschule. E.B. 2120.</p> <p>Friedrich Hermann Zur Übung im Zusammenspiel: Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E.B. 1755. Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E.B. 1756.</p> <p>Orchester-Studien Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater und Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E.B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E.B. 2132/33. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E.B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E.B. 1530a/b.</p> <p>C. Schiemann Charakteristische Studien für Oboe. E.B. 1543.</p> <p>Fr. Schindler Bachstudien für Flöte. E.B. 1524. 24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch). Weg zur Virtuosität für Flöte. E.B. 1500/01. 40 tägliche Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte.</p> <p>E. A. Schmitt 24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten. (Gleißberg) 2 Hefte. E.B. 5365/66.</p> <p>Solobuch Für Flöte. 17 Solos von Friedrich dem Großen, Fürstenau, Popp, Terschak u. a. E.B. 2142. Für Klarinette. 14 Solos von Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr u. a. E.B. 2143.</p> <p>J. L. Tulou Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E.B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 (Barge) 3 Hefte. E.B. 1516a/c.</p> <p>Richard Wagner-Orchesterstudien Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E.B. 4587. Für Klarinette und Bassklarinette (Fr. Hinze). E.B. 4589. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E.B. 4588. Für Fagott (E. Albert) E.B. 4590.</p> <p>L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe. E.B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falssetöne. — 5. Tonleitern. — 6-9. Etüden. — 10-11. Charakter. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.</p>	<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broechin.</p> <p>Flöte und Klavier</p> <p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broechin. Sechs Sonaten: Band I: h moll, Esdur, Adur. E.B. 2427. Band II: Cdur, emoll, Edur. E.B. 2428.</p> <p>Ludwig van Beethoven Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.</p> <p>J. Blumenthal Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).</p> <p>Ludwig Bonvin Romanze. Op. 19b. Melodie. Op. 56c. Erinnerungen. Op. 31c. Spinnerlied. Op. 131b.</p> <p>Ferruccio Busoni Divertimento. Op. 52. (Kurt Weill.) E.B. 5205. Albumblatt. E.B. 4943.</p> <p>J. L. Dussek Sechs Sonatinen. Op. 20. Gdur, Cdur, Fdur, Adur, Cdur, Esdur. (Felice Togni.) E.B. 3153.</p> <p>Friedrich der Große Grave a. d. Konzert Cdur (C. Reinecke). 10 Sonaten (Carl Bartuzat) 2 Hefte E.B. 5451/52</p> <p>H. Hofmann Konzertstück gmoll. Op. 98. E.B. 4748.</p> <p>Julius Klengel Scherzo dmoll. Op. 6 (Winkler).</p> <p>H. C. Lumbye Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krölls Balkkänge, Walzer. — Liebeth Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdy Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E.B. 2349.</p> <p>W. A. Mozart Andante Cdur [Werk 315] (Burchard). E.B. 3341. Konzert Nr. 1 Gdur [Werk 313] (Horn). E.B. 2576. Konzert Nr. 2 Ddur [Werk 314] (Burchard). E.B. 2577.</p> <p>Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E.B. 2910.</p> <p>Joh. Joachim Quantz Arioso und Presto a. d. Flötensonate Ddur. Klavierbegleitung ausgearbeitet v. W. Waage. E.B. 3927. Konzert Gdur. (Wilh. Barge.) E.B. 3097.</p> <p>Günter Raphael Sonate emoll. Op. 8. E.B. 5305.</p> <p>Max Reger Romanze Gdur. E.B. 3422.</p> <p>Carl Reinecke Konzert Op. 283. E.B. 2870.</p> <p>Julius Rietz Sonate gmoll. Op. 42. E.B. 4757.</p> <p>Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Barge.) E.B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p> <p>Jean Sibelius Valse triste. Op. 44. E.B. 5254.</p> <p>A. Terschak Konzert-Phantasie Esdur. Op. 42.</p> <p>Kurt Thomas Sonate amoll. Op. 11. E.B. 5441.</p> <p>P. Tschaikowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmeister, übertragen von Alfred Piguët. E.B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p> <p>J. L. Tulou Konzert-Rondo Edur (Barge). E.B. 1522.</p> <p>Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E.B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E.B. 2910. (W. Popp, Op. 352). Adagio (E. Schmeisser). E.B. 4885.</p>	<p>J. Brahms Sonate Nr. 1 fmoll. Op. 120 Nr. 1. E.B. 6076a. Sonate Nr. 2 Esdur. Op. 120 Nr. 2. E.B. 6077a.</p> <p>Max Bruch Kanzone Bdur. Op. 55. (T. Gentzsch.) E.B. 2631.</p> <p>F. Busoni Concertino. Op. 48. (O. Taubmann.) E.B. 5140. Elegie. E.B. 5188.</p> <p>Ferd. David Introduktion und Variationen in Bdur über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E.B. 2826.</p> <p>H. Hofmann Andante aus dem Konzertstück. Op. 98.</p> <p>G. Jenner Sonate Gdur. Op. 5.</p> <p>W. A. Mozart Konzert A dur [Werk 622] (H. Kling). E.B. 2300. Adagio D dur a. d. Konzert [Werk 622] (Naumann). Larghetto D dur a. d. Quintett A dur (Naumann).</p> <p>Max Reger Romanze Gdur (Alfred Piguët). E.B. 4761.</p> <p>Robert Schumann Phantasiestück. Op. 73. E.B. 843.</p> <p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>Richard Wagner Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern u. Musikdramen. (Fr. Hinze.) E.B. 4665. Adagio (E. Schmeisser). E.B. 4884.</p> <p>A. Wallnöfer Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate cis moll.</p> <p>C. M. v. Weber Konzertino Esdur. Op. 26 (Fr. Hermann). E.B. 1585. Konzert Nr. 1 fmoll. Op. 73 (Hermann). E.B. 1540. Konzert Nr. 2 Esdur. Op. 74 (Hermann). E.B. 1541.</p> <p>Hermann Zilcher Schmerzliches Adagio. Op. 49. E.B. 5159.</p> <p>Klarinette und Harfe</p> <p>Franz Pönnitz Capriccio (Klar. in B). Op. 73.</p> <p>Klarinette und Violine</p> <p>Adolf Busch Hausmusik. Op. 26: Nr. 1. Duett Nr. 1. E.B. 5307. Nr. 2. Duett Nr. 2. E.B. 5308.</p> <p>Klarinette und Fagott</p> <p>Ludwig van Beethoven 3 Duos in C, F und Bdur. Partitur: P. B. 1338.</p> <p>Oboe und Klavier</p> <p>J. Haydn Konzert. E.B. 5349.</p> <p>Max Reger Romanze Gdur (Alfred Piguët). E.B. 4762.</p> <p>Julius Rietz Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E.B. 1539.</p> <p>Robert Schumann Am Kamin und Träumerei. Romanzen. amoll, Adur, amoll. E.B. 847.</p> <p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>Richard Wagner Adagio (E. Schmeisser). E.B. 4885.</p> <p>Zwei Oboen und Engl. Horn</p> <p>Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E.B. 3967.</p> <p>Fagott und Klavier</p> <p>W. A. Mozart Konzert Bdur [Werk 191] (H. Kling). E.B. 3396.</p>

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Co. Stadtkirche Nürtingen
Musikbücherei Nr.

305

Nr. 718a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

Flöte II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany



305-9

Journal of the American Medical Association

1918

Volume 17

Number 1

1918

Published Weekly

DER 42. PSALM.

Ev. Stadtkirche Nürtingen
Musikbücherei Nr. 1

FLAUTO II.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Nº 1. Chor.

Lento e sostenuto.

mf \leq f *sf* *dim.*
p *mf* *cresc.* *f*
f *f*
f *p*
cresc. *f cresc.* *f*
ff *sf* *ff*
f *f* *f*

Nº 2. Arie.

Adagio.

p *p* *f*
attacca subito

Nº 3. Recit. Lento. Recit. Allegro assai.

p *p*
f *p* *poco ritard.* *mf* *cresc.* *f*

FLAUTO II.

Nº4. Chor.

Allegro maestoso assai. Più animato.

Nº5. Recit.

Andante. Recit. a tempo Recit. a tempo

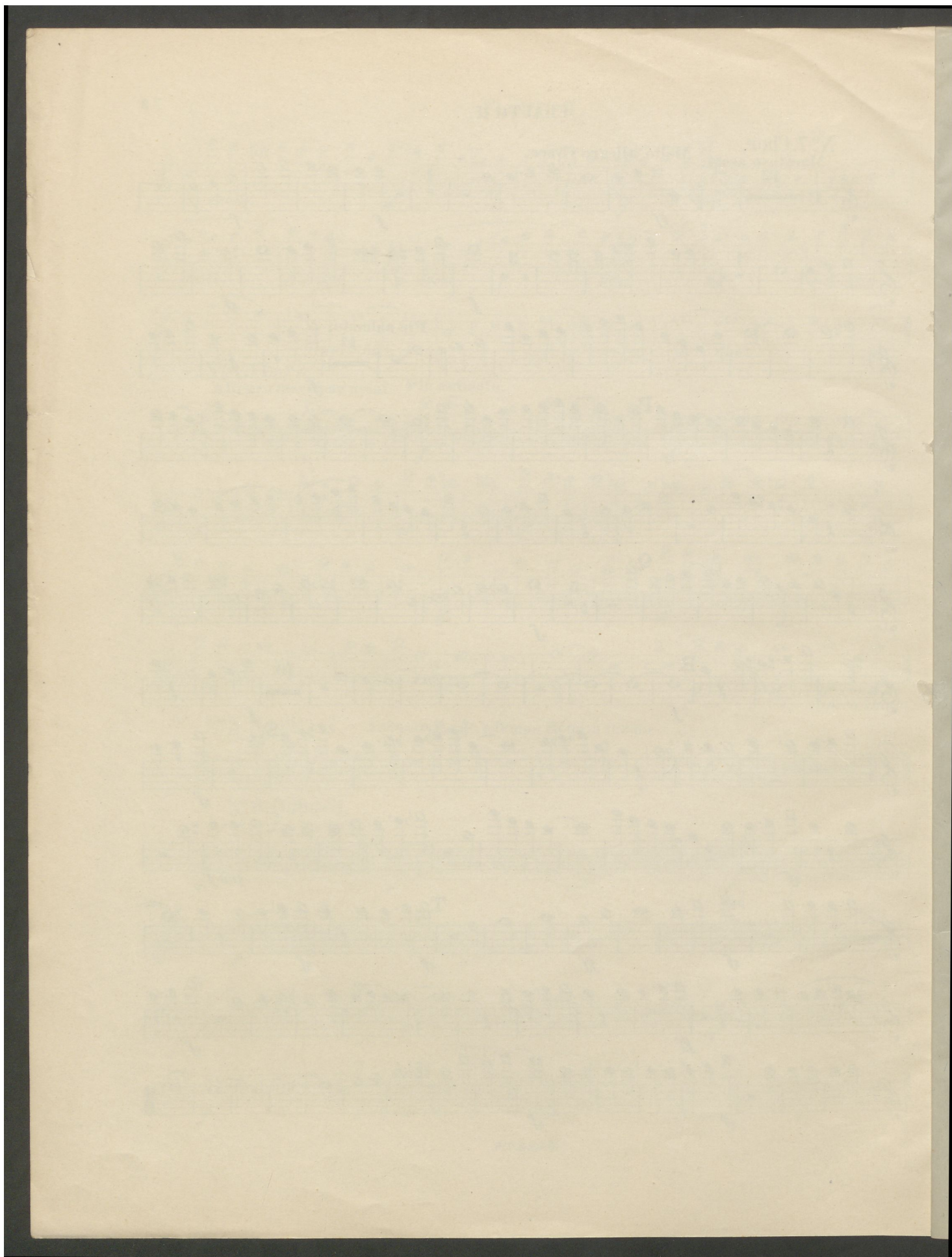
Nº6. Quintett.

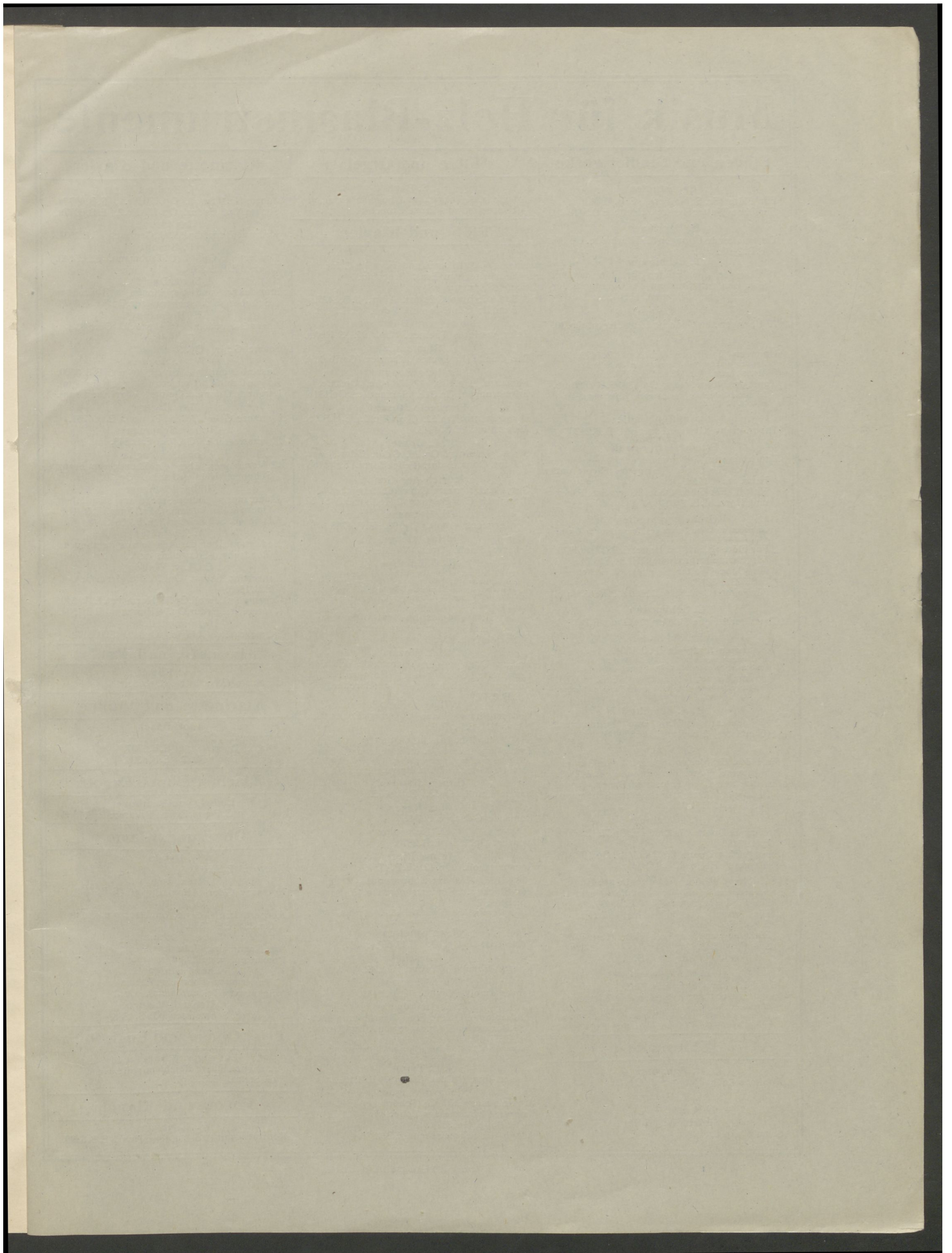
Allegro moderato.

FLAUTO II.

Nº 7. Chor.
Maestoso assai. Molto allegro vivace.

The musical score for Flauto II, N° 7. Chor., is written in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Maestoso assai. Molto allegro vivace.' The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *sf*, *sfz*, and *più f*. There are also performance markings like *P*, *Q*, *R*, *S*, and *T*. Measure numbers 12, 14, and 10 are indicated. The score concludes with a double bar line.





Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Orgel	Klarinette und Klavier
<p>Bachstudien Für Flöte (Fr. Schindler). E.B. 1524. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E.B. 5418/19.</p> <p>H. Baermann Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30. E.B. 2468.</p> <p>T. Berbigulier 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E.B. 1554.</p> <p>F. T. Blatt 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30. E.B. 2468.</p> <p>A. B. Fürstenau Übungen für Flöte. Op. 15. E.B. 1472. Für den praktischen Gebrauch von Fr. Schindler. Flötenschule. Op. 42. E.B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. E.B. 2985 a/b. In theoretischen und praktischen Beziehungen dargestellt. 2 Bände.</p> <p>Maximilian Gabler Theor.-prakt. Klarinettschule. E.B. 2120.</p> <p>Friedrich Hermann Zur Übung im Zusammenspiel: Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E.B. 1755. Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E.B. 1756.</p> <p>Orchester-Studien Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater und Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E.B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E.B. 2132/33. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E.B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E.B. 1530 a/b.</p>	<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broeclin.</p> <p>Flöte und Klavier</p> <p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broeclin. Sechs Sonaten: Band I: h moll, Esdur, Adur. E.B. 2427. Band II: Cdur, e moll, Edur. E.B. 2428.</p> <p>Ludwig van Beethoven Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.</p> <p>J. Blumenthal Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).</p> <p>Ludwig Bonvin Romanze. Op. 19b. Melodie. Op. 56c. Erinnerungen. Op. 31c. Spinnerlied. Op. 131b.</p> <p>Ferruccio Busoni Divertimento. Op. 52. (Kurt Weill.) E.B. 5205. Albumblatt. E.B. 4943.</p> <p>J. L. Dussek Sechs Sonatinen. Op. 20. Gdur, Cdur, Fdur, Adur, Cdur, Esdur. (Felice Togni.) E.B. 3153.</p> <p>Friedrich der Große Grave a. d. Konzert Cdur (C. Reinecke). 10 Sonaten (Carl Bartuzat) 2 Hefte E.B. 5451/52</p> <p>H. Hofmann Konzertstück g moll. Op. 98. E.B. 4748.</p> <p>Julius Klengel Scherzo d moll. Op. 6 (Winkler).</p> <p>H. C. Lumbye Amalla-Walzer. — Amalle-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krölls Ballklänge, Walzer. — Lisbeth Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdy Scherzo a. d. Sommernachtsraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E.B. 2349.</p> <p>W. A. Mozart Andante Cdur [Werk 315] (Burchard). E.B. 3341. Konzert Nr. 1 Gdur [Werk 313] (Horn). E.B. 2576. Konzert Nr. 2 Ddur [Werk 314] (Burchard). E.B. 2577.</p> <p>Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E.B. 2910.</p> <p>Joh. Joachim Quantz Arioso und Presto a. d. Flötensonate Ddur. Klavierbegleitung ausgearbeitet v. W. Waage. E.B. 3027. Konzert Gdur. (Wilh. Barge.) E.B. 3097.</p> <p>Günter Raphael Sonate e moll. Op. 8. E.B. 5305.</p> <p>Max Reger Romanze Gdur. E.B. 3422.</p> <p>Carl Reinecke Konzert Op. 283. E.B. 2870.</p> <p>Julius Rietz Sonate g moll. Op. 42. E.B. 4757.</p> <p>Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Barge.) E.B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p> <p>Jean Sibelius Valse triste. Op. 44. E.B. 5254.</p> <p>A. Terschak Konzert-Phantasie Esdur. Op. 42.</p> <p>Kurt Thomas Sonate amoll. Op. 11. E.B. 5441.</p> <p>P. Tschalkowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmeister, übertragen von Alfred Piguët. E.B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p> <p>J. L. Tulou Konzert-Rondo Edur (Barge). E.B. 1522.</p> <p>Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E.B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E.B. 2910. (W. Popp, Op. 352). Adagio (E. Schmeisser). E.B. 4885.</p>	<p>J. Brahms Sonate Nr. 1 fmoll. Op. 120 Nr. 1. E.B. 6076a. Sonate Nr. 2 Esdur. Op. 120 Nr. 2. E.B. 6077a.</p> <p>Max Bruch Kanzone Bdur. Op. 55. (T. Gentsch.) E.B. 2631.</p> <p>F. Busoni Concertino. Op. 48. (O. Taubmann.) E.B. 5140. Elegie. E.B. 5188.</p> <p>Ferd. David Introduktion und Variationen in Bdur über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E.B. 2826.</p> <p>H. Hofmann Andante aus dem Konzertstück. Op. 98.</p> <p>G. Jenner Sonate Gdur. Op. 5.</p> <p>W. A. Mozart Konzert Adur [Werk 622] (H. Kling). E.B. 2300. Adagio Ddur a. d. Konzert [Werk 622] (Naumann). Larghetto Ddur a. d. Quintett Adur (Naumann).</p> <p>Max Reger Romanze Gdur (Alfred Piguët). E.B. 4761.</p> <p>Robert Schumann Phantasiestück. Op. 73. E.B. 843.</p> <p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>Richard Wagner Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern u. Musikdramen. (Fr. Hinze.) E.B. 4665. Adagio (E. Schmeisser). E.B. 4884.</p> <p>A. Wallnöfer Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate cis moll.</p> <p>C. M. v. Weber Konzertino Esdur. Op. 26 (Fr. Hermann). E.B. 1585. Konzert Nr. 1 fmoll. Op. 73 (Hermann). E.B. 1540. Konzert Nr. 2 Esdur. Op. 74 (Hermann). E.B. 1541.</p> <p>Hermann Zilcher Schmerzliches Adagio. Op. 49. E.B. 5159.</p>
<p>C. Schiemann Charakteristische Studien für Oboe. E.B. 1543.</p> <p>Fr. Schindler Bachstudien für Flöte. E.B. 1524. 24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch). Weg zur Virtuosität für Flöte. E.B. 1500/01. 40 tägliche Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte.</p> <p>E. A. Schmitt 24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten. (Gleißberg) 2 Hefte. E.B. 5365/66.</p>	<p>W. A. Mozart Andante Cdur [Werk 315] (Burchard). E.B. 3341. Konzert Nr. 1 Gdur [Werk 313] (Horn). E.B. 2576. Konzert Nr. 2 Ddur [Werk 314] (Burchard). E.B. 2577.</p> <p>Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E.B. 2910.</p> <p>Joh. Joachim Quantz Arioso und Presto a. d. Flötensonate Ddur. Klavierbegleitung ausgearbeitet v. W. Waage. E.B. 3027. Konzert Gdur. (Wilh. Barge.) E.B. 3097.</p> <p>Günter Raphael Sonate e moll. Op. 8. E.B. 5305.</p> <p>Max Reger Romanze Gdur. E.B. 3422.</p> <p>Carl Reinecke Konzert Op. 283. E.B. 2870.</p> <p>Julius Rietz Sonate g moll. Op. 42. E.B. 4757.</p> <p>Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Barge.) E.B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p> <p>Jean Sibelius Valse triste. Op. 44. E.B. 5254.</p> <p>A. Terschak Konzert-Phantasie Esdur. Op. 42.</p> <p>Kurt Thomas Sonate amoll. Op. 11. E.B. 5441.</p> <p>P. Tschalkowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmeister, übertragen von Alfred Piguët. E.B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p> <p>J. L. Tulou Konzert-Rondo Edur (Barge). E.B. 1522.</p> <p>Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E.B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E.B. 2910. (W. Popp, Op. 352). Adagio (E. Schmeisser). E.B. 4885.</p>	<p>Klarinette und Harfe</p> <p>Franz Pönnitz Capriccio (Klar. in B). Op. 73.</p>
<p>Solobuch Für Flöte. 17 Solos von Friedrich dem Großen, Fürstenau, Popp, Terschak u. a. E.B. 2142. Für Klarinette. 14 Solos von Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr u. a. E.B. 2143.</p> <p>J. L. Tulou Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E.B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 (Barge) 3 Hefte. E.B. 1516a/c.</p> <p>Richard Wagner-Orchesterstudien Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E.B. 4587. Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E.B. 4589. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E.B. 4588. Für Fagott (E. Albert) E.B. 4590.</p> <p>L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe. E.B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorbüchlein. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falschöne. — 5. Tonleitern. — 6-9. Etüden. — 10-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.</p>	<p>Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E.B. 2910.</p> <p>Joh. Joachim Quantz Arioso und Presto a. d. Flötensonate Ddur. Klavierbegleitung ausgearbeitet v. W. Waage. E.B. 3027. Konzert Gdur. (Wilh. Barge.) E.B. 3097.</p> <p>Günter Raphael Sonate e moll. Op. 8. E.B. 5305.</p> <p>Max Reger Romanze Gdur. E.B. 3422.</p> <p>Carl Reinecke Konzert Op. 283. E.B. 2870.</p> <p>Julius Rietz Sonate g moll. Op. 42. E.B. 4757.</p> <p>Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Barge.) E.B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p> <p>Jean Sibelius Valse triste. Op. 44. E.B. 5254.</p> <p>A. Terschak Konzert-Phantasie Esdur. Op. 42.</p> <p>Kurt Thomas Sonate amoll. Op. 11. E.B. 5441.</p> <p>P. Tschalkowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmeister, übertragen von Alfred Piguët. E.B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p> <p>J. L. Tulou Konzert-Rondo Edur (Barge). E.B. 1522.</p> <p>Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E.B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E.B. 2910. (W. Popp, Op. 352). Adagio (E. Schmeisser). E.B. 4885.</p>	<p>Klarinette und Violine</p> <p>Adolf Busch Hausmusik. Op. 26: Nr. 1. Duett Nr. 1. E.B. 5307. Nr. 2. Duett Nr. 2. E.B. 5308.</p>
<p>Flöte solo</p> <p>H. Haessner Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.</p> <p>J. V. Hamm Drei Lieder ohne Worte.</p> <p>Sigfrid W. Müller Sonate. Op. 9a.</p>	<p>Klarinette und Fagott</p> <p>Ludwig van Beethoven 3 Duos in C, F und Bdur. Partitur: P.B. 1338.</p> <p>Oboe und Klavier</p> <p>J. Haydn Konzert. E.B. 5349.</p> <p>Max Reger Romanze Gdur (Alfred Piguët). E.B. 4762.</p> <p>Julius Rietz Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E.B. 1539.</p> <p>Robert Schumann Am Kamin und Träumerei. Romanzen. amoll, Adur, amoll. E.B. 847.</p> <p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>Richard Wagner Adagio (E. Schmeisser). E.B. 4885.</p>	<p>Klarinette und Violine</p> <p>Adolf Busch Hausmusik. Op. 26: Nr. 1. Duett Nr. 1. E.B. 5307. Nr. 2. Duett Nr. 2. E.B. 5308.</p>
<p>Flöte solo</p> <p>H. Haessner Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.</p> <p>J. V. Hamm Drei Lieder ohne Worte.</p> <p>Sigfrid W. Müller Sonate. Op. 9a.</p>	<p>Zwei Oboen und Engl. Horn</p> <p>Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E.B. 3967.</p> <p>Fagott und Klavier</p> <p>W. A. Mozart Konzert Bdur [Werk 191] (H. Kling). E.B. 3396.</p>	<p>Klarinette und Violine</p> <p>Adolf Busch Hausmusik. Op. 26: Nr. 1. Duett Nr. 1. E.B. 5307. Nr. 2. Duett Nr. 2. E.B. 5308.</p>
<p>Flöte solo</p> <p>H. Haessner Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.</p> <p>J. V. Hamm Drei Lieder ohne Worte.</p> <p>Sigfrid W. Müller Sonate. Op. 9a.</p>	<p>Zwei Oboen und Engl. Horn</p> <p>Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E.B. 3967.</p> <p>Fagott und Klavier</p> <p>W. A. Mozart Konzert Bdur [Werk 191] (H. Kling). E.B. 3396.</p>	<p>Klarinette und Violine</p> <p>Adolf Busch Hausmusik. Op. 26: Nr. 1. Duett Nr. 1. E.B. 5307. Nr. 2. Duett Nr. 2. E.B. 5308.</p>
<p>Flöte solo</p> <p>H. Haessner Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.</p> <p>J. V. Hamm Drei Lieder ohne Worte.</p> <p>Sigfrid W. Müller Sonate. Op. 9a.</p>	<p>Zwei Oboen und Engl. Horn</p> <p>Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E.B. 3967.</p> <p>Fagott und Klavier</p> <p>W. A. Mozart Konzert Bdur [Werk 191] (H. Kling). E.B. 3396.</p>	<p>Klarinette und Violine</p> <p>Adolf Busch Hausmusik. Op. 26: Nr. 1. Duett Nr. 1. E.B. 5307. Nr. 2. Duett Nr. 2. E.B. 5308.</p>

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Co. Stadtkirche Nürtingen
Musikbücherei 21

305

Nr. 718a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

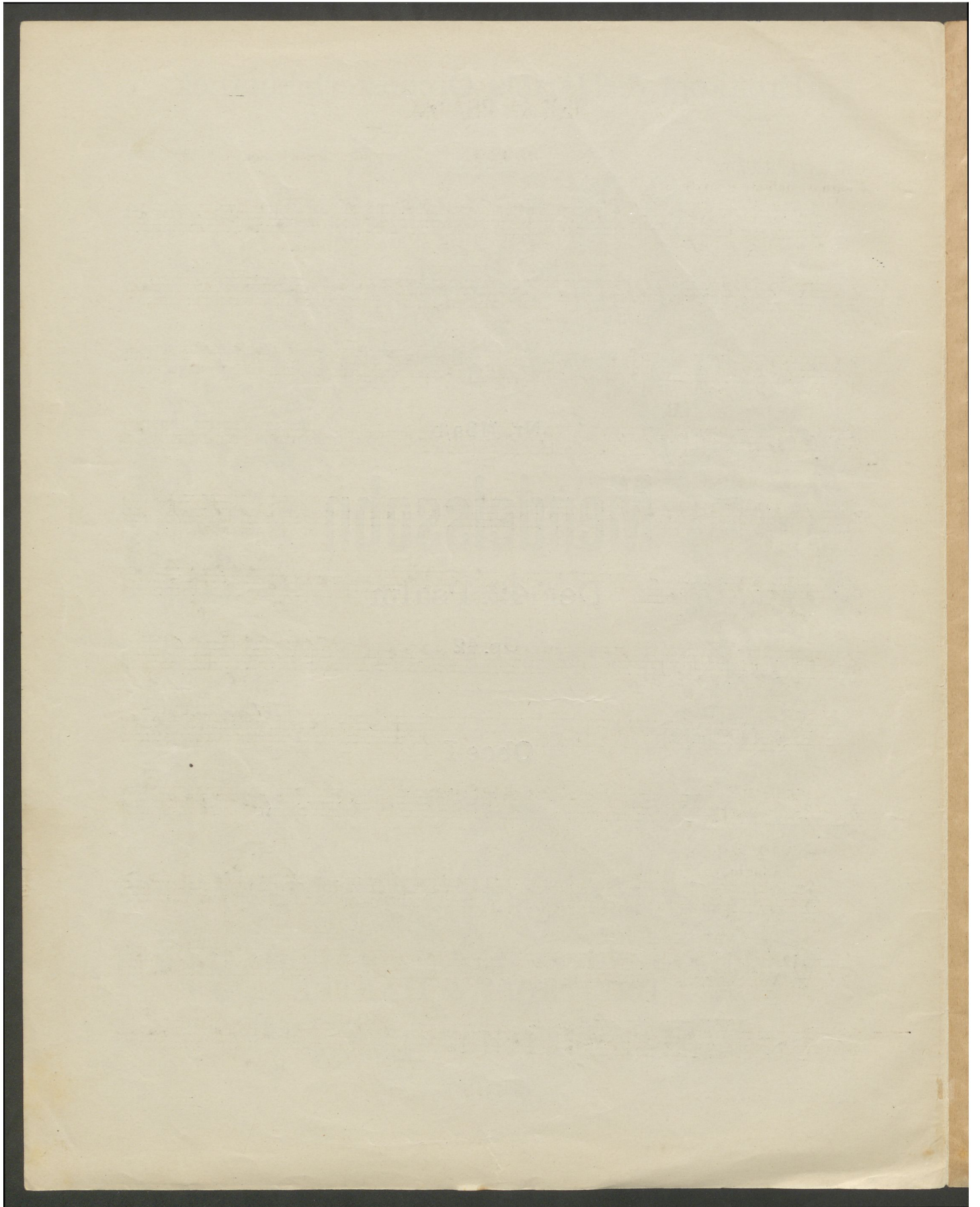
Oboe I *Carineti*

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

SEM. NÜRTINGEN
MUSIKBÜCHEREI

305-10



DER 42. PSALM.

Nº 1. Chor.

OBOE I.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Lento e sostenuto.

mf < f dim. A p f cresc. f p cresc. f < > 1 B1 p < f p f p cresc. f f cresc. f ff f f D 2 p f < f p p p < >

Nº 2. Arie.

Adagio.

p f f 3 E 11

*Mann hat gott meine Seele
und beschreyt gott - den
Herrn gott
weil ich sey im heiligen gott - Geist*

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einteilung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slavischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 111 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE (VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I. SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehner.

— Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehner. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgelklaviatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree.

— Die Wagner- oder Hornröhren.

Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann.

— Die Posaune. Von Karl Hausmann.

— Das Posthorn. Das Signalhorn.

— Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert.

— Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber.

— Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Crakan.

— Das Flageolet. Die Okarina.

— Das Alphorn. — Die Holztrumpete.

Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe

Die Pauken. Von Heinrich Knauer.

— Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel.

— Die Becken. — Das Tantan.

— Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusik und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife.

— Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm.

Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Ed. Stadt'sche Nürtinger
Musikbücherei Nr.

305

Nr. 718a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

Oboe II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

SEMINAR NÜRTINGEN
MUSIKBÜCHEREI

305-11

Journal of the American Chemical Society

Vol. 55, No. 1, January 1933

Published by the American Chemical Society

Washington, D. C.

Subscription price, \$5.00 per annum in advance

Single copies, 15 cents

Entered as Second-Class Matter, June 26, 1911

Postpaid

Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Section 1103, Act of October 3, 1917

Authorizes sale at special rate of postage provided for in Section 1103, Act of October 3, 1917

Copyright, 1933, by American Chemical Society

Printed in the United States of America

Volume 55, No. 1, January 1933

Number of pages, 1-100

Number of illustrations, 1-10

Number of tables, 1-10

Number of references, 1-10

Number of authors, 1-10

Number of titles, 1-10

Number of abstracts, 1-10

DER 42. PSALM.

1
Ed. Städtische Thüringen
Musikbücherei etc.

Nº 1. Chor.

OBOE II.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Lento e sostenuto.

Musical score for Oboe II, first movement of the 42nd Psalm. The score consists of 11 staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The tempo is 'Lento e sostenuto'. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *sf*. There are also performance markings like *<*, *>*, and *>>>*. The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A starts at measure 3, B at measure 11, C at measure 19, and D at measure 27. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *<* marking, followed by a *f* dynamic and a *dim.* marking. The second staff starts with a *p* dynamic and a *<* marking, followed by a *mf* dynamic and a *cresc.* marking, and ends with a *f* dynamic. The third staff starts with a *f* dynamic and a *<* marking, followed by a *p* dynamic and a *sf* marking, and ends with a *p* dynamic. The fourth staff starts with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic and a *cresc.* marking, and ends with a *f* dynamic. The fifth staff starts with a *ff* dynamic and a *>>>* marking, followed by a *sf* dynamic and a *sf* marking, and ends with a *ff* dynamic. The sixth staff starts with a *sf* dynamic and a *sf* marking, followed by a *f* dynamic and a *sf* marking, and ends with a *f* dynamic. The seventh staff starts with a *sf* dynamic and a *sf* marking, followed by a *p* dynamic and a *sf* marking, and ends with a *f* dynamic.

Nº 2. Arie.

Adagio.

Musical score for Oboe II, second movement of the 42nd Psalm. The score consists of two staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Adagio'. The score includes various dynamics such as *p* and *attacca subito*. The first staff starts with a *p* dynamic and a *2* marking, followed by a *p* dynamic and a *9* marking. The second staff starts with a *58* marking and ends with a *9* marking. The word 'attacca subito' is written below the second staff.

Nº 3. Recit. Lento. Recit.

Allegro assai.

Musical score for Oboe II, third movement of the 42nd Psalm. The score consists of two staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Allegro assai'. The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *cresc.*, and *sf*. The first staff starts with a *4* marking, followed by a *1* marking and a *3* marking. The second staff starts with a *3* marking, followed by a *1* marking and a *1* marking. The first staff begins with a *sf* dynamic and a *<* marking, followed by a *cresc.* marking and a *sf* marking, and ends with a *p* dynamic. The second staff starts with a *p* dynamic and a *sf* marking, followed by a *sf* marking and a *p* dynamic, and ends with a *p* dynamic.

OBOE II.

2 **G**
a tempo
poco ritard. mf
p p f p
cresc. f cresc.
H
p cresc. f dim. mf
p cresc. f dim. mf
p pp

N° 4. Chor.

Allegro maestoso assai. Più animato.

15 f sf sf ff
K
f sf sf ff
L
f sf sf sf

N° 5. Recit.

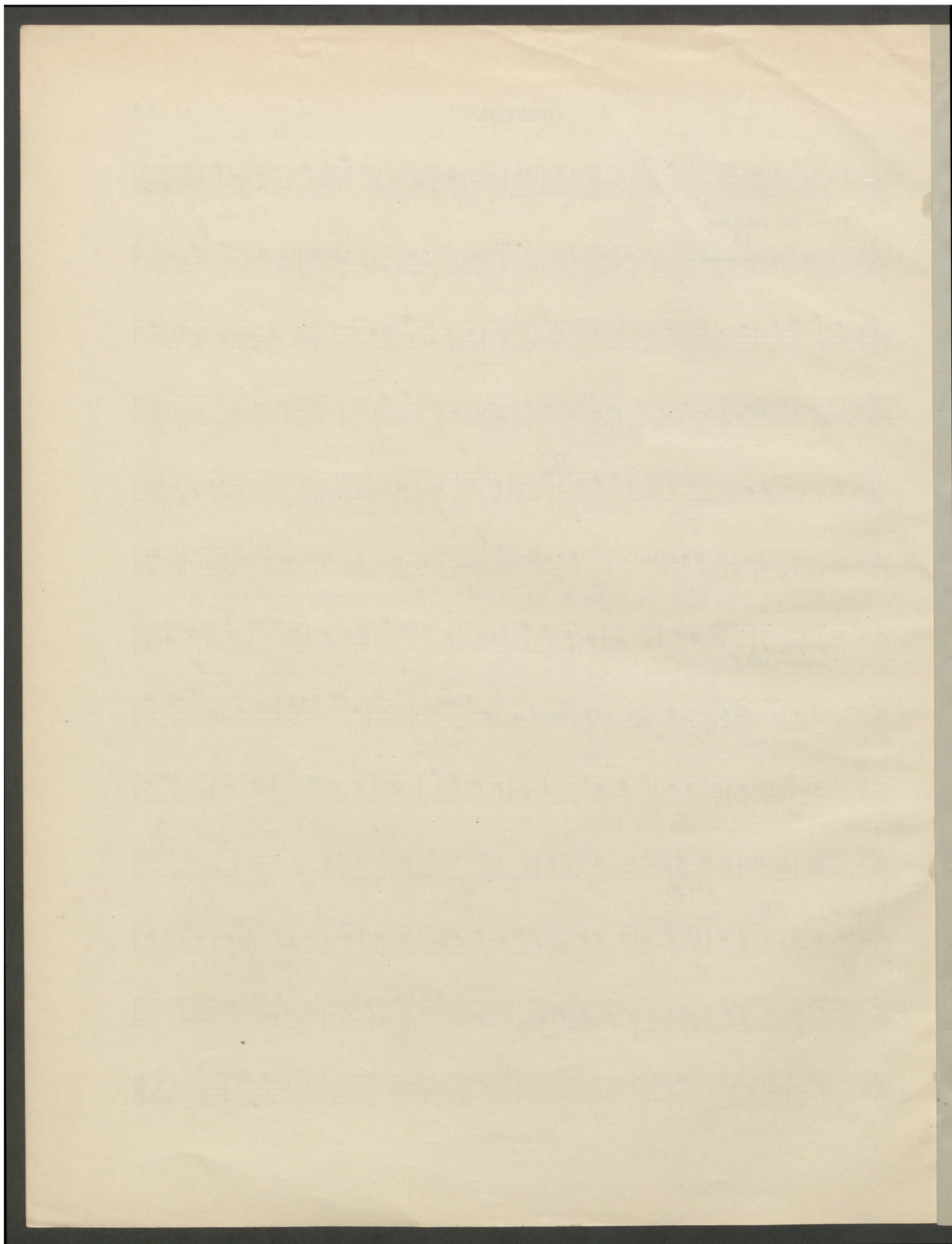
Andante. Recit. a tempo Recit. a tempo

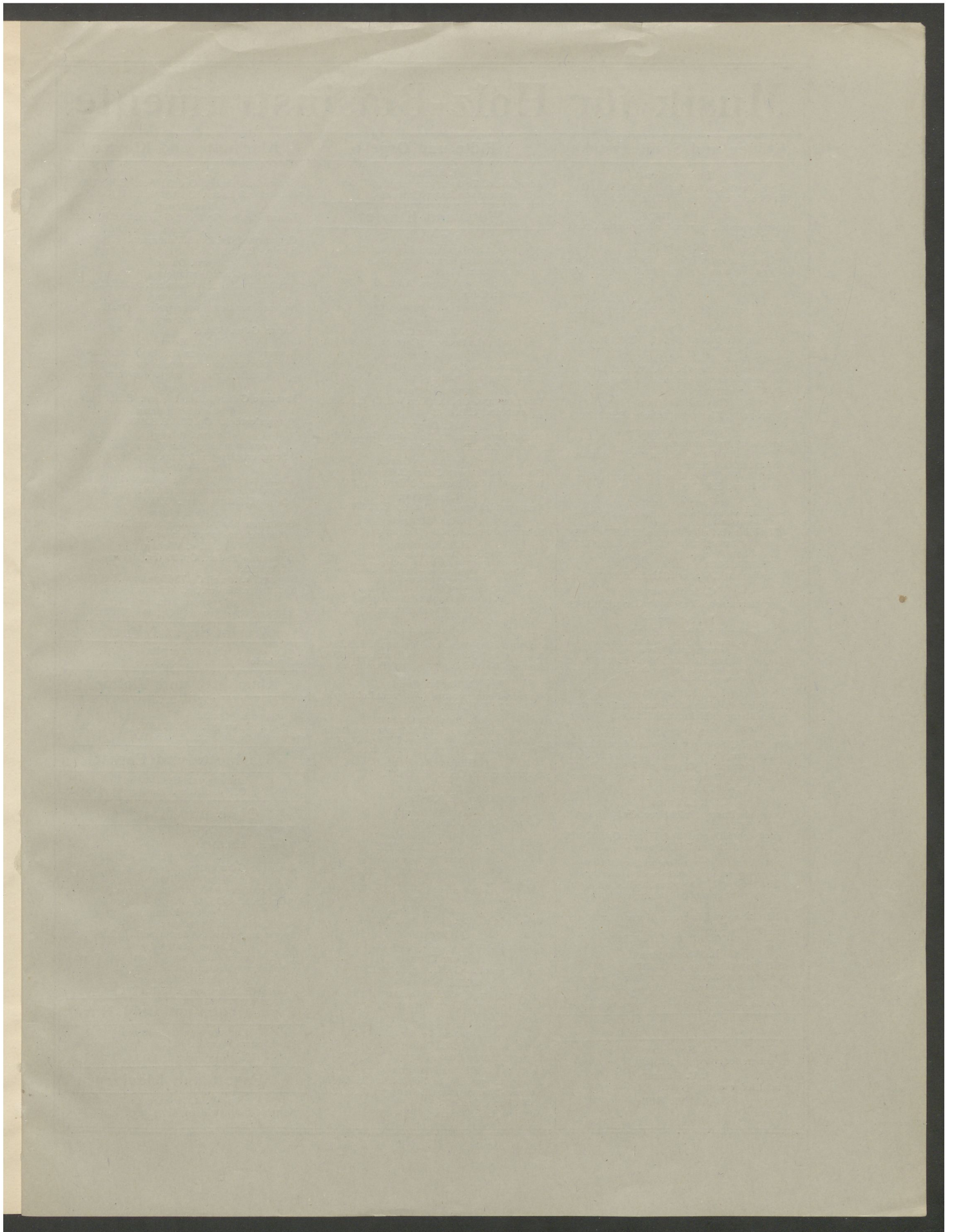
p 1 1 1 1 6 12
N° 6. Quintett tacet.

N° 7. Chor.

Maestoso assai. Molto allegro vivace.

12 ff f





Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Orgel	Klarinette und Klavier
<p>Bachstudien Für Flöte (Fr. Schindler). E. B. 1524. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 5418/19.</p> <p>H. Baermann Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30. E. B. 2468.</p> <p>T. Berbiguier 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E. B. 1554.</p> <p>F. T. Blatt 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30.</p> <p>A. B. Fürstenau Übungen für Flöte. Op. 15. E. B. 1472. Für den praktischen Gebrauch von Fr. Schindler. Flötenschule. Op. 42. E. B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. E. B. 2985a/b. In theoretischen und praktischen Beziehungen dargestellt. 2 Bände.</p> <p>Maximilian Gabler Theor.-prakt. Klarinettenschule. E. B. 2120.</p> <p>Friedrich Hermann Zur Übung im Zusammenspiel: Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E. B. 1755. Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E. B. 1756.</p> <p>Orchester-Studien Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater und Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E. B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E. B. 2132/33 Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E. B. 1530a/b.</p> <p>C. Schiemann Charakteristische Studien für Oboe. E. B. 1543.</p> <p>Fr. Schindler Bachstudien für Flöte. E. B. 1524. 24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch). Weg zur Virtuosität für Flöte. E. B. 1500/01. 40 tägliche Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte.</p> <p>E. A. Schmitt 24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten. (Gleißberg) 2 Hefte. E. B. 5365/66.</p> <p>Solobuch Für Flöte. 17 Solos von Friedrich dem Großen, Fürstenau, Popp, Terschak u. a. E. B. 2142. Für Klarinette. 14 Solos von Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Spöhr u. a. E. B. 2143.</p> <p>J. L. Tulou Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E. B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 (Barge) 3 Hefte. E. B. 1516a/c.</p> <p>Richard Wagner-Orchesterstudien Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E. B. 4587. Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E. B. 4589. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E. B. 4588. Für Fagott (E. Albert) E. B. 4590.</p> <p>L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe. E. B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falssetöne. — 5. Tonleitern. — 6-9. Etüden. — 10-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.</p>	<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broechnin.</p> <p>Flöte und Klavier</p> <p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broechnin. Sechs Sonaten: Band I: hmoll, Esdur, Adur. E. B. 2427. Band II: Cdur, emoll, Edur. E. B. 2428.</p> <p>Ludwig van Beethoven Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.</p> <p>J. Blumenthal Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).</p> <p>Ludwig Bonvin Romanze. Op. 19b. Melodie. Op. 56c. Erinnerungen. Op. 31c. Spinnerlied. Op. 131b.</p> <p>Ferruccio Busoni Divertimento. Op. 52. (Kurt Weill.) E. B. 5205. Albumblatt. E. B. 4943.</p> <p>J. L. Dussek Sechs Sonatinen. Op. 20. Gdur, Cdur, Fdur, Adur, Cdur, Esdur. (Felice Togni.) E. B. 3153.</p> <p>Friedrich der Große Grave a. d. Konzert Cdur (C. Reinecke). 10 Sonaten (Carl Bartuzat) 2 Hefte E. B. 5451/52</p> <p>H. Hofmann Konzertstück gmoll. Op. 98. E. B. 4748.</p> <p>Julius Klengel Scherzo dmoll. Op. 6 (Winkler).</p> <p>H. C. Lumbye Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Balkklänge, Walzer. — Lisbeth-Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdy Scherzo a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E. B. 2349.</p> <p>W. A. Mozart Andante Cdur [Werk 315] (Burchard). E. B. 3341. Konzert Nr. 1 Gdur [Werk 313] (Horn). E. B. 2576. Konzert Nr. 2 Ddur [Werk 314] (Burchard). E. B. 2577.</p> <p>Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E. B. 2910.</p> <p>Joh. Joachim Quantz Arioso und Presto a. d. Flötensonate Ddur. Klavierbegleitung ausgearbeitet v. W. Waage. E. B. 3927. Konzert Gdur. (Wilh. Barge.) E. B. 3097.</p> <p>Günter Raphael Sonate emoll. Op. 8. E. B. 5305.</p> <p>Max Reger Romanze Gdur. E. B. 3422.</p> <p>Carl Reinecke Konzert Op. 283. E. B. 2870.</p> <p>Julius Rietz Sonate gmoll. Op. 42. E. B. 4757.</p> <p>Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Barge.) E. B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p> <p>Jean Sibelius Valse triste. Op. 44. E. B. 5254.</p> <p>A. Terschak Konzert-Phantasie Esdur. Op. 42.</p> <p>Kurt Thomas Sonate amoll. Op. 11. E. B. 5441.</p> <p>P. Tschalkowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguet. E. B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Dreihörigenmannes.</p> <p>J. L. Tulou Konzert-Rondo Edur (Barge). E. B. 1522.</p> <p>Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E. B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E. B. 2910. (W. Popp, Op. 352). Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.</p>	<p>J. Brahms Sonate Nr. 1 fmoll. Op. 120 Nr. 1. E. B. 6076a. Sonate Nr. 2 Esdur. Op. 120 Nr. 2. E. B. 6077a.</p> <p>Max Bruch Konzerte Bdur. Op. 55. (T. Gentsch.) E. B. 2631.</p> <p>F. Busoni Concertino. Op. 48. (O. Taubmann.) E. B. 5140. Elegie. E. B. 5188.</p> <p>Ferd. David Introduktion und Variationen in Bdur über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E. B. 2826.</p> <p>H. Hofmann Andante aus dem Konzertstück. Op. 98.</p> <p>G. Jenner Sonate Gdur. Op. 5.</p> <p>W. A. Mozart Konzert Adur [Werk 622] (H. Kling). E. B. 2300. Adagio Ddur a. d. Konzert [Werk 622] (Naumann). Larghetto Ddur a. d. Quintett Adur (Naumann).</p> <p>Max Reger Romanze Gdur (Alfred Piguet). E. B. 4761.</p> <p>Robert Schumann Phantasiestück. Op. 73. E. B. 843.</p> <p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>Richard Wagner Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern u. Musikdramen. (Fr. Hinze.) E. B. 4665. Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4884.</p> <p>A. Wallnöfer Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate cismoll.</p> <p>C. M. v. Weber Konzertino Esdur. Op. 26 (Fr. Hermann). E. B. 1585. Konzert Nr. 1 fmoll. Op. 73 (Hermann). E. B. 1540. Konzert Nr. 2 Esdur. Op. 74 (Hermann). E. B. 1541.</p> <p>Hermann Zilcher Schmerzliches Adagio. Op. 49. E. B. 5159.</p> <p>Klarinette und Harfe</p> <p>Franz Poenitz Capriccio (Klar. in B). Op. 73.</p> <p>Klarinette und Violine</p> <p>Adolf Busch Hausmusik. Op. 26: Nr. 1. Duett Nr. 1. E. B. 5307. Nr. 2. Duett Nr. 2. E. B. 5308.</p> <p>Klarinette und Fagott</p> <p>Ludwig van Beethoven 3 Duos in C, F und Bdur. Partitur: P. B. 1338.</p> <p>Oboe und Klavier</p> <p>J. Haydn Konzert. E. B. 5349.</p> <p>Max Reger Romanze Gdur (Alfred Piguet). E. B. 4762.</p> <p>Julius Rietz Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E. B. 1539.</p> <p>Robert Schumann Am Kamin und Träumerei. Romanzen. amoll, Adur, amoll. E. B. 847.</p> <p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>Richard Wagner Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.</p> <p>Zwei Oboen und Engl. Horn</p> <p>Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E. B. 3967.</p> <p>Fagott und Klavier</p> <p>W. A. Mozart Konzert Bdur [Werk 191] (H. Kling). E. B. 3396.</p>

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

305



Nr. 718a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

Klarinette I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany



305-12

DER 42. PSALM.

CLARINETTO I in B.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Nº 1. Chor.

Lento e sostenuto.

The musical score is written for Clarinet I in B and consists of two parts: 'Nº 1. Chor' and 'Nº 2. Arie'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The tempo is 'Lento e sostenuto'. The score is divided into measures by bar lines and includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *attacca subito*. There are also first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes. The score is arranged in ten staves. The first staff begins with a first ending '1'. The second staff has a first ending '4'. The third staff is marked 'A' and has a first ending '1'. The fourth staff is marked 'B' and has a first ending '1'. The fifth staff has a first ending '1'. The sixth staff is marked 'C' and has a first ending '1'. The seventh staff has a first ending '1'. The eighth staff is marked 'D' and has a first ending '1'. The ninth staff has a first ending '2'. The tenth staff is marked '9' and has a first ending '1'. The score ends with the instruction 'attacca subito'.

CLARINETTO I in B.

Nº 3. Recit. Lento. Recit. Allegro assai.

1 4 1 3 2 3

p

p *f* *p* *p* *p* *p cresc.*

poco ritard. **G** *a tempo*

p *mf* *cresc.* *f* *p*

mf. *cresc.* *f* *p* **H**

f *p* *p cresc. f* *p* *mf* **I**

f *f* *p* *pp*

Nº 4. Chor.

Allegro maestoso assai. Più animato.

15

ff *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *ff* *sf* **K**

f *sf* *sf* *sf*

Nº 5. Recit. Andante. Recit. a tempo Recit. a tempo

p 1 1 1 1 6 12

attacca subito

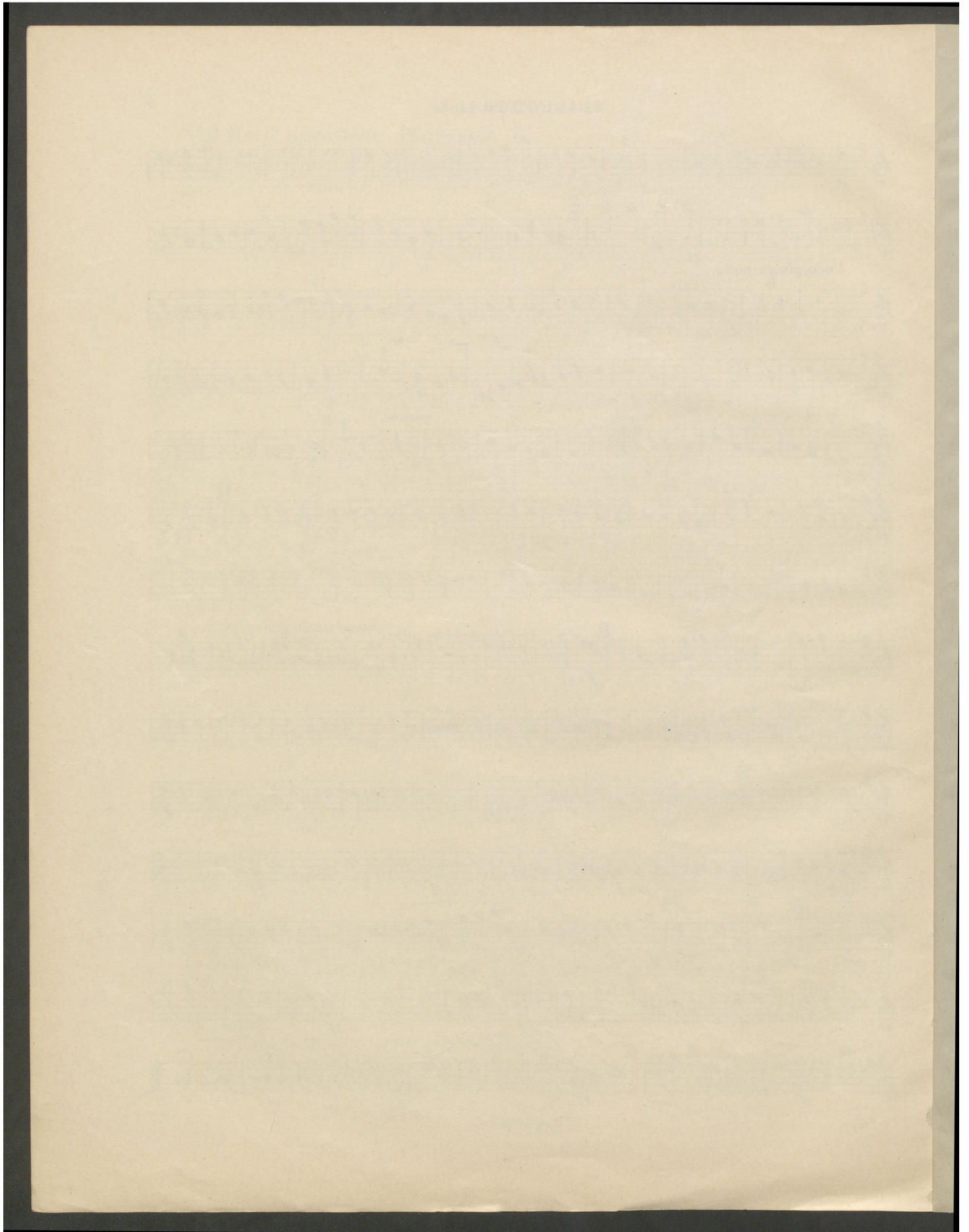
Nº 6. Quintetto tacet.

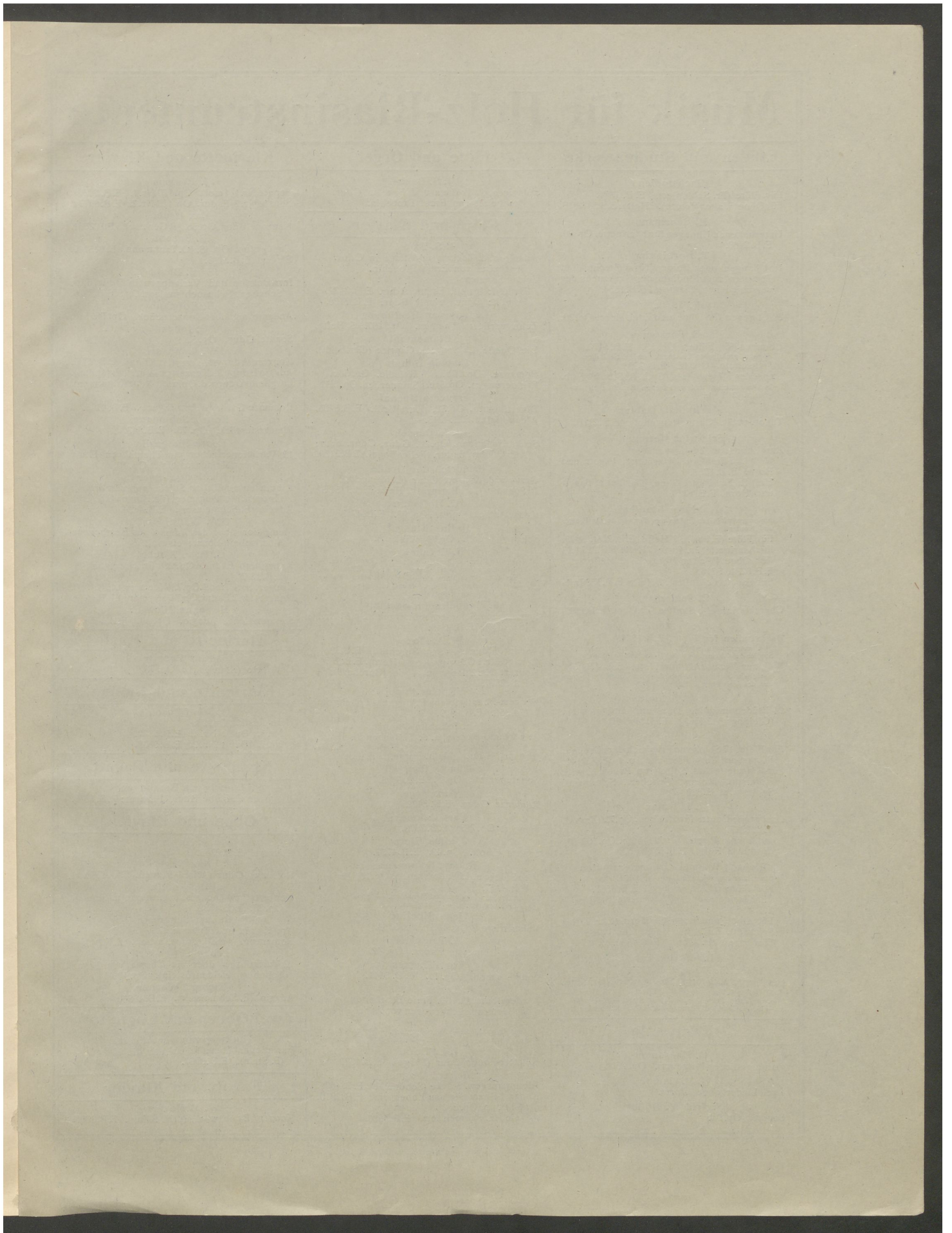
Nº 7. Chor.

Maestoso assai. Molto allegro vivace.

12

ff *f*





Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Orgel	Klarinette und Klavier
<p>Bachstudien Für Flöte (Fr. Schindler). E. B. 1524. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 5418/19.</p> <p>H. Baermann Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30. E. B. 2468.</p> <p>T. Berbiguler 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E. B. 1554.</p> <p>F. T. Blatt 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30.</p> <p>A. B. Fürstenau Übungen für Flöte. Op. 15. E. B. 1472. Für den praktischen Gebrauch von Fr. Schindler. Flötenschule. Op. 42. E. B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. E. B. 2985 a/b. In theoretischen und praktischen Beziehungen dargestellt. 2 Bände.</p> <p>Maximilian Gabler Theor.-prakt. Klarinettschule. E. B. 2120.</p> <p>Friedrich Hermann Zur Übung im Zusammenspiel: Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E. B. 1755. Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E. B. 1756.</p> <p>Orchester-Studien Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater und Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E. B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E. B. 2132/33. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E. B. 1530 a/b.</p> <p>C. Schiemann Charakteristische Studien für Oboe. E. B. 1543.</p> <p>Fr. Schindler Bachstudien für Flöte. E. B. 1524. 24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertsgebrauch (deutsch-englisch). Weg zur Virtuosität für Flöte. E. B. 1500/01. 40 tägliche Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte.</p> <p>E. A. Schmitt 24 Etüden in allen Dur- und Moltonarten. (Gleißberg) 2 Hefte. E. B. 5365/66.</p> <p>Solobuch Für Flöte. 17 Solos von Friedrich dem Großen, Fürstenau, Popp, Terschak u. a. E. B. 2142. Für Klarinette. 14 Solos von Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr u. a. E. B. 2143.</p> <p>J. L. Tulou Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E. B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 (Barge) 3 Hefte. E. B. 1516 a/c.</p> <p>Richard Wagner-Orchesterstudien Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E. B. 4587. Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E. B. 4589. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E. B. 4588. Für Fagott (E. Albert) E. B. 4590.</p> <p>L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe. E. B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorbildungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falsetöne. — 5. Tonleitern. — 6-9. Etüden. — 10-11. Charakter. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Moltonarten.</p>	<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broeclin.</p> <p>Flöte und Klavier</p> <p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broeclin. Sechs Sonaten: Band I: h moll, Esdur, Adur. E. B. 2427. Band II: Cdur, e moll, Edur. E. B. 2428.</p> <p>Ludwig van Beethoven Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.</p> <p>J. Blumenthal Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).</p> <p>Ludwig Bonvin Romanze. Op. 19b. Melodie. Op. 56c. Erinnerungen. Op. 31c. Spinnerlied. Op. 131b.</p> <p>Ferruccio Busoni Divertimento. Op. 52. (Kurt Weill.) E. B. 5205. Albumblatt. E. B. 4943.</p> <p>J. L. Dussek Sechs Sonatinen. Op. 20. Gdur, Cdur, Fdur, Adur, Cdur, Esdur. (Felice Togni.) E. B. 3153.</p> <p>Friedrich der Große Grave a. d. Konzert Cdur (C. Reinecke). 10 Sonaten (Carl Bartuzat) 2 Hefte E. B. 5451/52</p> <p>H. Hofmann Konzertstück gmoll. Op. 98. E. B. 4748.</p> <p>Julius Klengel Scherzo dmoll. Op. 6 (Winkler).</p> <p>H. C. Lumbye Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Ellise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Kroll's Ballklänge, Walzer. — Lisbeth Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdy Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E. B. 2349.</p> <p>W. A. Mozart Andante Cdur [Werk 315] (Burchard). E. B. 3341. Konzert Nr. 1 Gdur [Werk 313] (Horn). E. B. 2576. Konzert Nr. 2 Ddur [Werk 314] (Burchard). E. B. 2577.</p> <p>Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E. B. 2910.</p> <p>Joh. Joachim Quantz Arioso und Presto a. d. Flötensonate Ddur. Klavierbegleitung ausgearbeitet v. W. Waage. E. B. 3927. Konzert Gdur. (Wilh. Barge.) E. B. 3097.</p> <p>Günter Raphael Sonate emoll. Op. 8. E. B. 5305.</p> <p>Max Reger Romanze Gdur. E. B. 3422.</p> <p>Carl Reinecke Konzert Op. 283. E. B. 2870.</p> <p>Julius Rietz Sonate gmoll. Op. 42. E. B. 4757.</p> <p>Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Barge.) E. B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p> <p>Jean Sibelius Valse triste. Op. 44. E. B. 5254.</p> <p>A. Terschak Konzert-Phantasie Esdur. Op. 42.</p> <p>Kurt Thomas Sonate amoll. Op. 11. E. B. 5441.</p> <p>P. Tschaikowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguet. E. B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p> <p>J. L. Tulou Konzert-Rondo Edur (Barge). E. B. 1522.</p> <p>Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E. B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E. B. 2910. (W. Popp, Op. 352). Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.</p>	<p>J. Brahms Sonate Nr. 1 fmoll. Op. 120 Nr. 1. E. B. 6076a. Sonate Nr. 2 Esdur. Op. 120 Nr. 2. E. B. 6077a.</p> <p>Max Bruch Kanzone Bdur. Op. 55. (T. Gentsch.) E. B. 2631.</p> <p>F. Busoni Concertino. Op. 48. (O. Taubmann.) E. B. 5140. Elegie. E. B. 5188.</p> <p>Ferd. David Introduktion und Variationen in Bdur über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E. B. 2826.</p> <p>H. Hofmann Andante aus dem Konzertstück. Op. 98.</p> <p>G. Jenner Sonate Gdur. Op. 5.</p> <p>W. A. Mozart Konzert Adur [Werk 622] (H. Kling). E. B. 2300. Adagio Ddur a. d. Konzert [Werk 622] (Naumann). Larghetto Ddur a. d. Quintett Adur (Naumann).</p> <p>Max Reger Romanze Gdur (Alfred Piguet). E. B. 4761.</p> <p>Robert Schumann Phantasiestück. Op. 73. E. B. 843.</p> <p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>Richard Wagner Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern u. Musikdramen. (Fr. Hinze.) E. B. 4665. Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4884.</p> <p>A. Wallnöfer Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate cis moll.</p> <p>C. M. v. Weber Konzertino Esdur. Op. 26 (Fr. Hermann). E. B. 1585. Konzert Nr. 1 fmoll. Op. 73 (Hermann). E. B. 1540. Konzert Nr. 2 Esdur. Op. 74 (Hermann). E. B. 1541.</p> <p>Hermann Zilcher Schmerzliches Adagio. Op. 49. E. B. 5159.</p> <p>Klarinette und Harfe</p> <p>Franz Pönnitz Capriccio (Klar. in B). Op. 73.</p> <p>Klarinette und Violine</p> <p>Adolf Busch Hausmusik. Op. 26: Nr. 1. Duett Nr. 1. E. B. 5307. Nr. 2. Duett Nr. 2. E. B. 5308.</p> <p>Klarinette und Fagott</p> <p>Ludwig van Beethoven 3 Duos in C, F und Bdur. Partitur: P. B. 1338.</p> <p>Oboe und Klavier</p> <p>J. Haydn Konzert. E. B. 5349.</p> <p>Max Reger Romanze Gdur (Alfred Piguet). E. B. 4762.</p> <p>Julius Rietz Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E. B. 1539.</p> <p>Robert Schumann Am Kamin und Träumerei. Romanzen. amoll, Adur, amoll. E. B. 847.</p> <p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>Richard Wagner Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.</p> <p>Zwei Oboen und Engl. Horn</p> <p>Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E. B. 3967.</p> <p>Fagott und Klavier</p> <p>W. A. Mozart Konzert Bdur [Werk 191] (H. Kling). E. B. 3396.</p>

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Sp. Stadtmusikdirektion
Münster

305



Nr. 718 a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

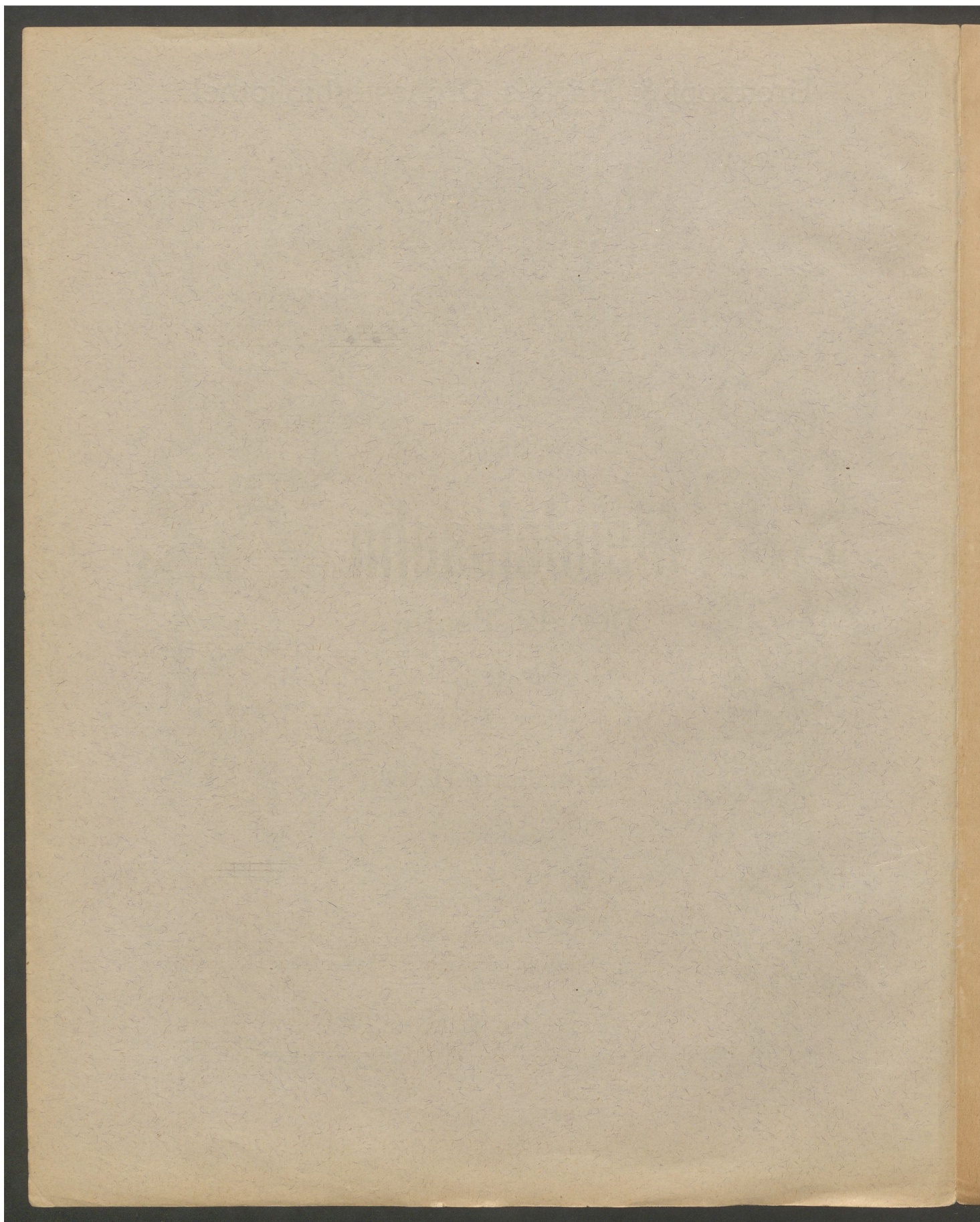
Klarinette II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

SEMINAR NÜRNBERG
MUSIKBÜCHER

305-13



DER 42. PSALM.

Ev. Stadtkirche Nürtingen 1
Musikbühneri Nr.

CLARINETTO II in B.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Nº 1. Chor.

Lento e sostenuto.

The musical score for Clarinet II in B consists of two main sections: a chorale and an arie. The chorale, marked 'Lento e sostenuto', begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a variety of dynamics including *mf*, *f*, *dim.*, *p*, *mf cresc.*, and *f*. The score includes several measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks. The arie, 'Nº 2. Arie', is marked 'attaca subito' and begins at measure 58. It is in 2/4 time and includes measures 58 and 9.

CLARINETTO II in B.

Nº 3. Recit. Lento. Recit. Allegro assai.

Nº 4. Chor. Allegro maestoso assai. Più animato.

Nº 5. Recit. Andante. Recit. a tempo Recit. a tempo

Nº 6. Quintett tacet.

Nº 7. Chor. Maestoso assai. Molto allegro vivace.

CLARINETTO II in B.

1

Poco più animato. *f*

6 *f*

P 1

1

Q

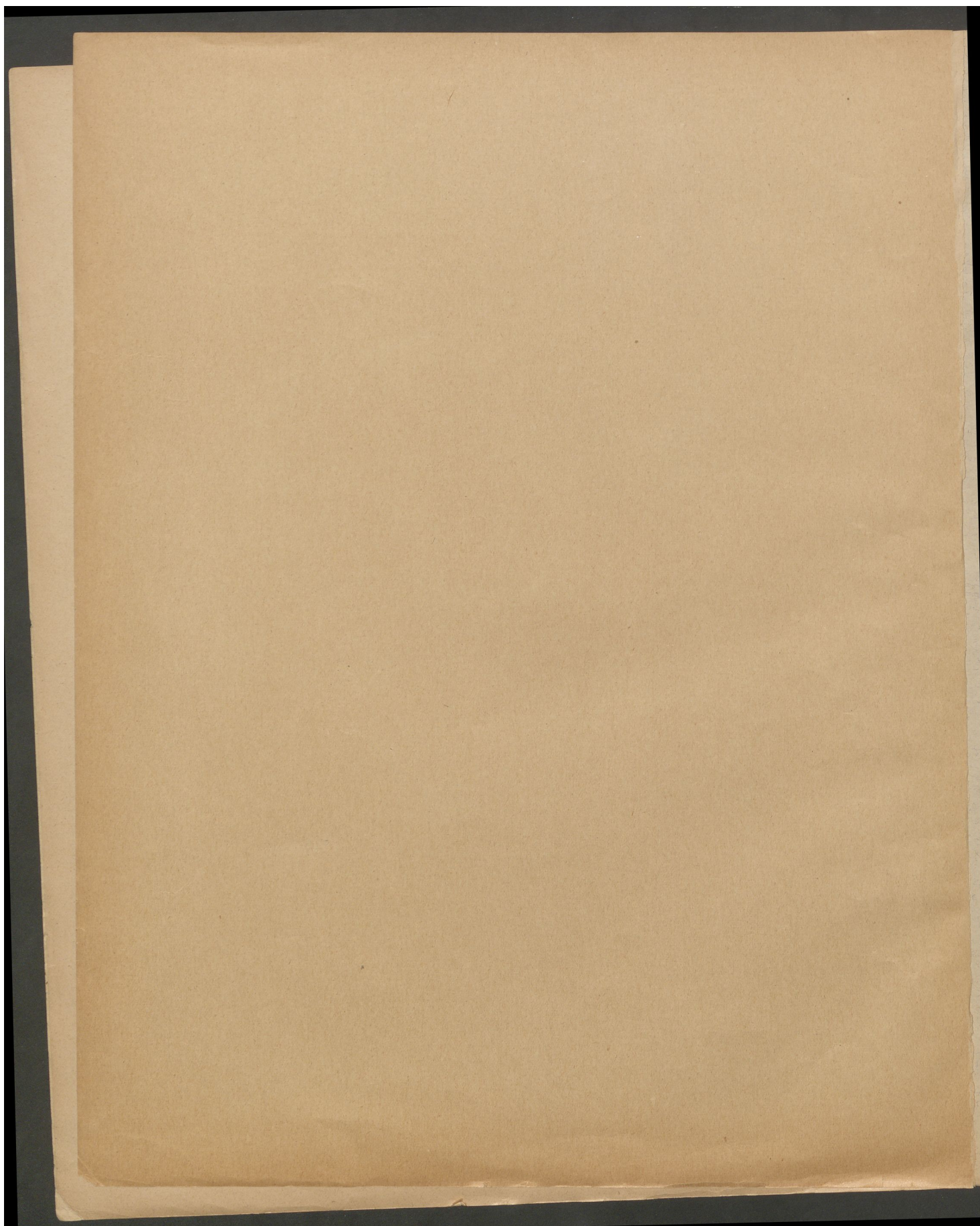
R *f* 8

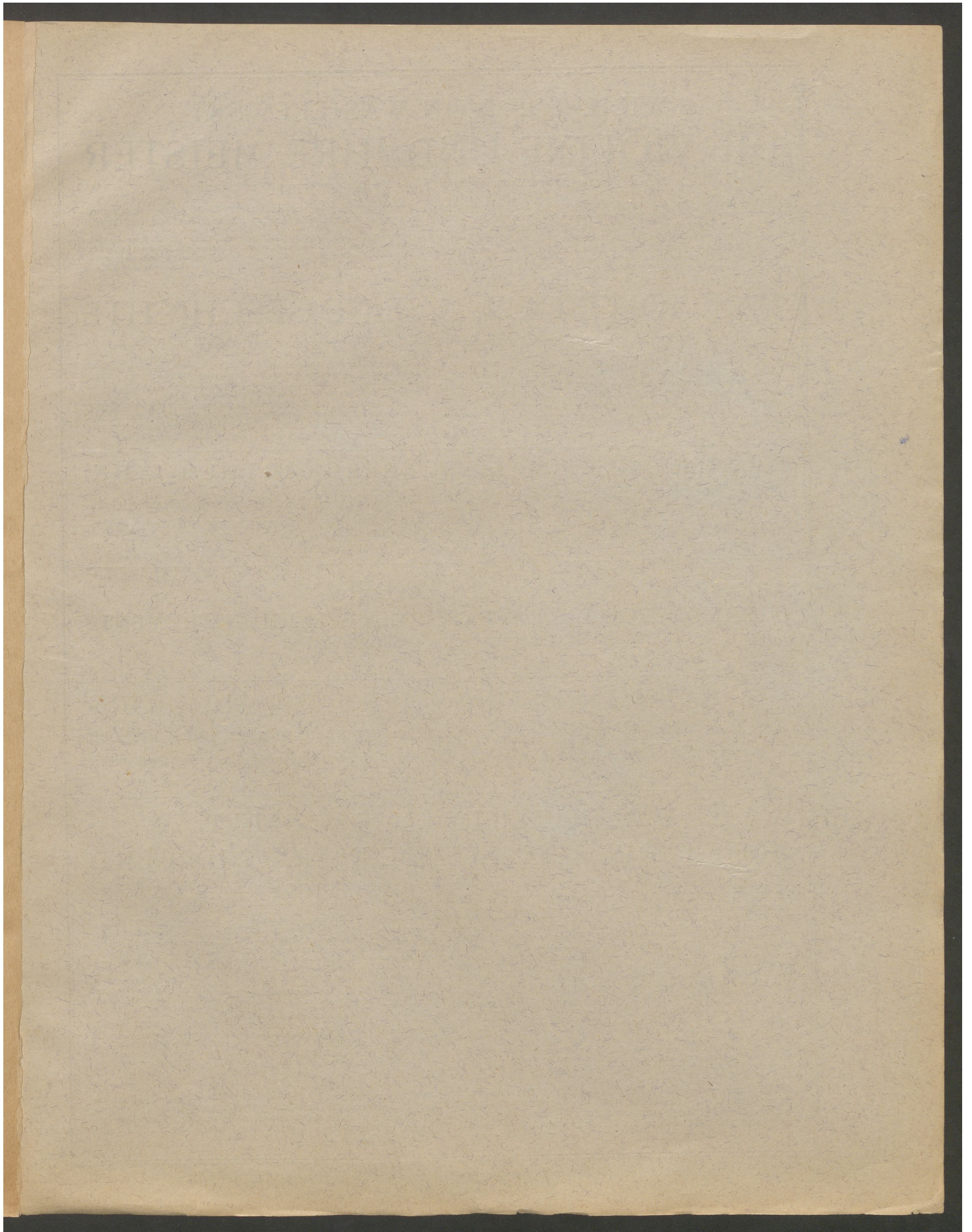
S

più f *f*

T *ff* *f* *f*

ff *f*





WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Antelles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationalen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.

SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichlinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Splittner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziesh. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZ-

BLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter-Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Schnert.

— Das Fikole-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Schnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornröhren. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Biegelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrruße. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klavier- Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Gélesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Ed. Stadtsche Nürtinger
Musikbühnen Nr.

305



Nr. 718 a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

Fagott I

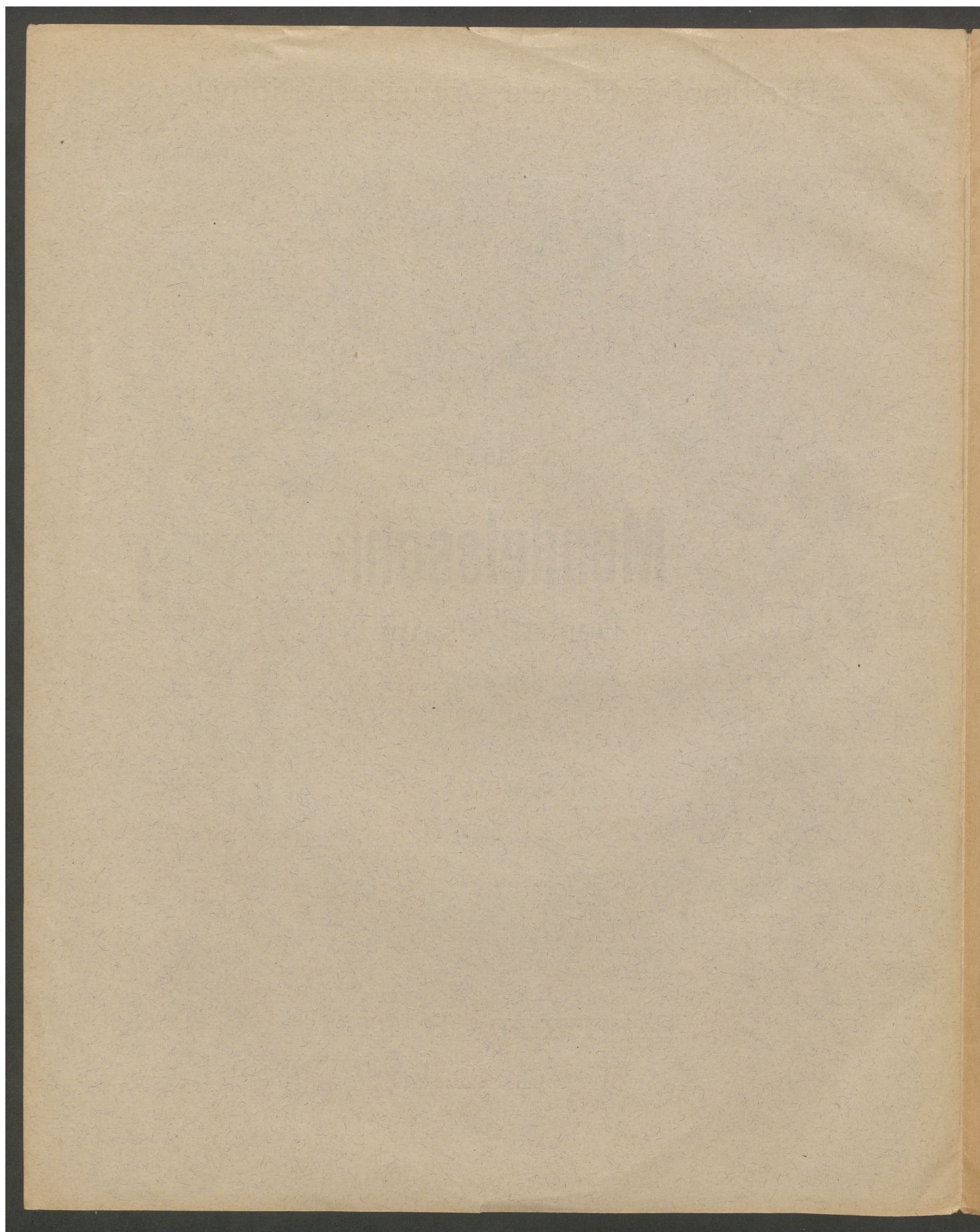
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Printed in Germany

SEMINAR NÜRTINGEN
MUSIKBÜCHEREI

305-14



DER 42. PSALM.

1
Co. Stadtkirche Nürnberg
Musikbücherei Nr.

Nº 1. Chor.

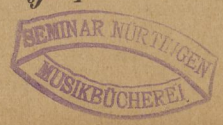
FAGOTTO I.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Lento e sostenuto.

mf \leftarrow f \leftarrow f dim. p
p \leftarrow mf cresc.
f p cresc. f
f f
f \leftarrow p p
cresc. f cresc. f
C 1 ff f f ff
f f f p D 1
f f p \leftarrow f
p 2 9
Nº 2. Arie.
Adagio.

Nº 3. Recit. Lento. Recit. Allegro assai.
4 1 3 p
p
cresc. f f p



FAGOTTO I.

p *p cresc. f* *p* *poco ritard. mf* *G a tempo*

cresc. f *p* *sf* *cresc. f p* *H*

p *cresc.* *f* *p cresc. f* *sf dim. p* *mf* *I*

p *f* *f* *p* *pp*

N°4. Chor.

Allegro maestoso assai

ff *ff* *Più animato.*

f *f* *f* *f*

f *ff*

f *sf* *sf* *sf*

N°5. Recit.

Andante. Recit. a tempo Recit. a tempo

p *1* *1* *1* *1* *6* *12*

N°6. Quintetto. tacet.

N°7. Chor.

Maestoso assai. Molto allegro vivace.

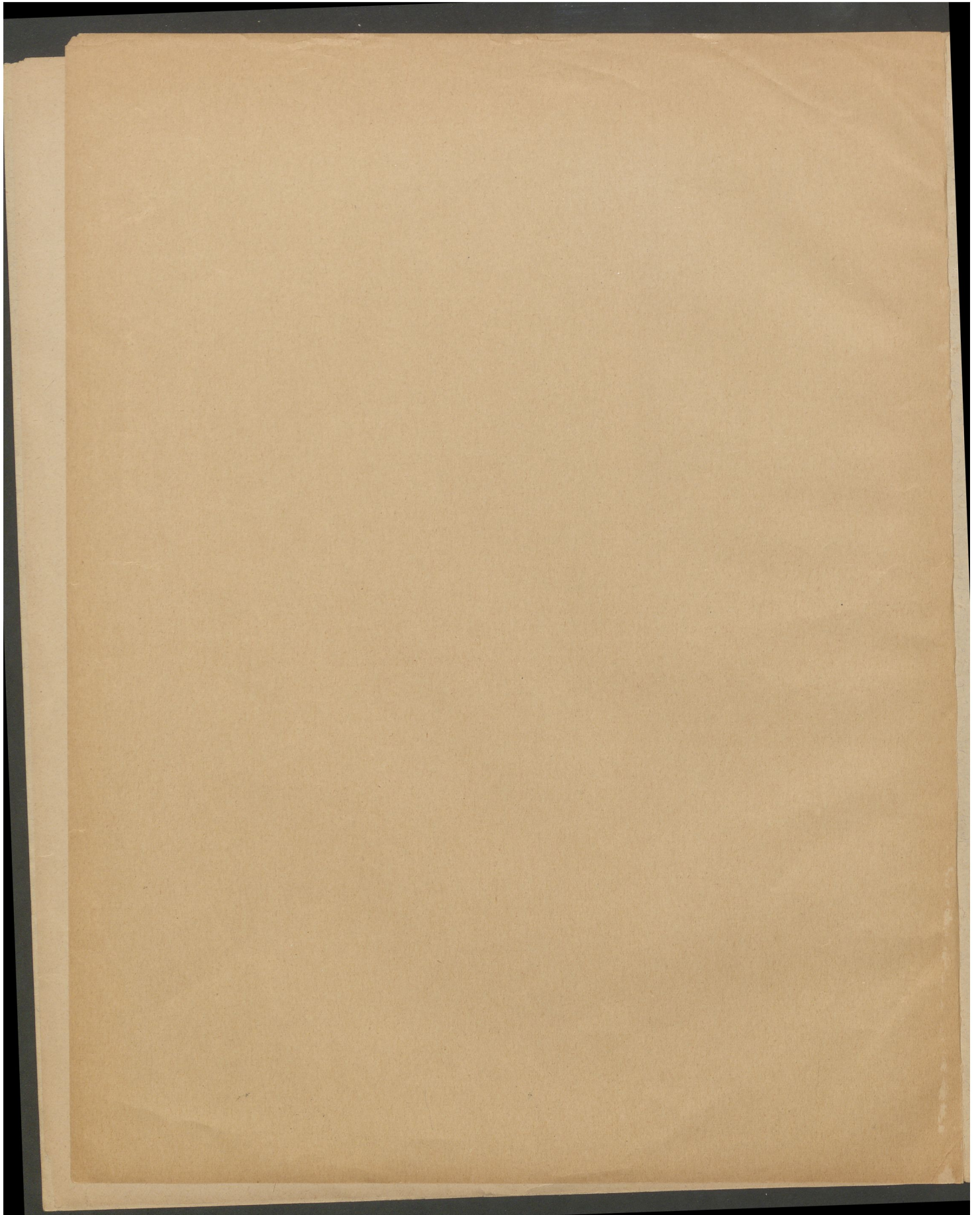
ff

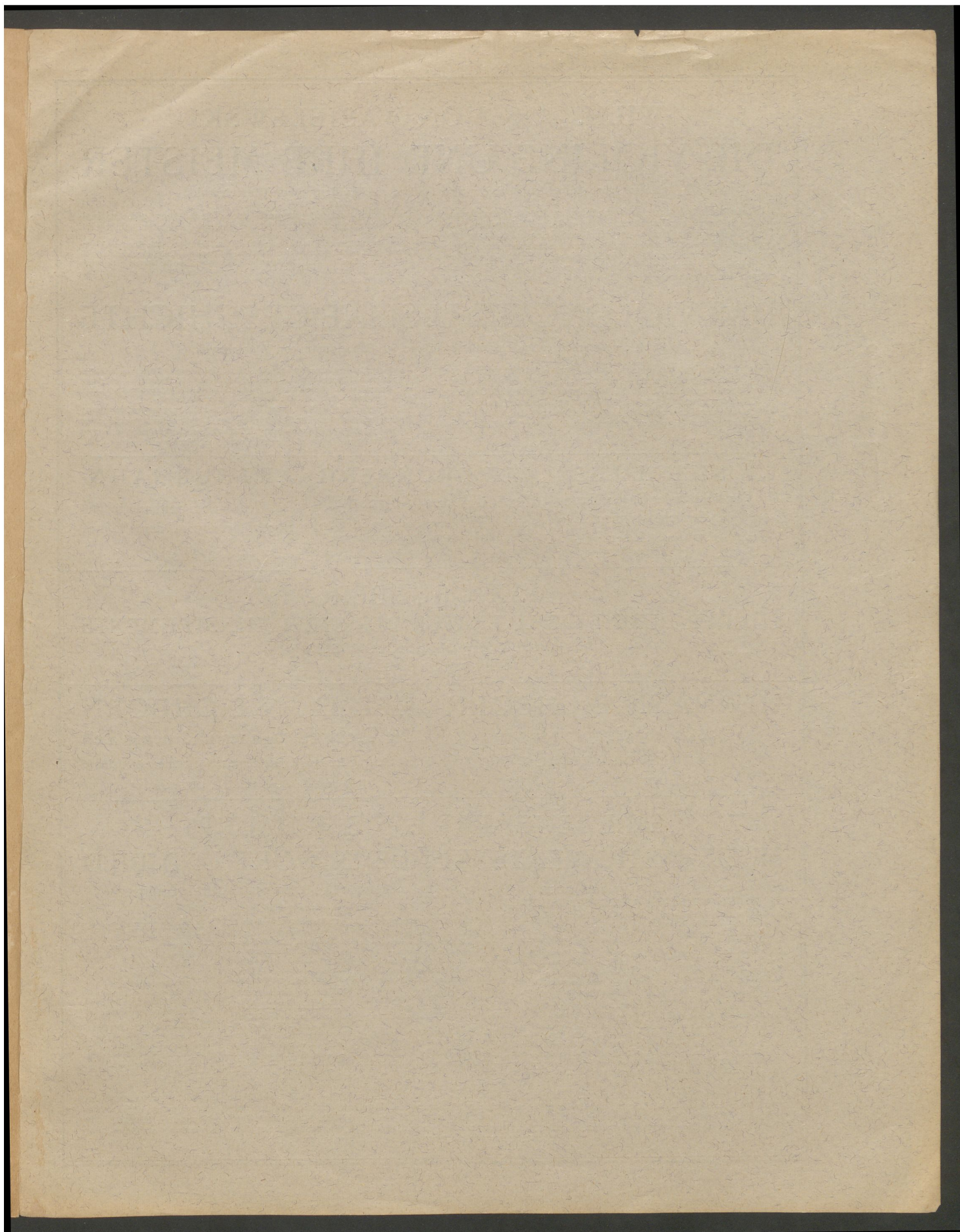
f

FAGOTTO I.

Poco più animato.

4 Ps
f
Q
f
R
f
S
f
più f
f
T
ff
f
ff





WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I. SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Schnerr.

— Das Pökölo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Schnerr. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree.

— Die Wagner- oder Horntuben.

Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann.

— Die Posaune. Von Karl Hausmann.

— Das Posthorn. Das Signalhorn.

— Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert.

— Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber.

— Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dädelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete.

Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer.

— Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Glöckchen. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel.

— Die Becken. — Das Taktm. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckucksflöte. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Co. Städtische Nürnberg
Musikbücherei etc.

305



Nr. 718a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

Fagott II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany



305-15

Historical & Literary Collection

Mr. Webb

Mendelssohn

Der 4te Psalm

Op. 42

Report II

Historical & Literary Collection

Mr. Webb

1841

DER 42. PSALM.

Nº 1. Chor.

Lento e sostenuto.

FAGOTTO II.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

mf *f* *sf* *dim.* *p*
p *mf* *cresc.* *f*
cresc. *f* *sf*
f *sf*
p *p*
cresc. *f* *cresc.* *f*
ff *sf* *sf* *sf* *ff*
sf *sf* *f* *p*
f *p* *f*
p *p*
p *p*
Nº 2. Arie.
Adagio.
58 *attacca subito*

Nº 3. Recit. Lento. Recit.

Allegro assai.

sf *p*
cresc. *f* *sf* *p*

FAGOTTO II.

G_a tempo

N^o 4. Chor.

Allegro maestoso assai.

N^o 5. Recit. Andante. Recit. a tempo Recit. a tempo

N^o 7. Chor.

Maestoso assai.

Molto allegro vivace.

FAGOTTO II.

Poco più animato.

4 *P*
f

Q
f

R
f

S
f *sf*

T
f *sf* *ff*

più f *f* *ff*

f *ff*

REPORT

THE [illegible] OF [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Orgel	Klarinette und Klavier
<p>Bachstudien Für Flöte (Fr. Schindler). E. B. 1524. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 5418/19.</p>	<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broeclin.</p>	<p>J. Brahms Sonate Nr. 1 f moll. Op. 120 Nr. 1. E. B. 6076a. Sonate Nr. 2 Esdur. Op. 120 Nr. 2. E. B. 6077a.</p>
<p>H. Baermann Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30. E. B. 2468.</p>	<p>Flöte und Klavier</p>	<p>Max Bruch Konzerte Bdur. Op. 55. (T. Gentsch.) E. B. 2631.</p>
<p>T. Berbiguier 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E. B. 1554.</p>	<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in Cdur. Bearbeitet von Ernst Broeclin. Sechs Sonaten: Band I: h moll, Esdur, Adur. E. B. 2427. Band II: Cdur, e moll, Edur. E. B. 2428.</p>	<p>F. Busoni Concertino. Op. 48. (O. Taubmann) E. B. 5140. Elegie. E. B. 5188.</p>
<p>F. T. Blatt 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30.</p>	<p>Ludwig van Beethoven Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.</p>	<p>Ferd. David Introduktion und Variationen in Bdur über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E. B. 2826.</p>
<p>A. B. Fürstenau Übungen für Flöte. Op. 15. E. B. 1472. Für den praktischen Gebrauch von Fr. Schindler. Flötenschule. Op. 42. E. B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. E. B. 2985 a/b. In theoretischen und praktischen Beziehungen dar- gestellt. 2 Bände.</p>	<p>J. Blumenthal Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).</p>	<p>H. Hofmann Andante aus dem Konzertstück. Op. 98.</p>
<p>Maximilian Gabler Theor.-prakt. Klarinettschule. E. B. 2120.</p>	<p>Ludwig Bonvin Romanze. Op. 19b. Melodie. Op. 56c. Erinnerungen. Op. 31c. Spinnerlied. Op. 131b.</p>	<p>G. Jenner Sonate Gdur. Op. 5.</p>
<p>Friedrich Hermann Zur Übung im Zusammenspiel: Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E. B. 1755. Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. E. B. 1756.</p>	<p>J. L. Dussek Sechs Sonatinen. Op. 20. Gdur, Cdur, Fdur, Adur, Cdur, Esdur. (Felice Togni.) E. B. 3153.</p>	<p>W. A. Mozart Konzert A dur [Werk 622] (H. Kling). E. B. 2300. Adagio D dur a. d. Konzert [Werk 622] (Naumann). Larghetto D dur a. d. Quintett A dur (Naumann).</p>
<p>Orchester-Studien Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater und Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E. B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E. B. 2132/33 Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E. B. 1530 a/b.</p>	<p>Friedrich der Große Grave a. d. Konzert Cdur (C. Reinecke). 10 Sonaten (Carl Bartuzat) 2 Hefte E. B. 5451/52</p>	<p>Max Reger Romanze Gdur (Alfred Piguet). E. B. 4761.</p>
<p>C. Schiemann Charakteristische Studien für Oboe. E. B. 1543.</p>	<p>H. Hofmann Konzertstück gmoll. Op. 98. E. B. 4748.</p>	<p>Robert Schumann Phantasiesstück. Op. 73. E. B. 843.</p>
<p>Fr. Schindler Bachstudien für Flöte. E. B. 1524. 24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch). Weg zur Virtuosität für Flöte. E. B. 1500/01. 40 tägliche Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte.</p>	<p>Julius Klengel Scherzo dmoll. Op. 6 (Winkler).</p>	<p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p>
<p>E. A. Schmitt 24 Etüden in allen Dur- und Molltonarten. (Gleißberg) 2 Hefte. E. B. 5365/66.</p>	<p>H. Lumbye Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Balkklänge, Walzer. — Lisbeth Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.</p>	<p>Richard Wagner Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern u. Musikdramen. (Fr. Hinze.) E. B. 4665. Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4884.</p>
<p>J. L. Tulou Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E. B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 (Barge) 3 Hefte. E. B. 1516 a/c.</p>	<p>F. Mendelssohn-Bartholdy Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E. B. 2349.</p>	<p>A. Wallnöfer Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate cis moll.</p>
<p>Richard Wagner-Orchesterstudien Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E. B. 4587. Für Klarinette und Bassklarinette (Fr. Hinze). E. B. 4589. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E. B. 4588. Für Fagott (E. Albert) E. B. 4590.</p>	<p>W. A. Mozart Andante Cdur [Werk 315] (Burchard). E. B. 3341. Konzert Nr. 1 Gdur [Werk 313] (Horn). E. B. 2576. Konzert Nr. 2 Ddur [Werk 314] (Burchard). E. B. 2577.</p>	<p>C. M. v. Weber Konzertino Esdur. Op. 26 (Fr. Hermann). E. B. 1585. Konzert Nr. 1 f moll. Op. 73 (Hermann). E. B. 1540. Konzert Nr. 2 Esdur. Op. 74 (Hermann). E. B. 1541.</p>
<p>L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe. E. B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorbüngen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falschtöne. — 5. Tonleitern. — 6-9. Etüden. — 10-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.</p>	<p>Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E. B. 2910.</p>	<p>Hermann Zilcher Schmerzliches Adagio. Op. 49. E. B. 5159.</p>
<p>Flöte solo</p>	<p>W. A. Mozart Andante Cdur [Werk 315] (Burchard). E. B. 3341. Konzert Nr. 1 Gdur [Werk 313] (Horn). E. B. 2576. Konzert Nr. 2 Ddur [Werk 314] (Burchard). E. B. 2577.</p>	<p>Klarinette und Harfe</p>
<p>H. Haessner Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.</p>	<p>Julius Rietz Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E. B. 2349.</p>	<p>Adolf Busch Hausmusik. Op. 26: Nr. 1. Duett Nr. 1. E. B. 5307. Nr. 2. Duett Nr. 2. E. B. 5308.</p>
<p>J. V. Hamm Drei Lieder ohne Worte.</p>	<p>Robert Schumann Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E. B. 2910.</p>	<p>Klarinette und Violine</p>
<p>Sigfrid W. Müller Sonate. Op. 9a.</p>	<p>Günter Raphael Sonate emoll. Op. 8. E. B. 5305.</p>	<p>Klarinette und Fagott</p>
	<p>Max Reger Romanze Gdur. E. B. 3422.</p>	<p>Ludwig van Beethoven 3 Duos in C, F und Bdur. Partitur: P. B. 1338.</p>
	<p>Carl Reinecke Konzert Op. 283. E. B. 2870.</p>	<p>Oboe und Klavier</p>
	<p>Julius Rietz Sonate gmoll. Op. 42. E. B. 4757.</p>	<p>J. Haydn Konzert. E. B. 5349.</p>
	<p>Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Barge.) E. B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p>	<p>Max Reger Romanze Gdur (Alfred Piguet). E. B. 4762.</p>
	<p>Jean Sibelius Valse triste. Op. 44. E. B. 5254.</p>	<p>Julius Rietz Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E. B. 1539.</p>
	<p>A. Terschak Konzert-Phantasie Esdur. Op. 42.</p>	<p>Robert Schumann Am Kamin und Träumerei. Romanzen. amoll, Adur, amoll. E. B. 847.</p>
	<p>Kurt Thomas Sonate amoll. Op. 11. E. B. 5441.</p>	<p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p>
	<p>P. Tschaikowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmeister, übertragen von Alfred Piguet. E. B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p>	<p>Richard Wagner Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.</p>
	<p>J. L. Tulou Konzert-Rondo Edur (Barge). E. B. 1522.</p>	<p>Zwei Oboen und Engl. Horn</p>
	<p>Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E. B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin. E. B. 2910. (W. Popp, Op. 352).</p>	<p>Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E. B. 3967.</p>
	<p>Adagio (E. Schmeisser). E. B. 4885.</p>	<p>Fagott und Klavier</p>
	<p>W. A. Mozart Konzert Bdur [Werk 101] (H. Kling). E. B. 3396.</p>	<p>W. A. Mozart Konzert Bdur [Werk 101] (H. Kling). E. B. 3396.</p>

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Ev. Stadtkirche Nürtingen
Musikbücherei Nr.

305

Nr. 718a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

Horn I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

SEMINAR NÜRTINGEN
MUSIKBÜCHEREI

305-16

DER 42. PSALM.

Nº 1. Chor.

CORNO I in F.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Lento e sostenuto.

1
mf — f — dim. 4

p <> mf cresc. f A 3

f sf 2

B 16 C ff sf sf ff sf

1 ff sf sf

D 5 f dim. p f

2 p p N° 2. 3. tacet.

Nº 4. Chor.

Allegro maestoso assai.

1 f sf ff 3

Più animato. f sf 1

9 K f sf 2

6 f sf sf sf attacca subito

Nº 5. Recit.

Andante. Recit. a tempo Recit. a tempo

1 1 1 1 6 12 p N° 6. Quintett tacet.

CORNO I in F.

Co. Stadtkirche Nürtingen
Musikbücherei Nr.

3

Nº7. Chor.
Maestoso assai.

f **1** *f* *ff* **Molto allegro vivace.**

f

f *sf* *sf*

Poco più animato.

ff *ff*

10 P 8 *f* **12 Q** *f*

f **4** *f* **2** *f*

R 2 *f* **5** *sempre più f* **6**

f **1** *f* **S 1 2 3 4 5 6** *f*

f *più f* *ff* **3** *ff*

T *sf* *sf* *ff*

f **1** *f*

sf *ff*

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Antheiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang
1910. X, 111 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

**FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE
(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)**

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit
Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.
SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. **HOLZBLASINSTRUMENTE**

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Bassklarinetten. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Schnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Schnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigel.

Teil III. **MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE**

Mit 85 Abbildungen, einer Orgelklaviatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Prece. — Die Wagner- oder Hornstuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Bassuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klavier-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Taniam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Co. Stadtkirche Nürtingen
Musikbücherei Nr.

305



Nr. 718 a/b

Mendelssohn

Der 42. Psalm

Op. 42

Horn II

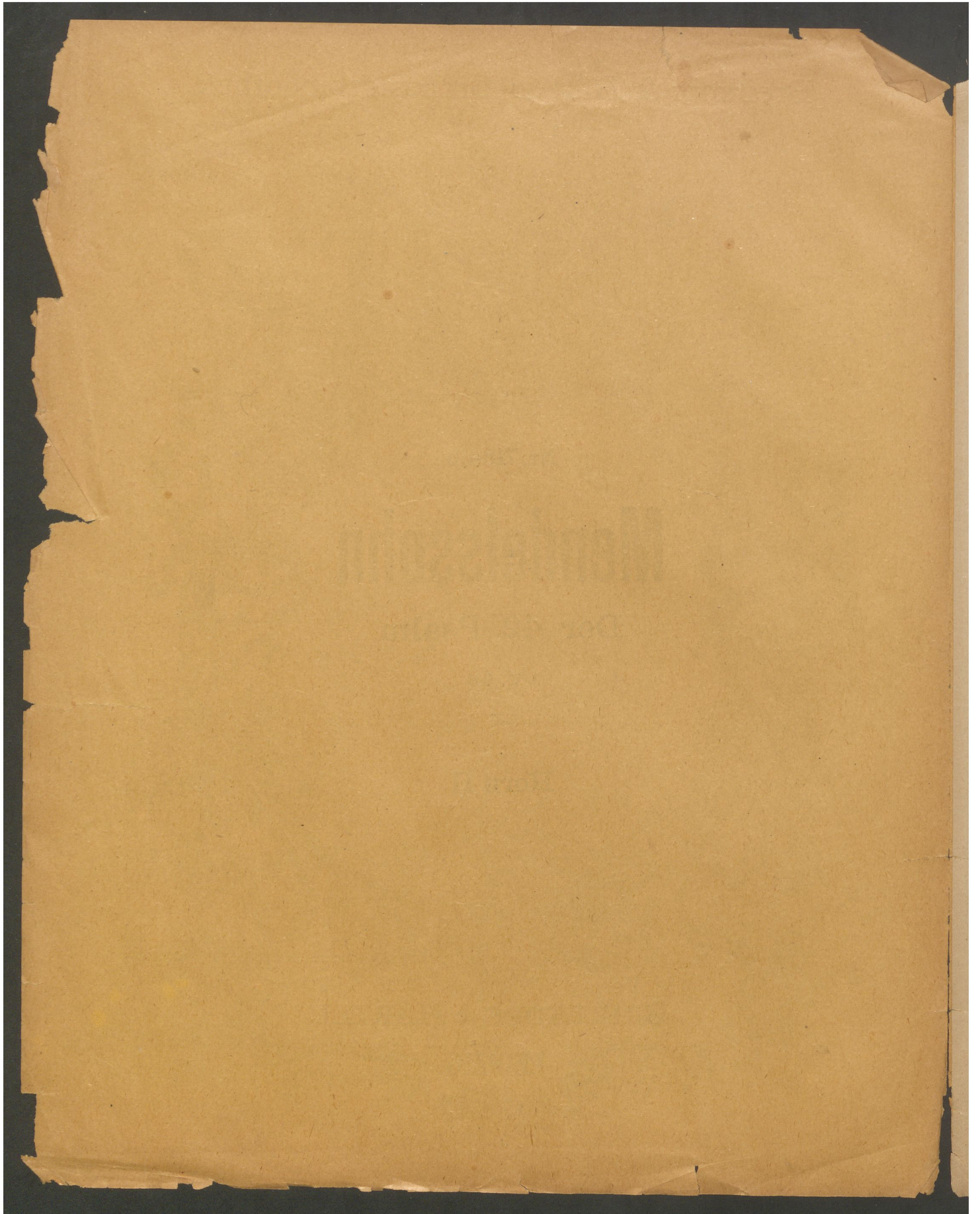
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Printed in Germany



305-A



DER 42. PSALM.

Co. Städtische Nürnberg, 1
Musikbühne & Co.

N^o 1. Chor.

CORNO II in F.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 42.

Lento e sostenuto.

1

mf — f

dim.

4

mf

cresc.

f

2 B

16

ff

f

ff

ff

ff

D

5

dim.

f

p

2

N^o 2. 3. tacet.

N^o 4. Chor.

Allegro maestoso assai.

3

3

Più animato.

f

1

ff

1

9 K

f

f

6

f

f

f^o f^o
attacca subito

N^o 5. Recit.

Andante. Recit. a tempo Recit. a tempo

N^o 6. Quintett
tacet.

CORNO II in F.

Nº 7. Chor.
Maestoso assai.

Molto allegro vivace.

1 1 5

f *f* *ff*

ff *f*

f *f* *ff*

Poco più animato.

10 P8 12 Q 4

f *f*

2 R2 5

f *f*

6 1

f *sempre più f* *f*

S 1 2 3 4 5 6 7 8

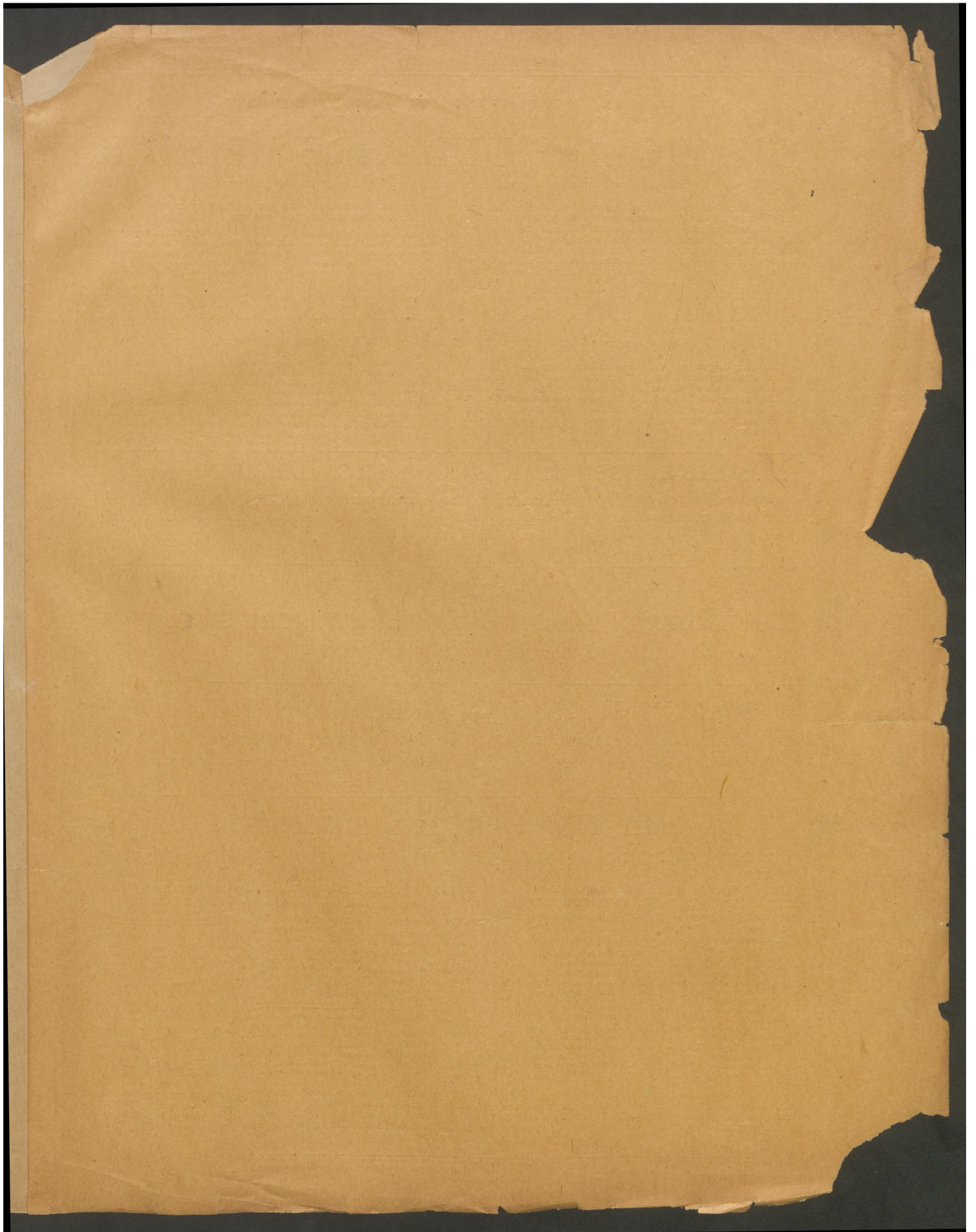
più f *ff* *f*

3 T

f *ff*

1 1

ff



WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien, II. Deutschland, III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien, V. Deutschland, VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien, II. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert. IV. Italien, V. Deutschland, VI. Frankreich, VII. England und Skandinavien. VIII. Die slawischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteilens deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 111 Seiten. 8°.

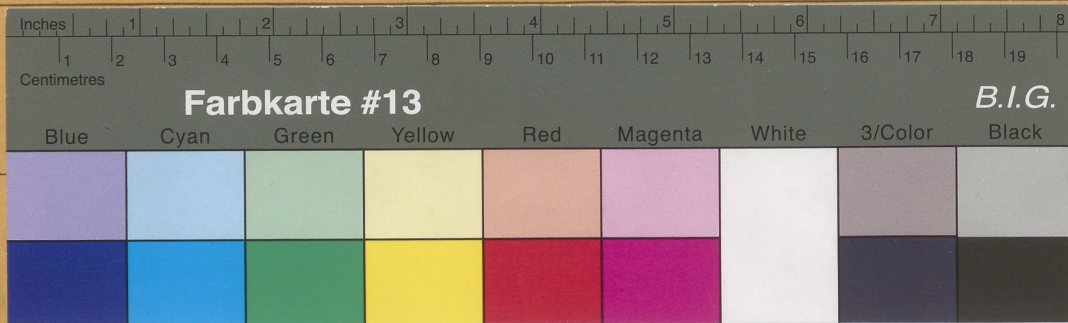
ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE (VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.



EHZ | BIBLIOTHEK

EVANGELISCHE HOCHSCHUL- UND
ZENTRALBIBLIOTHEK WÜRTTEMBERG

C. Saltenschlag- und Tasteninstrumente.
Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand.
Das Klavier. Von Richard Kleber.

Das Heckelphon. Von Emil Schnert.
— Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Schnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber.
— Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

Klavatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Glöckler. — Das Xylophon und Tubaphon.

Ham- und Kontrabaß.
Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, weicher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slawischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Antheiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8^o.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationalen Lehrgang
1910. X, 111 Seiten. 8^o.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8^o.

MAX GRÜNBERG FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE (VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8^o.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8^o.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8^o.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I. SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgelklaviatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntruben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwechrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe
Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klavierglockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tamtam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.