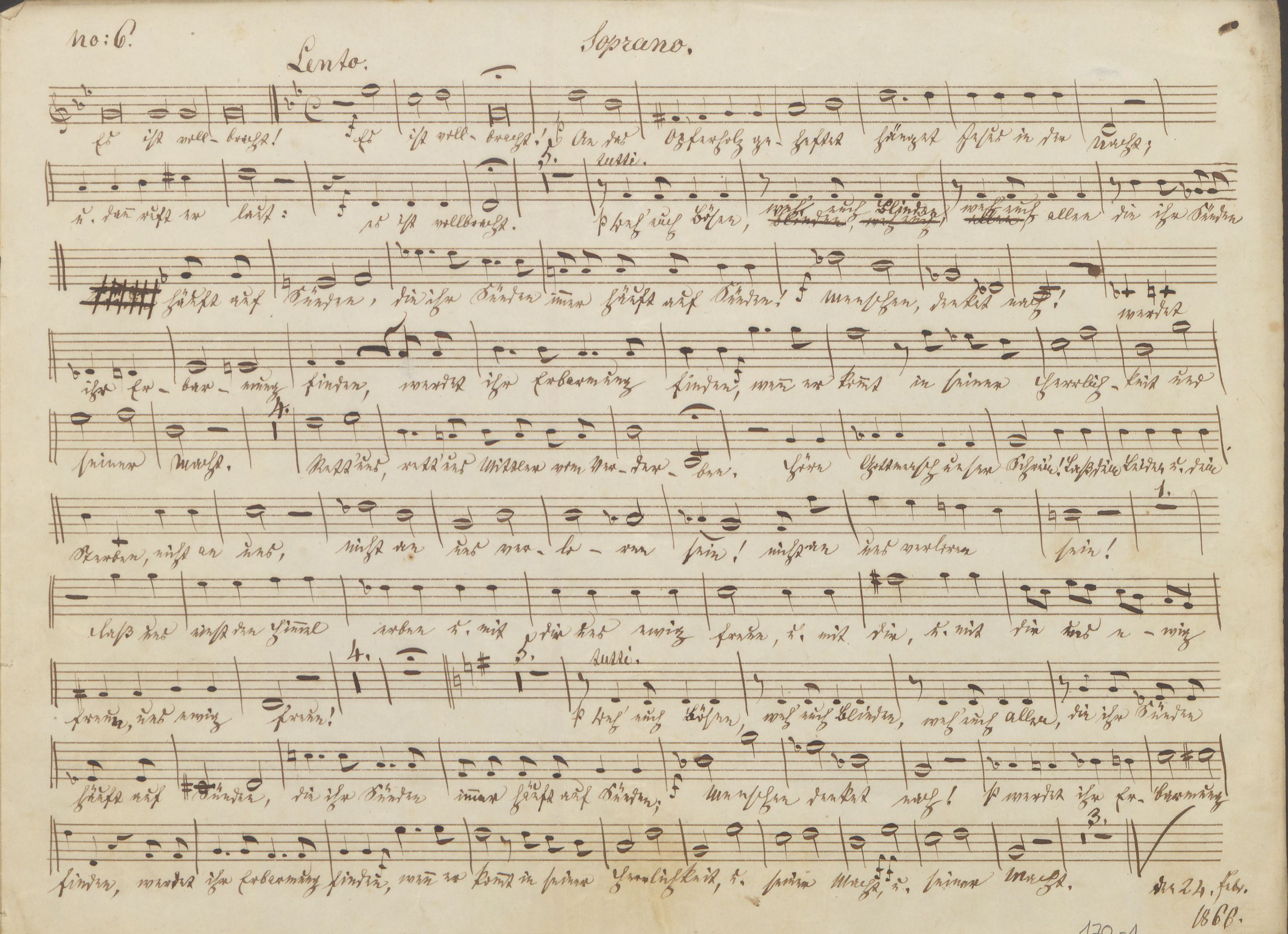

No: 6.
Soprano.
Lento.
Es ist voll- bracht!
tutti.
tutti.
d. 24. Febr. 1866.

170-1

No. 6

Lento. Soprano.

Es ist voll - bracht! f. Es ist voll - bracht! p An das Opferholz ge - heftet hänget Jesus in der Nacht;

u. dann ruft er laut: f. es ist vollbracht. 5. Tutti. p weh euch Bösen, weh euch Blinden, weh euch allen die ihr Sünden

häuft auf Sünden, die ihr Sünden immer häuft auf Sünden! f. Menschen, denket nach! werdet.

ihr Er - bar - mung finden, werdet ihr Erbarmung finden, f. wenn er kommt in seiner Herrlichkeit und

seiner Macht. 4. Rett' uns ~~Mittler vom~~ rett uns Mittler vom Ver - der - ben. Höre Gottmensch unser Schrein! Laß dein Leiden u. dein

Sterben, nicht an uns, nicht an uns ver - loren sein! nicht an uns ver - loren sein 1 laß uns

einst den Himmel erben u. mit dir uns ewig freun, u. mit dir, u. mit dir uns e - wig

freun, uns ewig freun! 4. 5. Tutti p. Weh euch Bösen, weh euch Blinden, weh euch allen, die ihr

Sünden häuft auf Sünden, die ihr Sünden immer häuft auf Sünden; f. Menschen denket nach! p. werdet ihr Erbarmung

finden, werdet ihr Erbarmung finden, f. wenn er kommt in seiner Herrlichkeit u. seiner Macht, u. seiner Macht! ff 3.

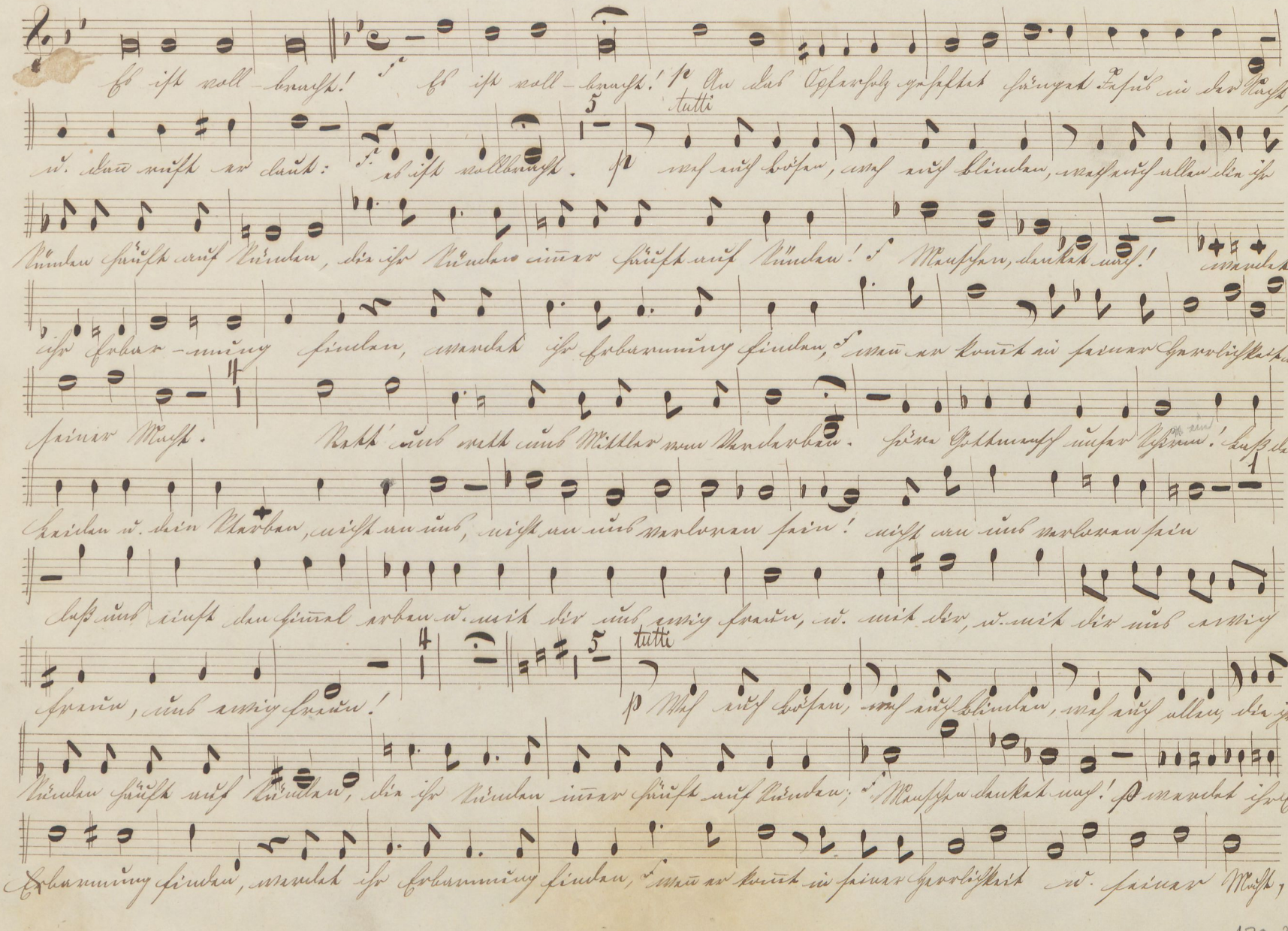
Matthes

170-2

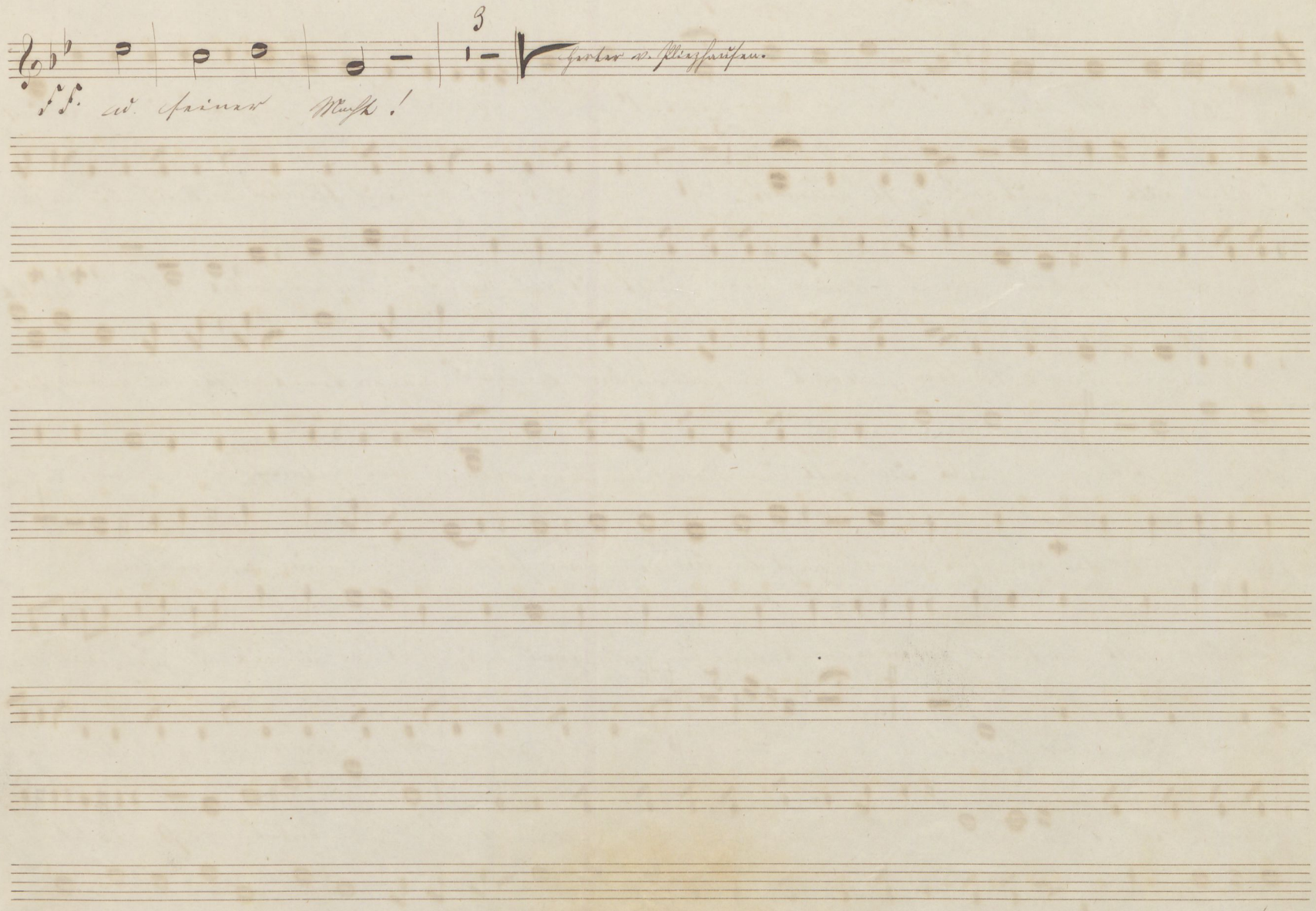
№ 6.

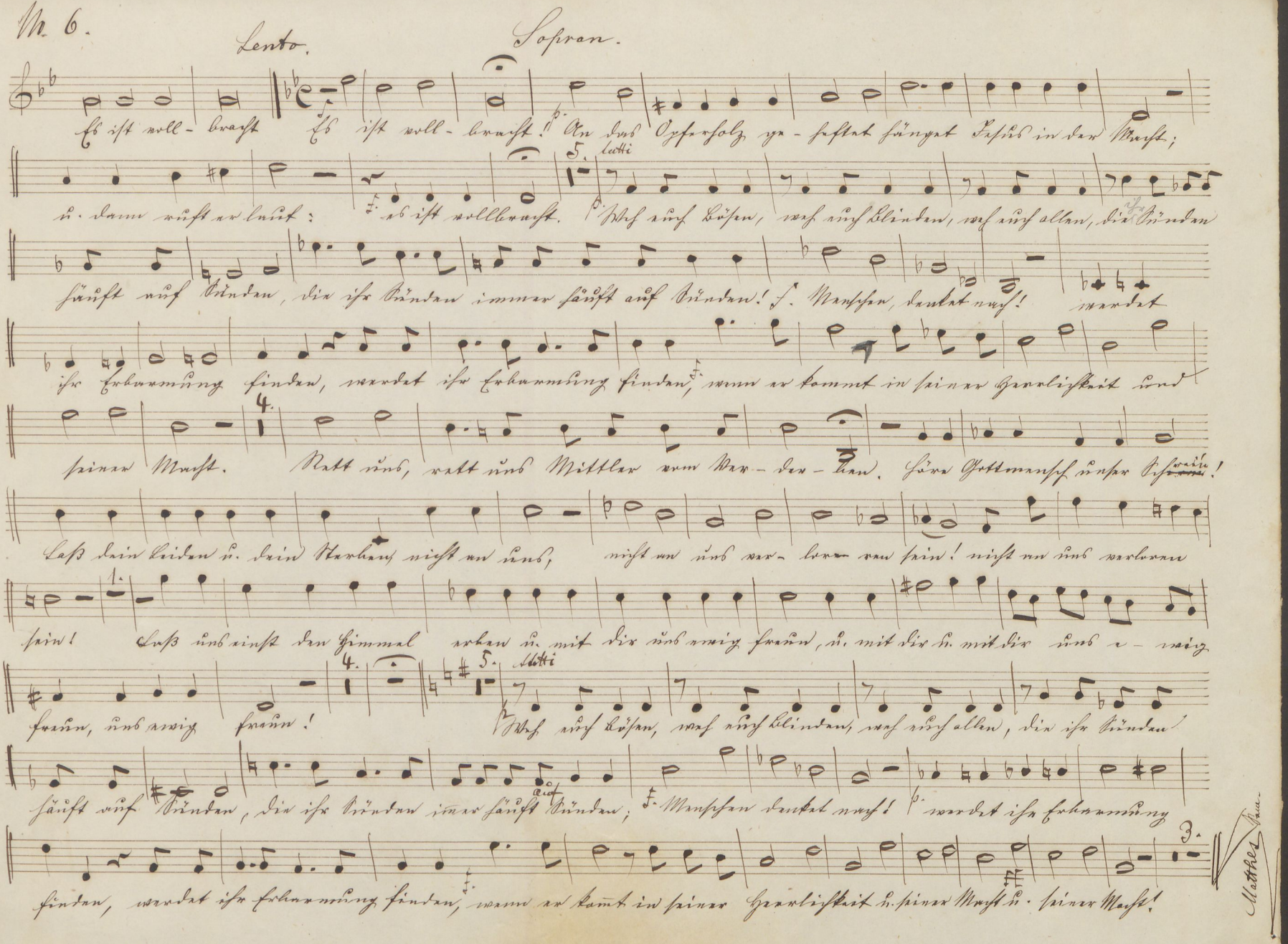
Lento.

Soprano.



170-3


3
Herter v. Pliezhausen.
FF. u. seiner Macht!



No. 6.

Lento. Sopran.

Es ist voll- bracht Es ist voll- bracht! An das Opferholz ge- heftet hänget Jesus in der Macht;

u. dann ruft er laut: es ist vollbracht. Weh euch Bösen, weh euch Blinden, weh euch allen, die ihr Sünden

häuft auf Sünden, die ihr Sünden immer häuft auf Sünden! Menschen, denket nach! werdet

ihr Erbarmung finden, werdet ihr Erbarmung finden, wenn er kommt in seiner Herrlichkeit und

seiner Macht. Rett uns, rett uns Mittler vom Ver- der- ben. Höre Gottmensch unser Schrein!

Laß dein Leiden u. dein Sterben nicht an uns, nicht an uns ver- lor- ren sein! nicht an uns verloren

sein! Laß uns einst den Himmel erben u. mit dir uns ewig freun, u. mit dir u. mit dir uns e- wig

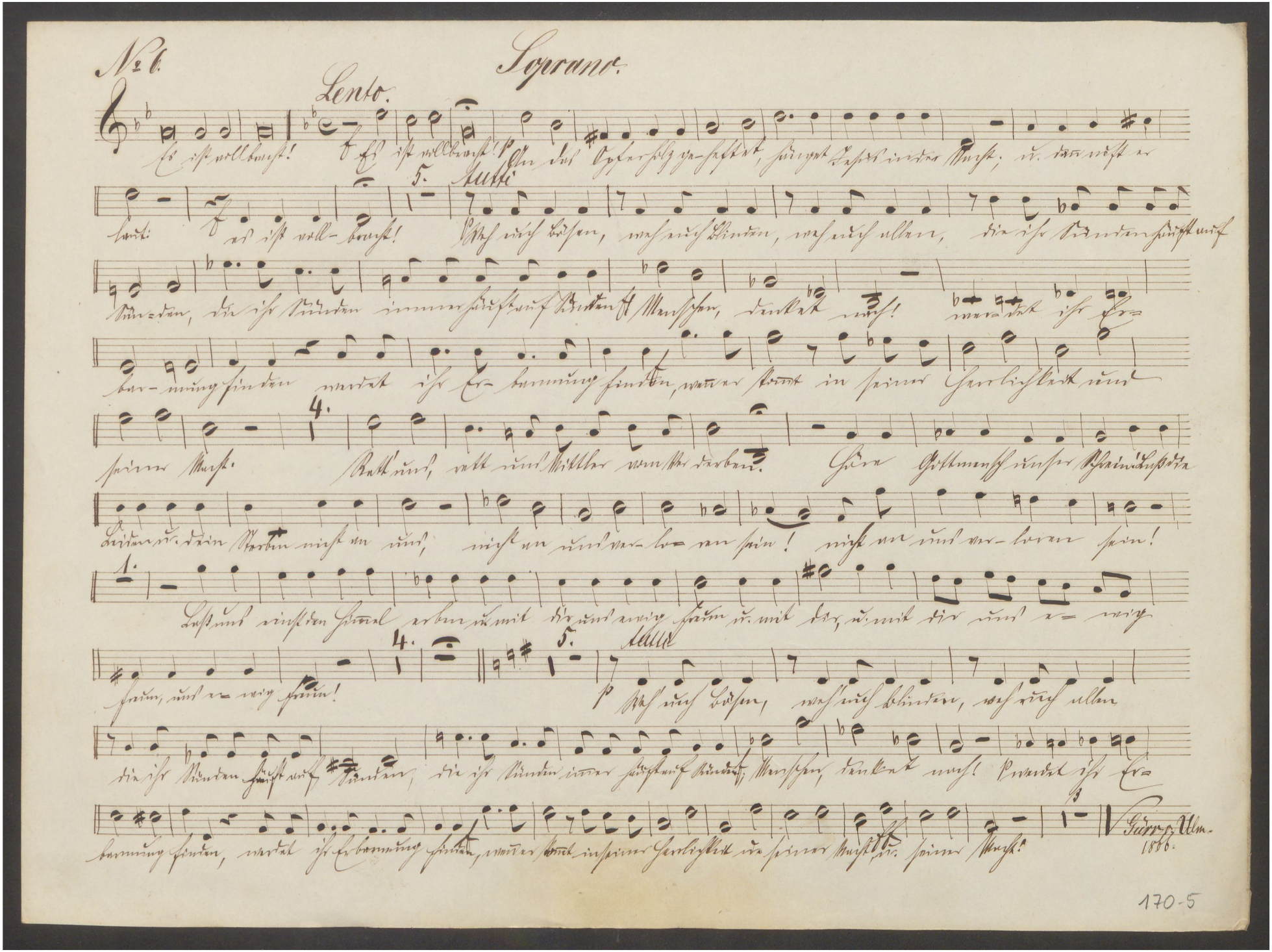
freun, uns ewig freun! Weh euch Bösen, weh euch Blinden, weh euch allen, die ihr Sünden

häuft auf Sünden, die ihr Sünden immer häuft auf Sünden; Menschen denket nach! werdet ihr Erbarmung

finden, werdet ihr Erbarmung finden, wenn er kommt in seiner Herrlichkeit u. seiner Macht u. seiner Macht!

Matthes Fem.

170-4

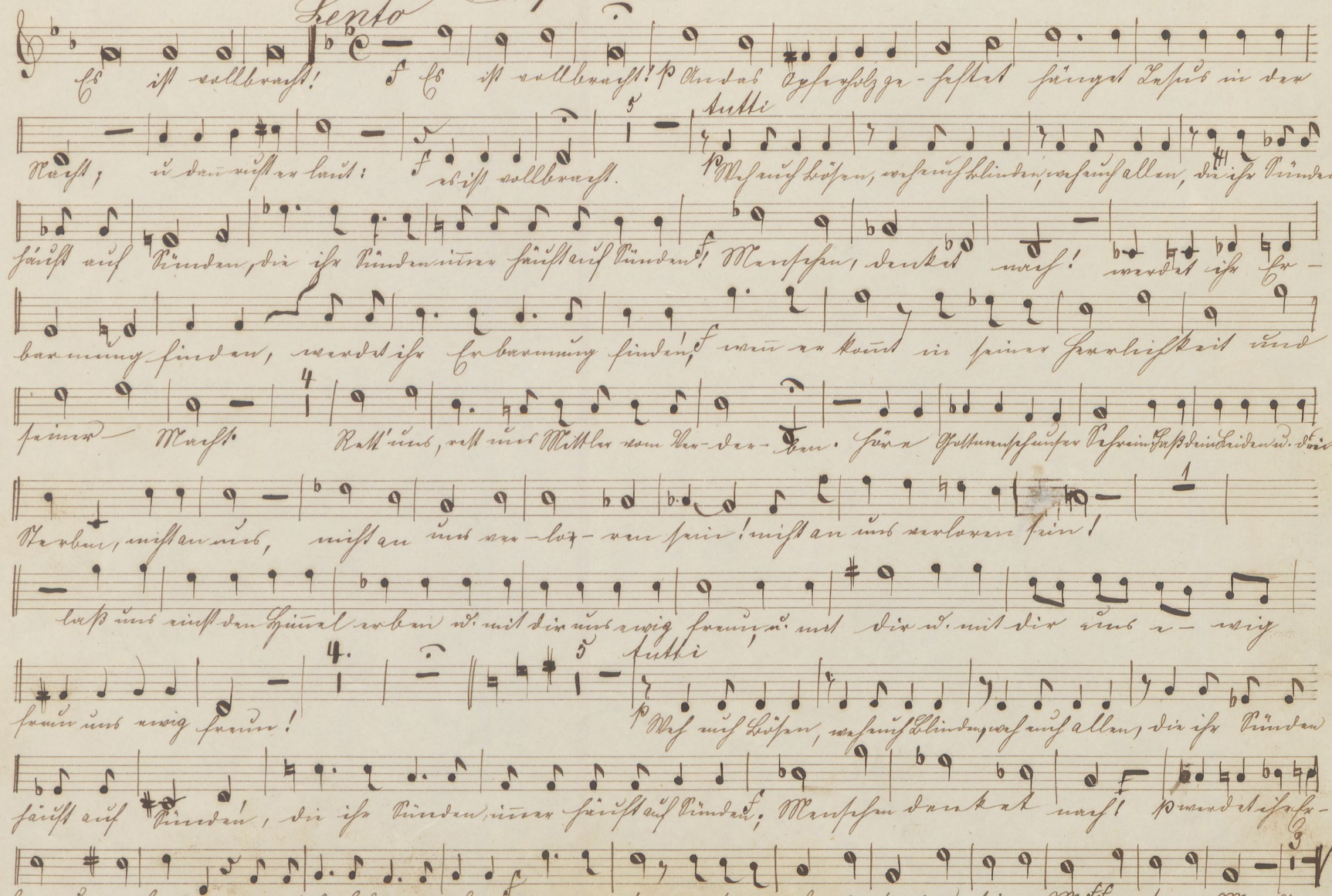

№ 6.
Soprano.
Lento.
Es ist vollbracht! Es ist vollbracht! An das Opferholz geheftet, hänget Jesus in der Nacht; u. dann ruft er
laut: es ist voll-bracht!
Tutti
Weh euch Bösen, weh euch Blinden, weh euch allen, die ihr Sünden häuft auf
Sünden, die ihr Sünden immer häuft auf Sünden Menschen, denket nach! werdet ihr Er-
bar-mung finden werdet ihr Er-barmung finden, wenn er kommt in seiner Herrlichkeit und
seiner Macht.
Rett uns, rett uns Mittler vom Verderben. Höre Gottmensch unser Schrein! Laß die
Leiden u. dein Sterben nicht an uns, nicht an uns ver-lo-ren sein! nicht an uns ver-loren sein!
Laß uns einst den Himmel erben u. mit dir uns ewig freun u. mit dir, u. mit dir uns e-wig
freun, uns e-wig freun!
Tutti
Weh euch Bösen, weh euch Blinden, weh euch allen
die ihr Sünden häuft auf Sünden, die ihr Sünden immer häuft auf Sünden, Menschen, denket nach! werdet ihr Er-
barmung finden, werdet ihr Erbarmung finden, wenn er kommt in seiner Herrlichkeit u. seiner Macht, u. seiner Macht!
Gürr. v. Ulm.
1866.

170-5

№6

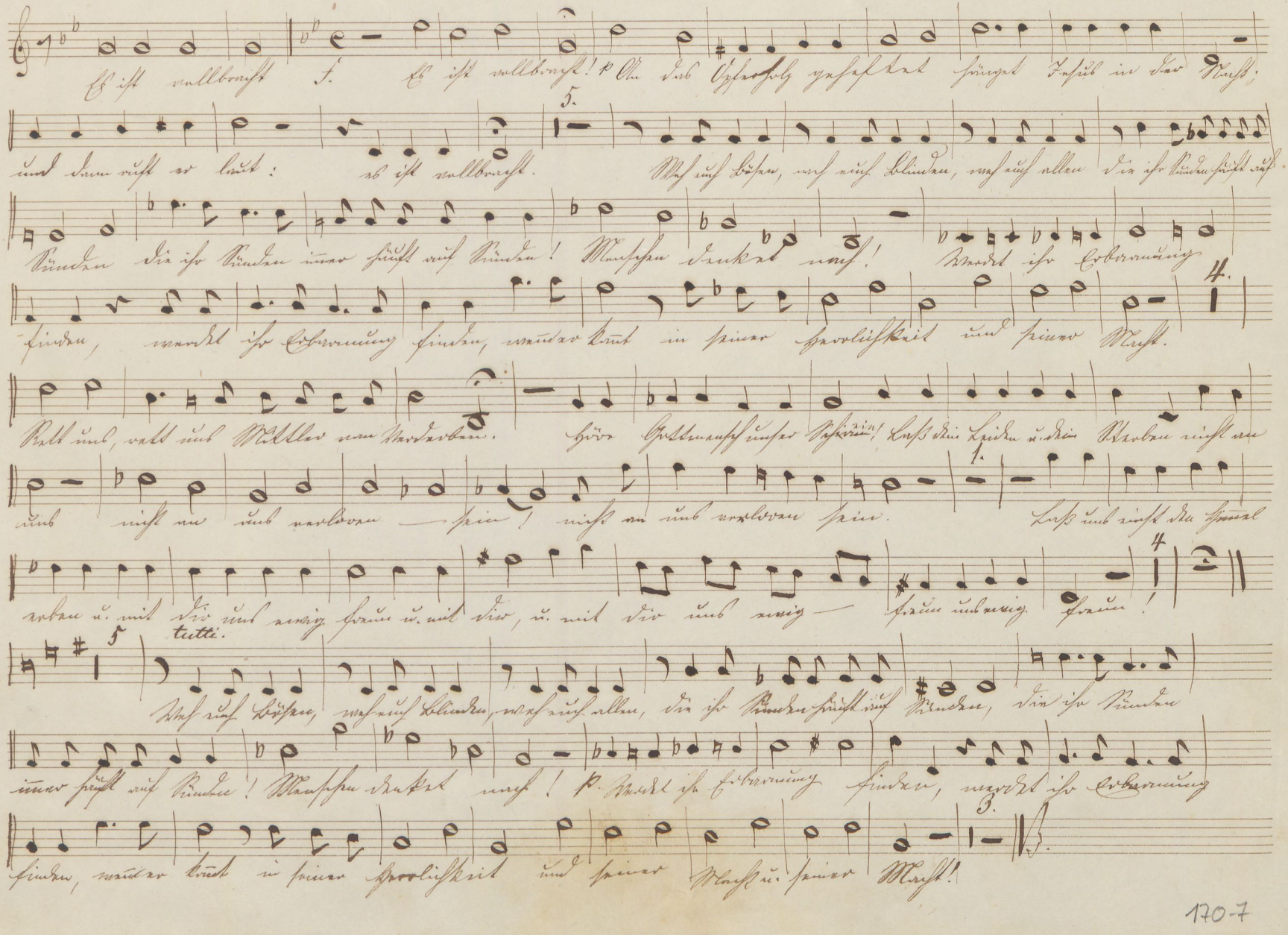
Soprano

Lento

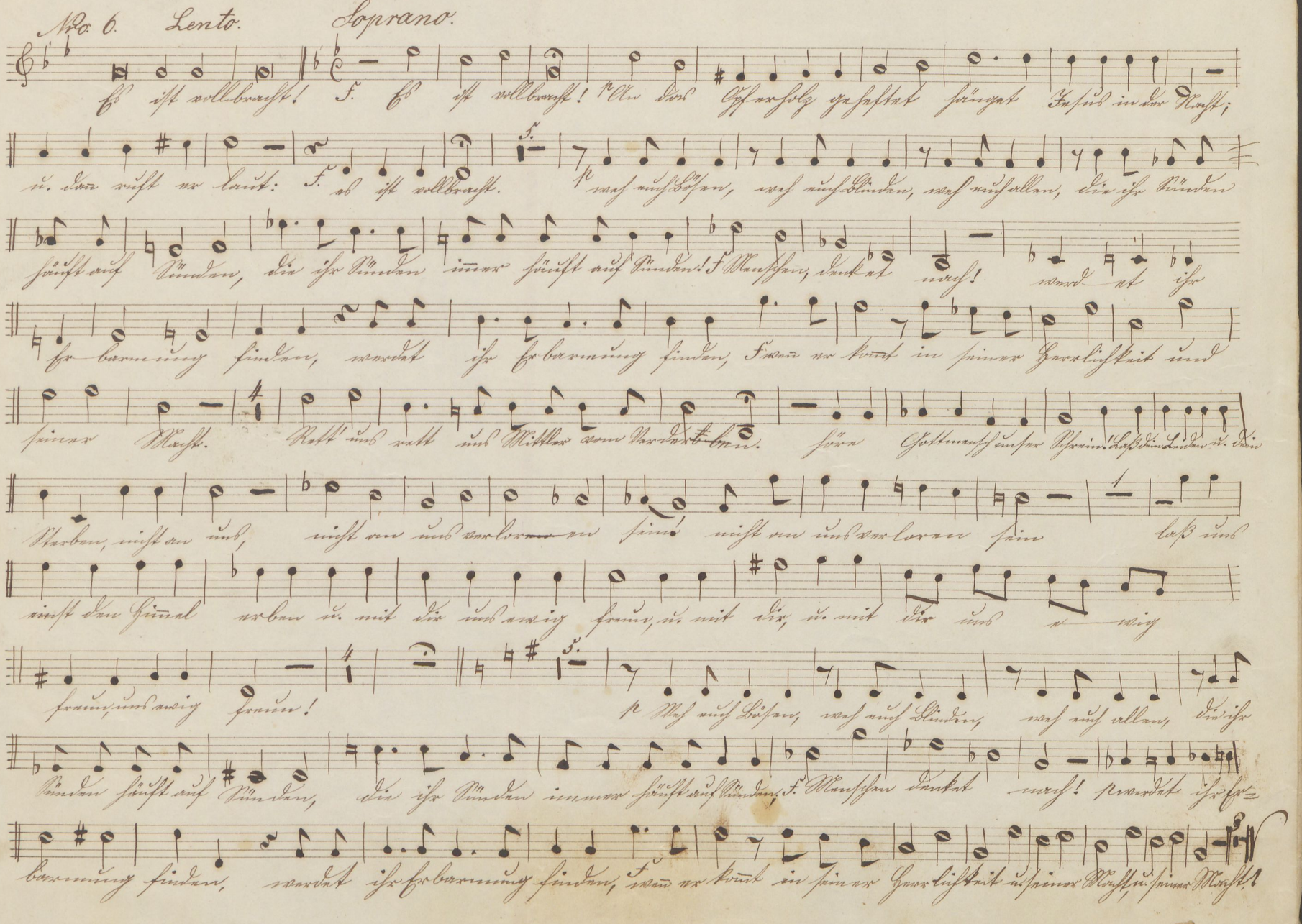


170-6

Nro. 6. Lento. Sopran.



170-7



No. 6. Lento. Soprano.

Es ist vollbracht! f. Es ist vollbracht! p An das Opferholz geheftet hänget Jesus in der Nacht;

u. dann ruft er laut: f. es ist vollbracht. p weh euch Bösen, weh euch Blinden, weh euch allen, die ihr Sünden

häuft auf Sünden, die ihr Sünden immer häuft auf Sünden! f Menschen, denket nach! werdet ihr

Erbarmung finden, werdet ihr Erbarmung finden, f wenn er kommt in seiner Herrlichkeit und

seiner Macht. Rett' uns rett uns Mittler vom Verderben. höre Gottmensch unser Schrein! Laß dein Leiden u. dein

Sterben, nicht an uns, nicht an uns verloren sein! nicht an uns verloren sein laß uns

einst den Himmel erben u. mit dir uns ewig freun, u. mit dir, u. mit dir uns ewig

freun, uns ewig freun! p Weh euch Bösen, weh euch Blinden, weh euch allen, die ihr

Sünden häuft auf Sünden, die ihr Sünden immer häuft auf Sünden, f. Menschen denket nach! p werdet ihr Er=

barmung finden, werdet ihr Erbarmung finden, f wenn er kommt in seiner Herrlichkeit u. seiner Macht, u. seiner Macht!

170-8

Nor. 6.

Soprano.

Lento.

Es ist voll-bracht! f. Es ist voll-bracht! p. An das Opferholz ge-heftet hänget

Jesus in der Nacht; u. dann ruft er laut: f. es ist voll-bracht p. Weh euch Bösen weh euch Blinden weh euch allen

die ihr Sünden häuft auf Sünden die ihr Sünden immer häuft auf Sünden! f. Menschen denket nach werdet

ihr Er-barmung finden werdet ihr Er-barmung finden f. wenn er kommt in seiner Herrlich-keit und

seiner Macht Rett' uns, rett' uns Mittler vom Verderben. Höre Gottmensch unser Schmerz! Laß dein

Leiden u. dein Sterben nicht an uns, nicht an uns ver-loren sein! nicht an uns verloren sein Laß ~~dein~~ uns

einst den Himmelerben u. mit dir uns ewig freun u. mit dir u. mit dir uns e-wig freun uns ewig freun.

tutti

p. Weh euch Bösen! weh euch Blinden, weh euch allen die ihr Sünden häuft auf Sünden die ihr Sünden

immer häuft auf Sünden! f. Menschen denket nach! p. werdet ihr Er-barmung finden! werdet ihr Erbarmung

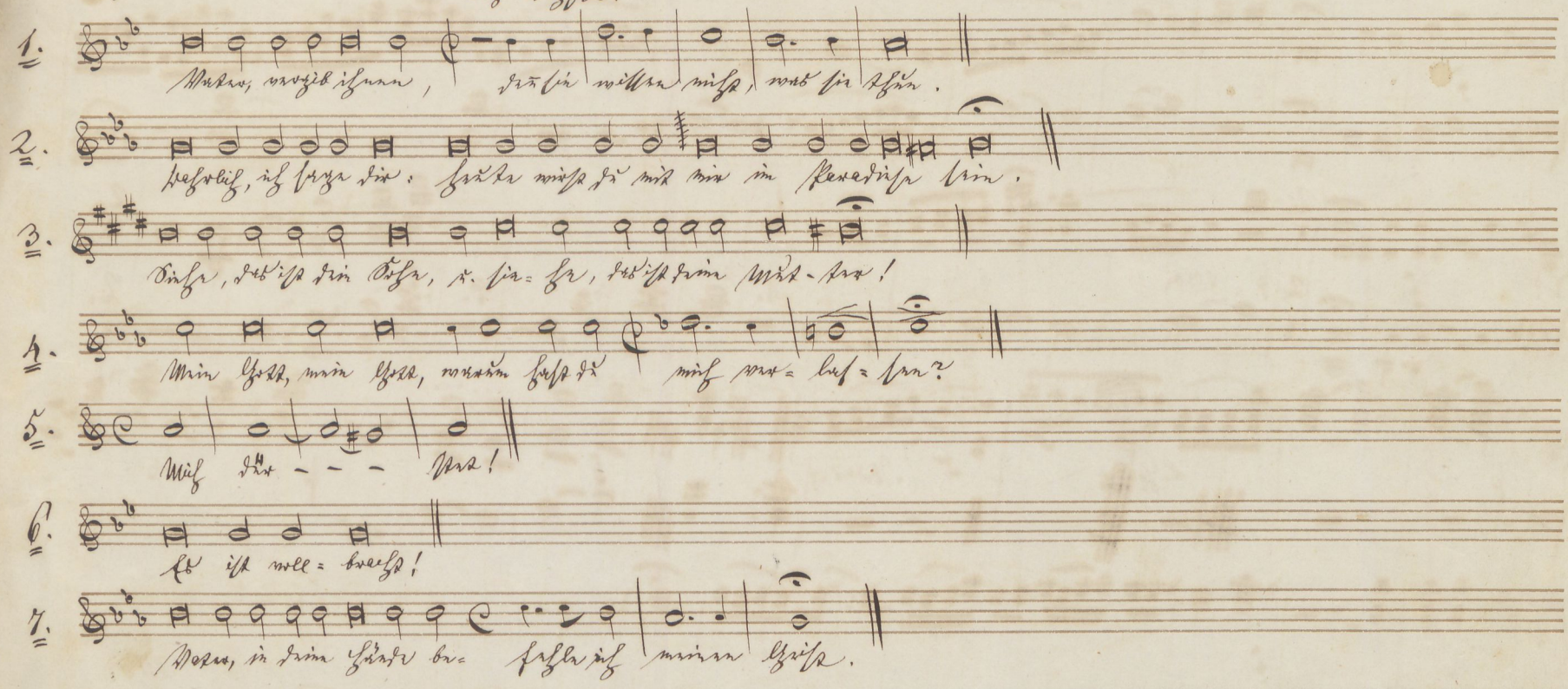
finden f. wenn er kommt in seiner Herrlichkeit u. seiner Macht u. ff. seiner Macht!

Heldmaier 24/2.66.

170-9

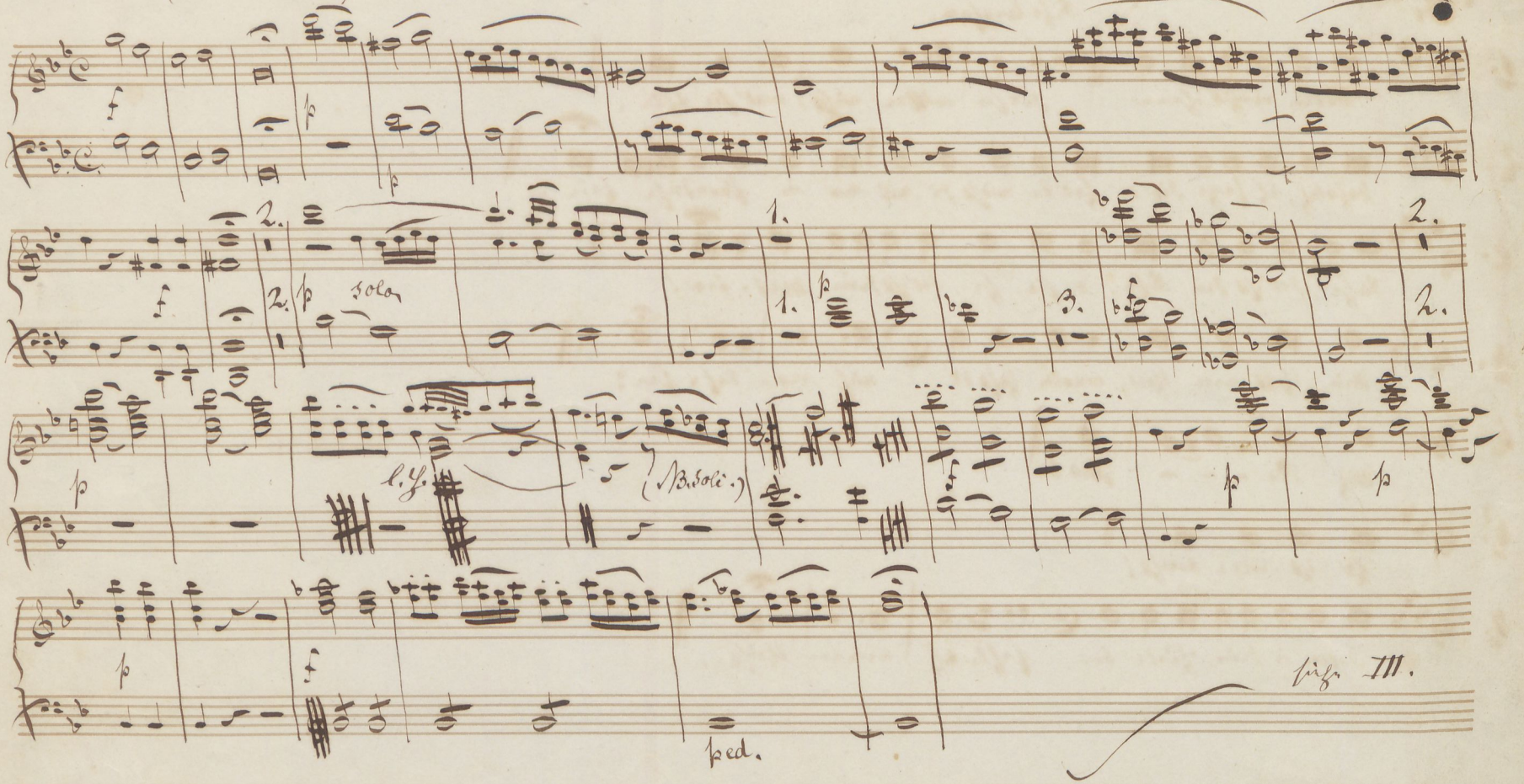
Soprano.

Langsam. Sehr langsam.



170-10

Lento. Chor: (Es ist vollbracht.)



siehe III.

Alto.

Langsam. Sehr langsam.

1. Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie thun.

2. Wahrlich, ich sage dir: heute wirst du mit mir im Paradiese sein.

3. Siehe, das ist dein Sohn, u. siehe, das ist deine Mutter!

4. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver= las= sen?

5. Mich dür= = = stet!

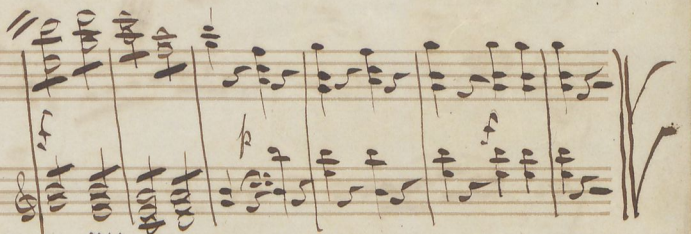
6. Es ist voll= bracht!

7. Vater, in deine Hände be= fehle ich meinen Geist.

Orgel.

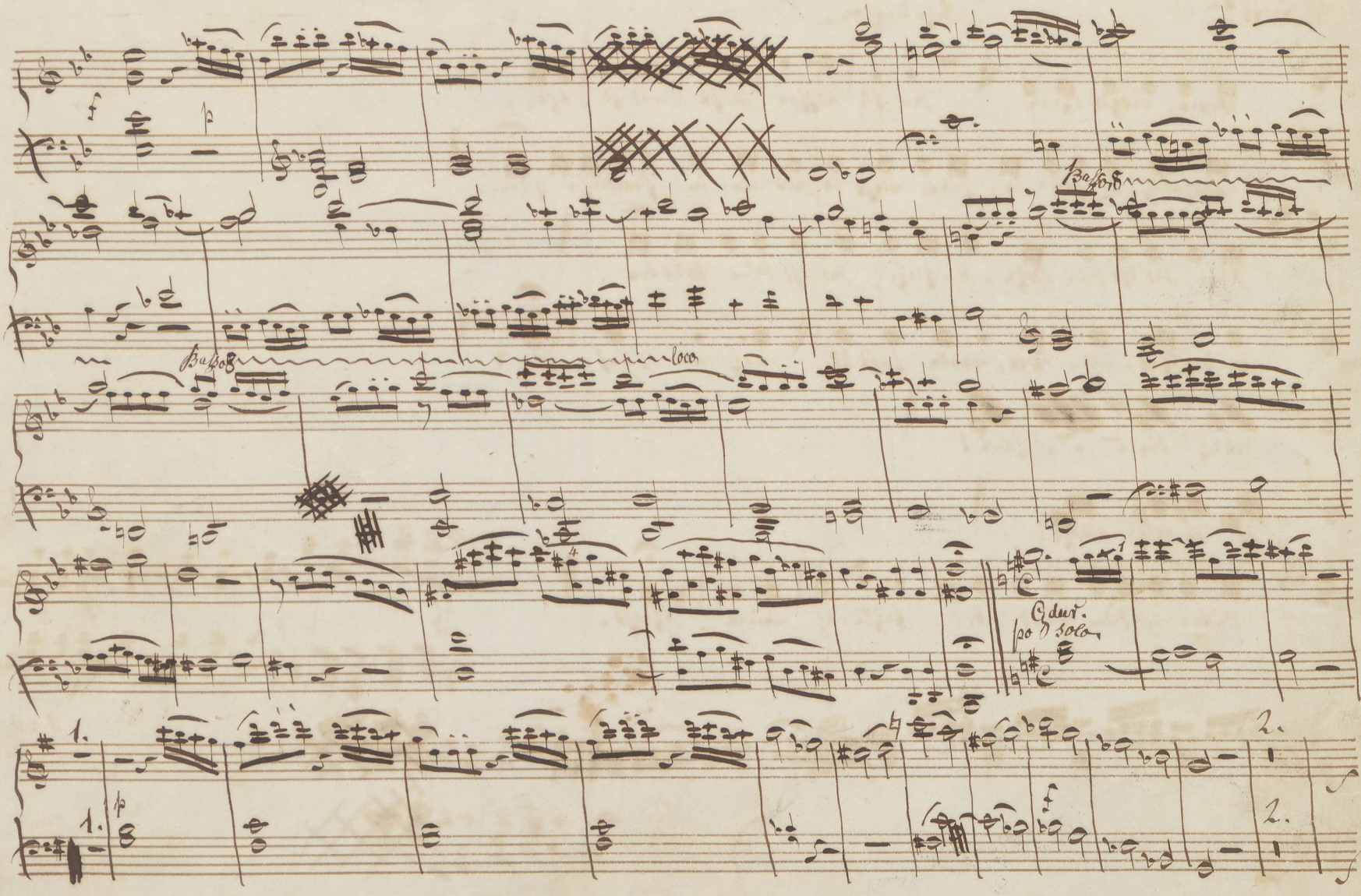
Solo

Soli



d. 26/3. 66.

170-11


Basso 8
loco
Basso 8
Odur.
po solo
1.
2.
1.
2.

Tenore.

Langsam. Sehr langsam.

1. Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie thun.

2. Wahrlich, ich sage dir: Heute wirst du mit mir im Paradiese sein.

3. Siehe, das ist dein Sohn, u. siehe, das ist deine Mutter!

4. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver= las= sen?

5. Mich dür - - - stet!

6. Es ist vollbracht!

7. Vater, in deine ~~Hände~~ Hände ~~befehle ich meinen Geist!~~ befehle ich meinen Geist!

170-12

Basso.

Langsam. Sehr langsam.

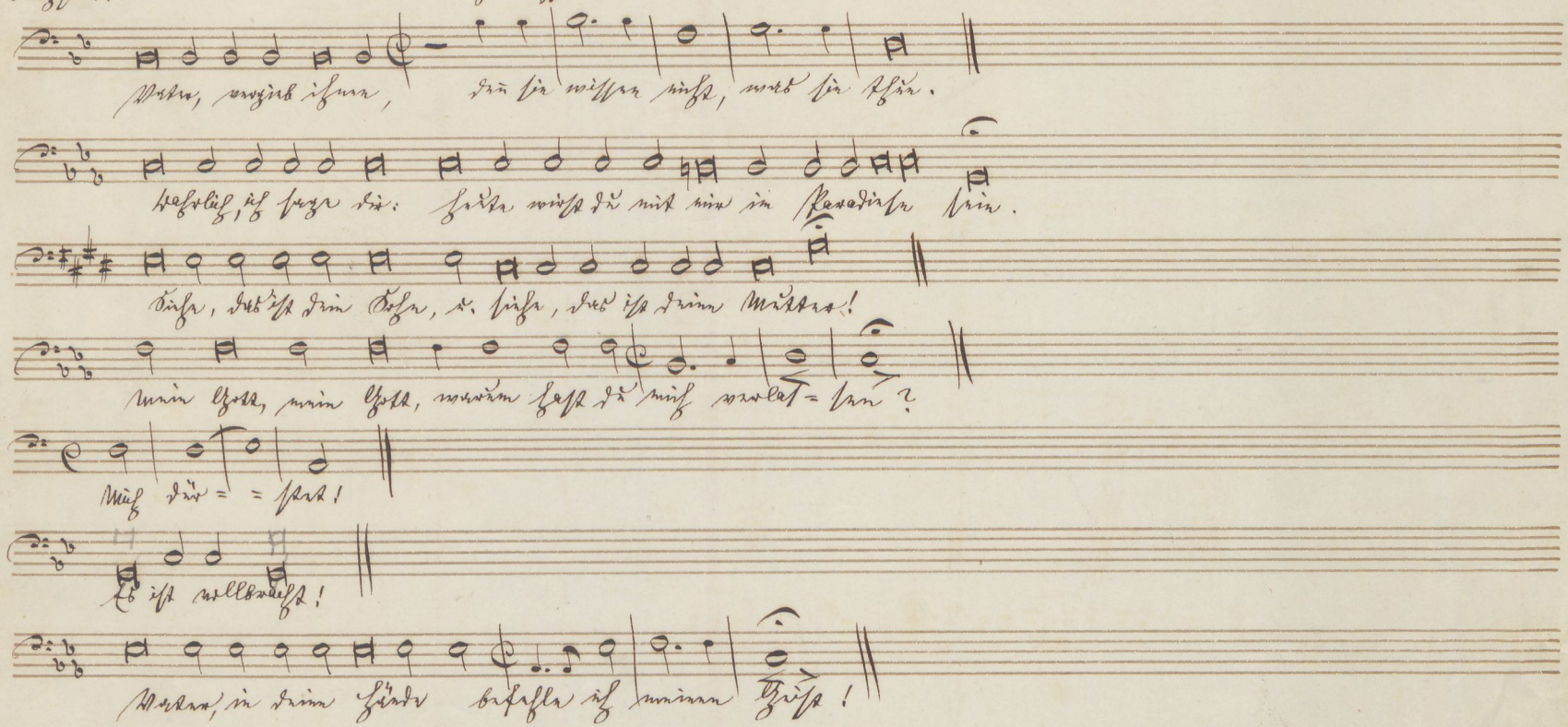
1. Vater, vergieb ihnen, denn sie wissen nicht, was sie thun.

2. Wahrlich, ich sage dir: heute wirst du mit mir im Paradiese sein.

3. Siehe, das ist dein Sohn, u. siehe, das ist deine Mutter!

4. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlas=sen?

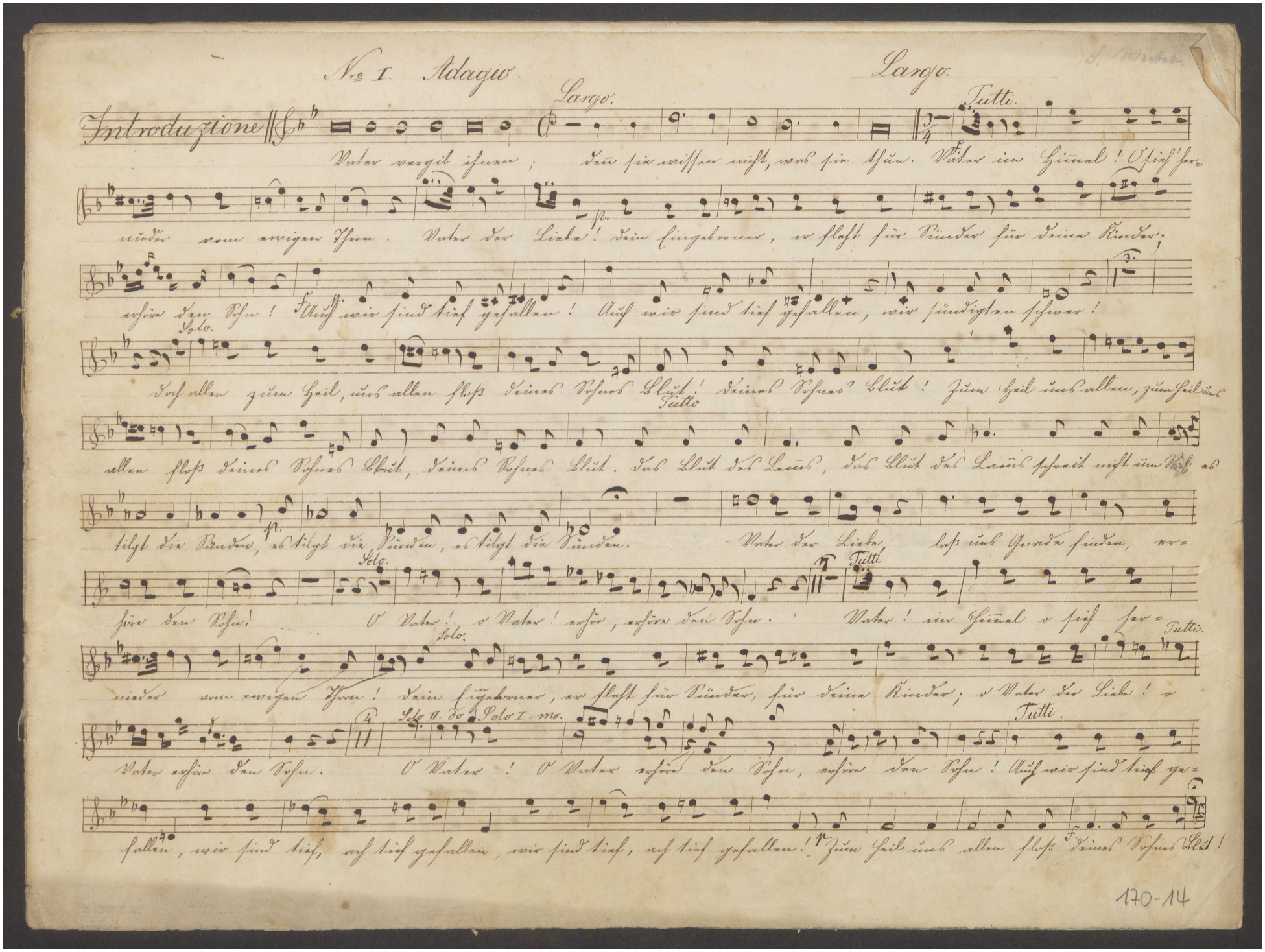
5. Mich dür= =stet!



6. Es ist vollbracht!

7. Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist!

170-13



Nro I. Adagio. Largo.

Introduzione

Largo. Tutti.

Vater vergib ihnen; denn sie wissen nicht, was sie thun. Vater im Himmel! O sieh' her-

nieder vom ewigen Thron. Vater der Liebe! dein Eingeborner, er fleht für Sünder für deine Kinder;

erhöre den Sohn! Auch wir sind tief gefallen! Auch wir sind tief gefallen, wir sündigten schwer!

Solo.

doch allen zum Heil, uns allen floß deines Sohnes Blut! deines Sohnes Blut! Zum Heil uns allen, zum Heil uns

Tutti

allen floß deines Sohnes Blut, deines Sohnes Blut. das Blut des Lamms, das Blut des Lamms schreit nicht um Sieh; es

tilgt die Sünden, es tilgt die Sünden, es tilgt die Sünden. Vater der Liebe, laß uns Gnade finden, er-

Solo. Tutti

höre den Sohn! O Vater! o Vater! erhör, erhöre den Sohn. Vater! im Himmel o sieh her-

Solo. Tutti.

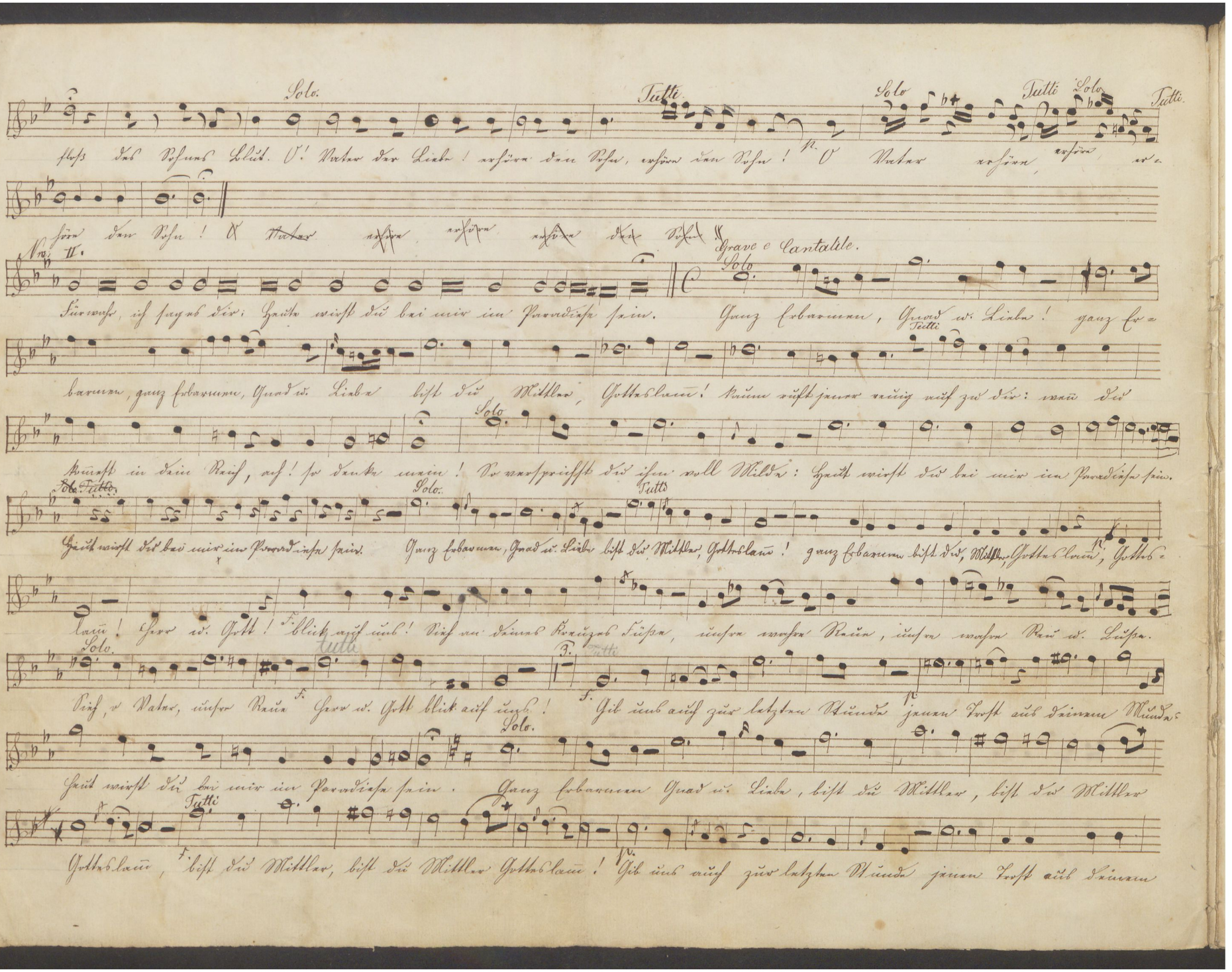
nieder vom ewigen Thron! dein Eingeborner, er fleht für Sünder, für deine Kinder; o Vater der Liebe! o

Solo II. do Solo I. mo. Tutti.

Vater erhöre den Sohn. O Vater! O Vater erhöre den Sohn, erhöre den Sohn! Auch wir sind tief ge-

fallen, wir sind tief, ach tief gefallen, wir sind tief, ach tief gefallen! Zum Heil uns allen floß deines Sohnes Blut!

170-14



Solo. Tutti. Solo Tutti Solo Tutti.

floß des Sohnes Blut. O! Vater der Liebe! erhöre den Sohn, erhöre den Sohn! p. O Vater erhöre, erhöre, er-

höre den Sohn! O Vater erhöre, erhöre, erhöre den Sohn!

Nro. II. Grave e Cantabile. Solo

Fürwahr, ich sage es dir: Heute wirst du bei mir im Paradiese sein. Ganz Erbarmen, Gnad u. Liebe! ganz Er-

Tutti

barmen, ganz Erbarmen, Gnad u. Liebe bist du Mittler, Gotteslamm! kaum ruft jener reuig auf zu dir: wenn du

Solo

kommst in dein Reich, ach! so denke mein! So versprichst du ihm voll Milde: Heut wirst du bei mir im Paradiese sein.

Solo. Tutti. Solo. Tutti

Heut wirst du bei mir im Paradiese sein. Ganz Erbarmen, Gnad u. Liebe bist du Mittler, Gotteslamm! ganz Erbarmen bist du, Mittler, Gotteslamm, p. Gottes-

lamm! Herr u. Gott! f. blick auf uns! Sieh an deines Kreuzes Füße, unsre wahre Reue, unsre wahre Reu u. Buße.

Solo. Tutti 3. Tutti

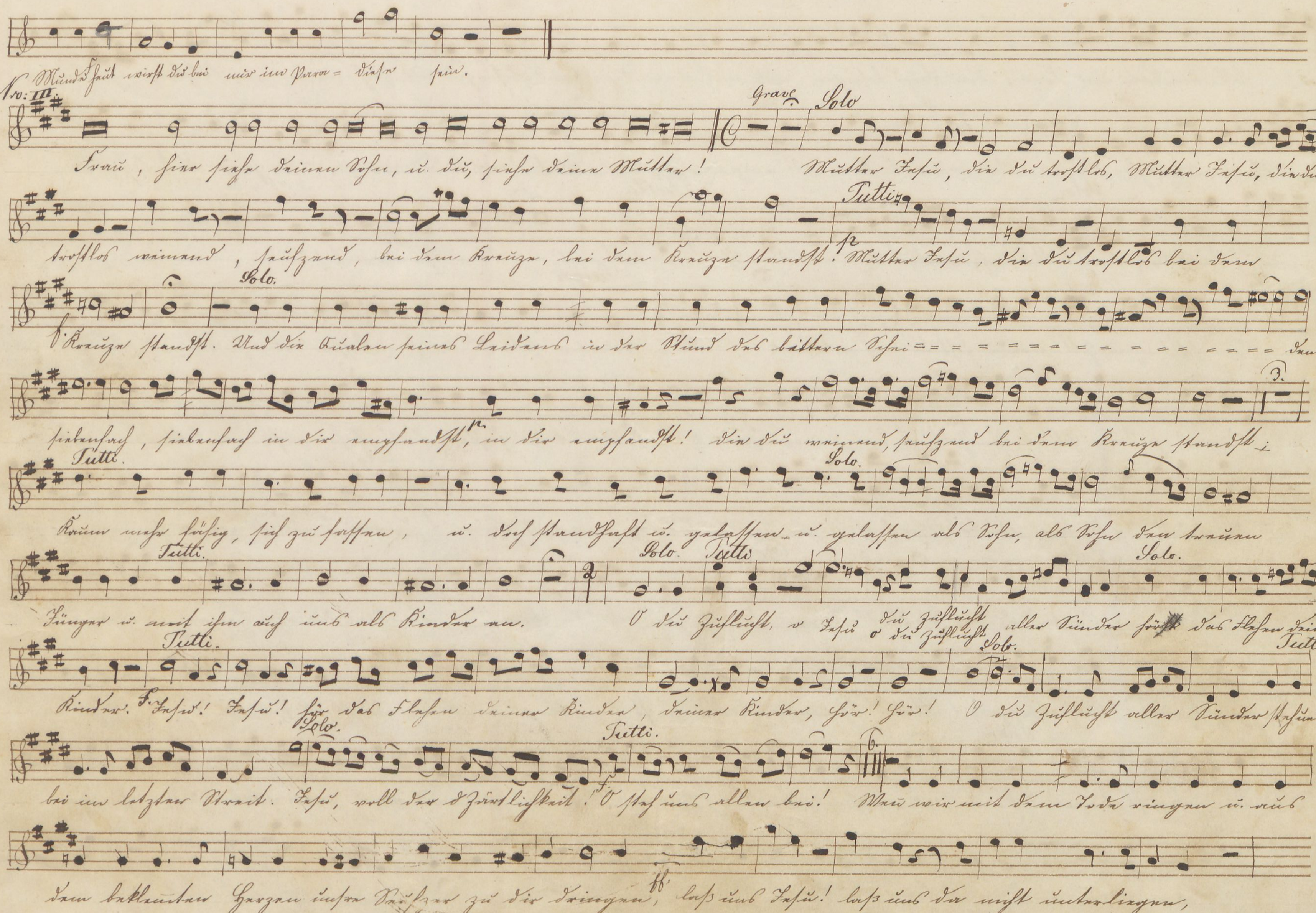
Sieh, o Vater, unsre Reue f. Herr u. Gott blick auf uns! f. Gib uns auch zur letzten Stunde p. jenen Trost aus deinem Munde:

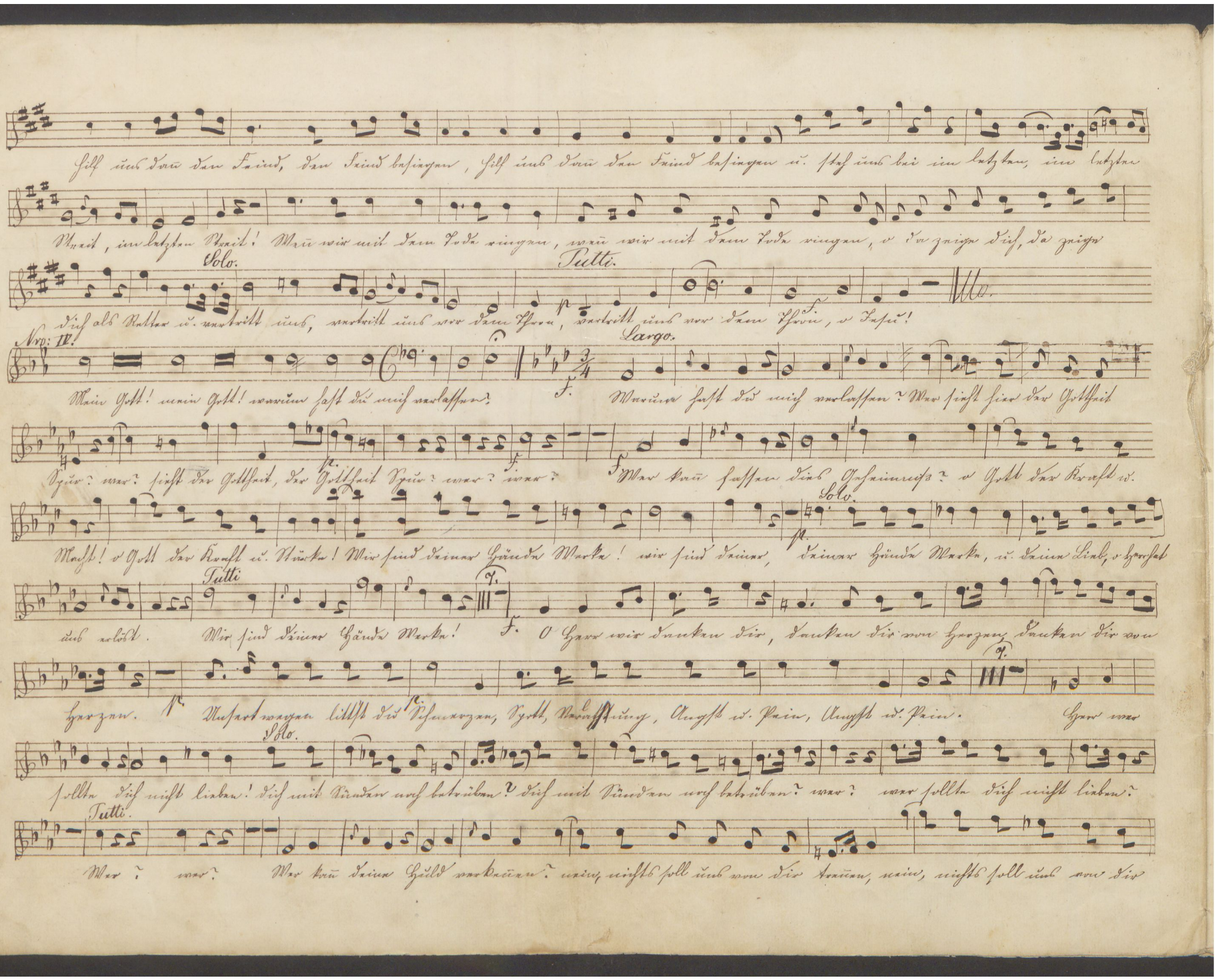
Solo.

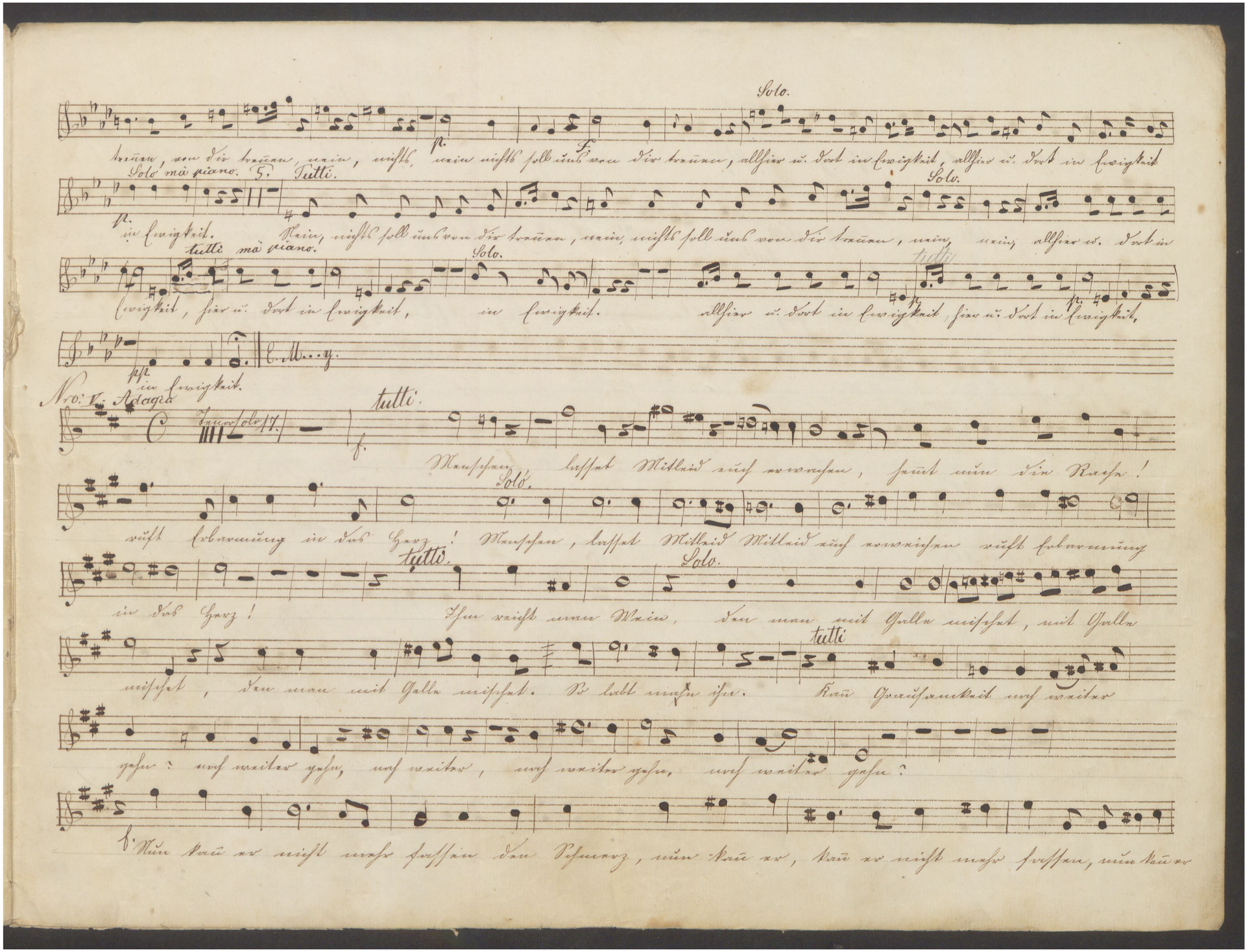
Heut wirst du bei mir im Paradiese sein. Ganz Erbarmen Gnad u. Liebe, bist du Mittler, bist du Mittler

Tutti

Gotteslamm, f. bist du Mittler, bist du Mittler Gotteslamm! p. Gib uns auch zur letzten Stunde jenen Trost aus deinem


Noch heut wirst du bei mir im Para= diese sein.
No: III
Grave
Solo
Frau, hier siehe deinen Sohn, u. du, siehe deine Mutter! Mutter Jesu, die du trostlos, Mutter Jesu, die du
Tutti
trostlos weinend, seufzend, bei dem Kreuze, bei dem Kreuze standst! Mutter Jesu, die du trostlos bei dem
Solo.
Kreuze standst. Und die Qualen seines Leidens in der Stund des bittern Schei= = = = = = = = = = = = = = dens
siebenfach, siebenfach in dir empfandst, in dir empfandst! die du weinend, seufzend bei dem Kreuze standst;
Tutti.
Solo.
Kaum mehr fähig, sich zu fassen, u. doch standhaft u. gelassen u. gelassen als Sohn, als Sohn den treuen
Tutti.
Solo.
Tutti
Solo.
Jünger u. mit ihm auch uns als Kinder an. O du Zuflucht, o Jesu o du Zuflucht o du Zuflucht aller Sünder hör das Flehen deiner
Tutti.
Solo.
Tutti.
Kinder! Jesu! Jesu! hör das Flehen deiner Kinder, deiner Kinder, hör! hör! O du Zuflucht aller Sünder stehe uns
Solo.
Tutti.
bei im letzten Streit. Jesu, voll der Zärtlichkeit! steh uns allen bei! Wenn wir mit dem Tode ringen u. aus
dem beklemmten Herzen unsre Seufzer zu dir dringen, lass uns Jesu! lass uns da nicht unterliegen,


Solo.
Tutti.
Nro: IV.
Largo.
Solo.
Tutti
Solo.
Tutti.



Solo.

treuen, von dir treuen, nein, nichts, nein nichts soll uns von dir treuen, allhier u. dort in Ewigkeit, allhier u. dort in Ewigkeit

Solo mà piano. T. Tutti. Solo.

in Ewigkeit. Nein, nichts soll uns von dir treuen, nein, nichts soll uns von dir treuen, nein, nein, allhier u. dort in

tutti mà piano. Solo. tutti

Ewigkeit, hier u. dort in Ewigkeit, in Ewigkeit. allhier u. dort in Ewigkeit, hier u. dort in Ewigkeit,

pp. C. M...y.

in Ewigkeit.

Nro: V. Adagio. Tenorsolo 17. tutti.

Menschen, lasset Mitleid euch erwachen, hemmt nun die Rache!

Solo.

ruft Erbarmung in das Herz! Menschen, lasset Mitleid Mitleid euch erweichen ruft Erbarmung

tutti. Solo.

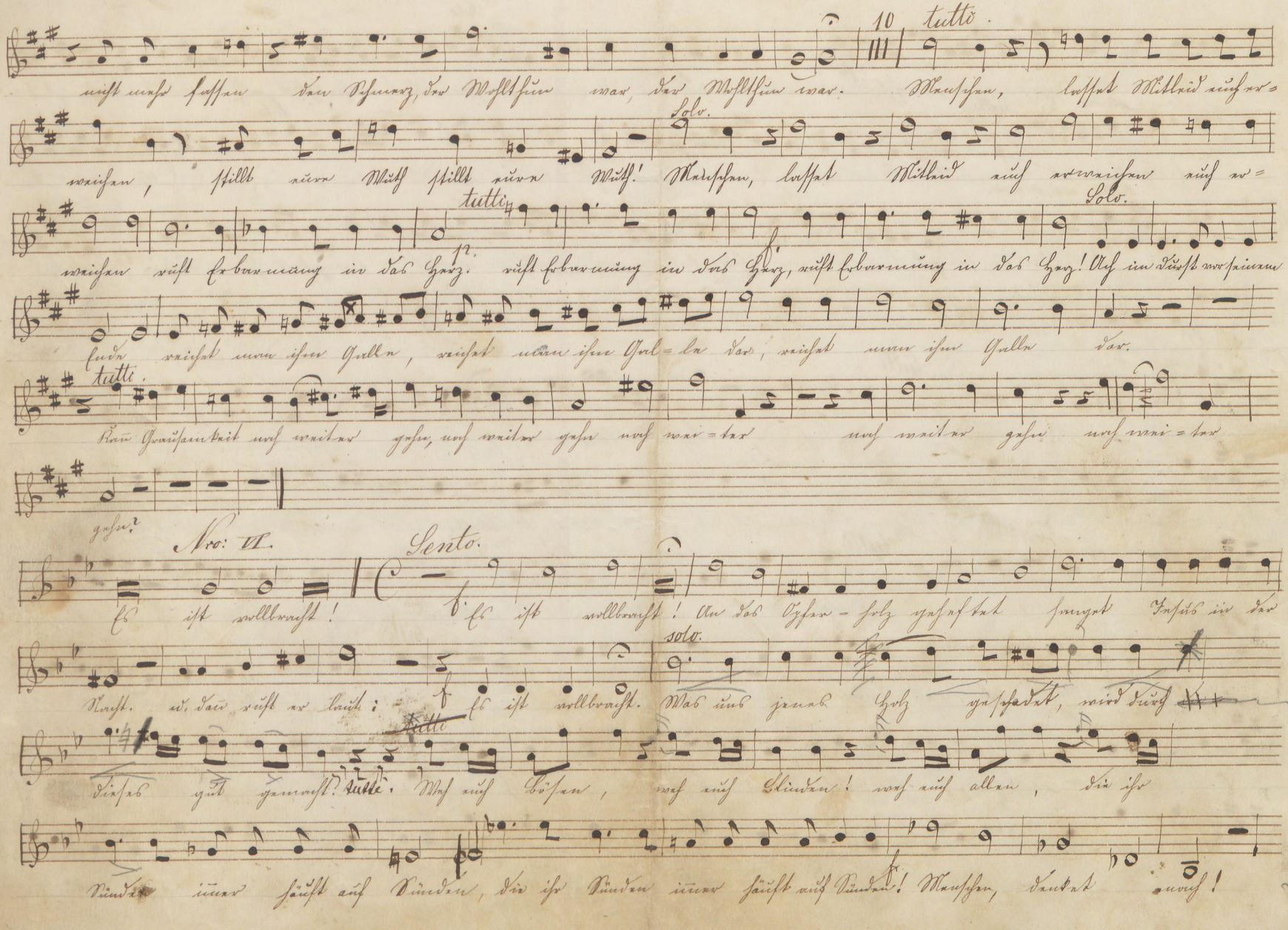
in das Herz! Ihm reicht man Wein, den man mit Galle mischet, mit Galle

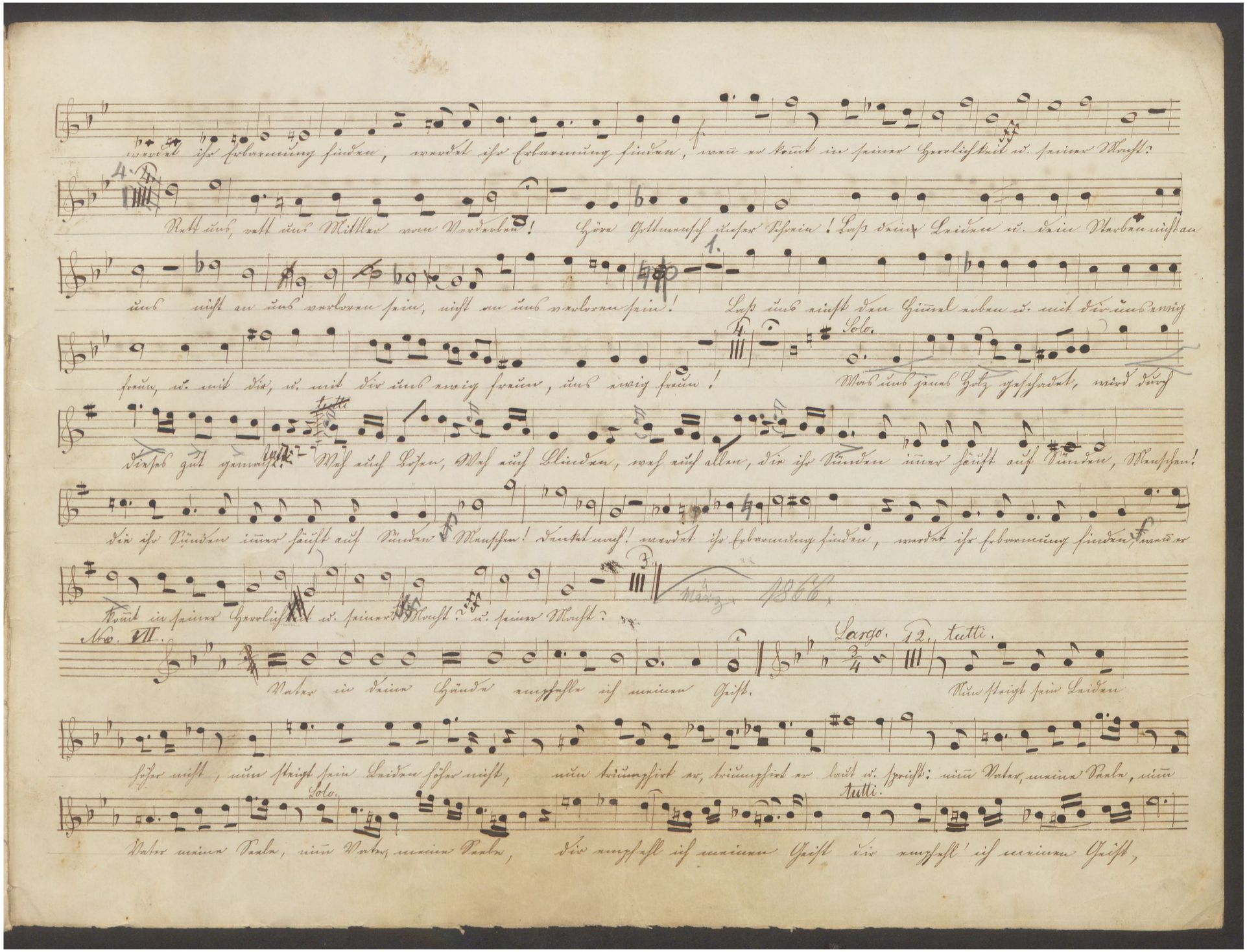
tutti

mischet, den man mit Galle mischet. So labt man ihn. Kann Grausamkeit noch weiter

gehn? noch weiter gehn, noch weiter, noch weiter gehn, noch weiter gehn?

Nun kann er nicht mehr fassen den Schmerz, nun kann er, kann er nicht mehr fassen, nun kann er


10
tutti
nicht mehr fassen den Schmerz, der Wohlthun war, der Wohlthun war. Menschen, lasset Mitleid euch er=
Solo.
weichen, stillt eure Wuth stillt eure Wuth! Menschen, lasset Mitleid euch erweichen euch er=
tutti
Solo.
weichen ruft Erbarmung in das Herz. ruft Erbarmung in das Herz, ruft Erbarmung in das Herz! Ach im Durst vor seinem
Ende reichet man ihm Galle, reichet man ihm Gal=le dar, reichet man ihm Galle dar.
tutti.
Kann Grausamkeit noch weiter gehn, noch weiter gehn noch wei=ter noch weiter gehn noch wei=ter
gehn?
Nro: VI.
Sento.
Es ist vollbracht! Es ist vollbracht! An das Opfer=holz geheftet hanget Jesus in der
solo.
Nacht. u. dann ruft er laut: Es ist vollbracht. Was uns jenes Holz geschadet, wird durch
tutti
dieses gut gemacht! tutti. Weh euch Bösen, weh euch Blinden! weh euch allen, die ihr
Sünden immer häuft auf Sünden, die ihr Sünden immer häuft auf Sünden! Menschen, denket noch!



werdet ihr Erbarmung finden, werdet ihr Erbarmung finden, wenn er kommt in seiner Herrlichkeit u. seiner Macht:

Rett uns, rett uns Mittler vom Verderben! Höre Gottmensch unser Schrein! Laß dein Leiden u. dein Sterben nicht an

uns nicht an uns verloren sein, nicht an uns verloren sein! Laß uns einst den Himmel erben u. mit dir uns ewig

freun, u. mit dir, u. mit dir uns ewig freun, uns ewig freun! Solo. Was uns jenes Holz geschadet, wird durch

dieses gut gemacht! tutti Weh euch Bösen, Weh euch Blinden, weh euch allen, die ihr Sünden immer häuft auf Sünden, Menschen!

die ihr Sünden immer häuft auf Sünden Menschen! Denket nach! werdet ihr Erbarmung finden, werdet ihr Erbarmung finden, wenn er

kommt in seiner Herrlichkeit u. seiner Macht: u. seiner Macht:

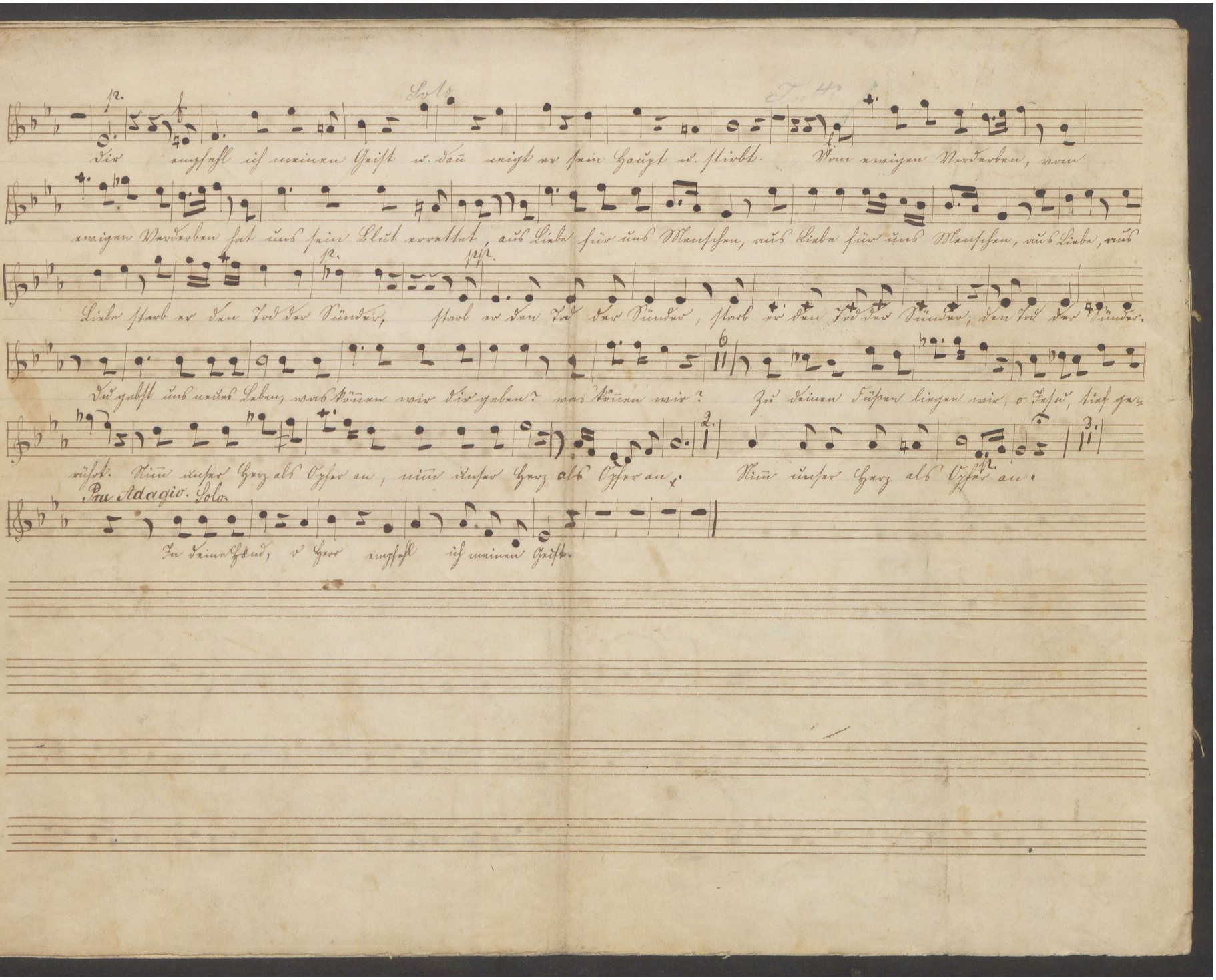
März 1866.

Nro. VII.

Vater in deine Hände empfehle ich meinen Geist. Largo. tutti. Nun steigt sein Leiden

höher nicht, nun steigt sein Leiden höher nicht, nun triumphirt er, triumphirt er laut u. spricht: nimm Vater, meine Seele, nimm

Vater meine Seele, nimm Vater, meine Seele, Solo. dir empfehl ich meinen Geist tutti. dir empfehl' ich meinen Geist,



Solo

Tutti

Dir empfehl ich meinen Geist u. dann neigt er sein Haupt u. stirbt. Vom ewigen Verderben, vom

ewigen Verderben hat uns sein Blut errettet, aus Liebe für uns Menschen, aus Liebe für uns Menschen, aus Liebe, aus

Liebe starb er den Tod der Sünder, starb er den Tod der Sünder, starb er den Tod der Sünder, den Tod der Sünder.

Du gabst uns neues Leben, was können wir dir geben? was können wir? Zu deinen Füßen liegen wir, o Jesu, tief ge-

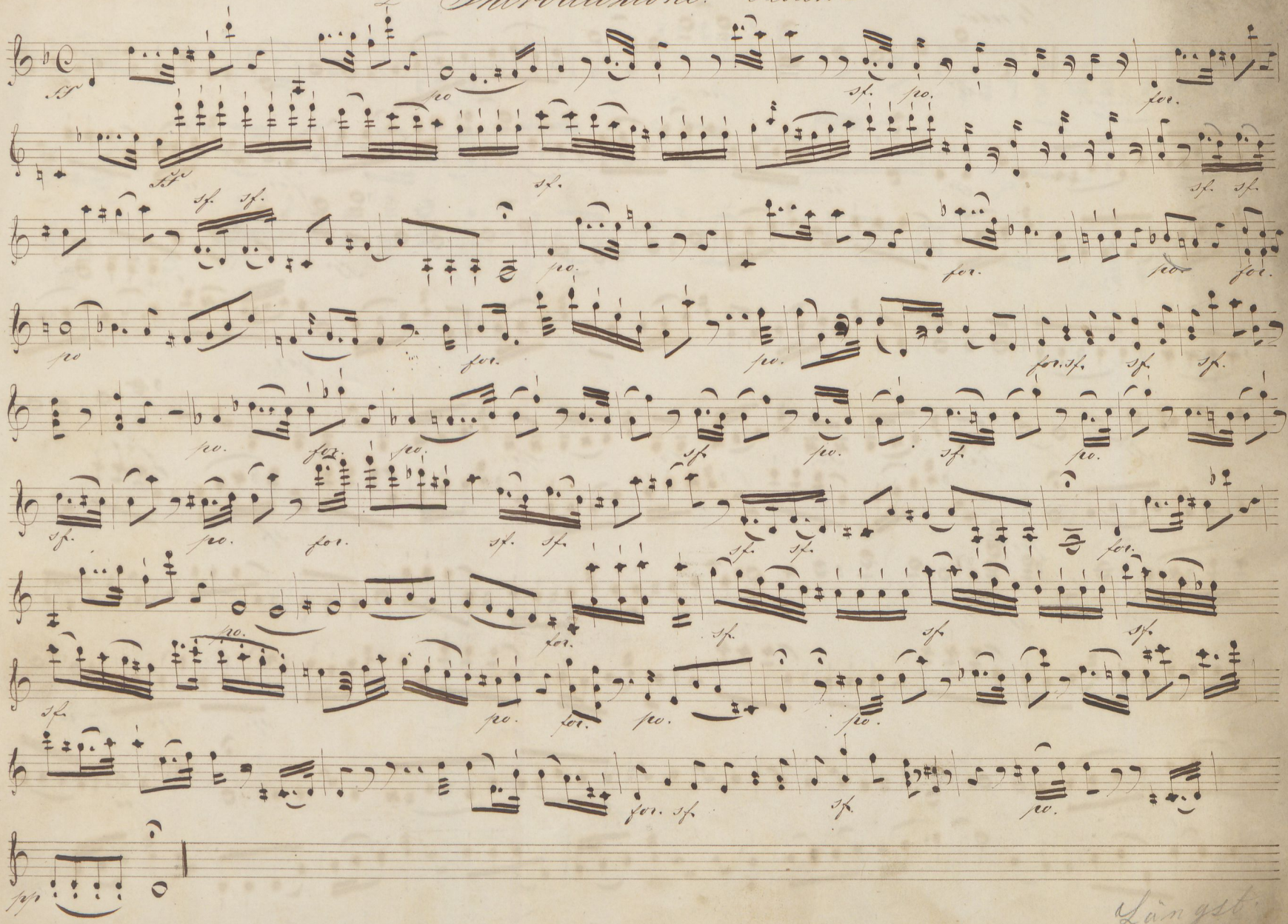
rührt. Nimm unser Herz als Opfer an, nimm unser Herz als Opfer an. Nimm unser Herz als Opfer an.

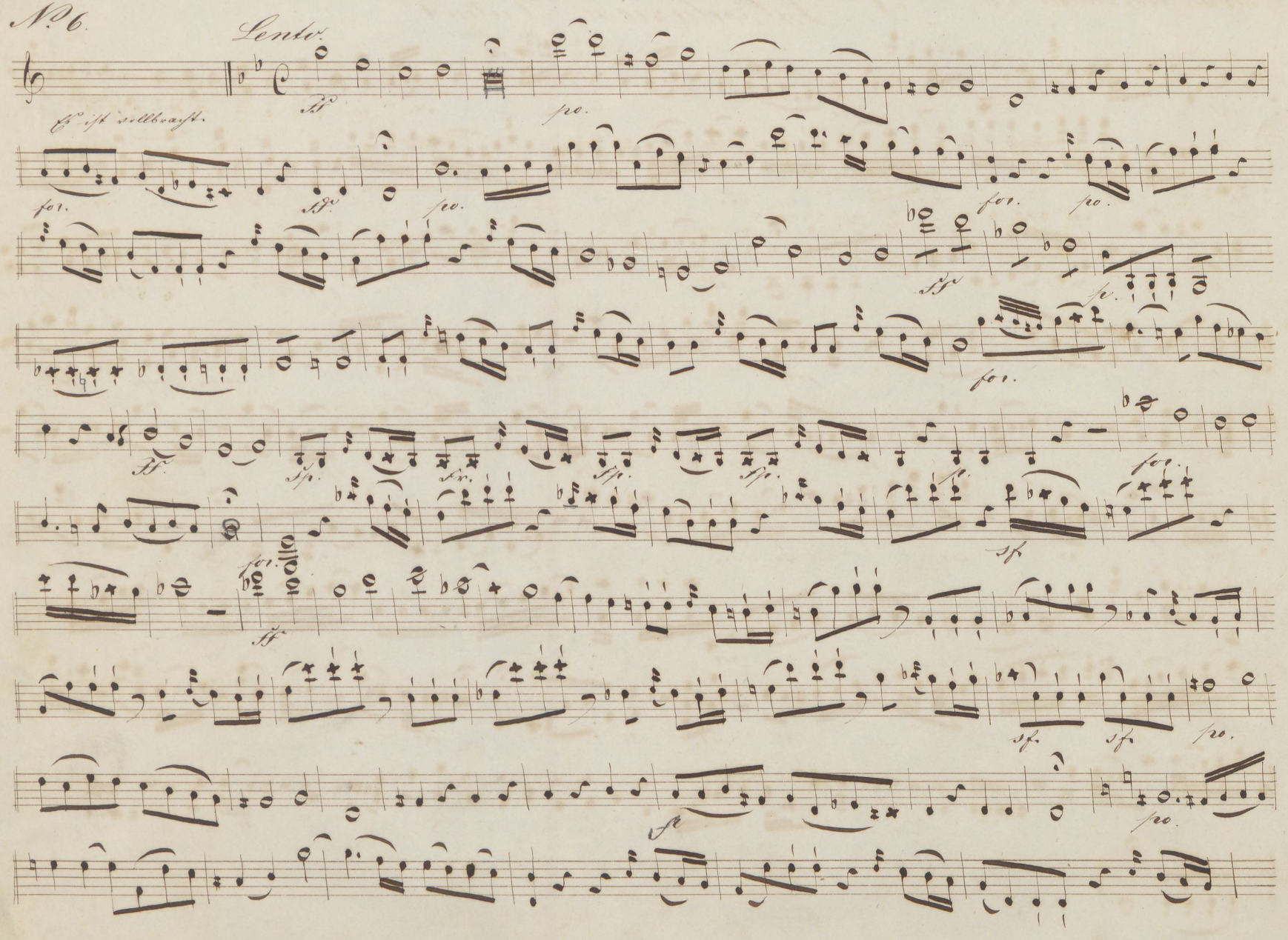
Pru Adagio. Solo.

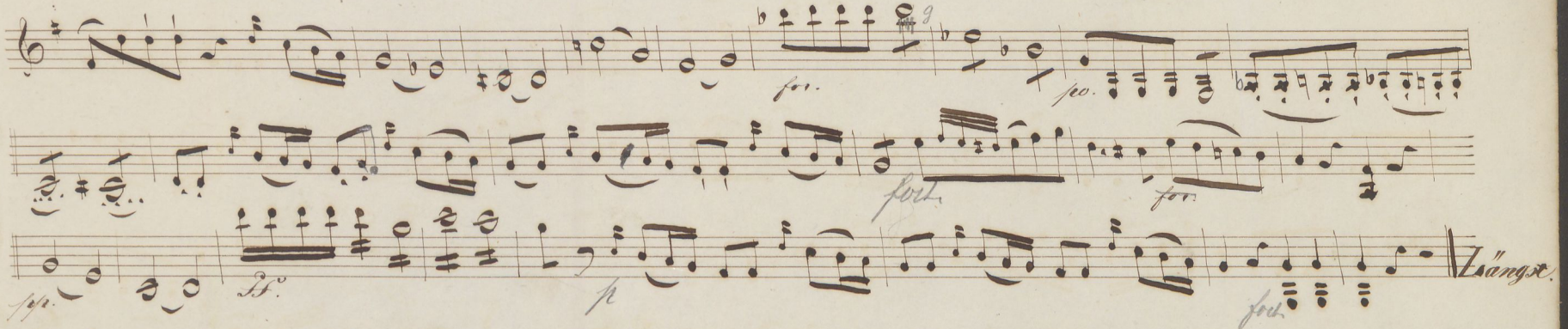
In deine Hand, o Herr empfehl ich meinen Geist.

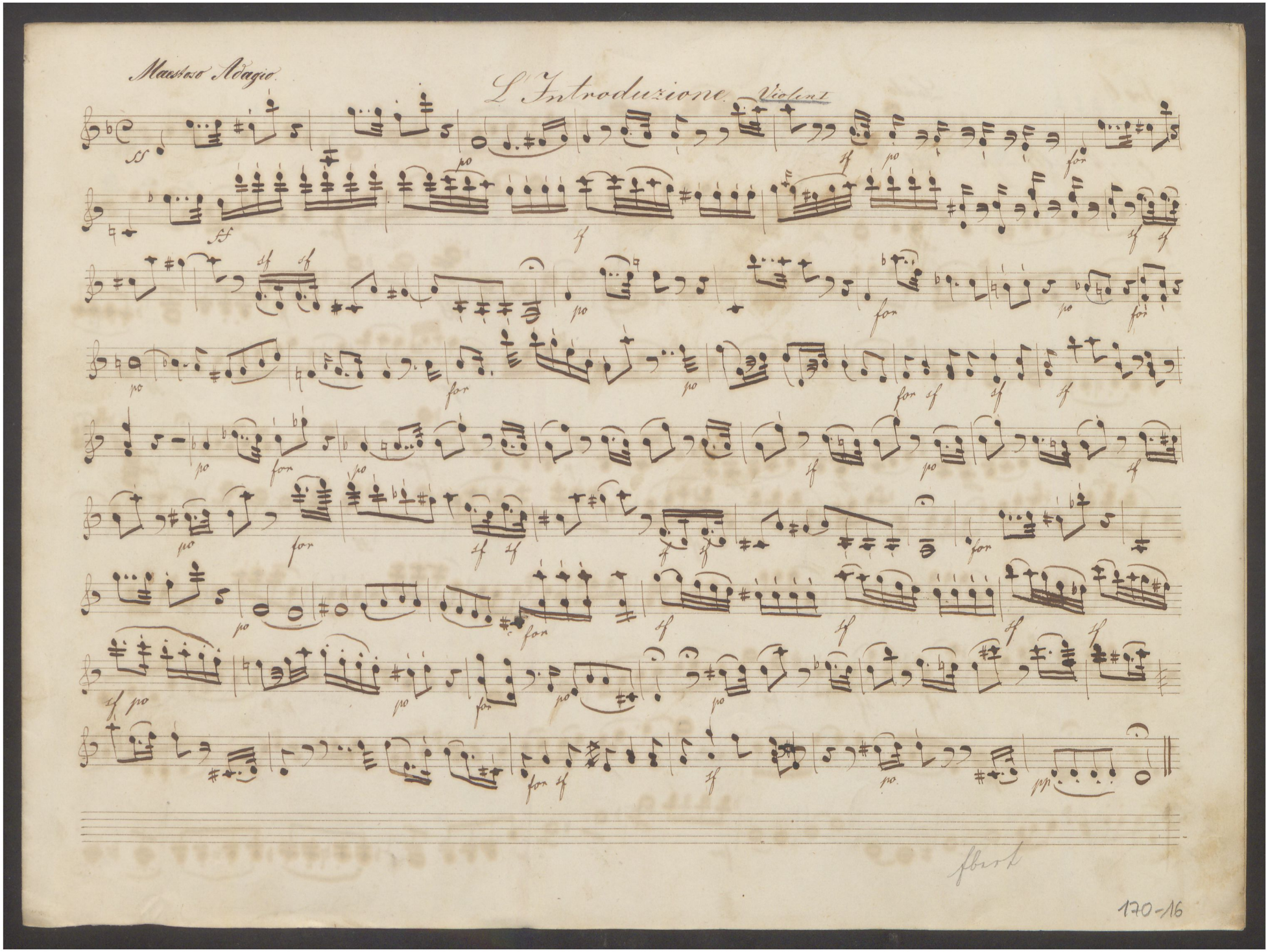
Maestoso Adagio

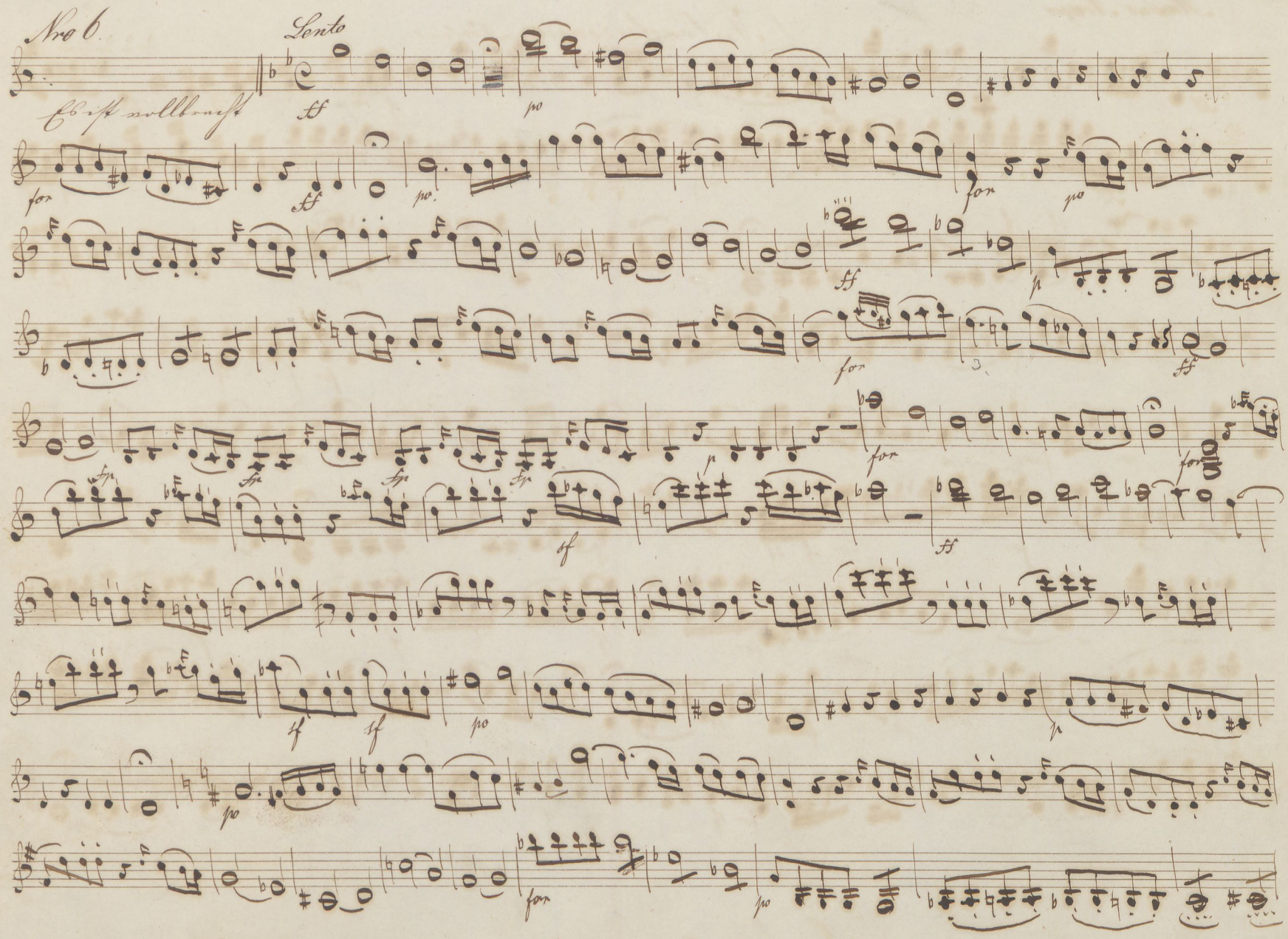
L'Introduzione. Violin I.

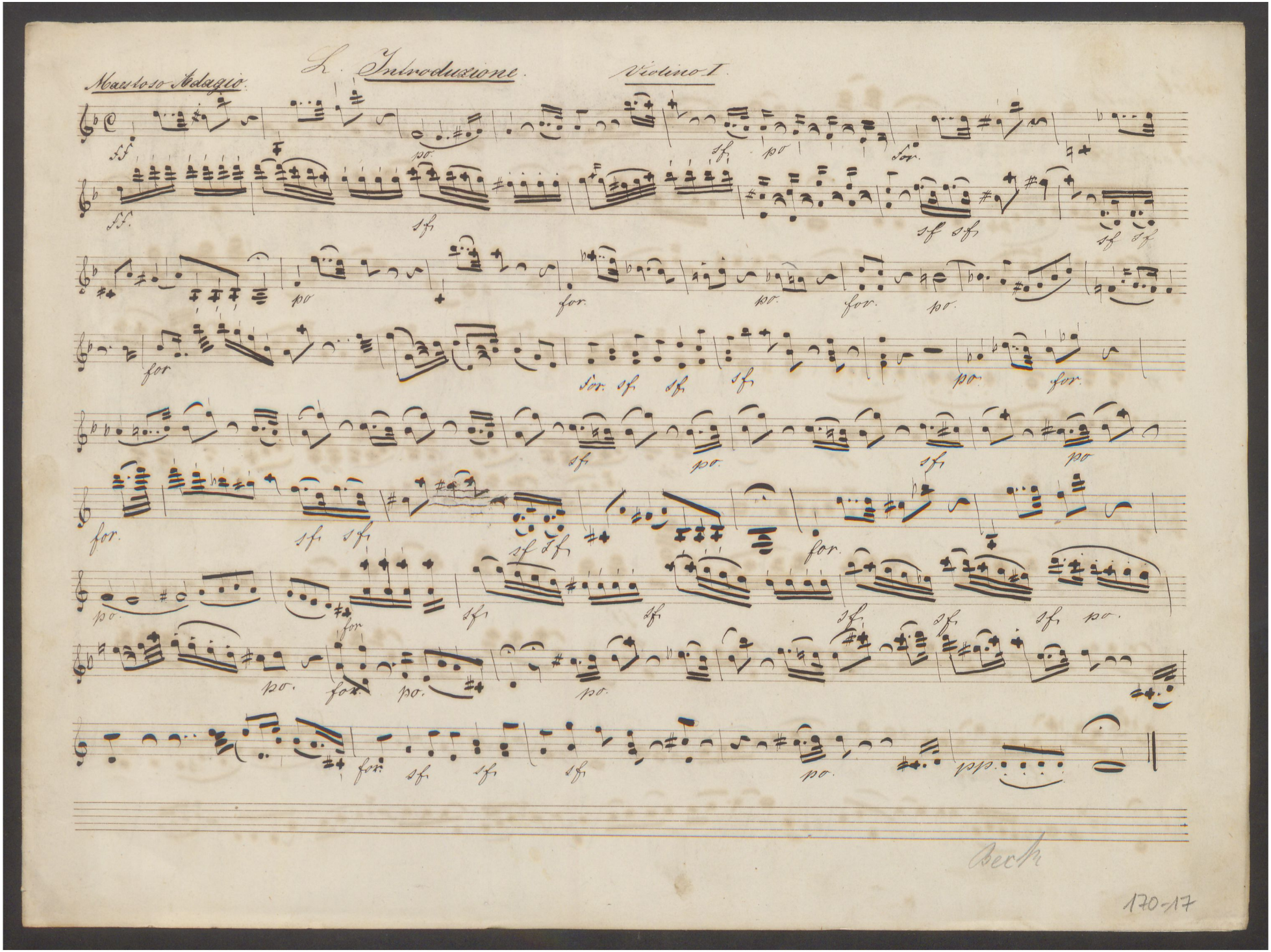


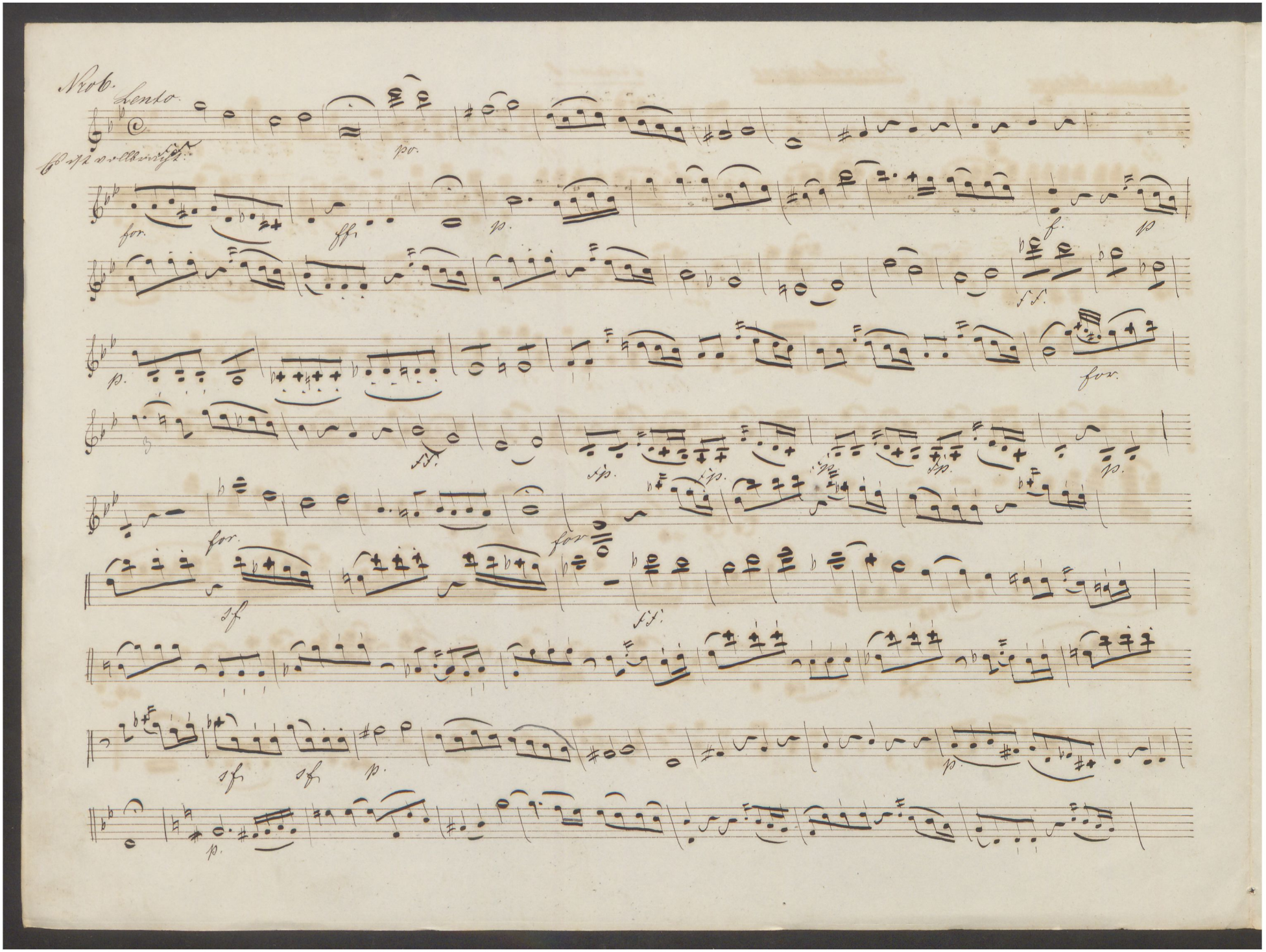

No. 6.
Lento.
Es ist vollbracht.

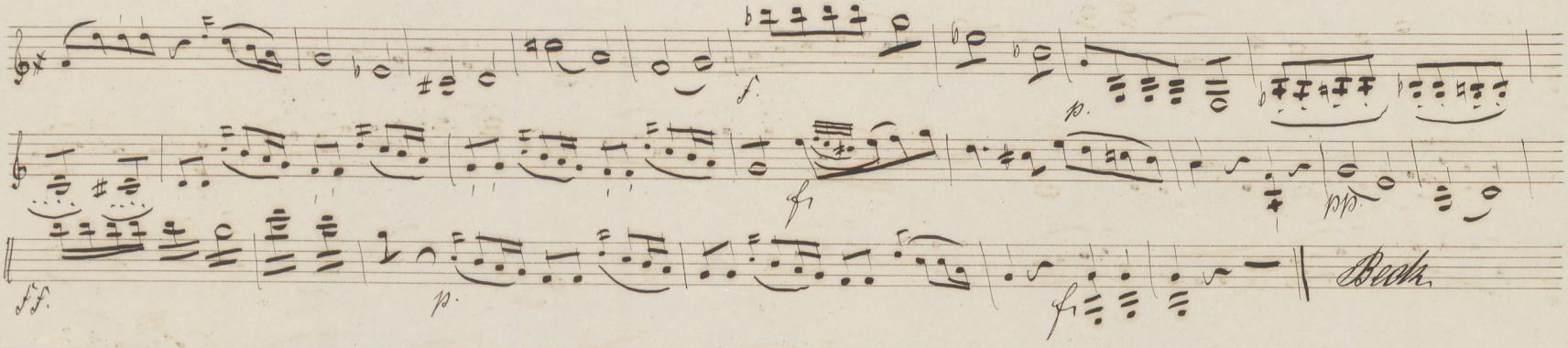

for.
po.
fort.
for.
pp.
ff.
p
fort.
Längsx.

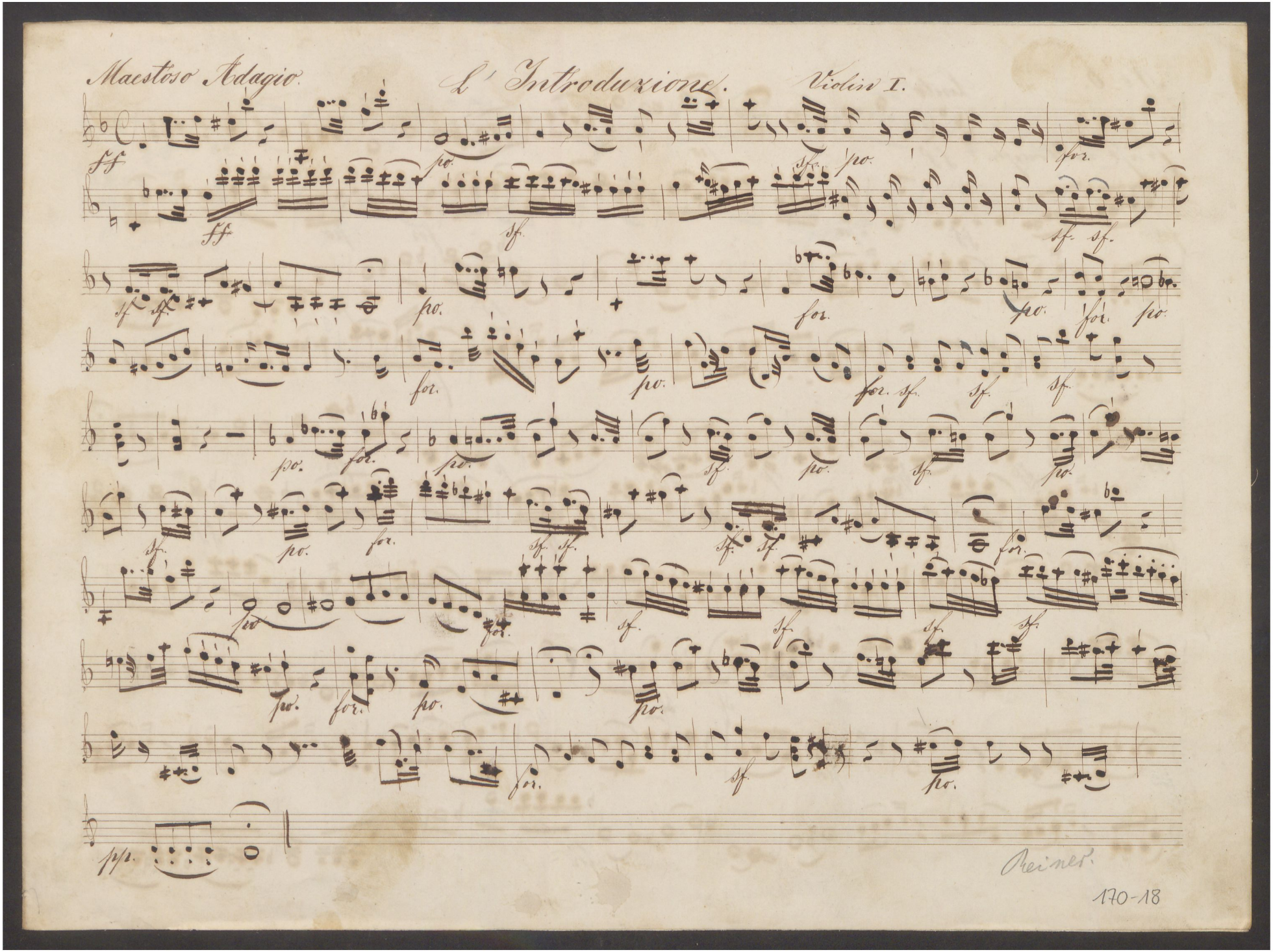

Maestoso Adagio.
L'Introduzione.
Violini

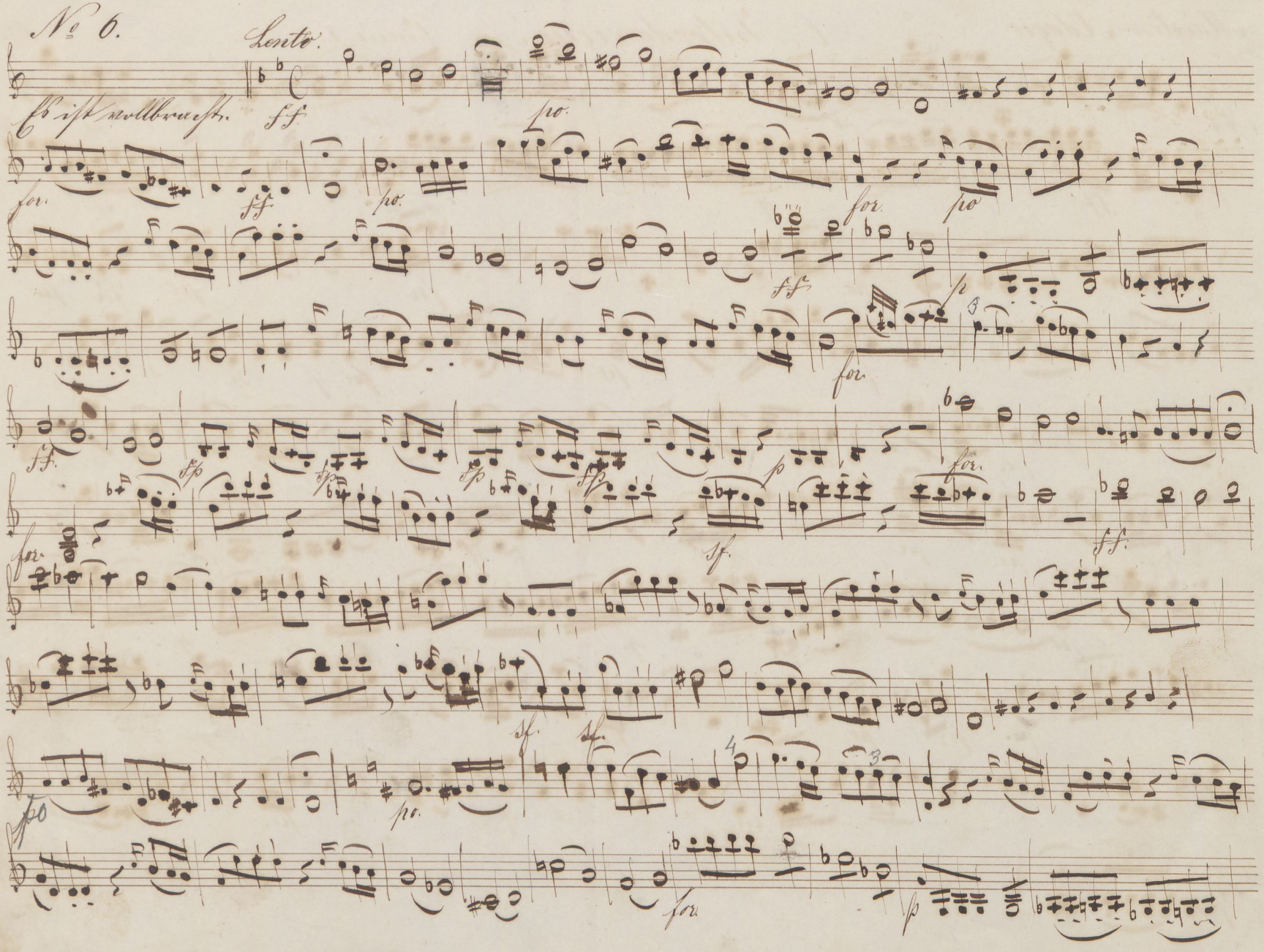

Nro 6.
Lento
Es ist vollbracht

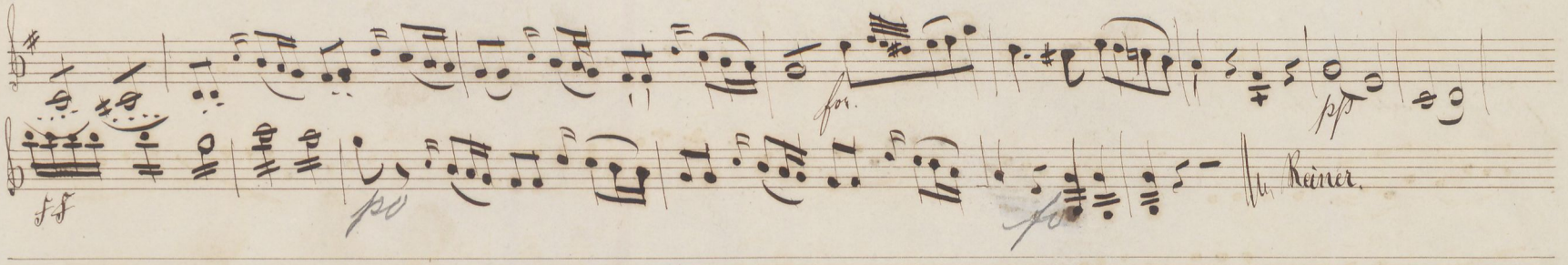

Maestoso Adagio.
L. Introduzione.
Violino I.
Beeth
170-17

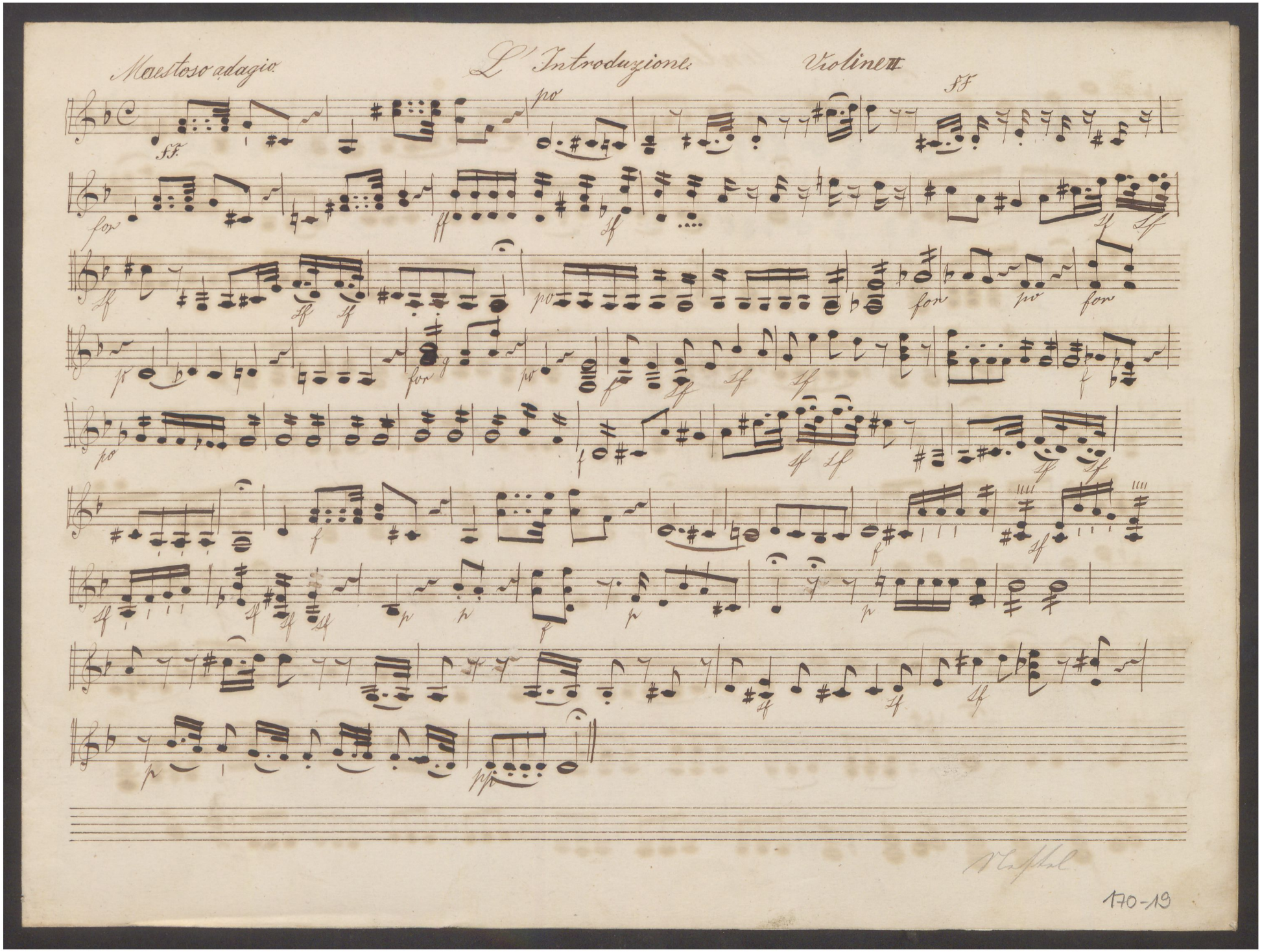

Nro 6.
Lento.

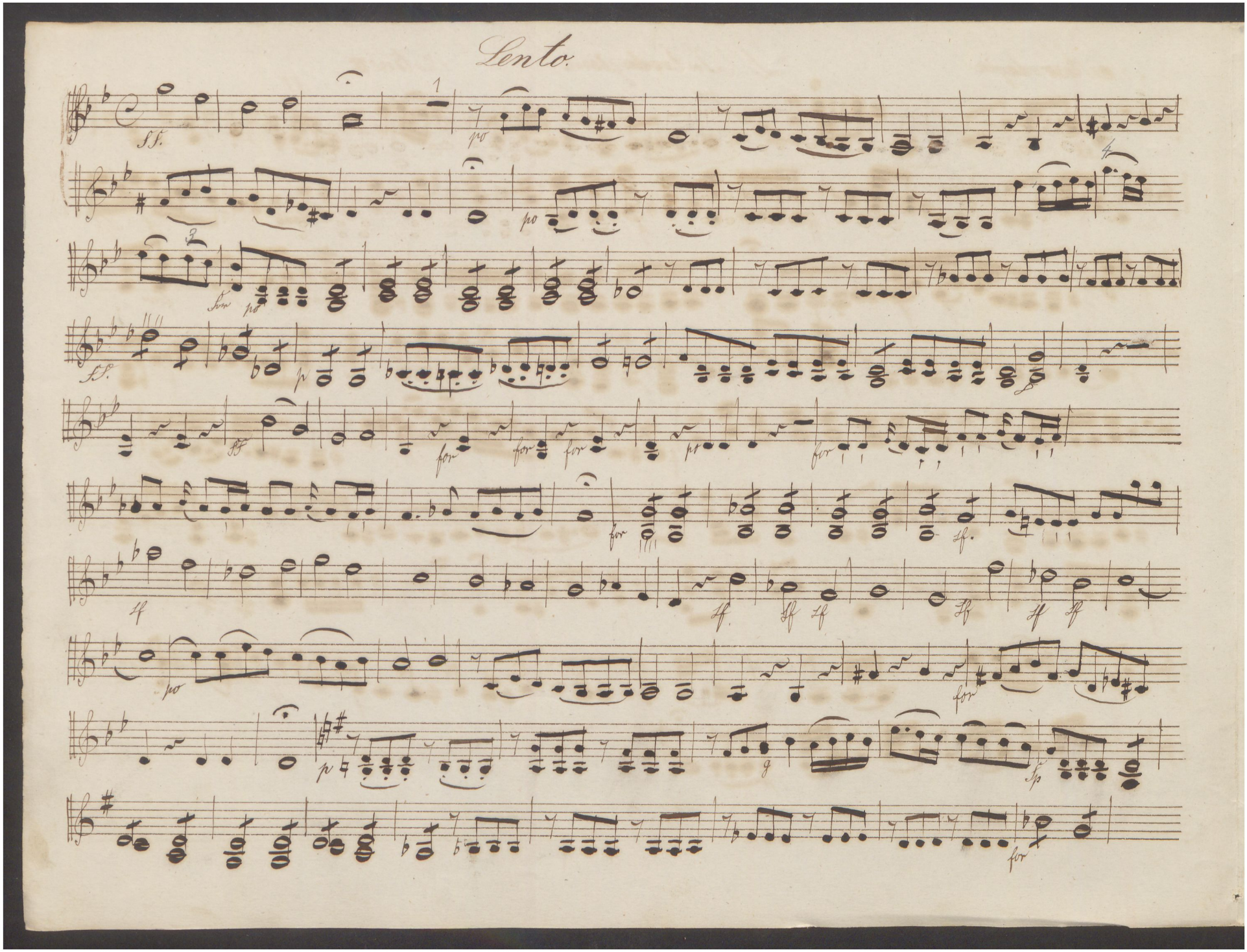

Beck

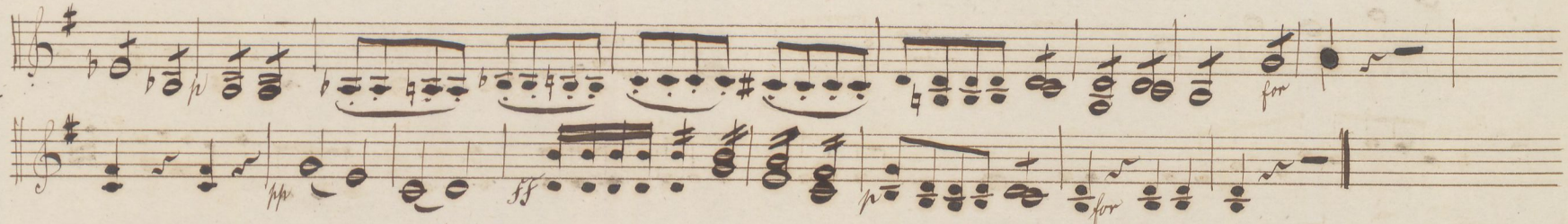

Maestoso Adagio.
L' Introduzione.
Violin I.
Reiner
170-18


No 6.
Lento.
Es ist vollbracht.
ff
po
for
ff
po
for
po
ff
p
for
ff
fp
fp
fp
fp
p
for
for
sf
ff
sf
sf
po
po
for
p


ff
po
for.
fo
pp
Reiner.


Maestoso adagio
L'Introduzione
Violine II
170-19

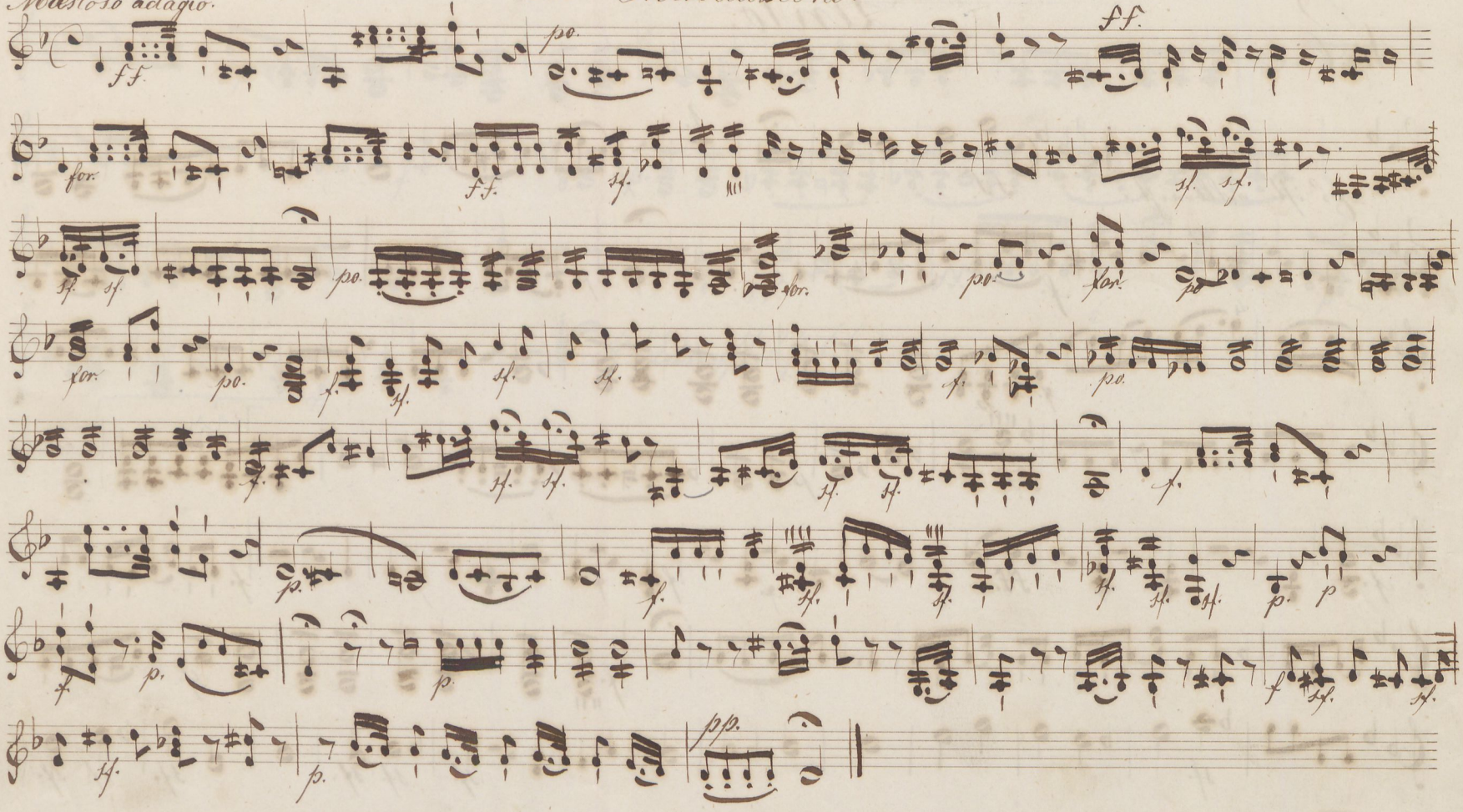

Lento.


for
pp
ff
for

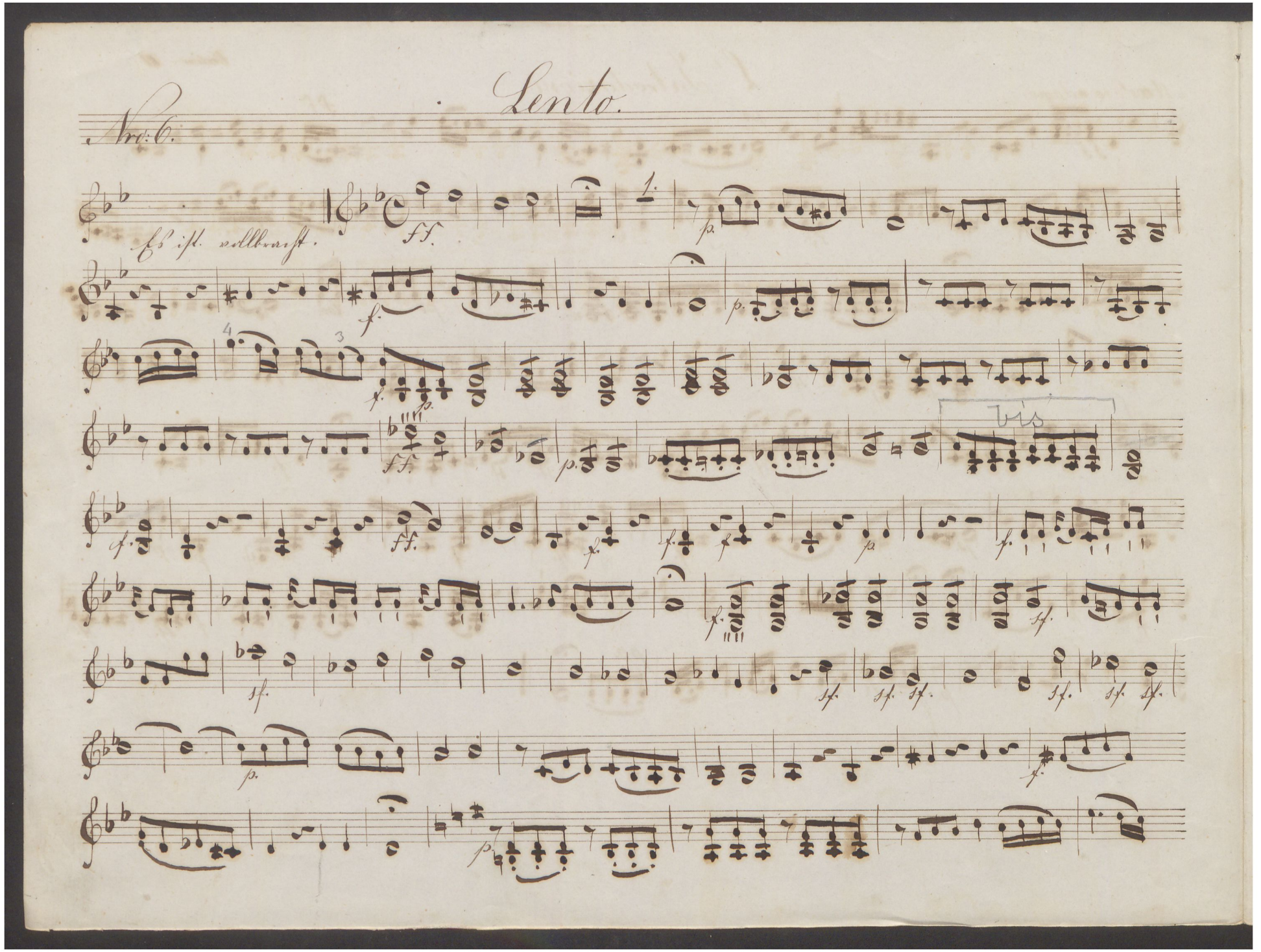
Violino III.

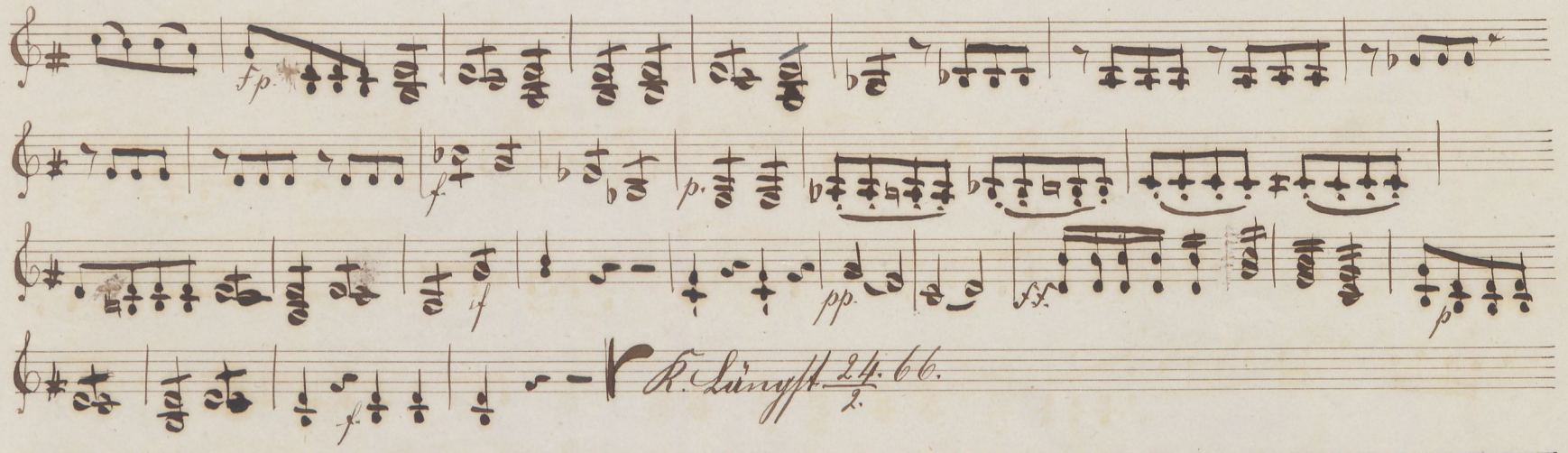
L' Introduzione.

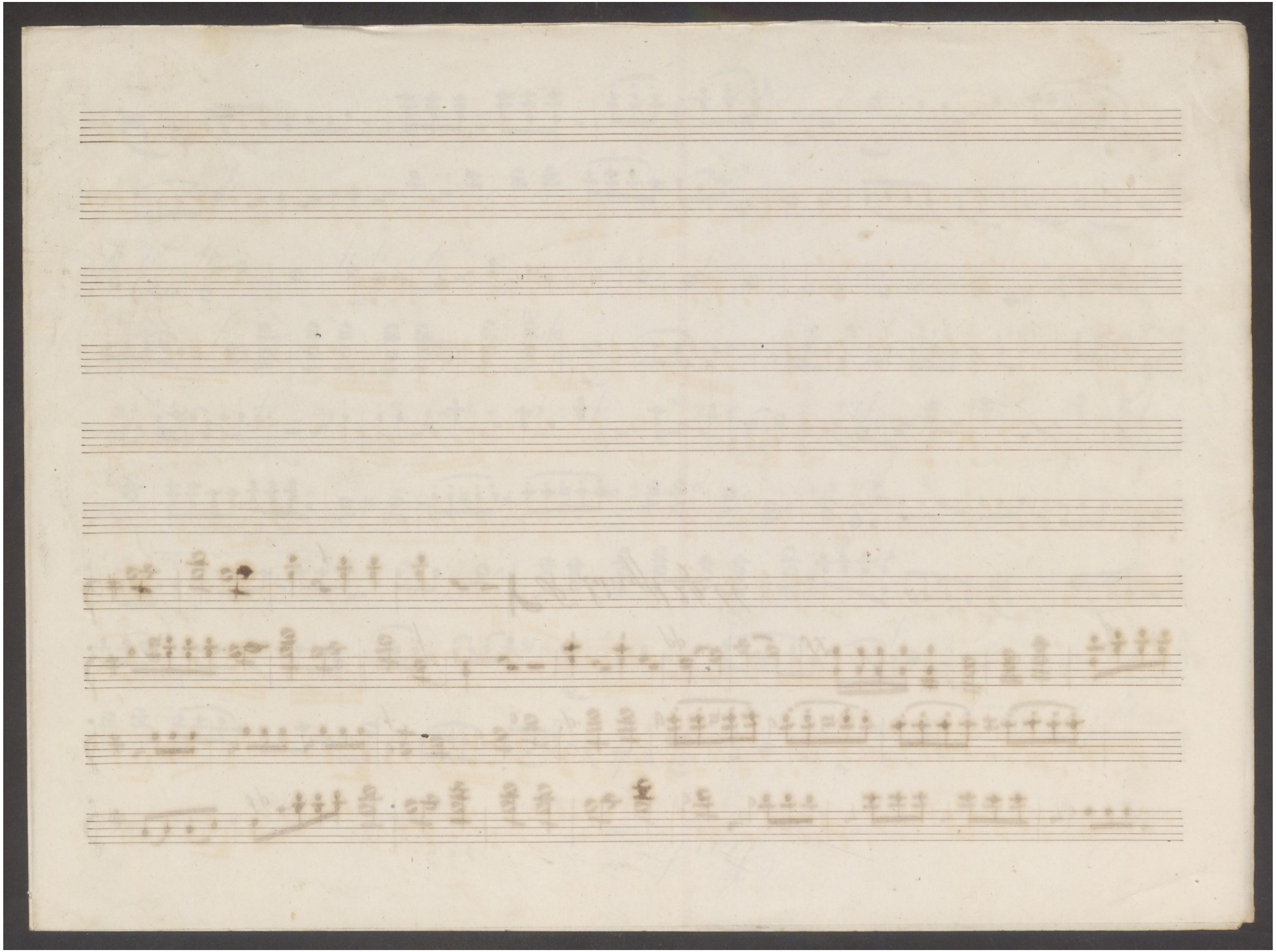
Maestoso adagio.

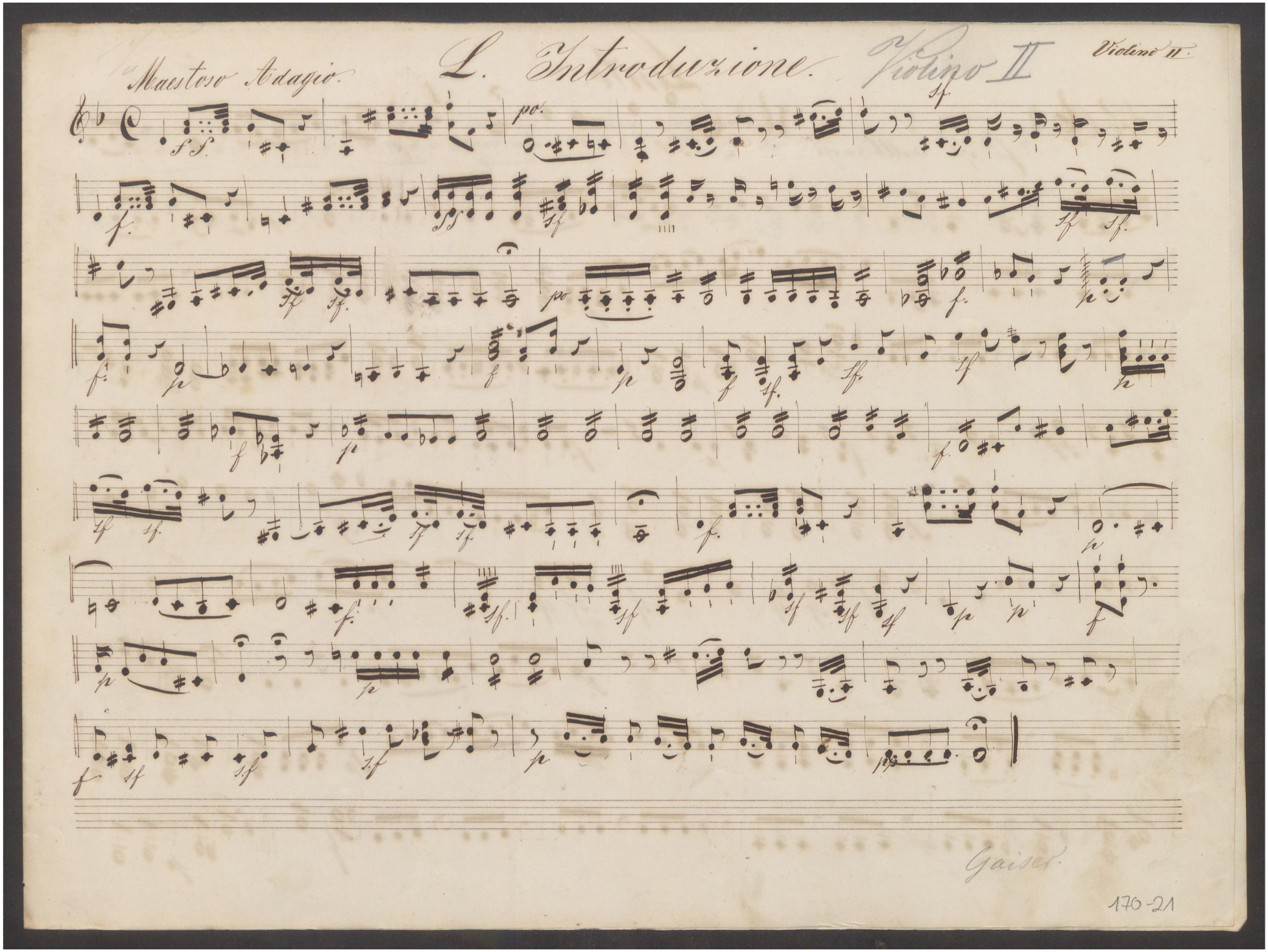


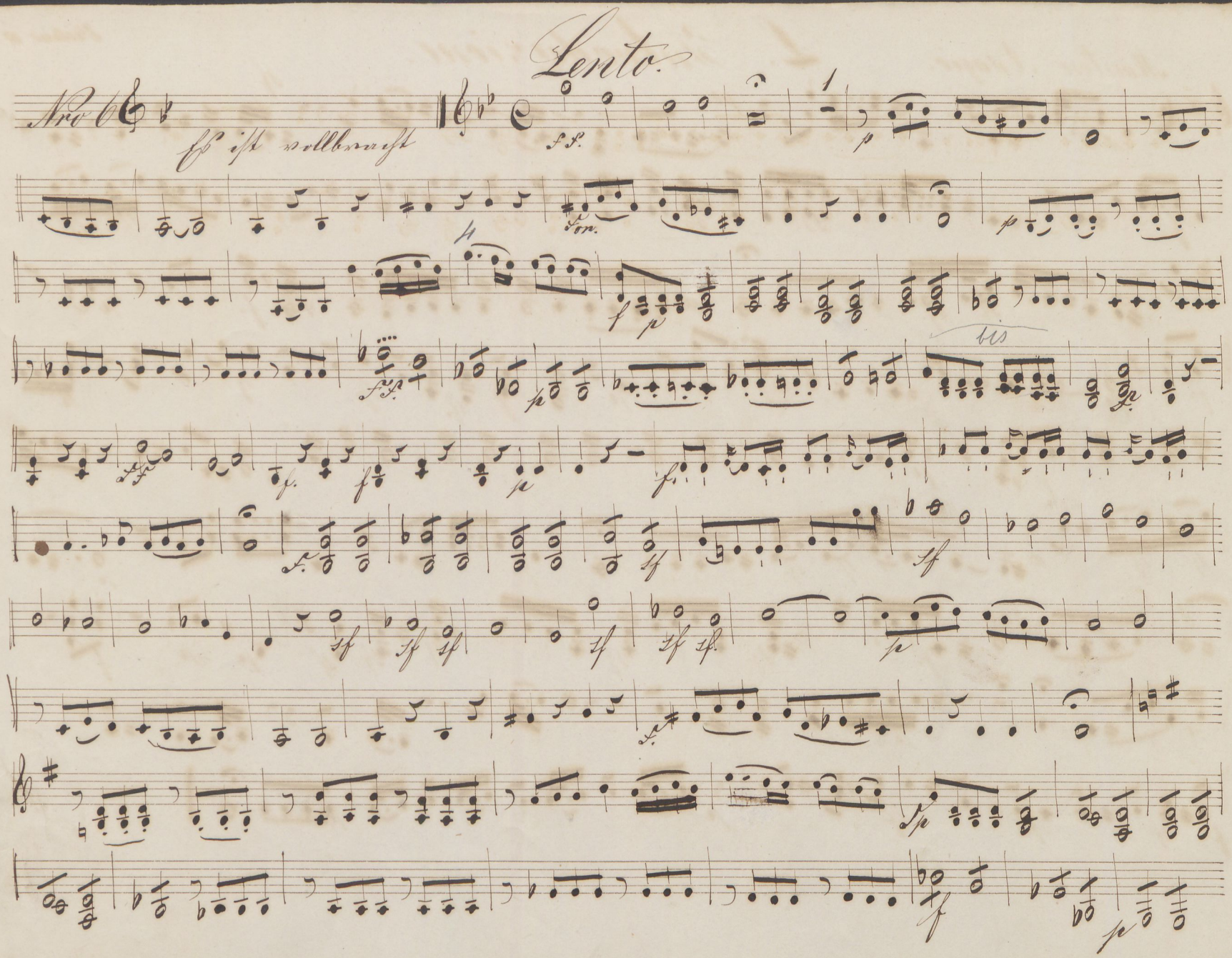
170-20

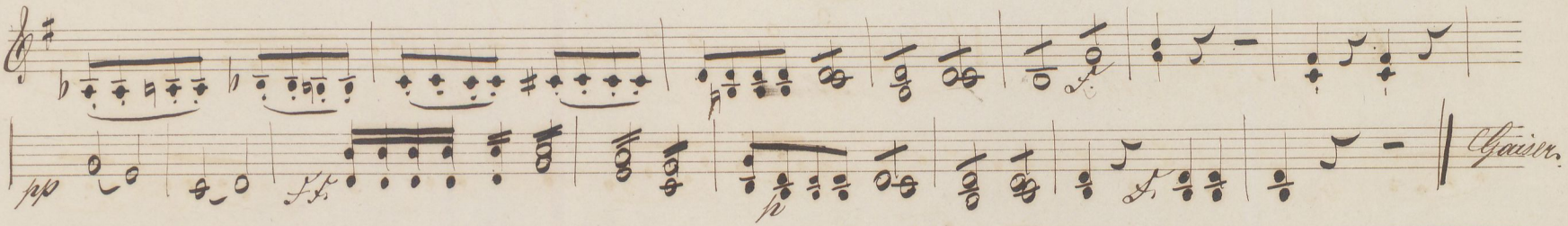

Lento.
Nro: 6.
Es ist vollbracht.
ff.
p.
f.
bis

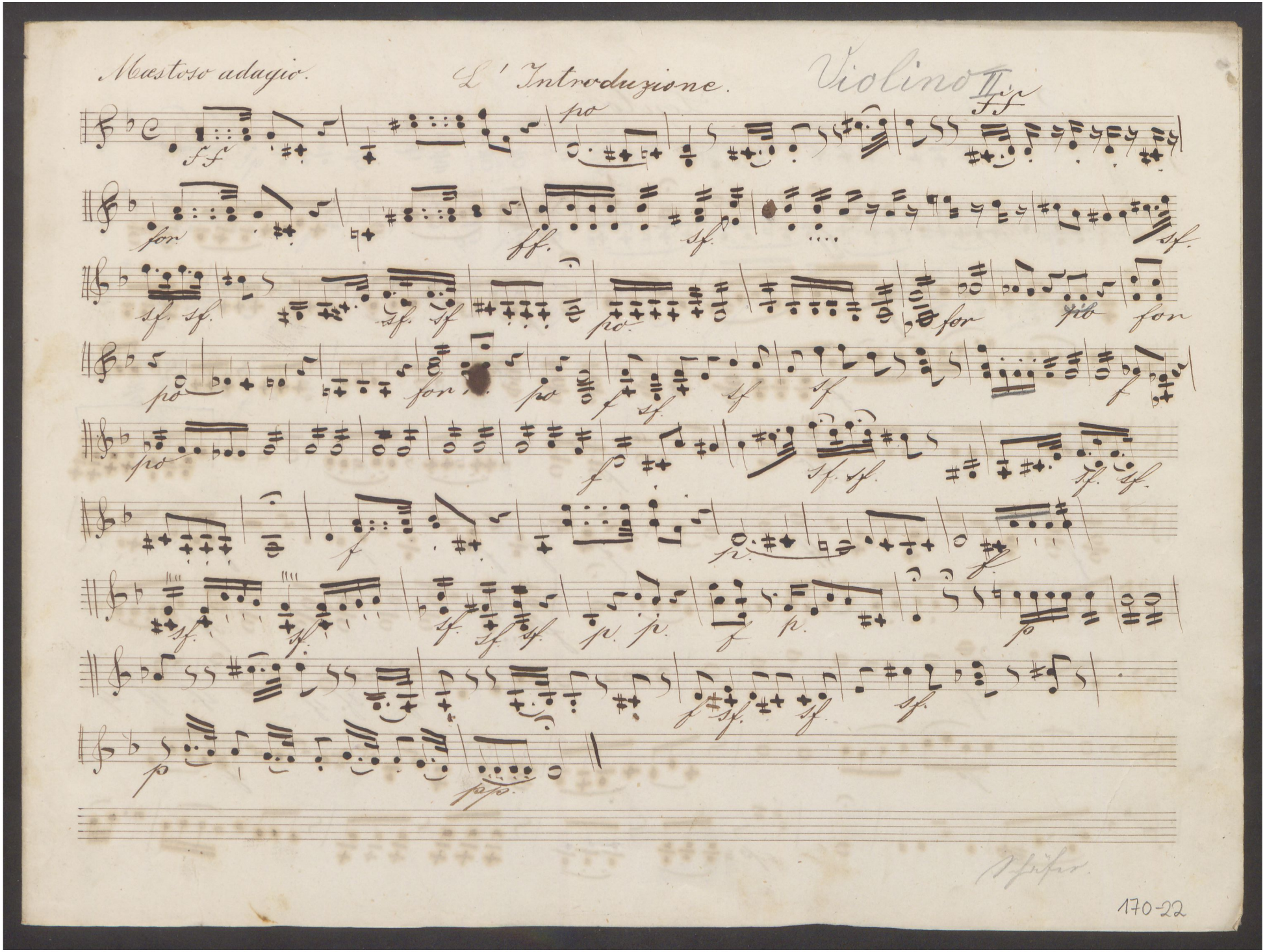

fp
f
p
f
pp
ff
p
f
K. Längst. 24/2. 66.

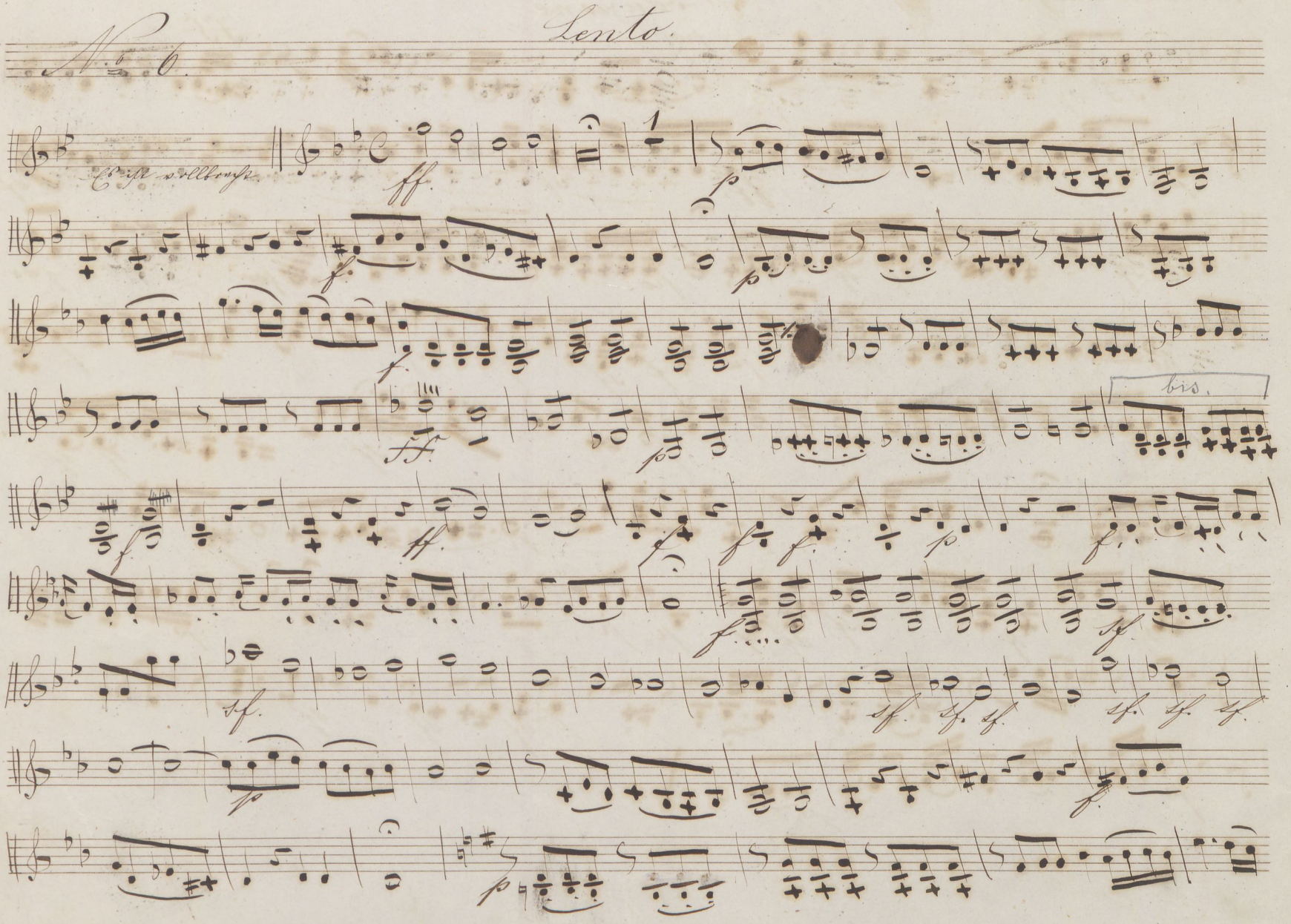


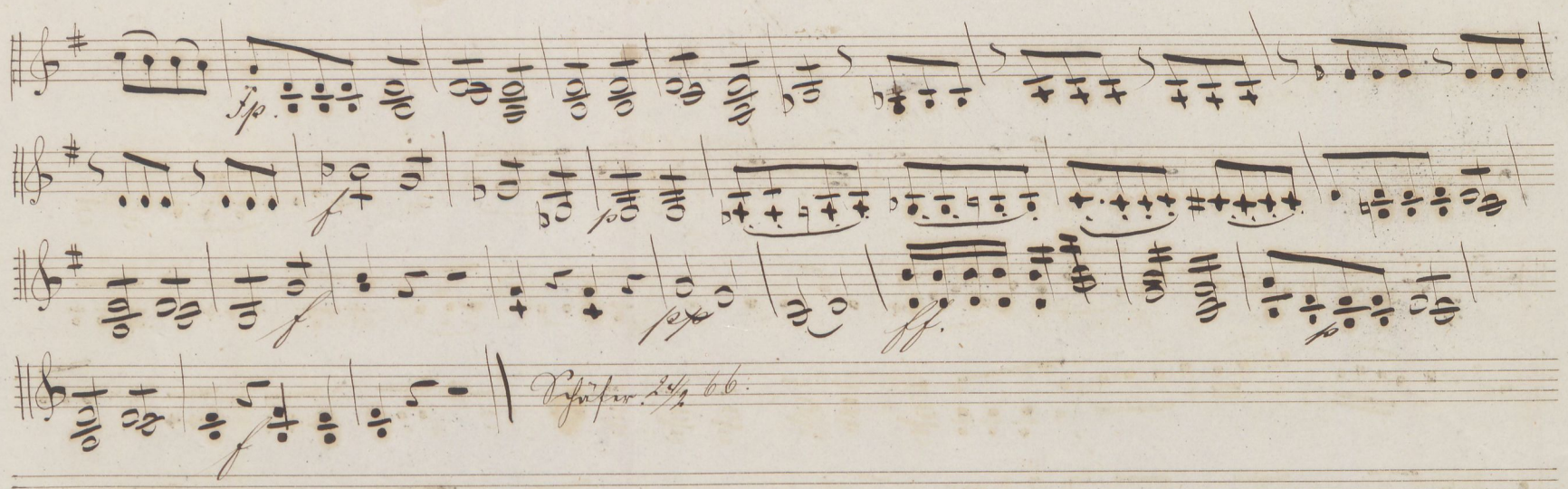

Maestoso Adagio.
L. Introduzione.
Violino II
Violino II.
Gaisser.
170-21

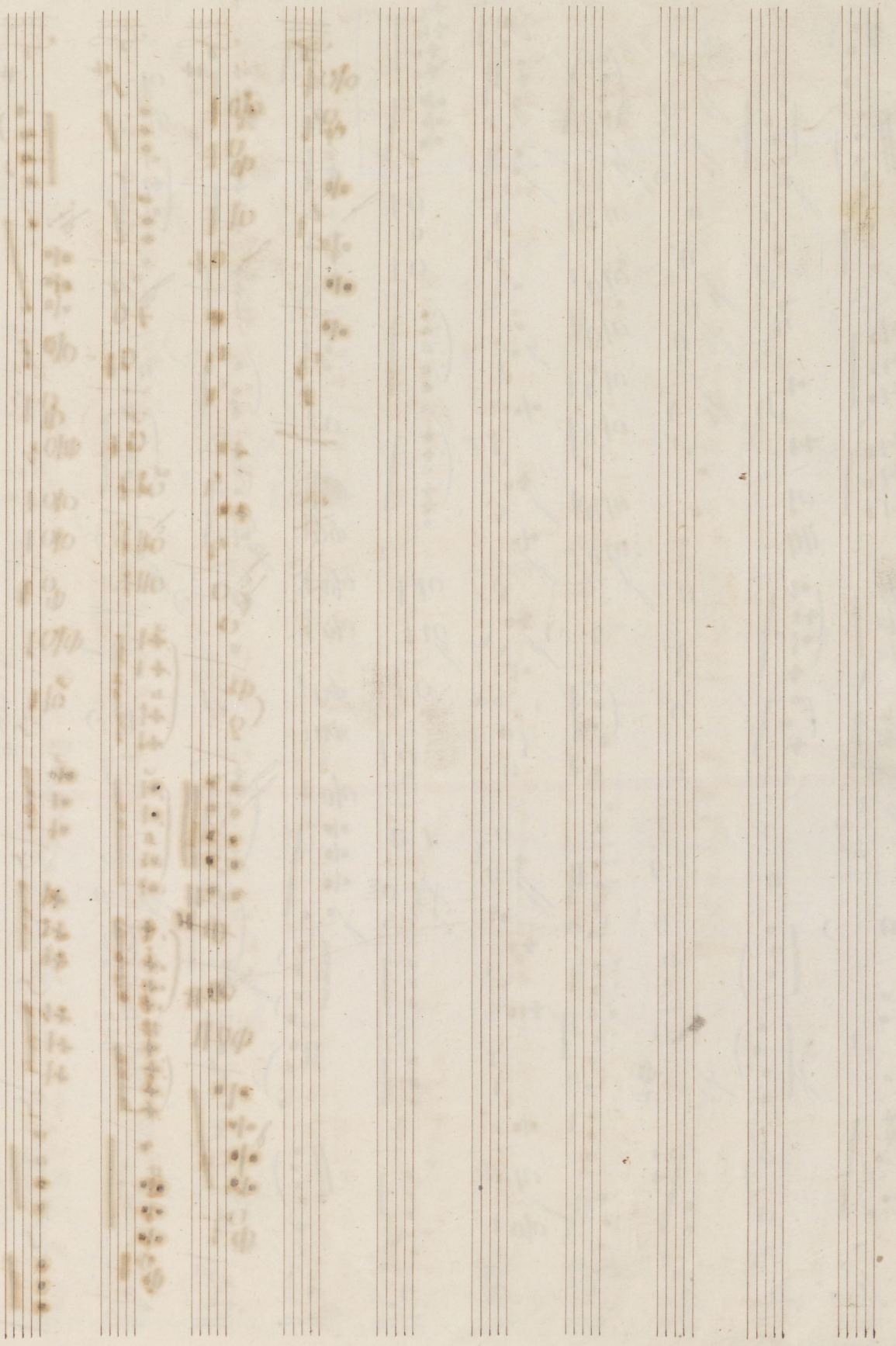

Lento.
Nro 6
Es ist vollbracht
bis


Clavier.


Maestoso adagio.
L' Introduzione.
Violino II.do
170-22


Lento.
No. 6.
Es ist vollbracht
bis.

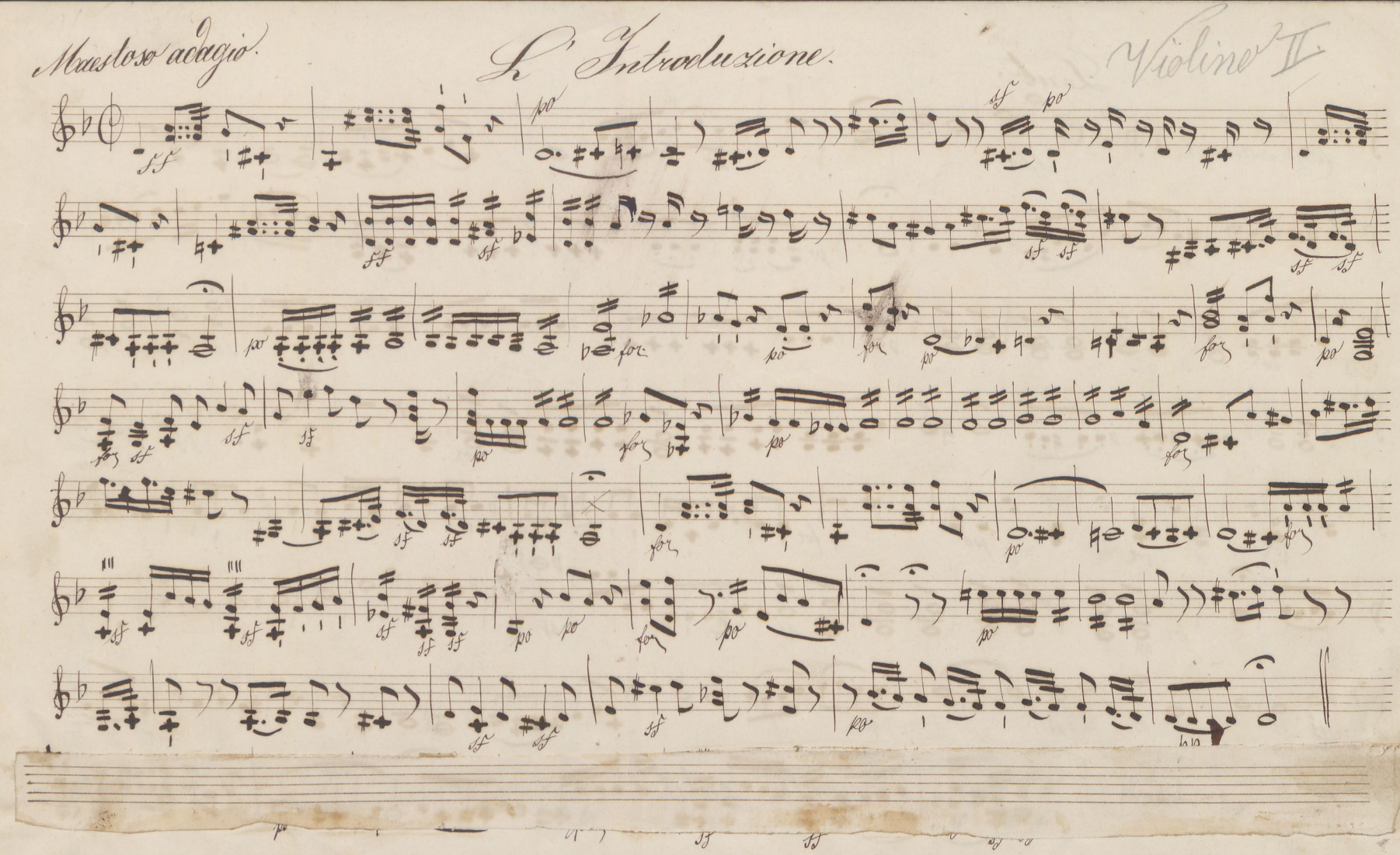

Schäfer 24/2 66.



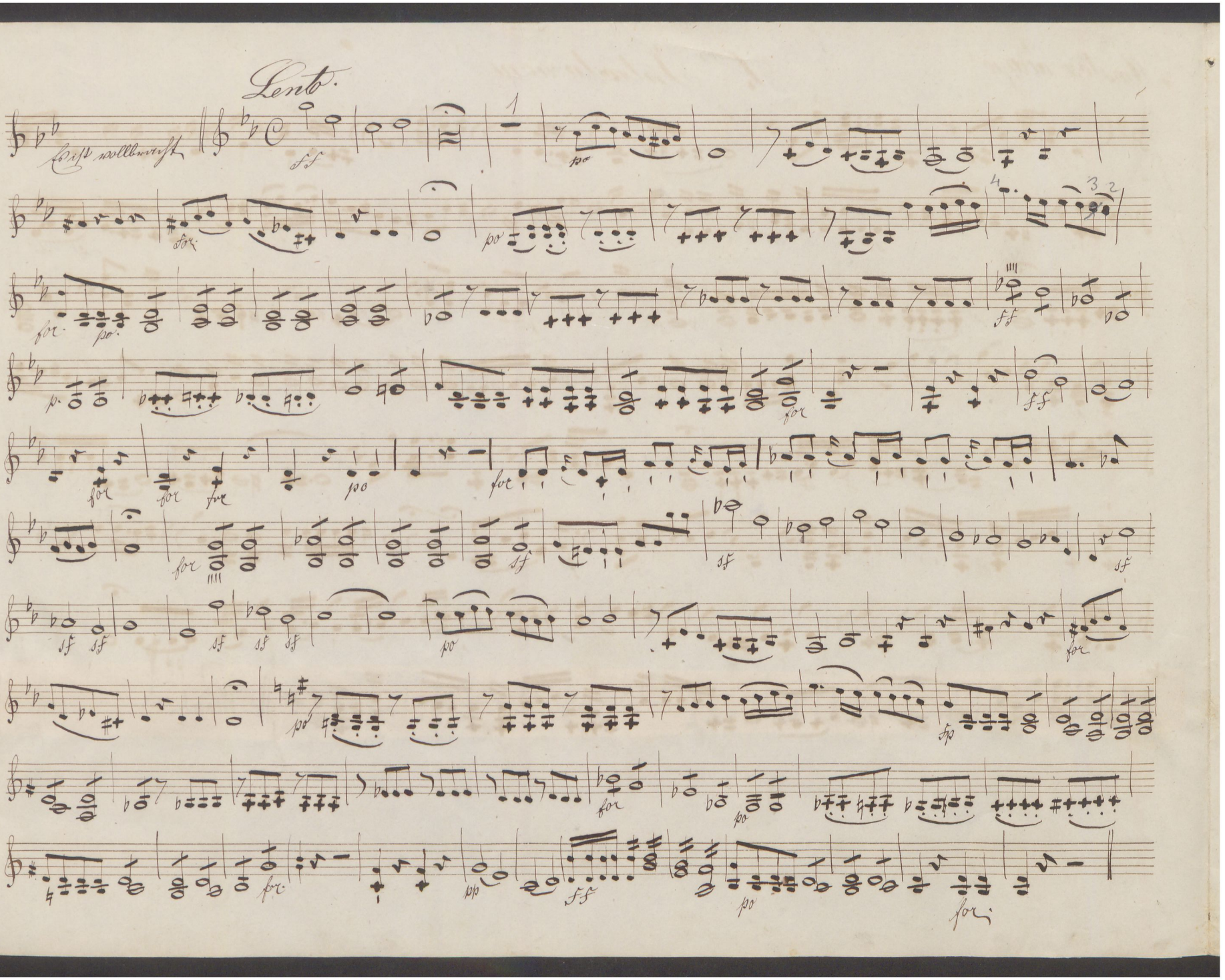
Mestoso adagio.

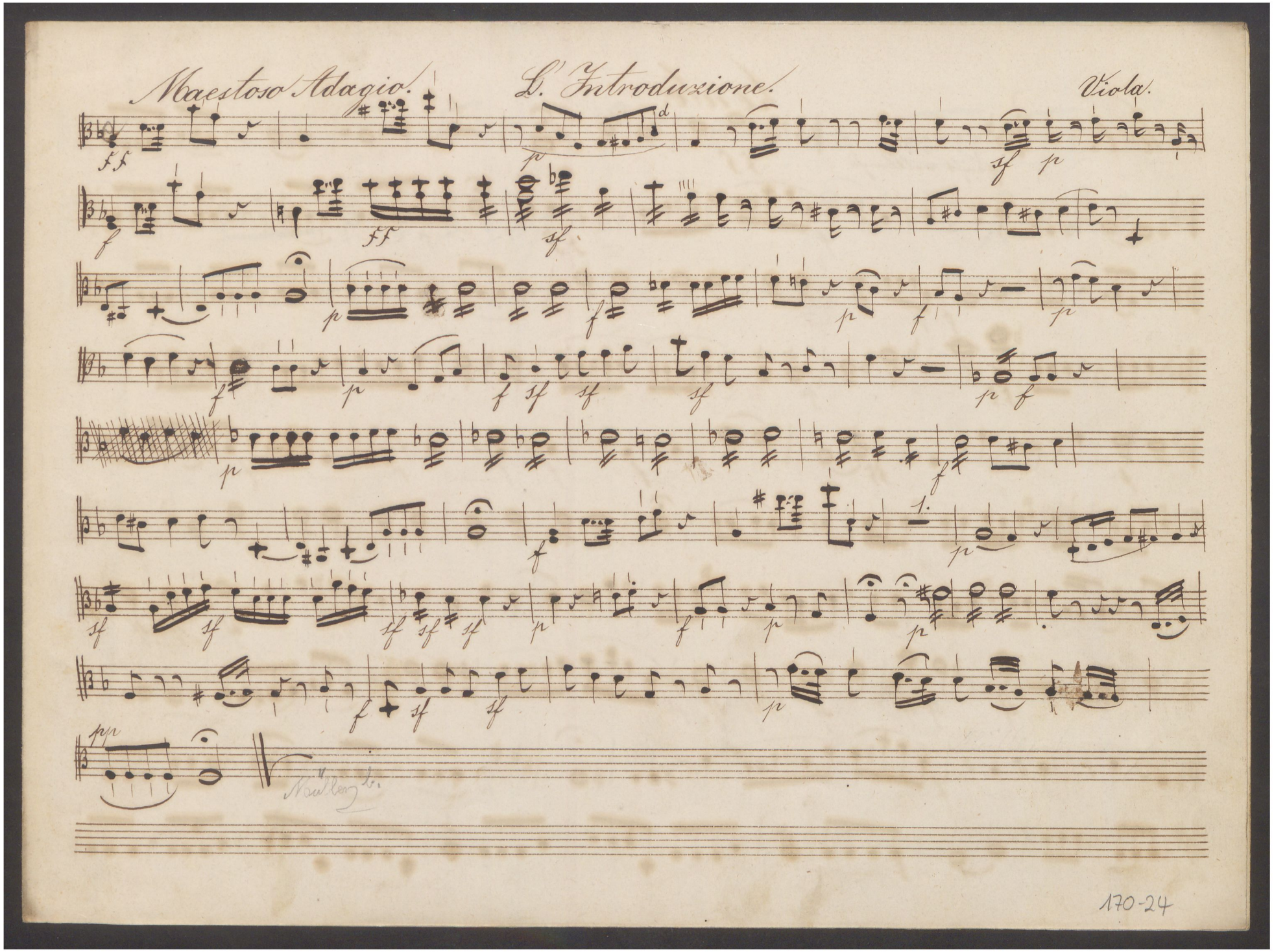
L' Introduzione.

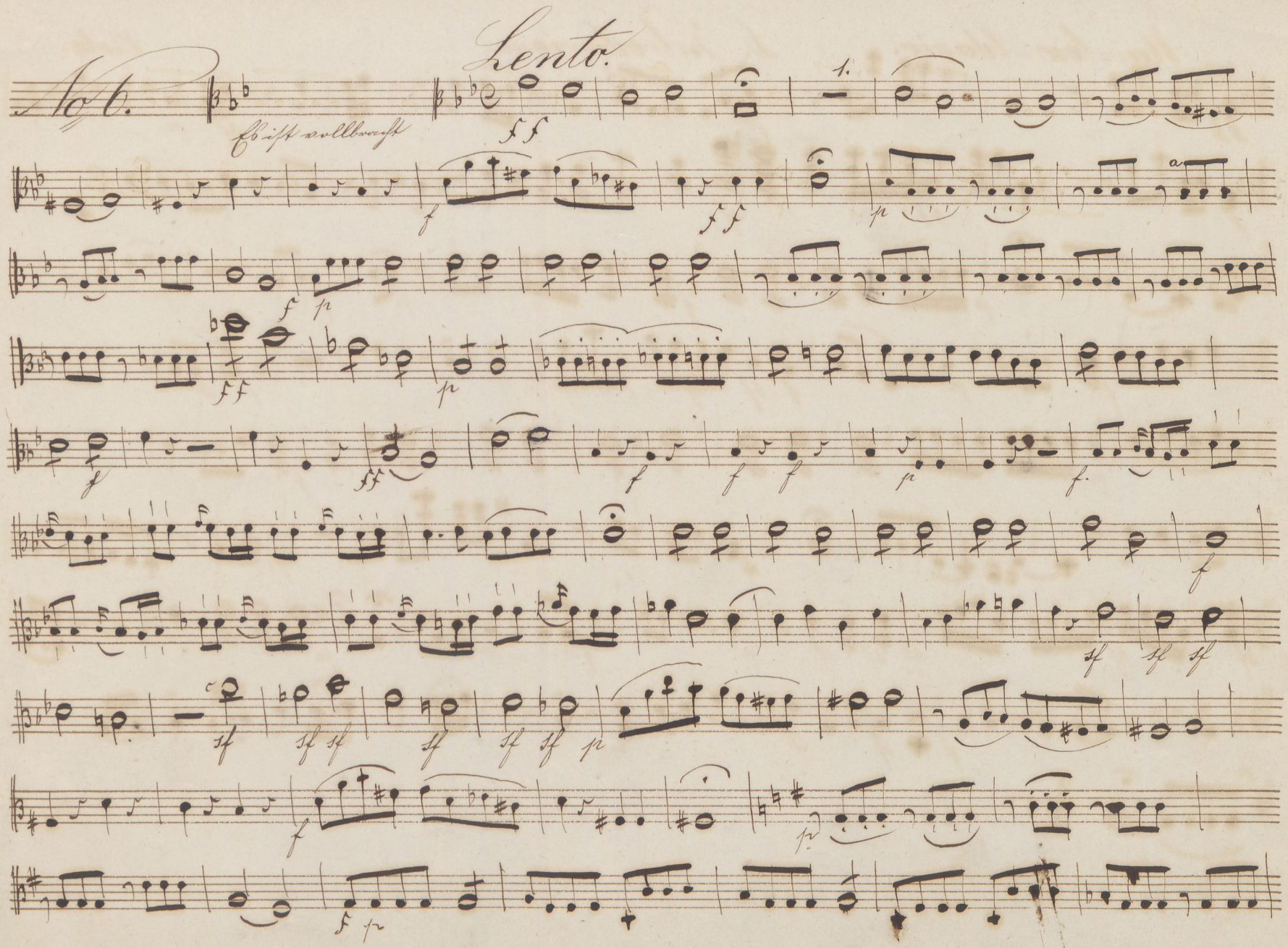
Violino II.

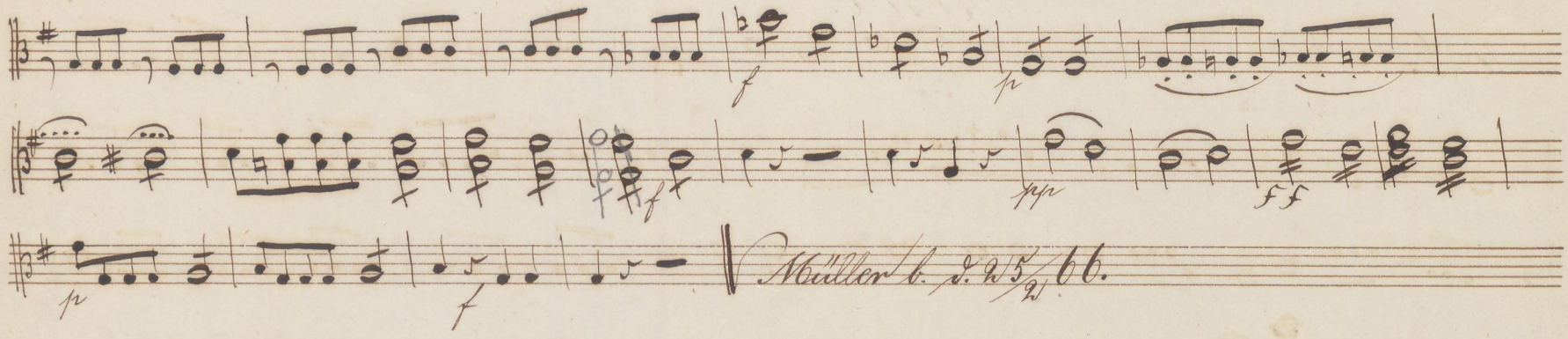


170-23


Lento.


Maestoso Adagio.
L'Introduzione.
Viola.
170-24

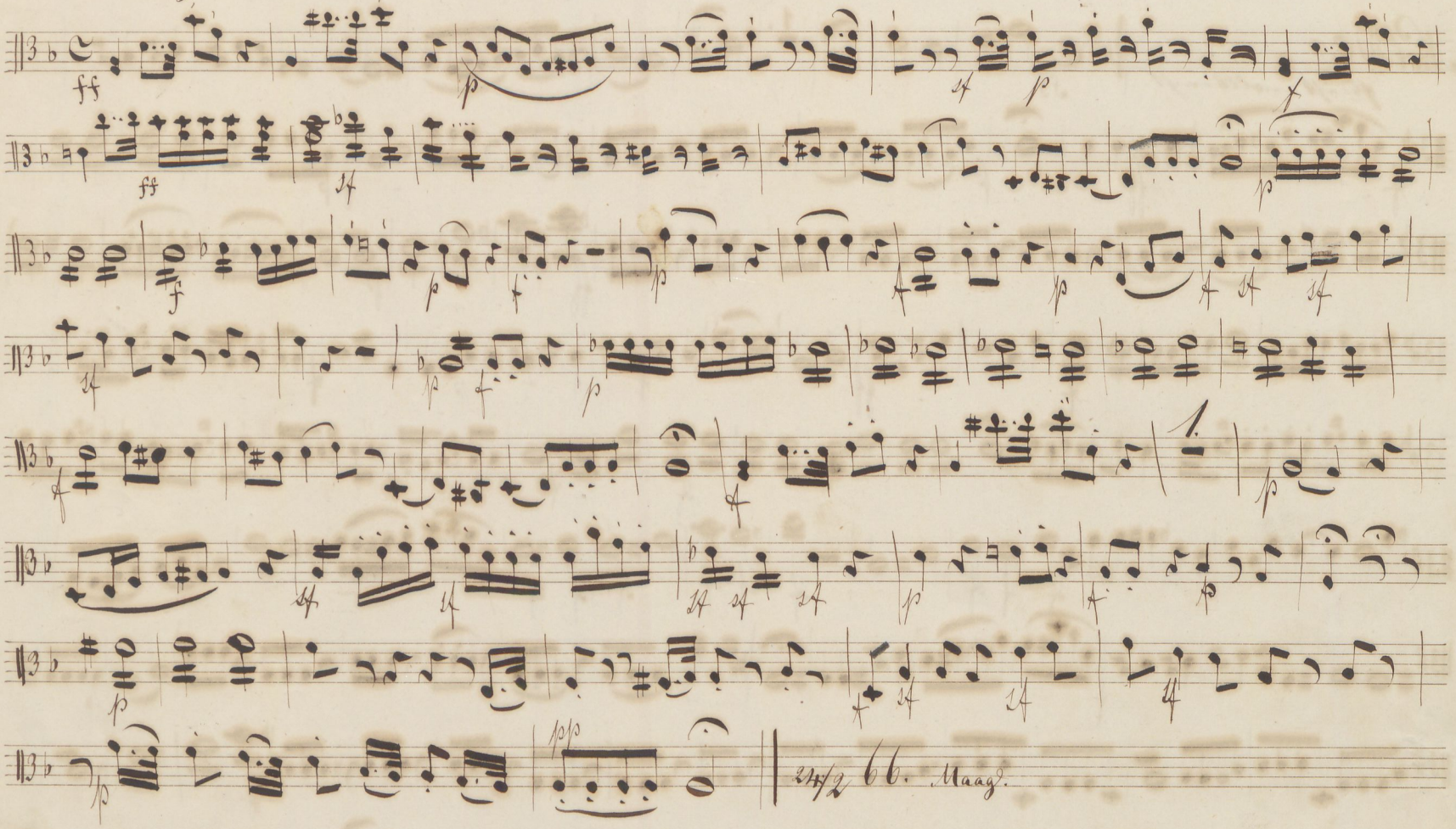

Lento.
No 6.
Es ist vollbracht


f
p
pp
ff
p
f
Müller b. d. 25/2 66.

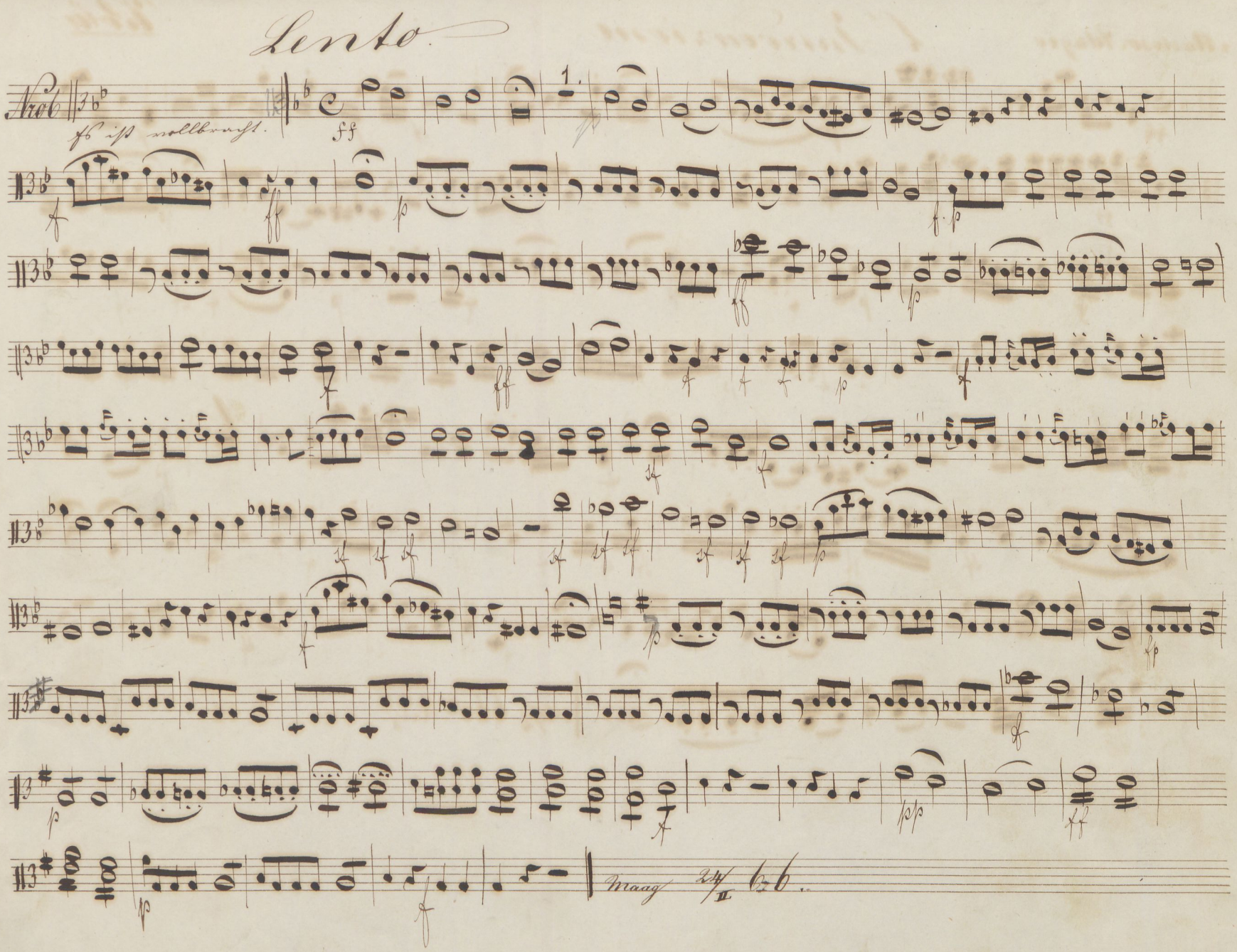
Mastoso Adagio

L'Introduzione

Viola



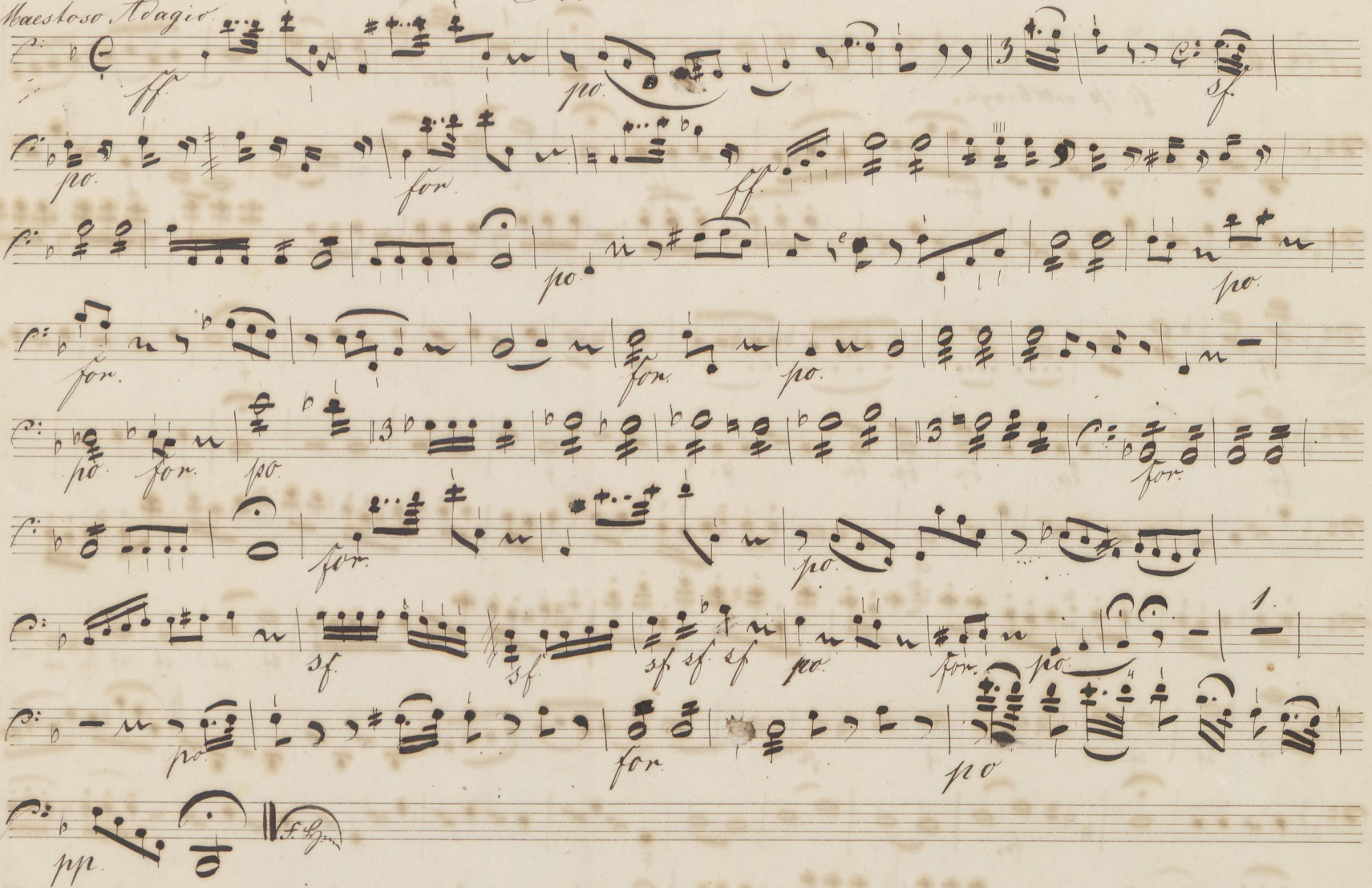
170-25


Lento
Nrol
Es ist vollbracht.
Maag 24/II 6 6

Violoncello.

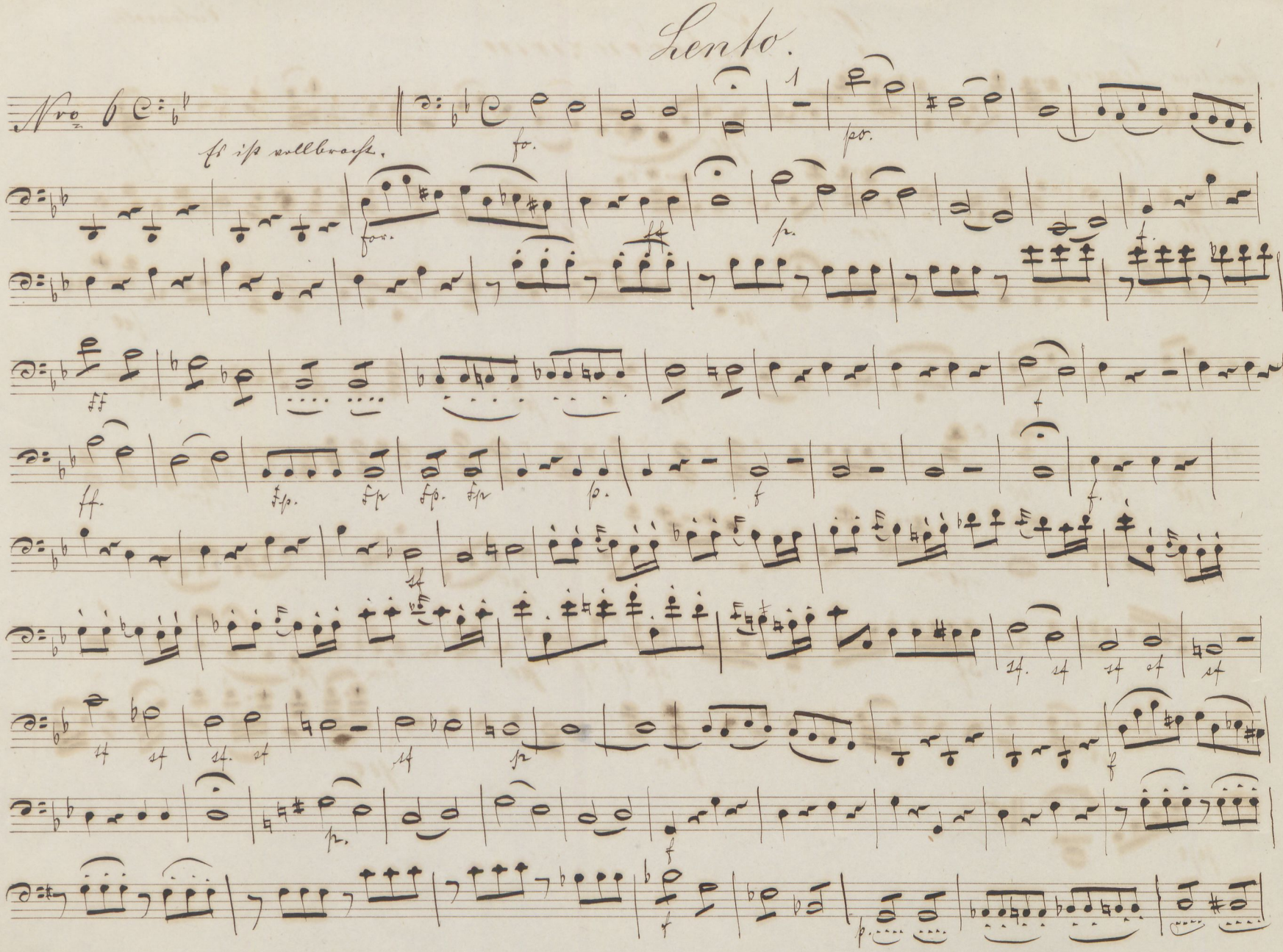
L' Introduzione.

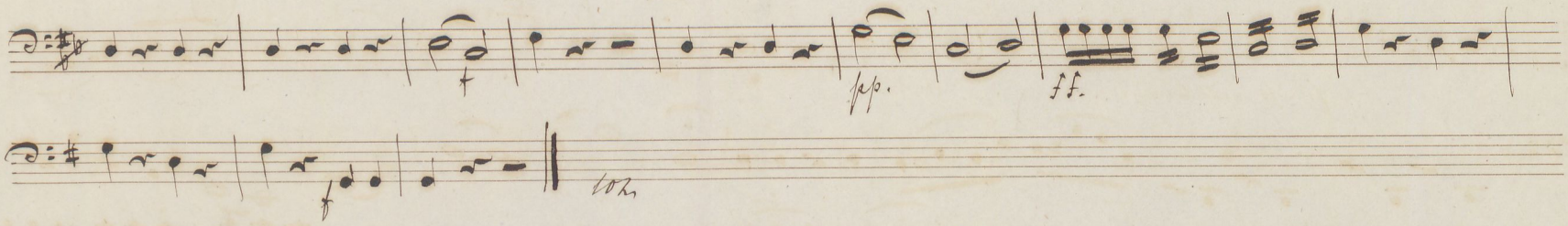
Maestoso Adagio



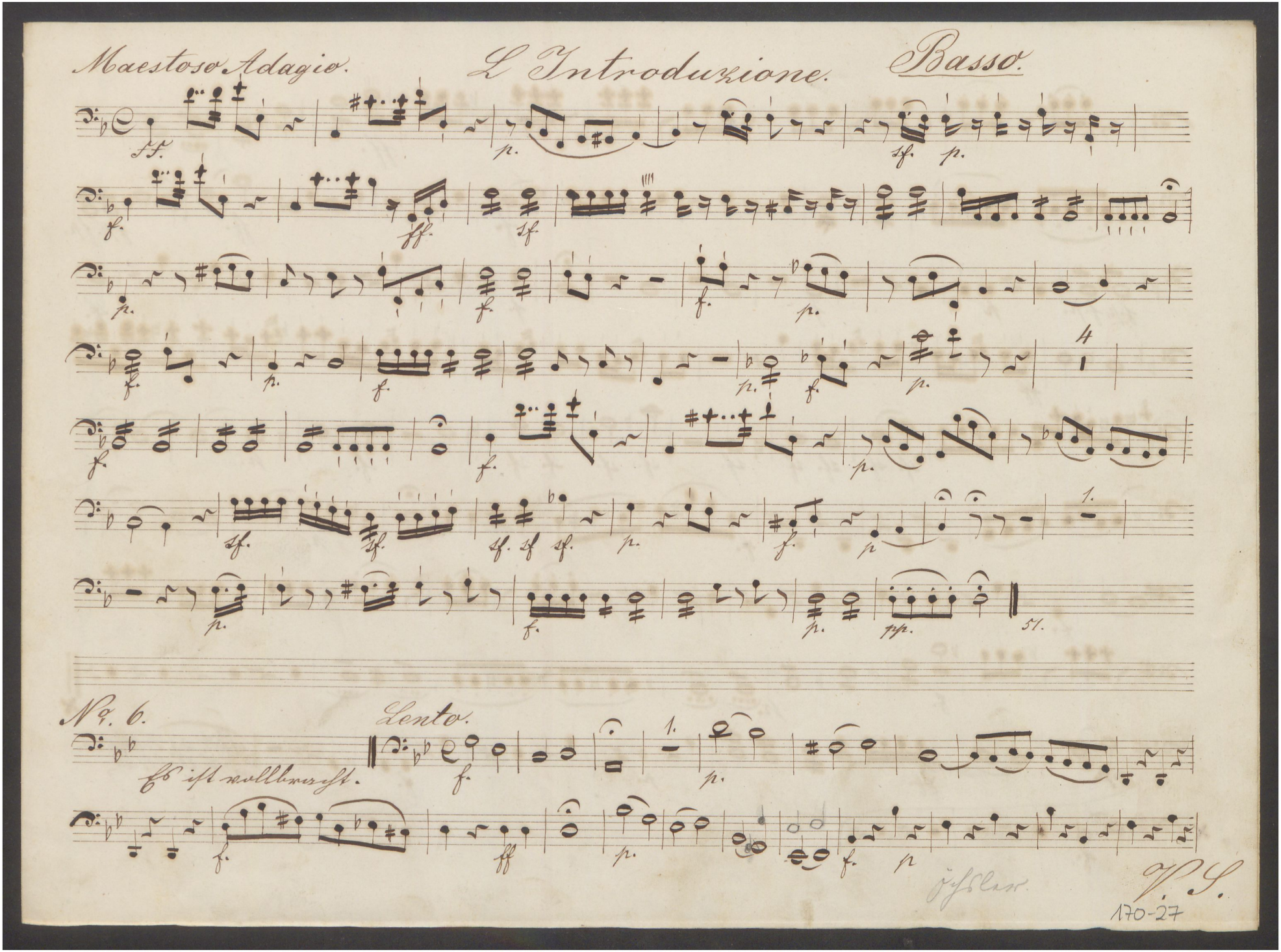
170-26

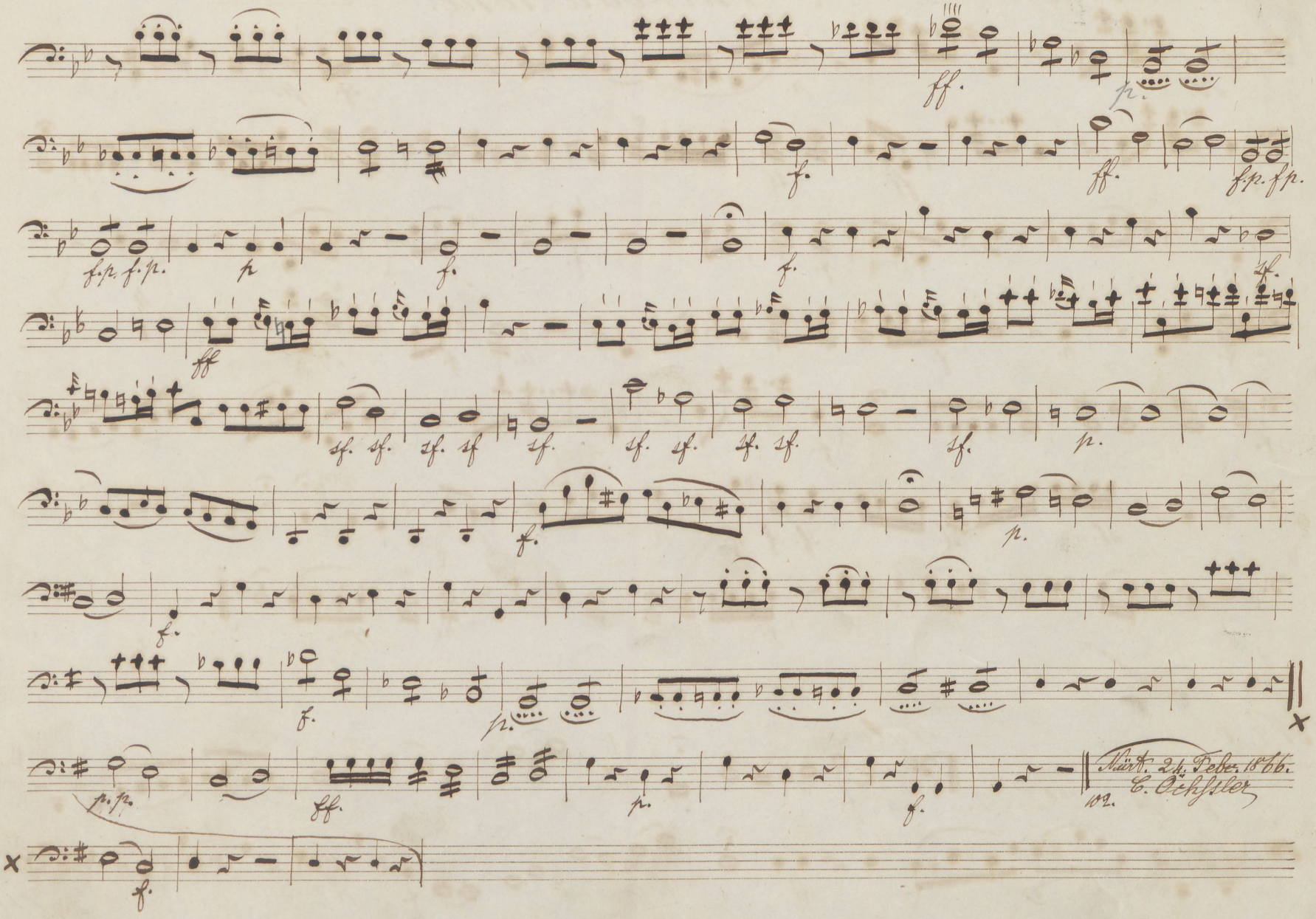
Lento.




fp.
ff.

f
tr.

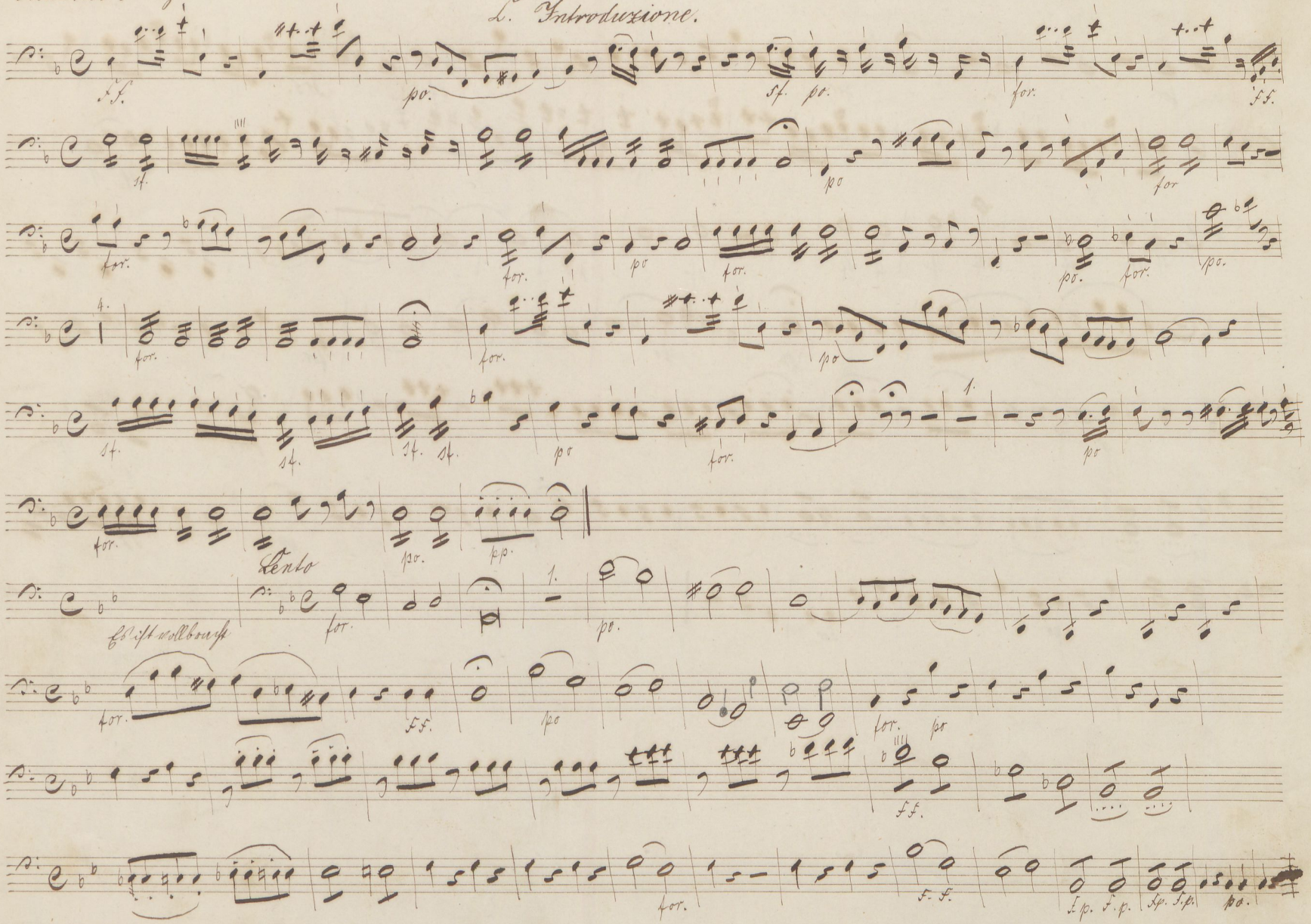

Maestoso Adagio.
L'Introduzione.
Basso.
No. 6.
Lento.
fis ist vollkommen.


Nürt. 24. Febr. 1866.
C. Öchsler
102.

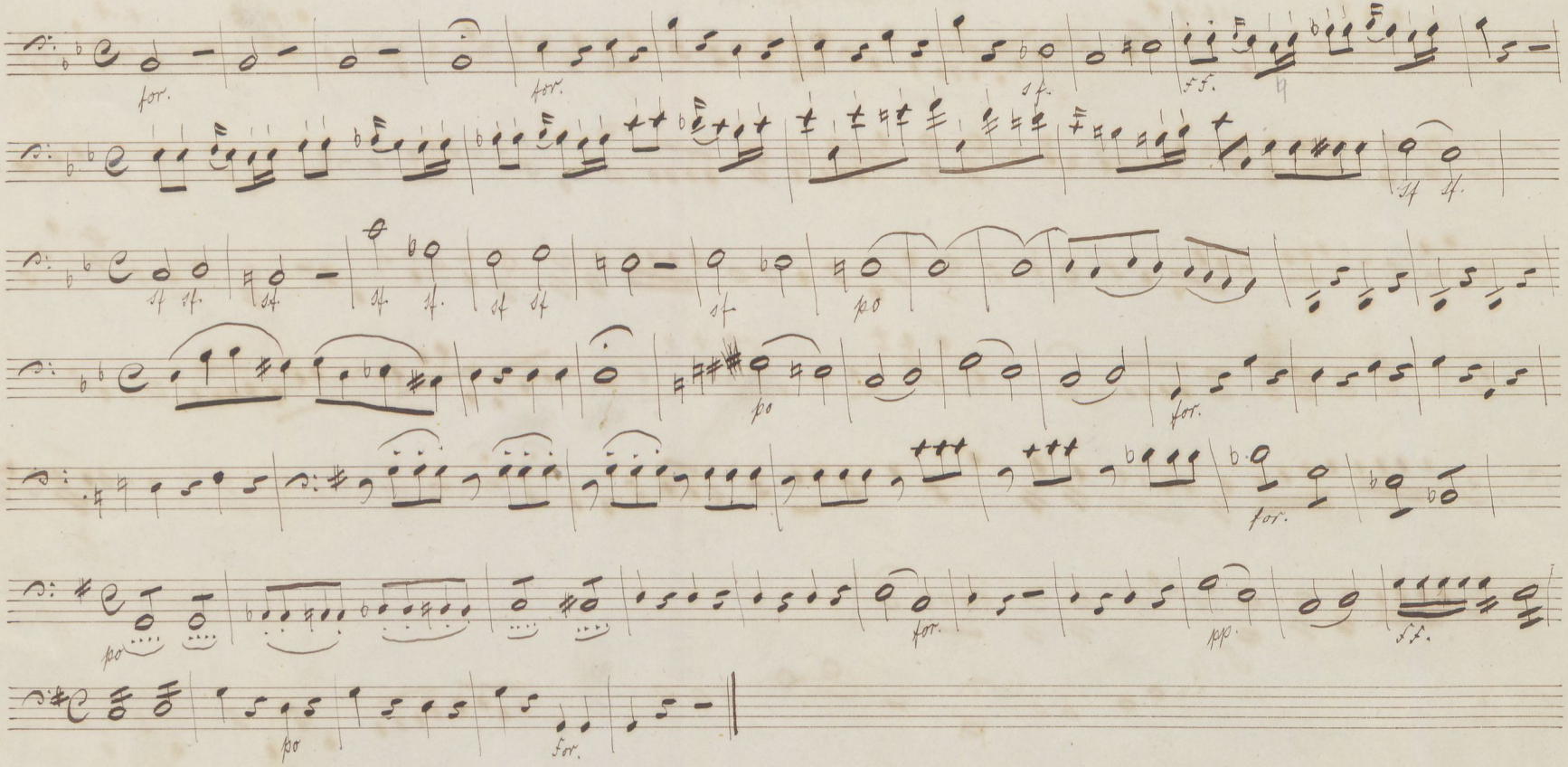
Maestoso Adagio.

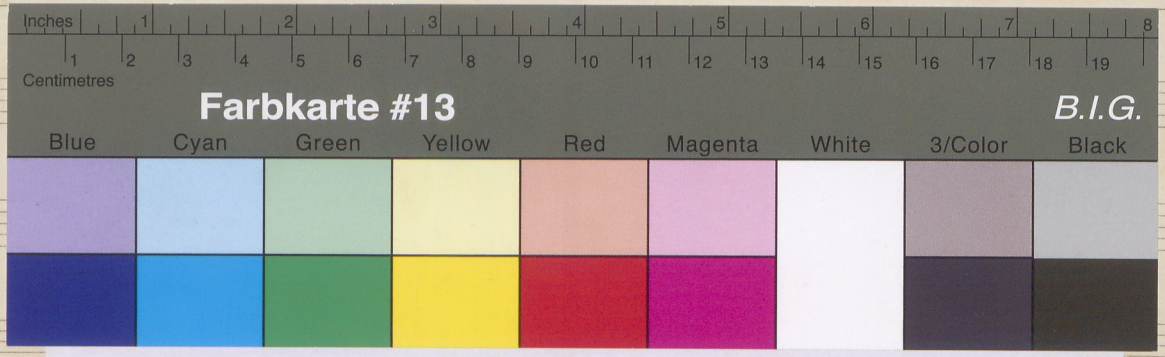
Basso.

L' Introduzione.



170-28


for.
for.
sf.
ff.
sf.
sf.
sf



Archiv
Zentralbibliothek
der Landeskirche