100

No: 33.

Solennes Music Stück

bey

Einweyhung Der neüen Orgel

a

Tromba 1.

Tromba 2.

Tromba 3.

Tympano.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Violoncello

Fagotto

Alto

Tenore

Basso

è

Organo

100-0

Dom. 22. post Trinit.

Vorgieb Trinom nächstein C

à

Hautbois i

Hautbois 2.

Violino i.

Violino 2.

Viola

Violone

Soprano

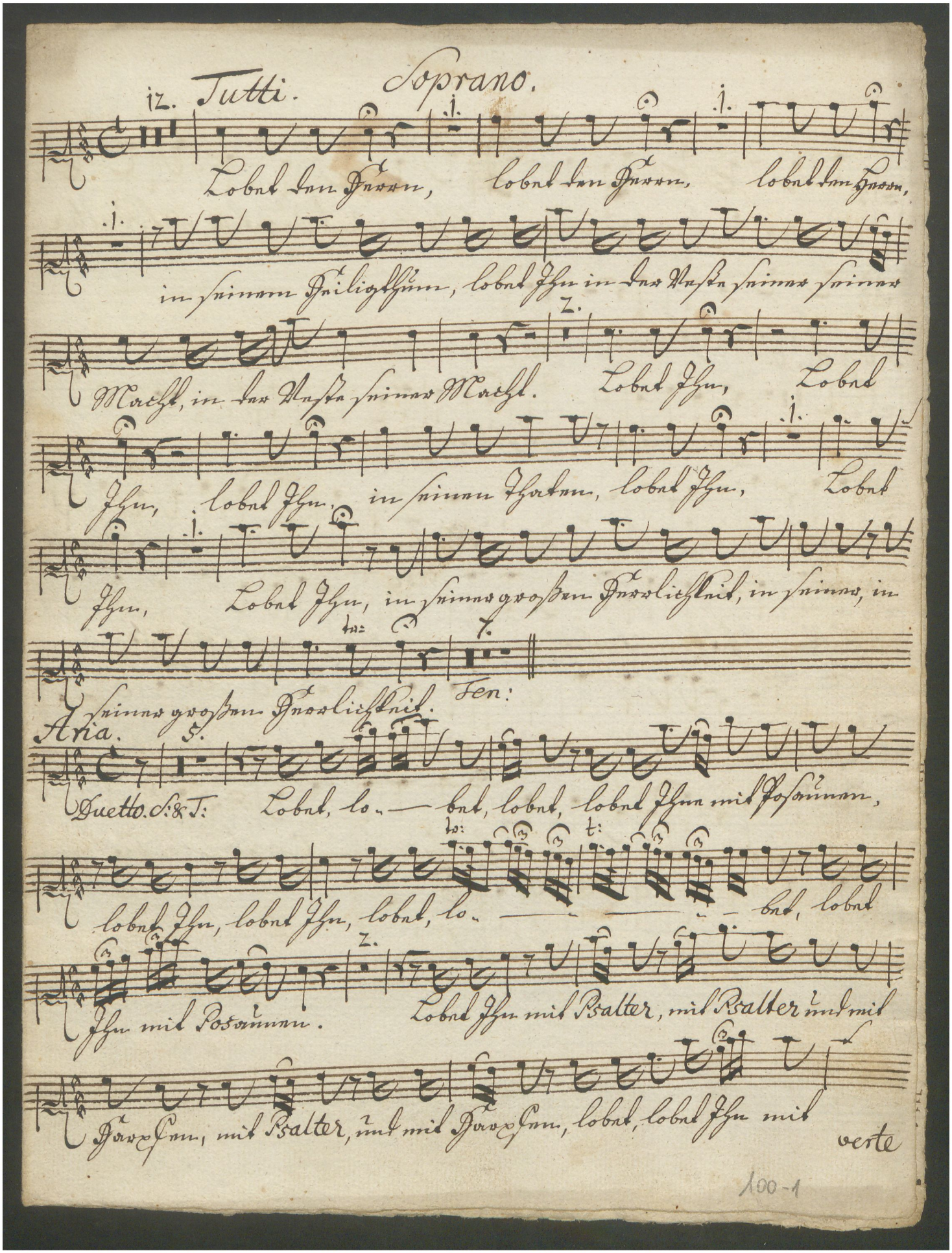
Alto

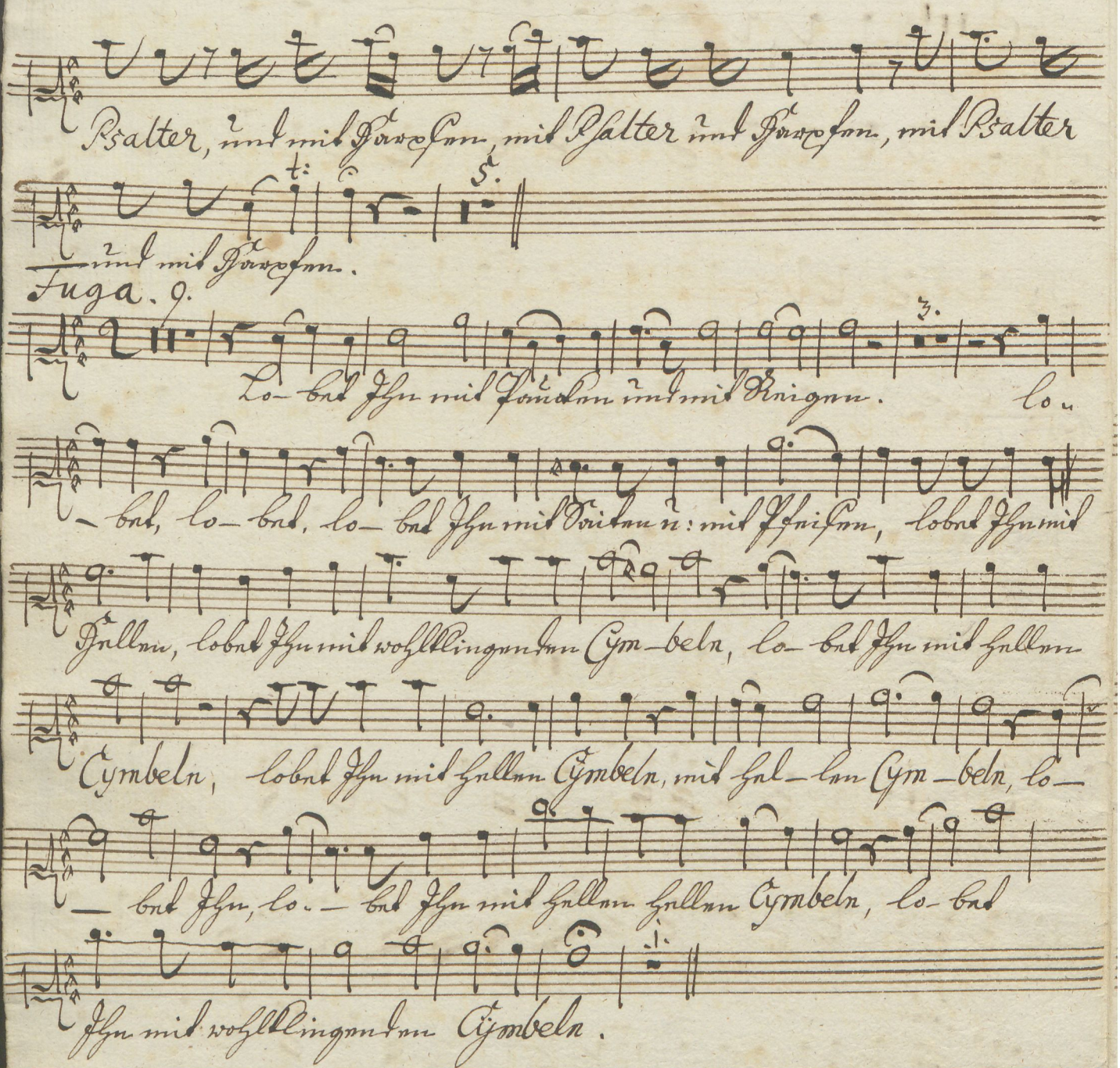
Tenore

Basso

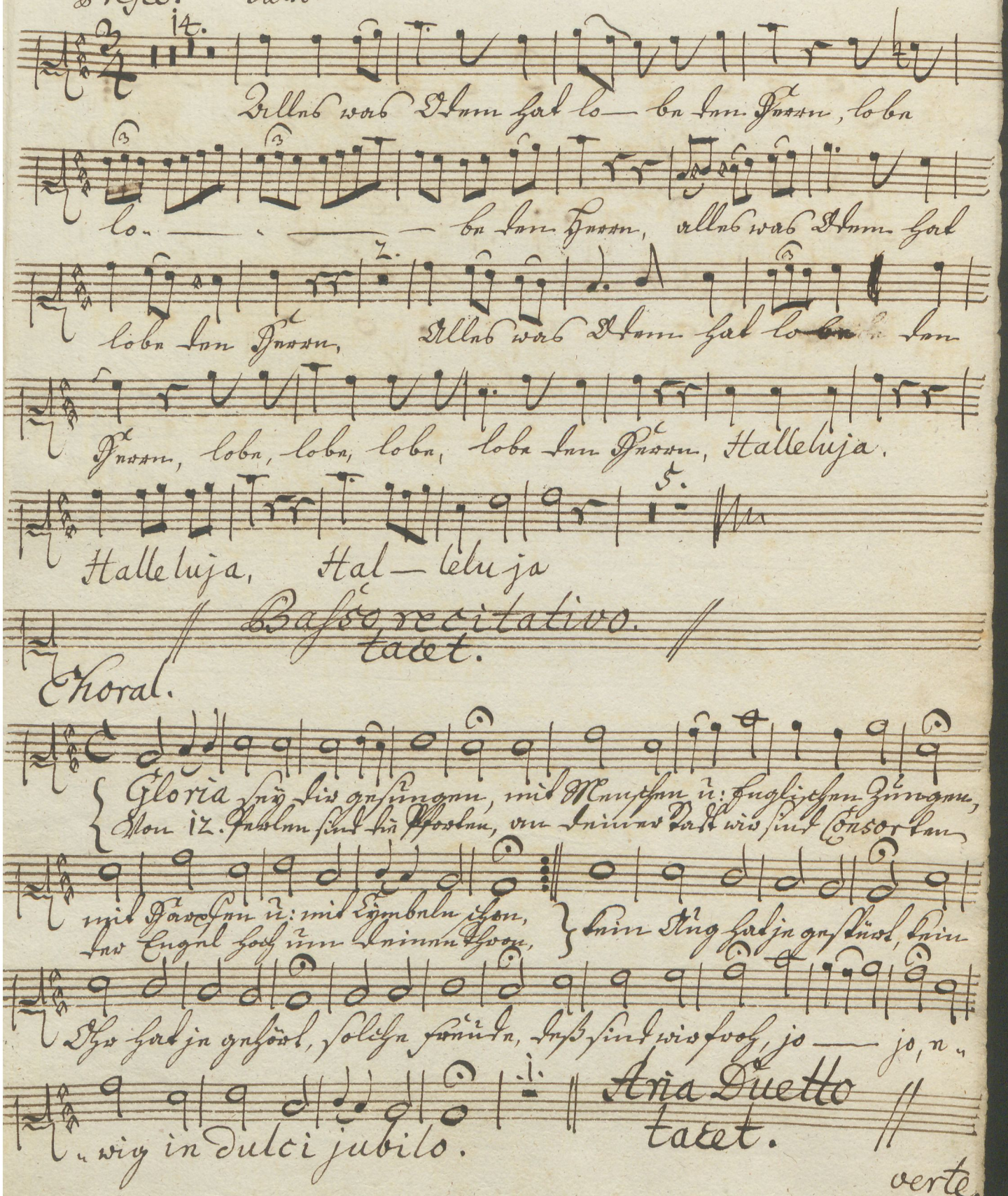
è

Organo.

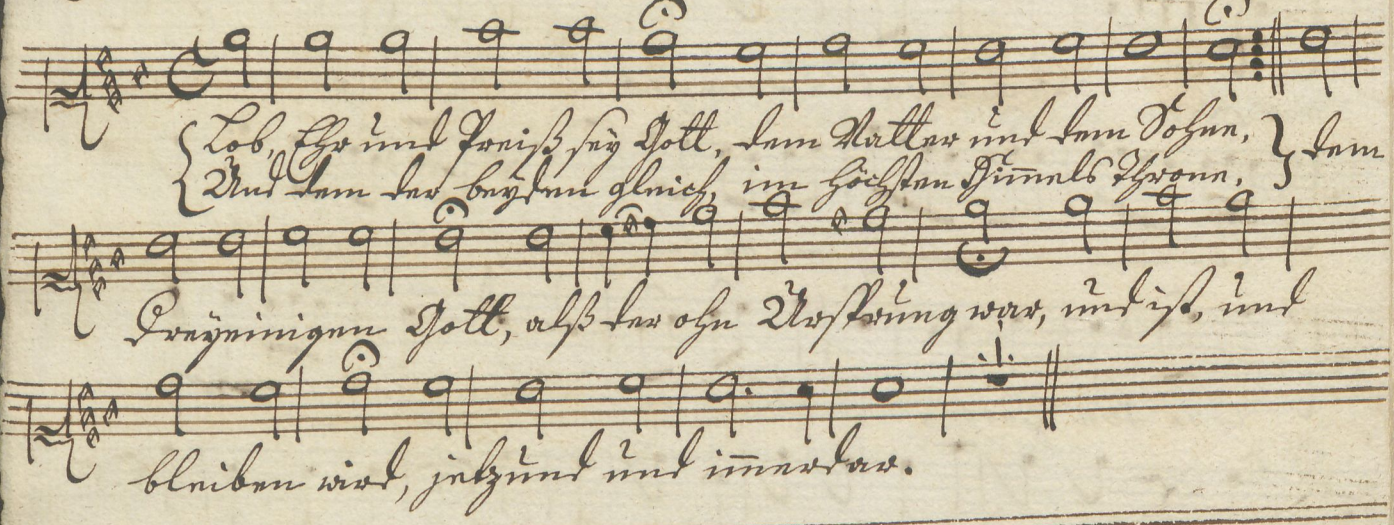

12. Tutti. Soprano.
Lobet den Herrn, lobet den Herrn, lobet den Herrn,
in seinem Heiligthum, lobet ihn in der Feste seiner seiner
Macht, in der Feste seiner Macht. Lobet ihn, Lobet
ihn, lobet ihn, in seinem Thron, lobet ihn, Lobet
ihn, Lobet ihn, in seinen grossen Herrlichkeit, in seiner, in
seiner grossen Herrlichkeit. Fen:
Aria. 5.
Duetto. S: & T: Lobet, lo- bet, lobet, lobet ihn mit Posaunen,
lobet ihn, lobet ihn, lobet, lo- bet, lobet
ihn mit Posaunen. Lobet ihn mit Psalter, mit Psalter und mit
Herpfen, mit Psalter, und mit Herpfen, lobet, lobet ihn mit
verte
100-1


Psalter, und mit Harffen, mit Psalter und Harffen, mit Psalter
und mit Harffen.
Fuga. 9.
Lo- bet Ihn mit Tönen und mit Reigen. lo
- bet, lo- bet, lo- bet Ihn mit Paucken und mit Schalmey, lobet Ihn mit
Schellen, lobet Ihn mit wohlklingenden Cym- beln, lo- bet Ihn mit hellen
Cymbeln, lobet Ihn mit hellen Cymbeln, mit hel- len Cym- beln, lo-
- bet Ihn, lo- bet Ihn mit hellen hellen Cymbeln, lo- bet
Ihn mit wohlklingenden Cymbeln.

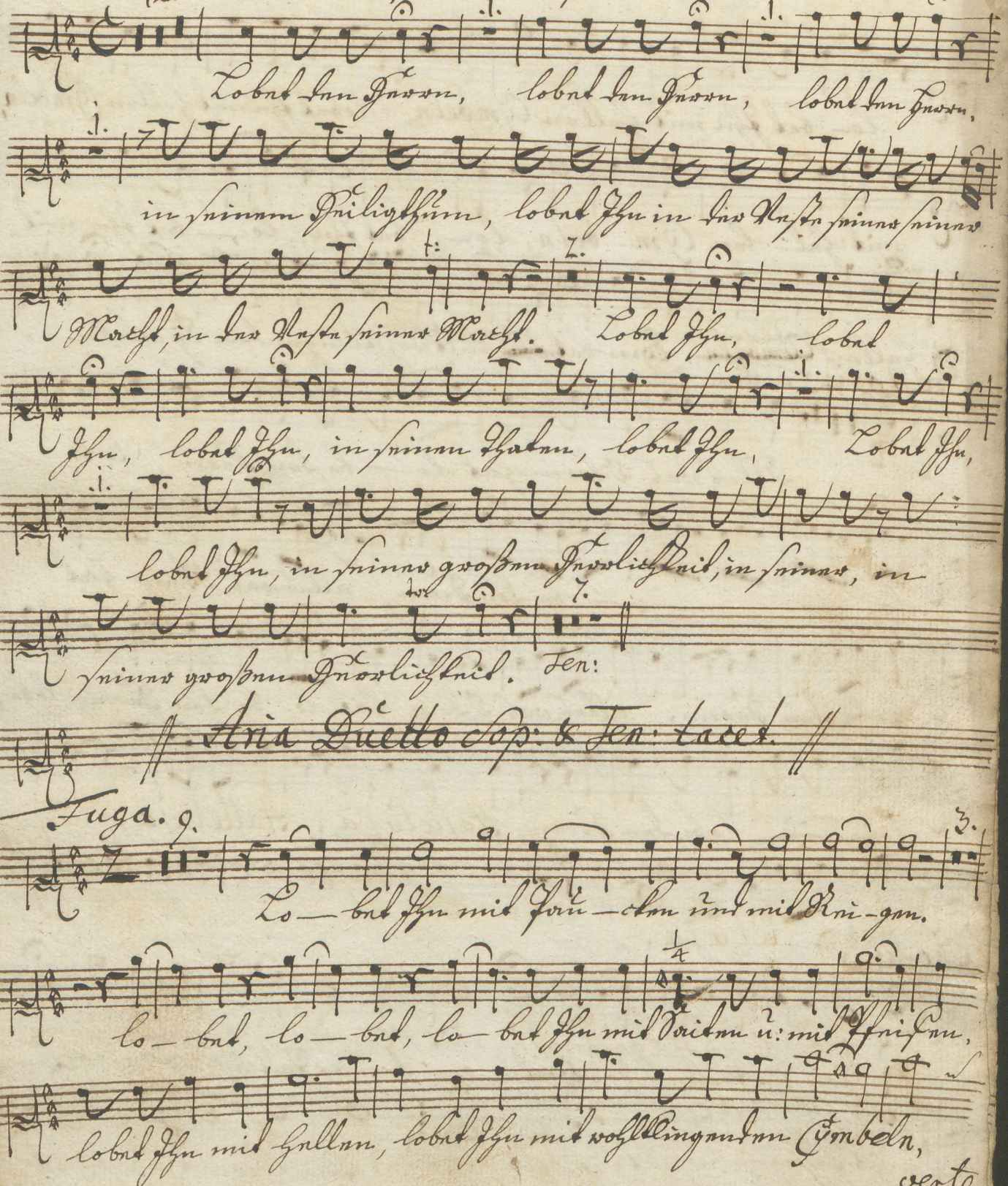
Presto. Tutti.



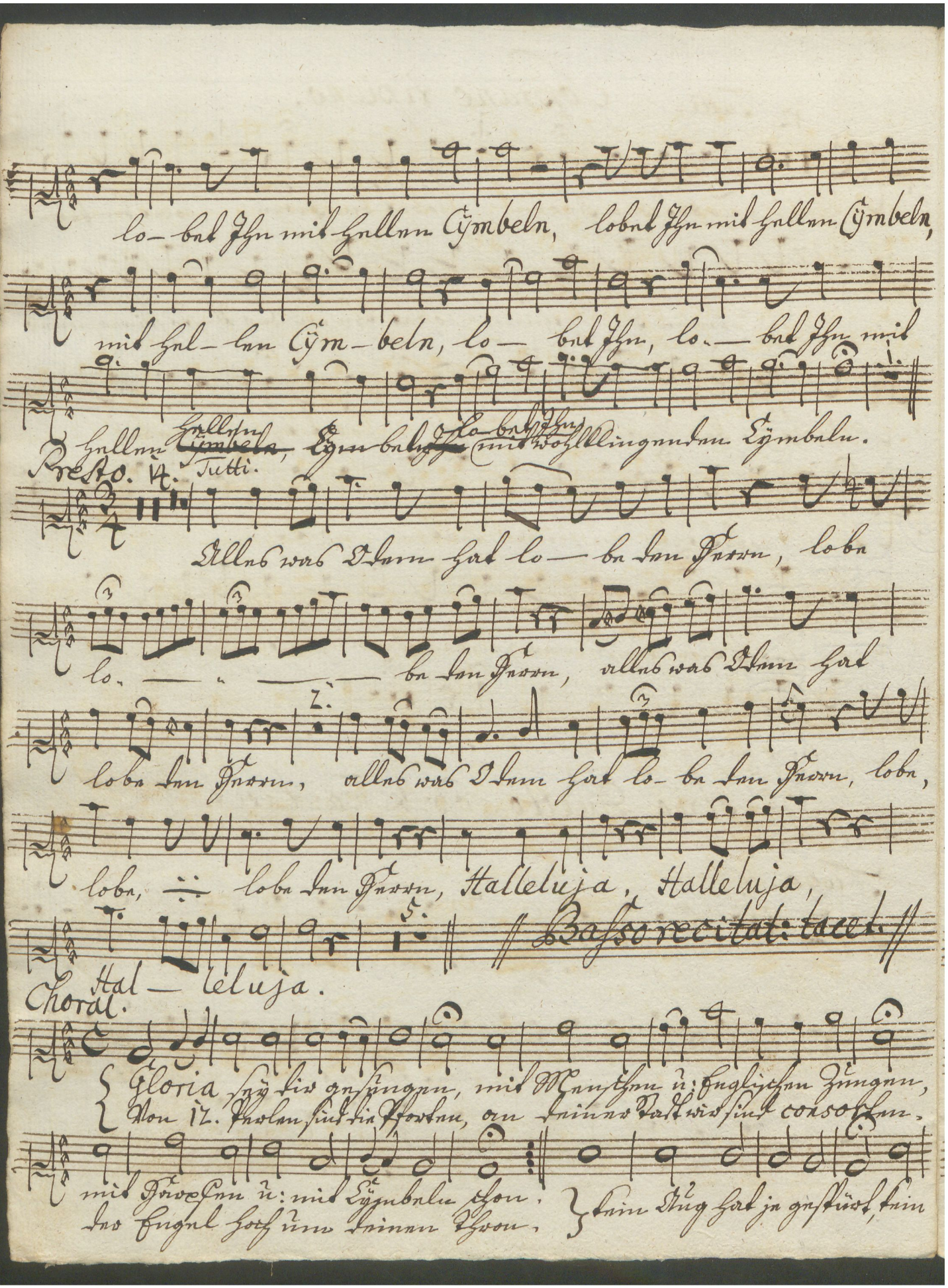
Choral.

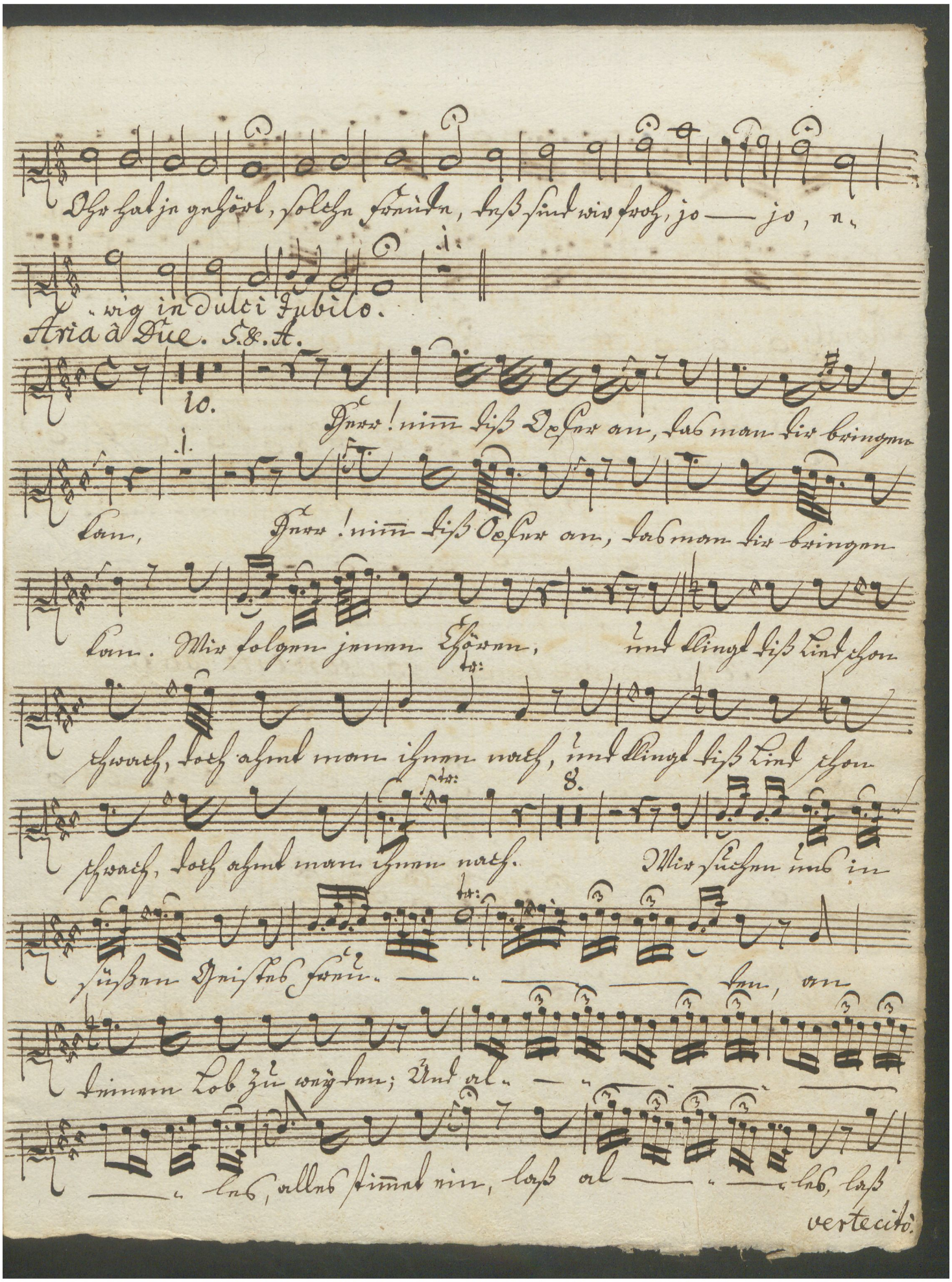

Lob, Ehr und Preiß sey Gott, dem Vatter und dem Sohn,
Und dem der beyden gleich, im höchsten Himmels Thron,
dem
Dreyeinigen Gott, als der ohn Anfang war, und ist, und
bleiben wird, jetzund und immerdar.

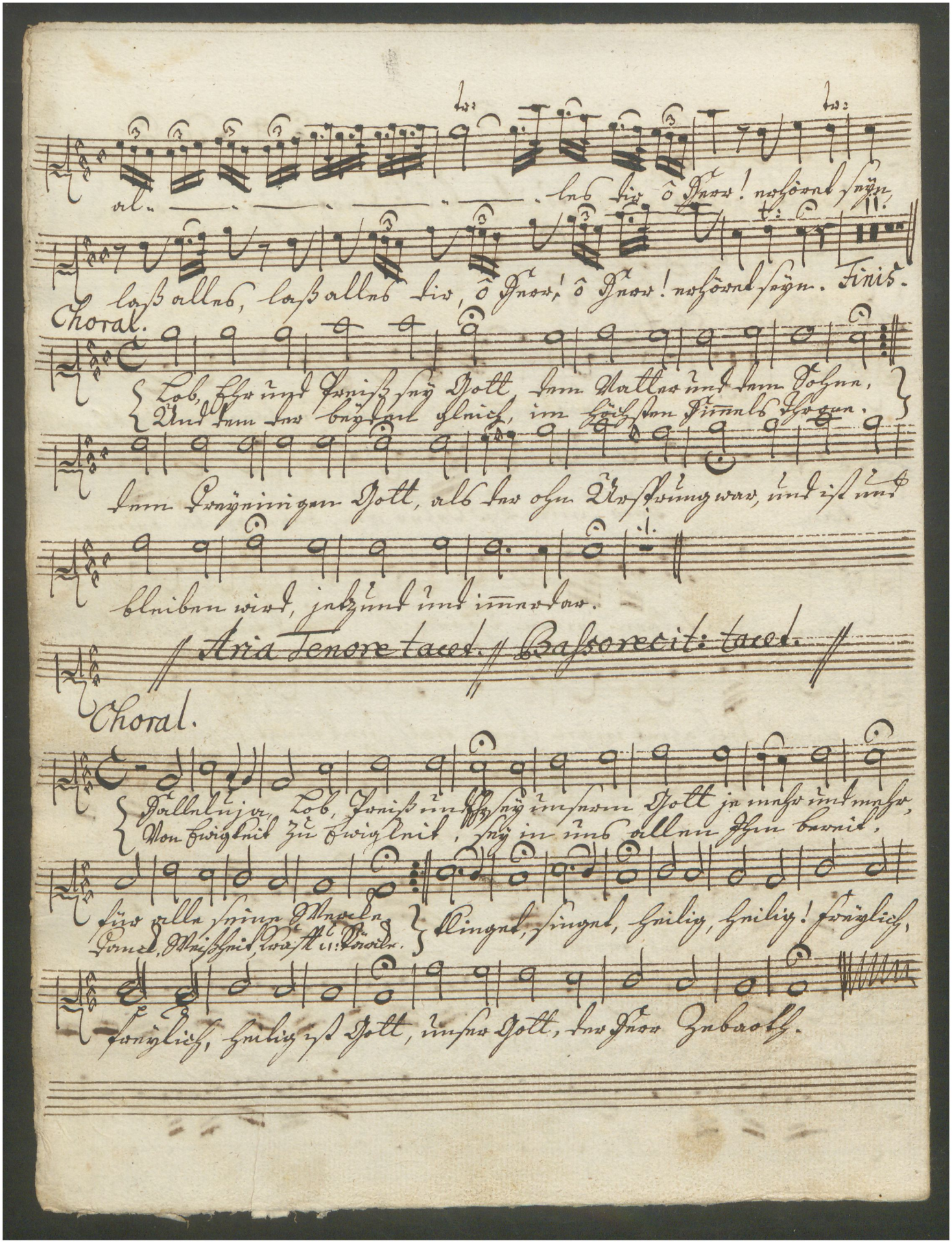
iz. Tutti. Soprano ripieno.

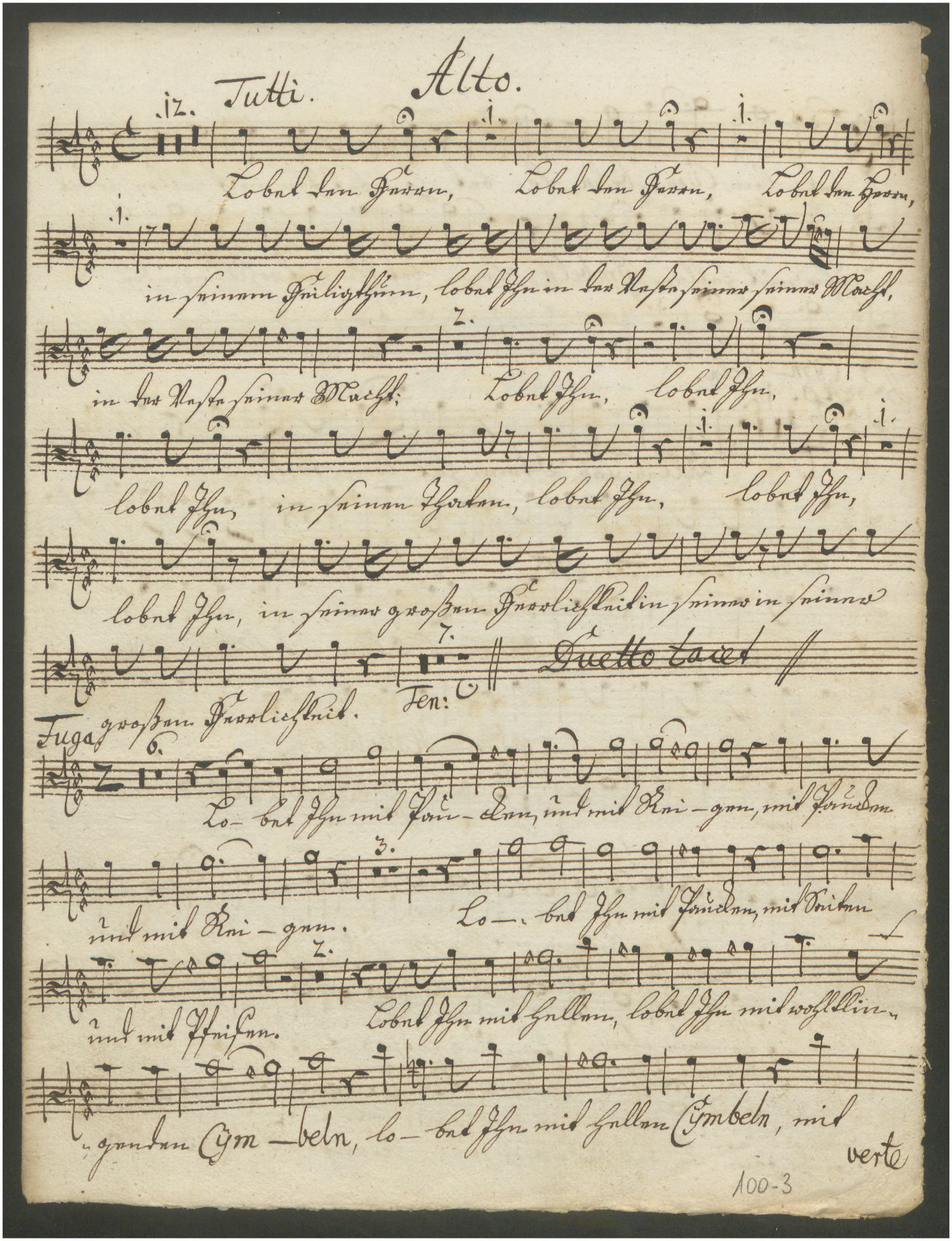


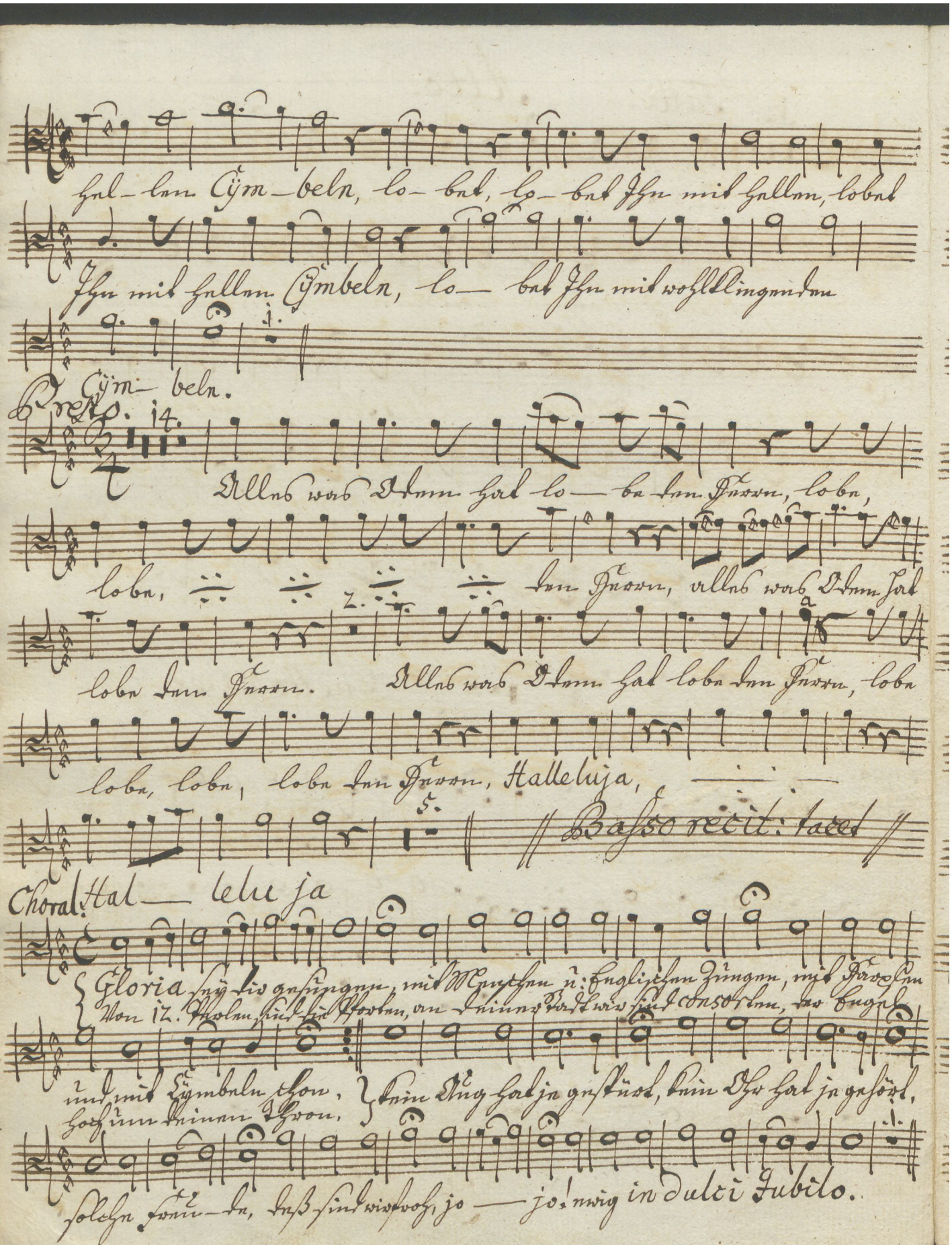
verte

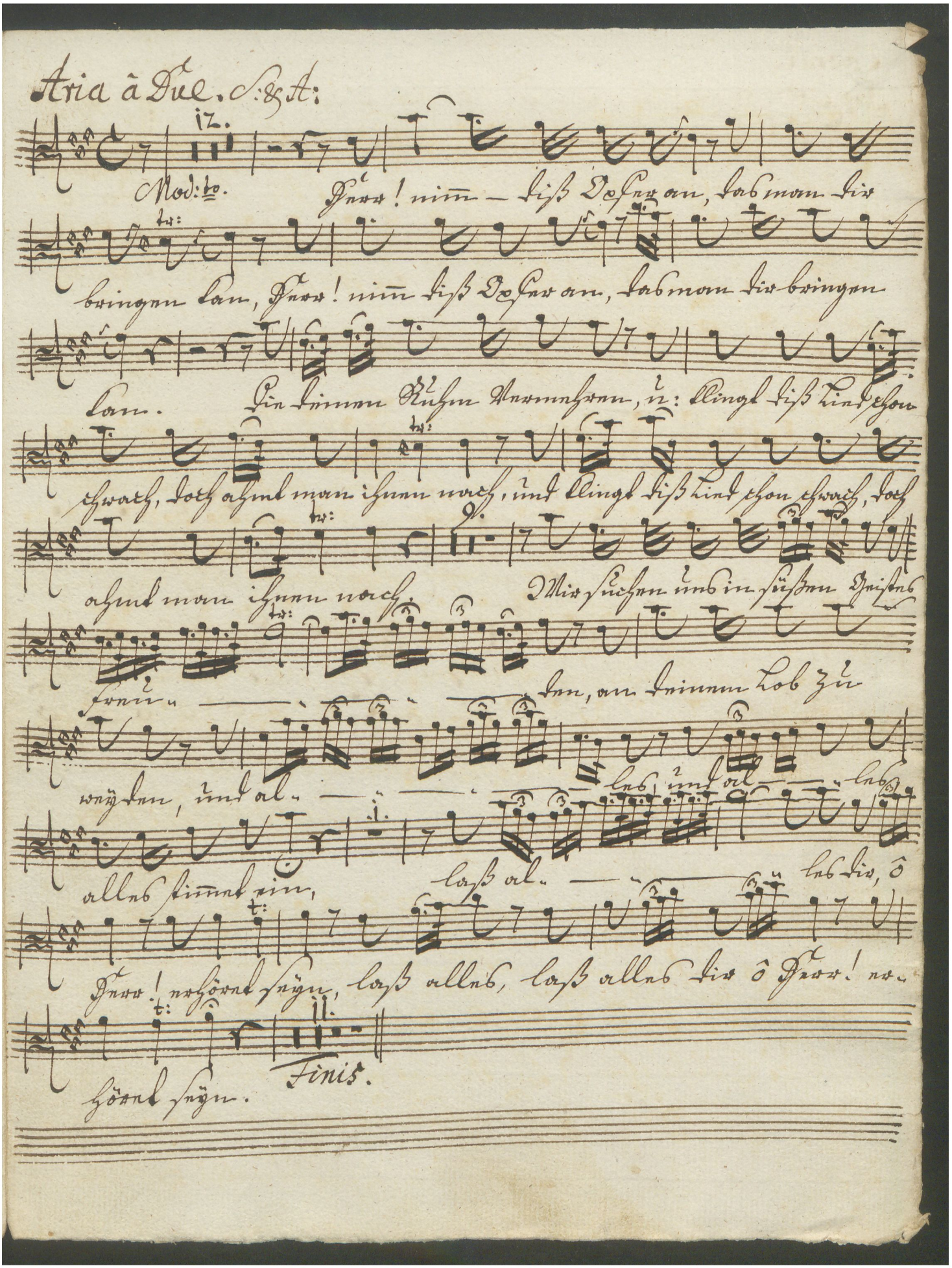

lo— bet Ihn mit hellen Cymbeln, lobet Ihn mit hellen Cymbeln,
mit hel— len Cym— beln, lo— bet Ihn, lo— bet Ihn mit
hellen Cymbeln, Cymbeln, lo— bet Ihn mit wohlklingenden Cymbeln.
Presto. 4. Tutti.
Alles was Odem hat lo— be den Herrn, lobe
lo— be den Herrn, alles was Odem hat
loba den Herrn, alles was Odem hat lo— be den Herrn, lobe,
lobe, lobe den Herrn, Halleluja, Halleluja,
Bassoncitat: tacet
Hal— leluja.
Choral.
Gloria sey bis an einigen, mit Menschen u: Englischen Zungen,
Von 12. Thalen sind die Herren, am seinen Volk wir sind consolen,
mit Pauken u: mit Cymbeln schon,
das singet hoch um seinen Thron.
kein Ding hat je gefehlet kein

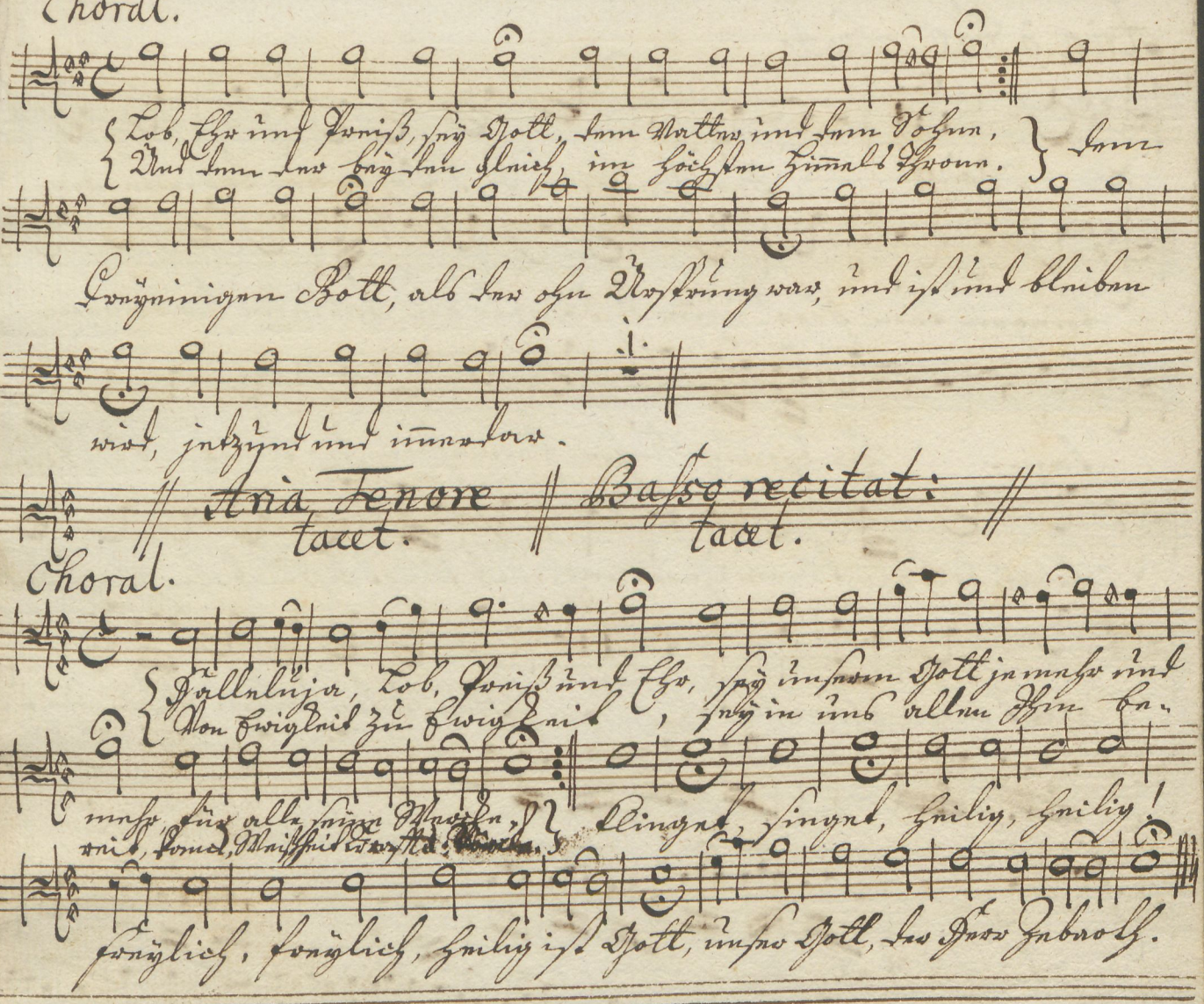

Oh hab ja gehört, solchs könnte, daß sind wis woh, jo — jo, n.
wig in dulci Jubilo.
Aria à Due. S.& A.
Tutti
Herr! nim dis Oehr an, dah man dir bringen
Herr! nim dis Oehr an, dah man dir bringen
kan. Wir solgen jrrem Thon,
und singt dis Lied schon
schwach, doch ahmt man ihnen nach, und singt dis Lied schon
schwach, doch ahmt man ihnen nach.
Wir suchen uns in
süssen Christo Ruh — — —


vl. Lob sey, ô Gnad! nohsond sagn.
Lasballus, Lasballus sey, ô Gnad, ô Gnad! nohsond sagn. Finis.
Choral.
Lob, Ehr und Preiß sey Gott, dem Vatter und dem Sohne,
Und dem der beyden gleich, im höchsten Himmelthron.
dem Dreyeinigen Gott, als der ohn Anfang war, und ist und
bleiben wird, jetzund und immerdar.
Aria Tenore tacet. Basso recit: tacet.
Choral.
Hallelujo, Lob, Preis und Ehr sey dem Gott in einer und einer,
Von Ewigkeit zu Ewigkeit, sey in und allen Ihm bereit,
die alle seine Engel,
Cherubim, Seraphim, und alle Himmelheer.
singen, singen, heilig, heilig! Ewiglich,
Ewiglich, heilig ist Gott, unser Gott, der Gnad Zebaoth.


Tutti.
Alto.
Lobet den Herrn, Lobet den Herrn, Lobet den Herrn,
in seinem Heiligthum, lobet ihn in der Feste seiner Macht,
in der Feste seiner Macht; Lobet ihn, lobet ihn,
lobet ihn, in seinen Thaten, lobet ihn, lobet ihn,
lobet ihn, in seiner grossen Herrlichkeit, in seiner
Fen:
Duetto tacet
Fuga grossen Herrlichkeit.
Lo- bet ihn mit Hör- nern, und mit Har- fen, mit Hörnern
und mit Har- fen. Lo- bet ihn mit Hörnern, mit Pauken
und mit Reihen. Lobet ihn mit hellen, lobet ihn mit wohllau-
tenden Cym- beln, lo- bet ihn mit hellen Cymbeln, mit
verte
100-3


hal- lun Cym- beln, lo- bet, lo- bet Ihn mit hallen, lobet
Ihn mit hallen Cymbeln, lo- bet Ihn mit wohlklingenden
Cym- beln.
Alles was Athem hat lo- be den Herrn, lo-
be, lobe den Herrn, alles was Athem hat
lobe den Herrn. Alles was Athem hat lobe den Herrn, lobe
lobe, lobe, lobe den Herrn, Halleluja,
Basso recit. tacet
Choral. Hal- lelu ja
Gloria sey Dir gesungen, mit Cherubin u. Englischen Zungen, mit Harfen
Von 12. Thoren sind die Pforten, an deinen Wunderthaten offen,
und mit Cymbeln schon,
hoch in deinem Thron,
Deine Ehre hat ja gestrahlet, dein Ruf hat ja gestrahlet,
solche Wunder, das sind wirklich, ja — ja! mir in dulci Jubilo.


Aria à Due. C: & t:
Mod:to.
Herr! nim — lisß Dein Ohr an, daß mein Lie
bringen kan, Herr! nim lisß Dein Ohr an, daß mein Lie bringen
kan.
Ein kleines Ruhm Anzumehren, n: klingt lisß lieblich
schwach, doch achtt man ihnn noch, und klingt lisß lieblich schwach, doch
achtt man ihnn noch
Mir suchen und in süßem Frieden
senn — kan, ein kleines Lob zu
wegbringen, und al — lob und al — lob
allein stimmt ein,
lobt al — lobt Lie, ô
Herr! mehrend singen, lobt allein, lobt allein Lie ô Herr! re
höend singen.
Finis.


Choral.
Lob, Ehr und Preiß, sey Gott, dem Vatter und dem Sohne,
Und dem der beyd dem gleich, im höchsten Himmel throne.
dem
Dreyeinigen Gott, als der ohn Anfang war, und ist und bleiben
wird, jetzund und immerdar.
Aria Tenore
tacet.
Basso recitat:
tacet.
Choral.
Halleluja, Lob, Preiß und Ehr, sey unserm Gott je mehr und
von Ewigkeit zu Ewigkeit,
sey in und allen Ihm be-
reit, singt alle seine Werke,
singt, singt, heilig, heilig!
Singt, singt, heilig, heilig ist Gott, unser Gott, des Herr Zebaoth.

iz.

Tutti. Tenore.

Lobet den Herrn, lobet den Herrn, lobet den Herrn,

in seinem Heiligthum, lobet Ihn in der Feste seiner seiner

Macht, in der Feste seiner Macht. Lobet Ihn, lobet

Ihn, lobet Ihn, in seinen Thaten, lobet Ihn,

lobet Ihn, lobet Ihn, in seiner grossen Herrlichkeit in

arioso.

seiner, in seiner grossen Herrlichkeit. lobet Ihn mit Po[illegible].

saunen, lobet Ihn mit Psaltern, lobet Ihn, mit Harfen, lobet

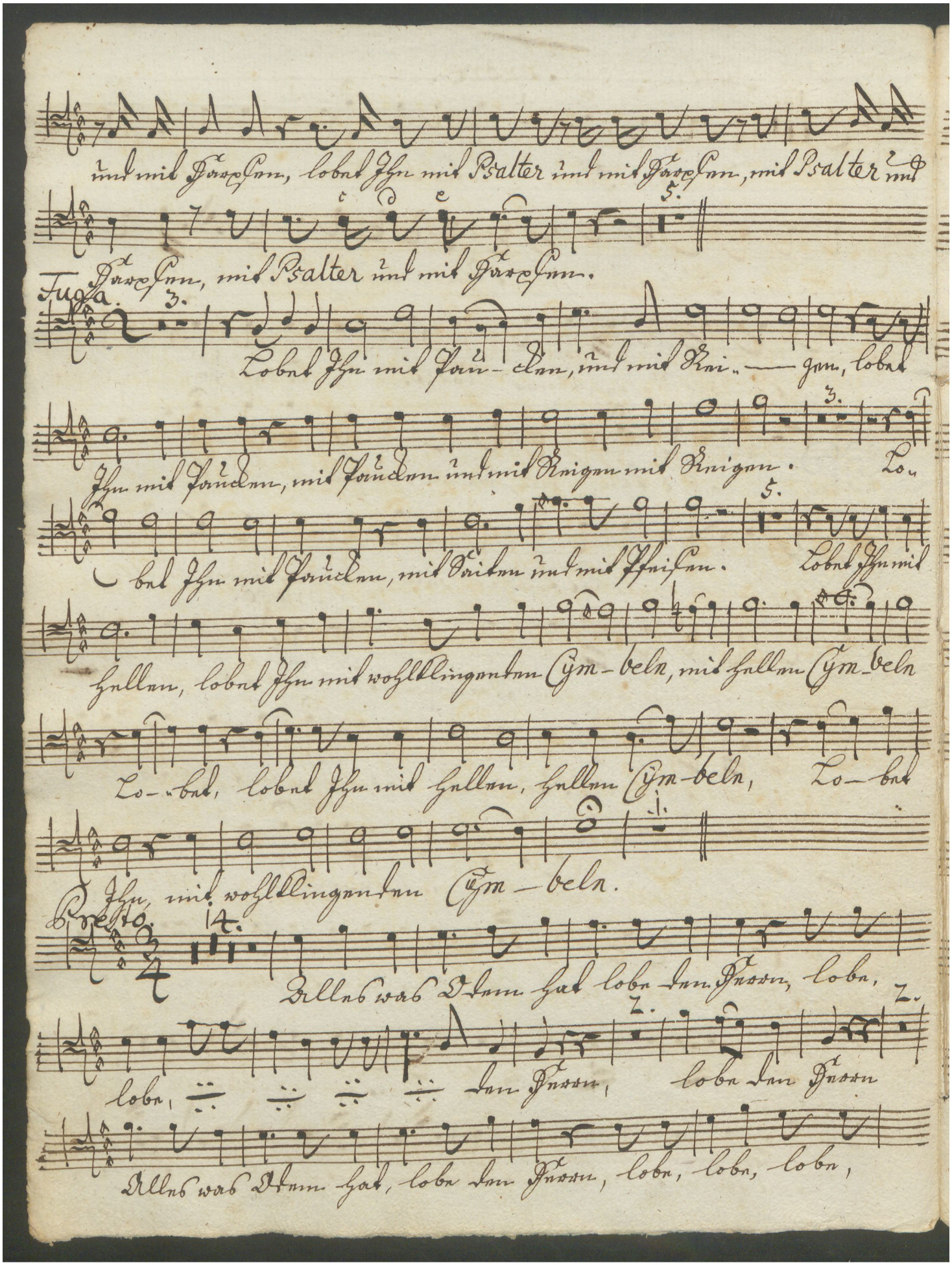
Arja. Ihn mit Harfen und Herpfen, und Herpfen,

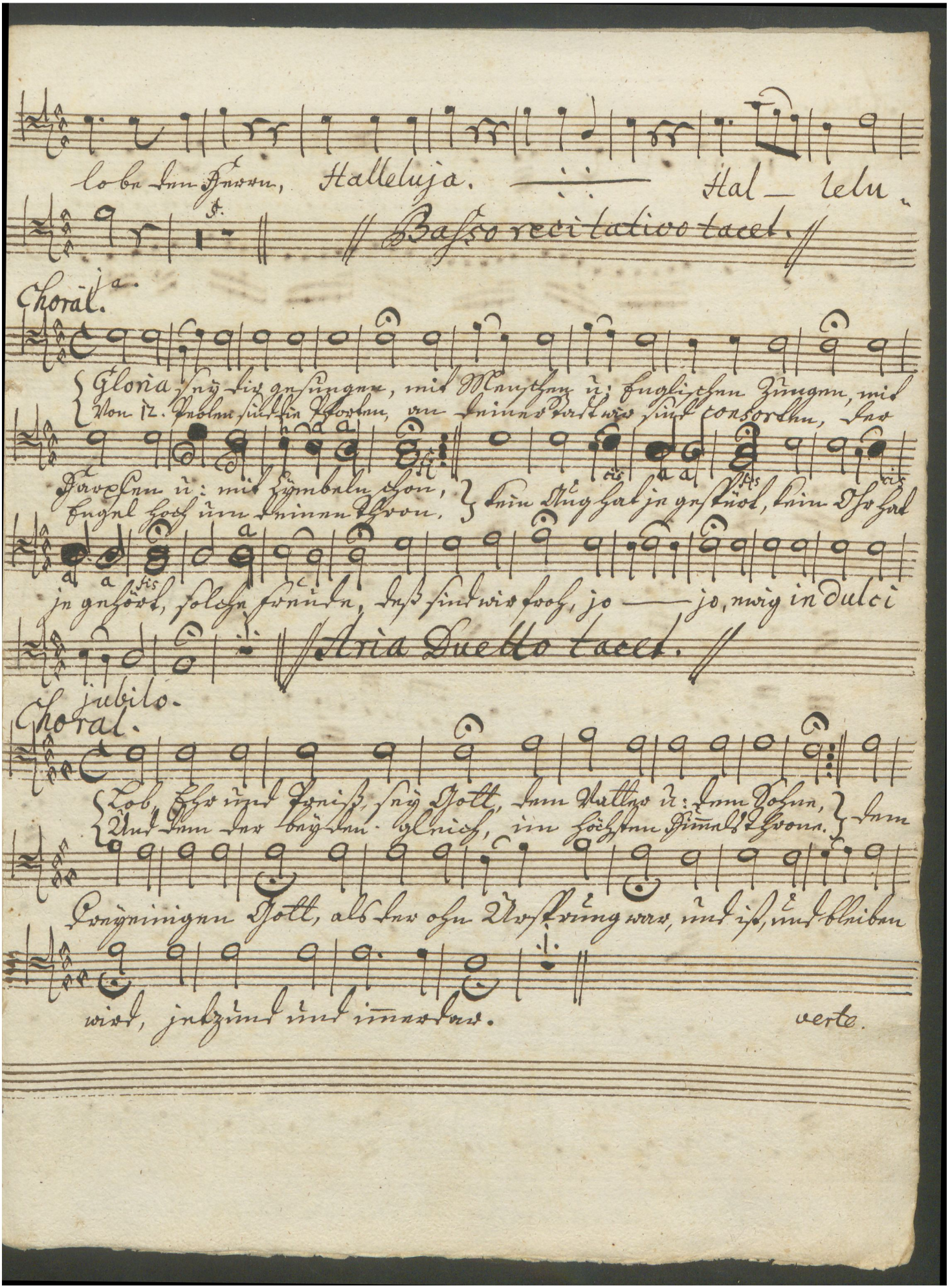
Duetto. C. & T. Lobet, lobet, lobet, lobet Ihn mit Posaunen, lobet Ihn,

lobet Ihn, lo— —bet, lobet Ihn mit Posaunen.

Lobet Ihn mit Psalter, mit Psalter und mit Herpfen, mit Psalter

100-4 verte.


und mit Harfen, lobet ihn mit Psalter und mit Harfen, mit Psalter und
Harfen, mit Psalter und mit Harfen.
Fuga.
Lobet ihn mit Saiten- klang, und mit Rei- gen, lobet
ihn mit Saitenklang, mit Saitenklang und mit Reigen mit Reigen.
bet ihn mit Saitenklang, mit Paucken und mit Pfeifen. Lobet ihn mit
hallen, lobet ihn mit wohlklingenden Cym- beln, mit hallen Cym- beln
Lo- bet, lobet ihn mit hallen, hallen Cym- beln, Lo- bet
ihn, mit wohlklingenden Cym- beln.
Recto.
Alles was Athem hat lobe den Herrn, lobe,
lobe, den Herrn, lobe den Herrn
Alles was Athem hat, lobe den Herrn, lobe, lobe, lobe,


lob im Himmel, Halleluja. Hal_ lelu.
Basso recitativo tacet.
Choral.
ja.
Gloria sey hie zu singen, mit Hertzen und Mundt, mit
von 12. Psalm, und in Chören, wie seine Werke sind consonirn, das
Harpfen und Cymbeln schon, } kein Ding hat je gefiel, kein Ohr gehört
Engel hoch im Himmel Thron,
in Ewigkeit, solch Freuden, das sind wir froh, jo — jo, wir in dulci
Aria Duetto tacet.
jubilo.
Choral.
Lob, Ehr und Preis, sey Gott, im Höchsten } im
Und im der Engel gleich, im höchsten Himmel Thron.
Versöhnung Gott, als wir ohn Verschuld wir, und ist, und bliben
wird, jetzund und immerdar.
verte.

Aria.

5.

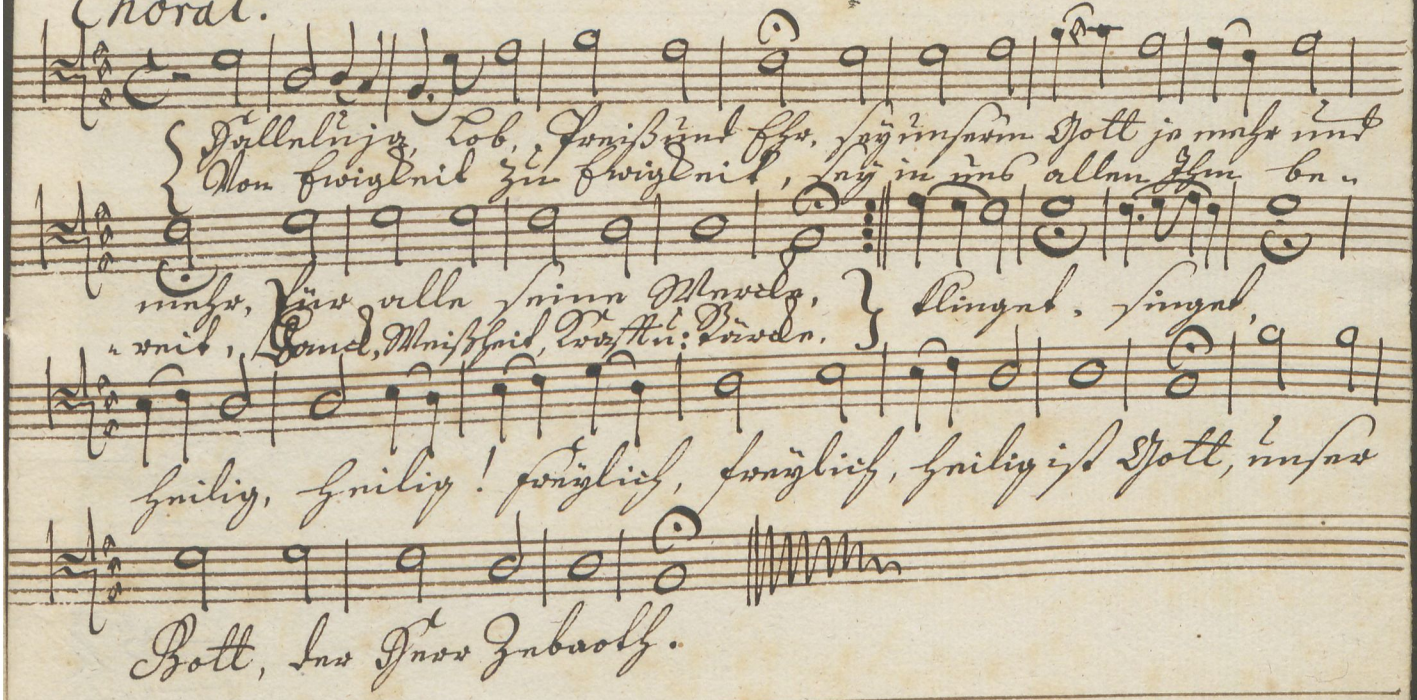
Spir: tuoso

Mein Hertz ist gantz entzündet, mein Hertz ist gantz ent-

zündet, ich lach- — — —

Basso recitativo tacet.

Choral.



Basso.

12. Tutti.

Lobet den Herren, Lobet den Herren, Lobet den Herren,

in seinem Heiligthum lobet Ihn in der Feste seiner seiner

Macht, in der Feste seiner Macht, lobet Ihn lobet

Ihn, lobet Ihn, in seinen Thaten, lobet Ihn, lobet Ihn,

lobet Ihn, in seiner grossen Herrlichkeit in seiner, in seiner

7. Quello tacet.

grossen Herrlichkeit. Ten:

Fuga.

Lo- bet Ihn mit Pauken, und mit Rei- gen, lobet, lobet

Ihn mit Pau- ken. lobet Ihn mit Pauken u: mit Reigen

3.

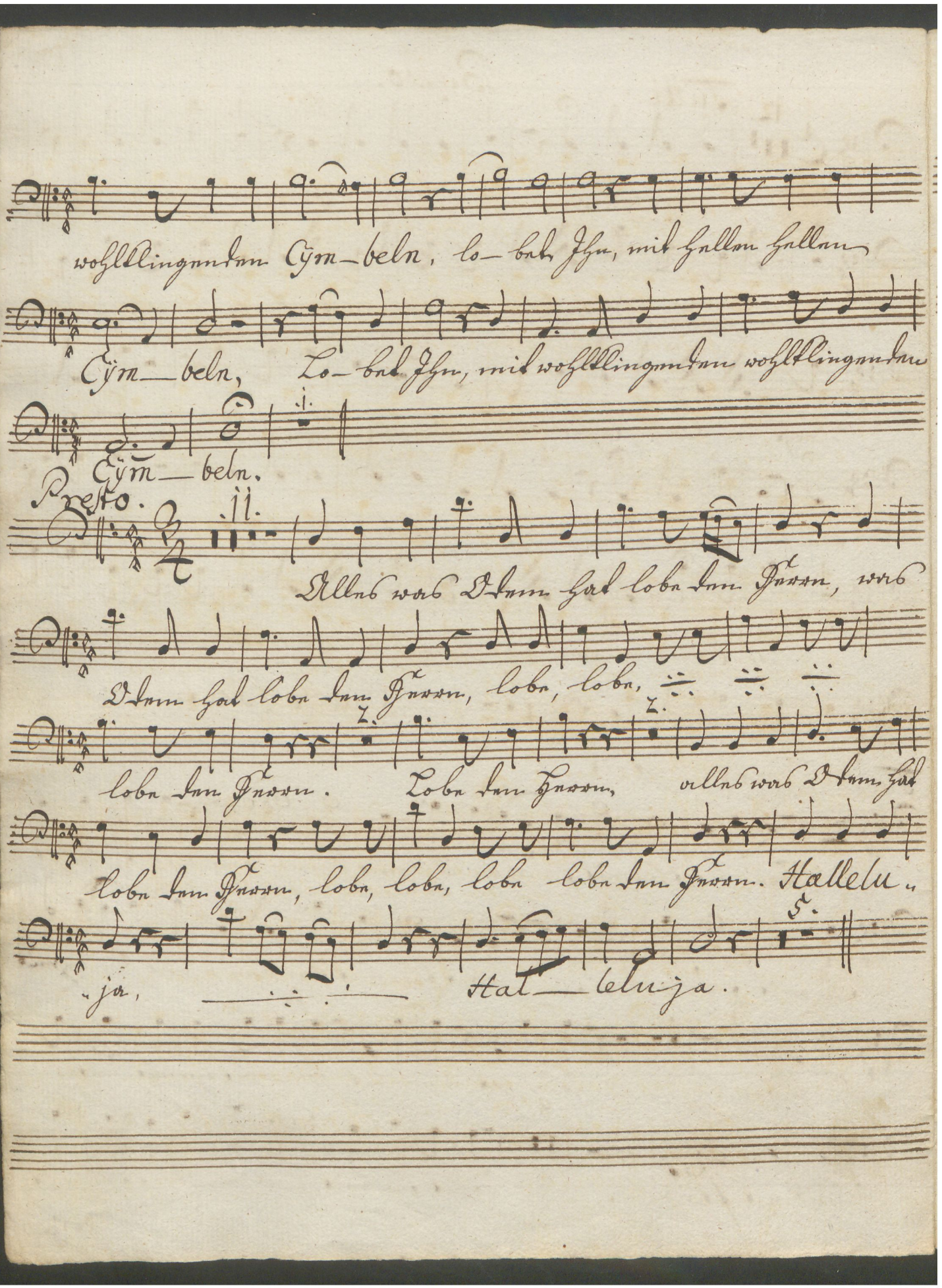
Rei- gen. Lo- bet, lo- bet, lo- bet Ihn mit Saiten

8.

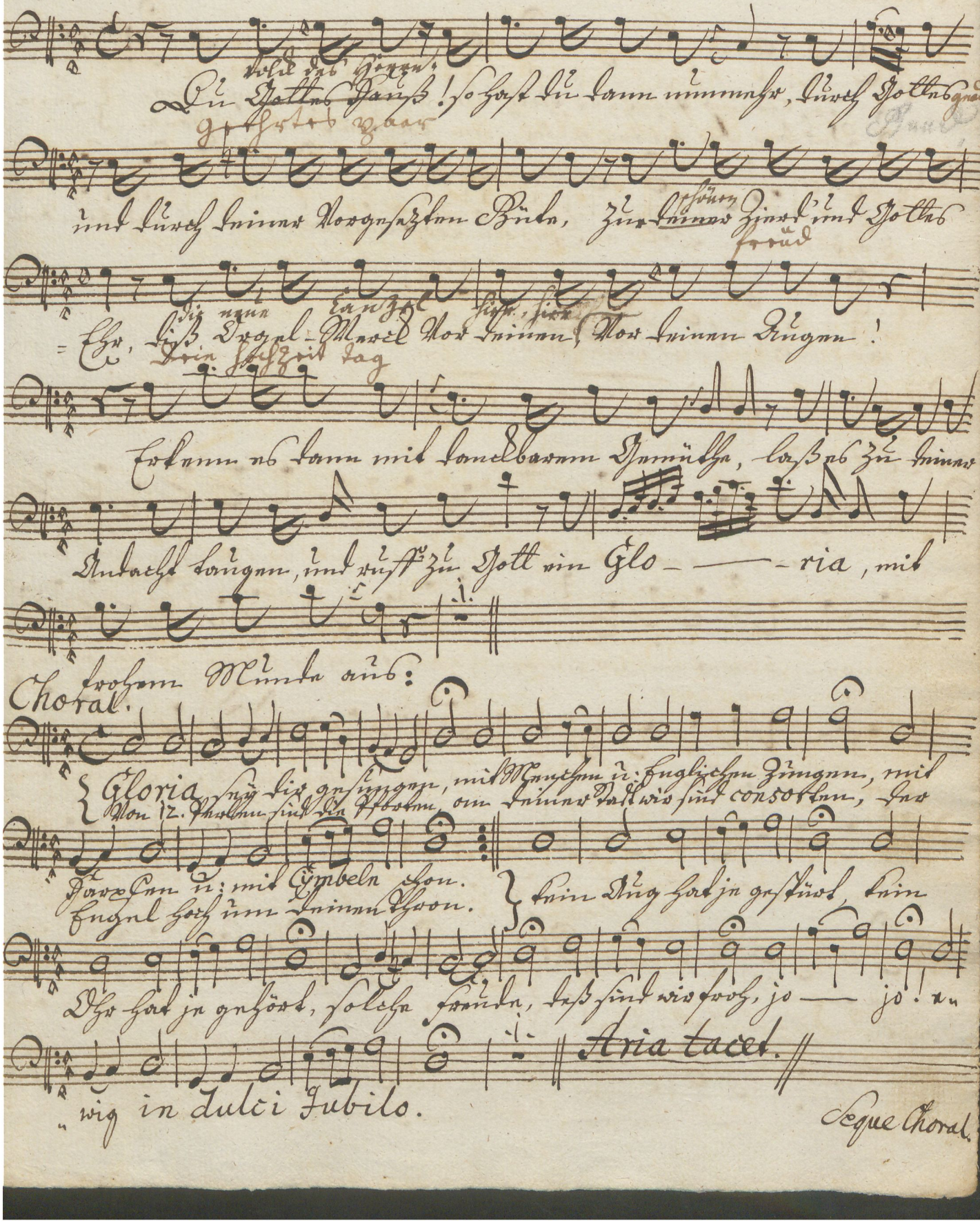
und mit Pfeifen. Lobet Ihn mit hellen, lobet Ihn mit

verte,

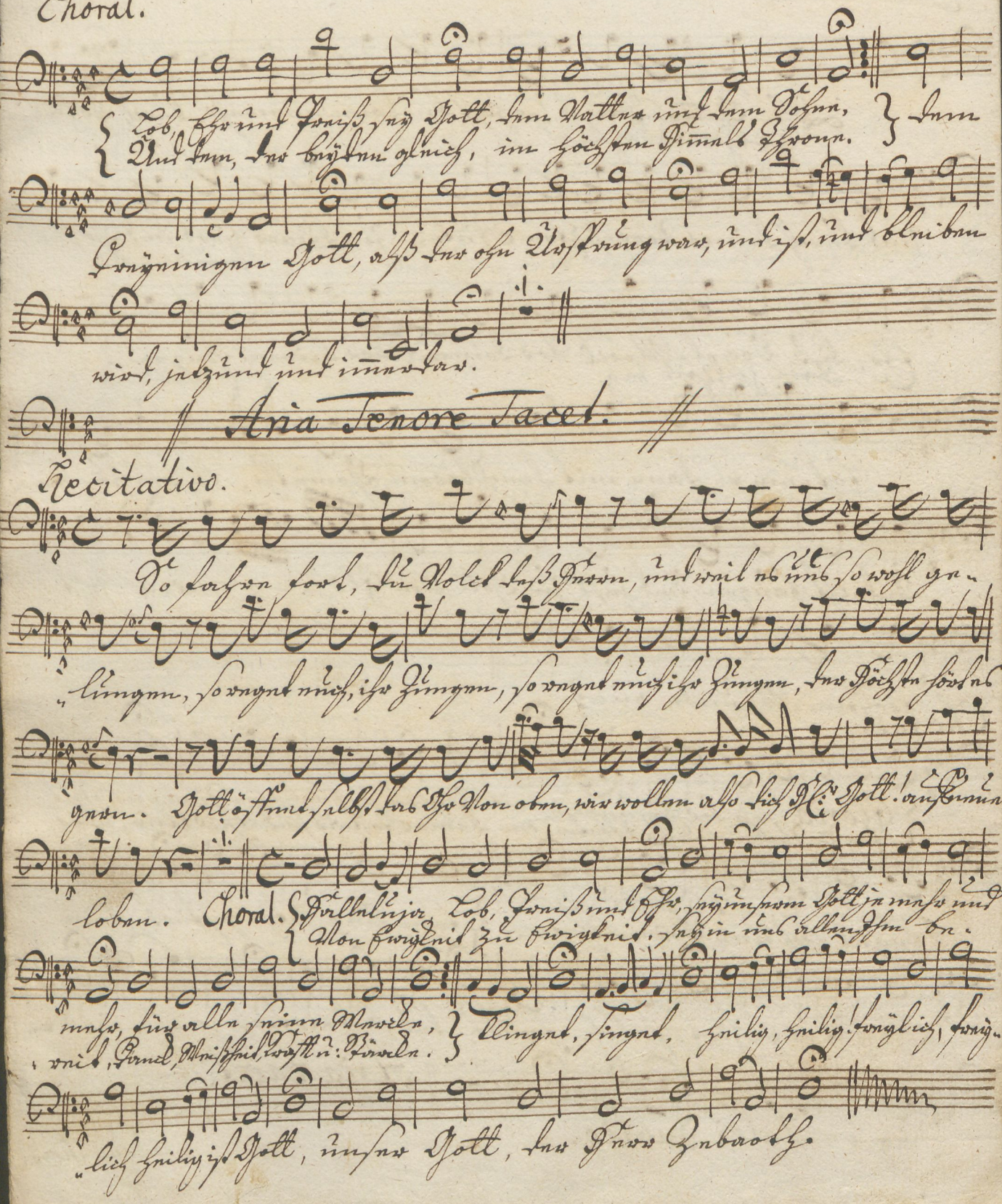
100-5

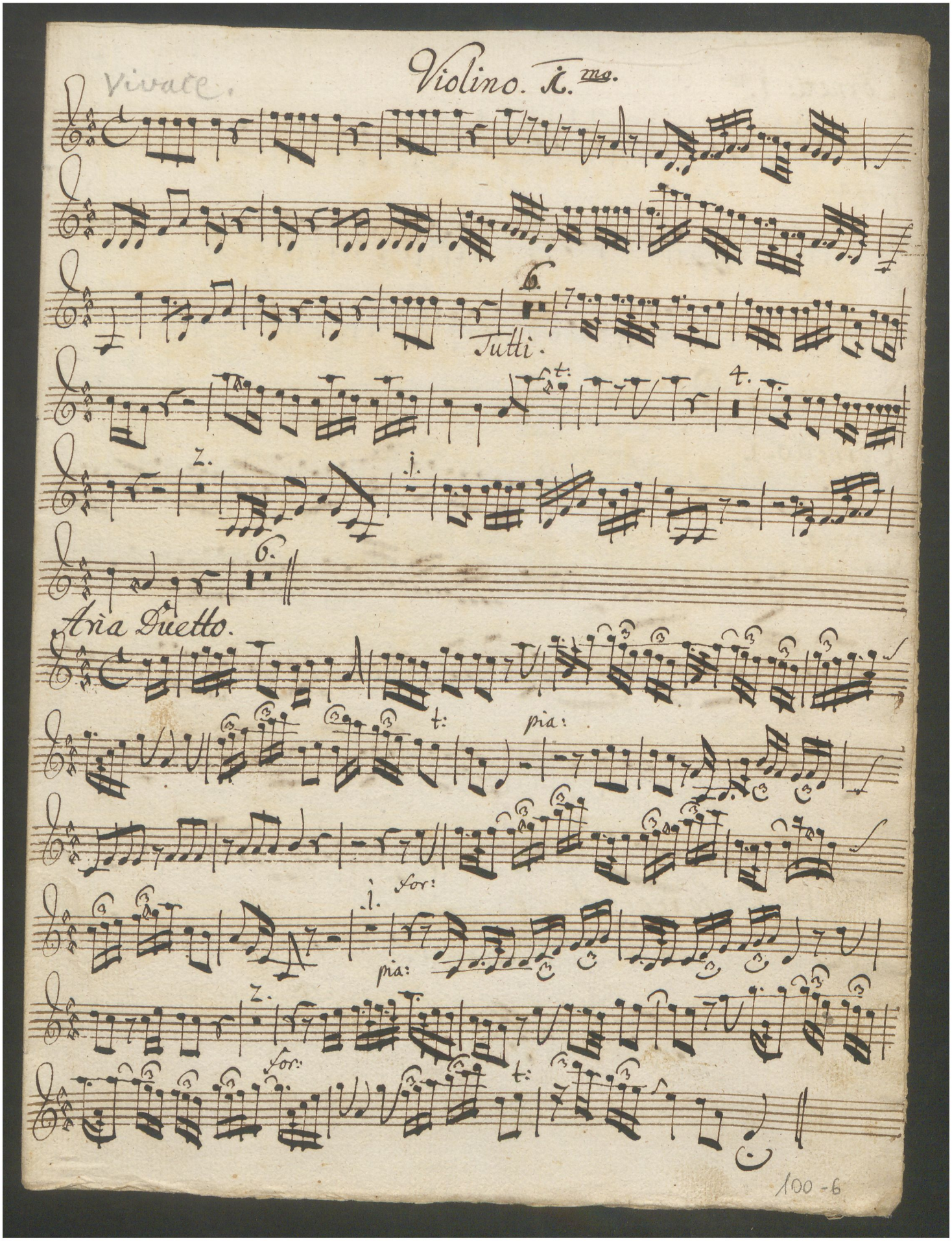

wohlklingenden Cym_beln, lo_bet Ihn, mit hellen hellen
Cym_beln, Lo_bet Ihn, mit wohlklingenden wohlklingenden
Cym_beln.
Presto.
Alles was Odem hat lobe den Herrn, was
Odem hat lobe den Herrn, lobe, lobe,
lobe den Herrn. Lobe den Herrn, alles was Odem hat
lobe den Herrn, lobe, lobe, lobe lobe den Herrn. Hallelu
ja, Hal_leluja.

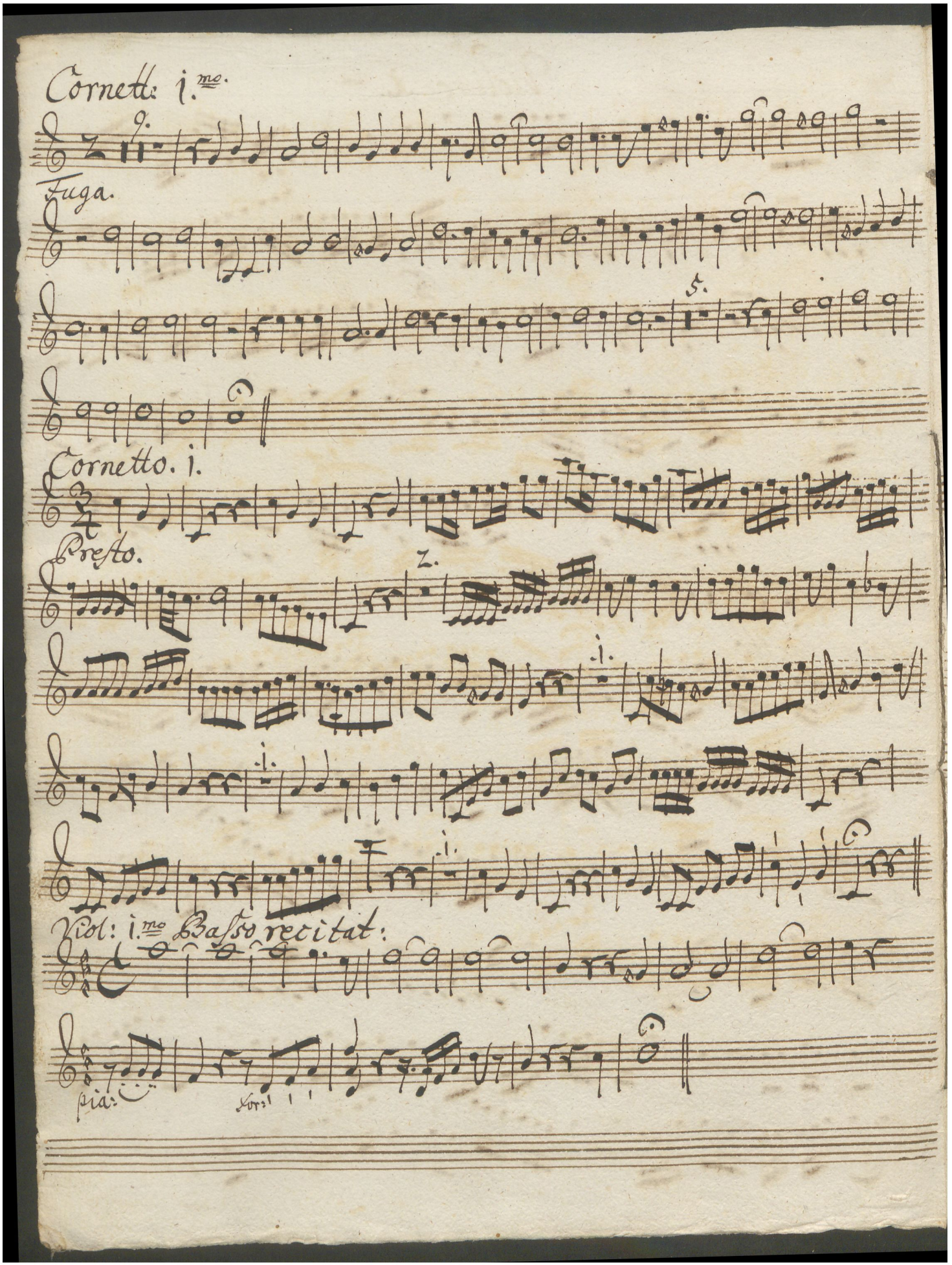
Recitativo


Du Gott und Herr!
Du Gott und Herr! so hoch du kannst erhöhen,
und kurtz und klein von Gott gedacht
und kurtz und klein von Gott gedacht
zu deinen Ruhm,
zu deinen Ruhm und Gott
Ehr, lieb Orgel-Accord von deinen Zungen!
Ehr, lieb Orgel-Accord von deinen Zungen!
Kommt doch mit Lobgesang, Jauchzen,
Kommt doch mit Lobgesang, Jauchzen,
Andacht singen, und rufft zu Gott ein Glo — — — ria, mit
Andacht singen, und rufft zu Gott ein Glo — — — ria, mit
Choral.
Gloria
Von 12. Stimmen und 12 Posaun, on deinen Psalt wird sind consorten, das
Paucken und mit Cymbeln schon.
Engel hoch im Himmelthron.
kein Ding hat je gehört, kein
Ohr hat je gehört, solche Freude, dass sind wir froh, jo — — jo. zu
Aria tacet.
wig in dulci Jubilo.
Segue Choral.

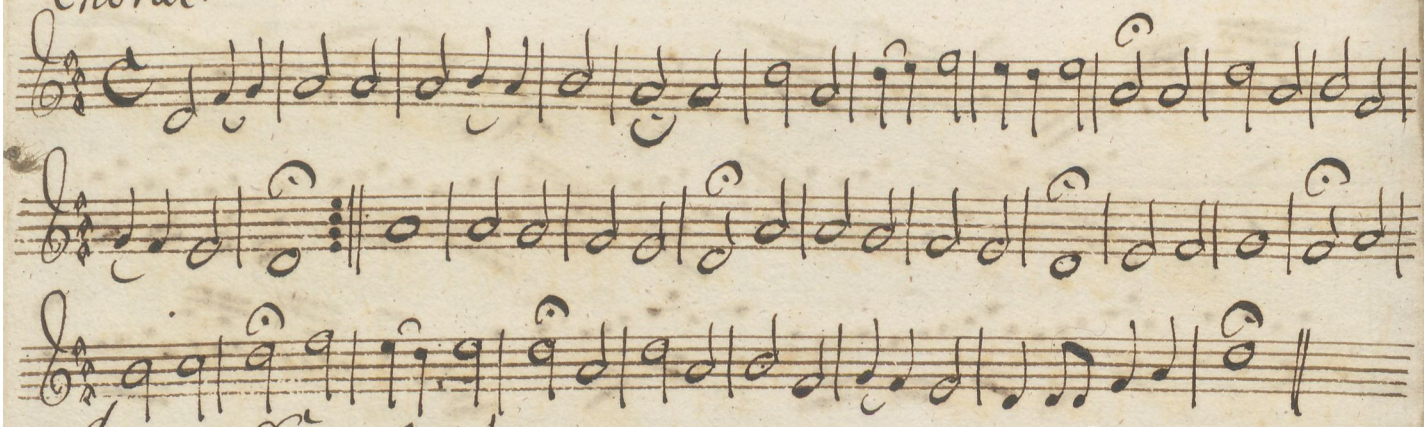
Choral.


Lob, Ehr und Preis sey Gott, dem Vatter und dem Sohn,
Und dem, der beyden gleich, im höchsten Himmels Thron.
Dreyeinigem Gott, als der ohn Anfang war, und ist, und bleiben
wird, jetzund und immerdar.
Aria Tenore Facet.
Recitativo.
Da sorgen soll, die Noth das Seyn, und weil es mir so wohl ge-
linget, so dringt mich, ihr Dinge, so dringt mich ihr Dinge, das Höchste sonst
gnug. Gott selbst das Ey von oben, wir wollen also dich Gott! unsern
loben. Choral. Halleluja, Lob, Preis und Ehr, dreyeinem Gott je muss und
muss, für allen seinen Wercken, Klingt, singt, heilig, heilig, heilig, ewiglich, ewig-
lich heilig ist Gott, unser Gott, das Treu Erbarth.

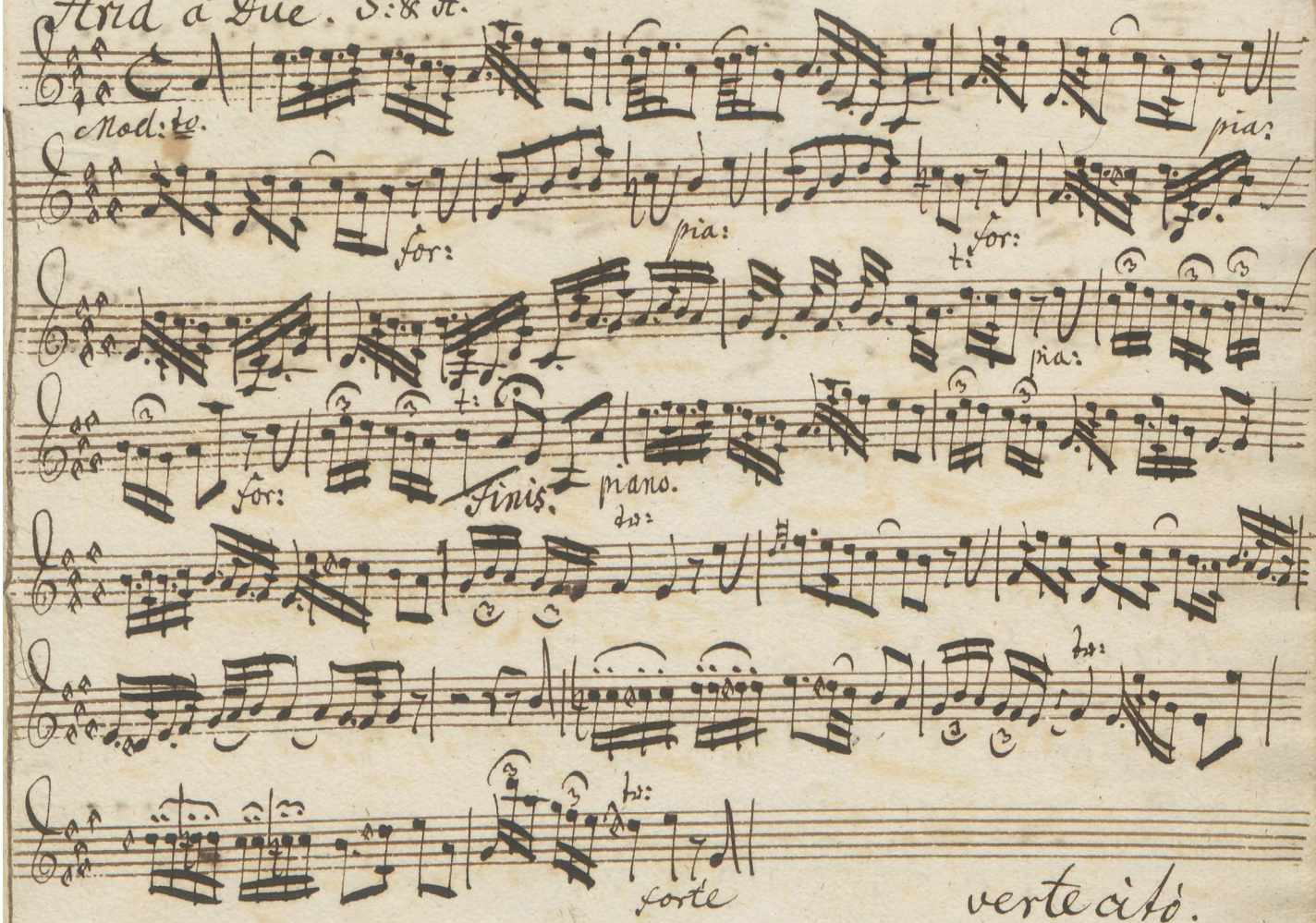

Violino. 1.mo.
Vivace.
6.
Tutti.
t.
z.
j.
6.
Aria Duetto.
t:
pia:
for:
j.
pia:
z.
for:
t:
100-6


Cornetti. i.mo
9.
Fuga.
5.
Cornetto. i.
Presto.
2.
i.
i.
i.
Viol: i.mo Basso recitat:
pia:
for:

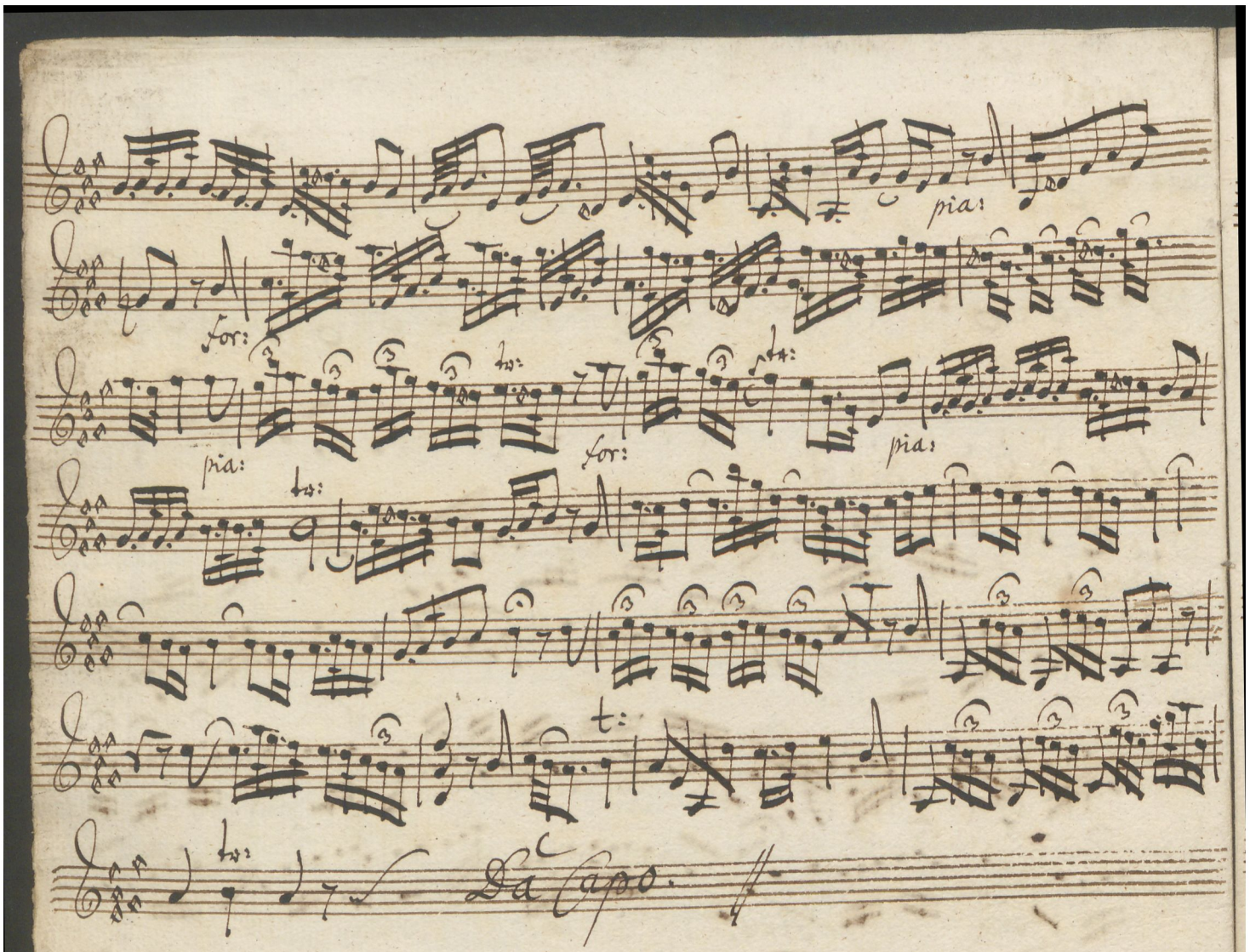
Choral.



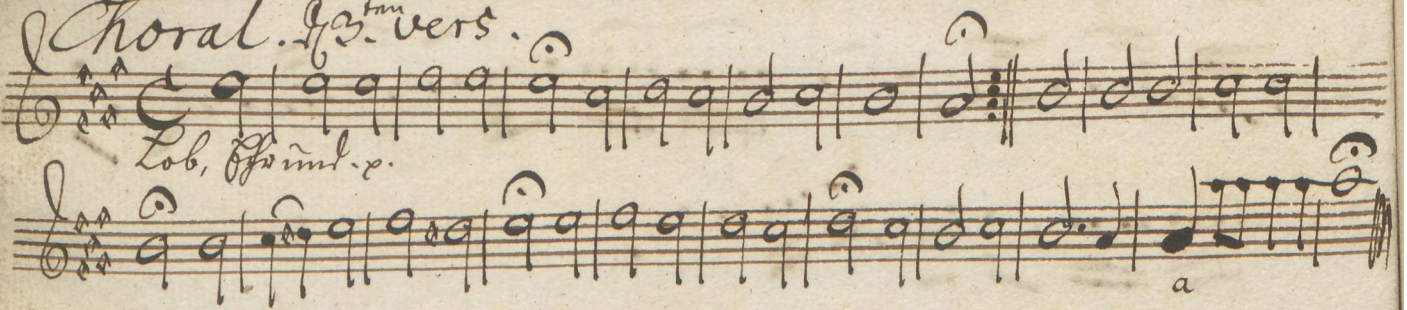
Aria à Due. S: & A.

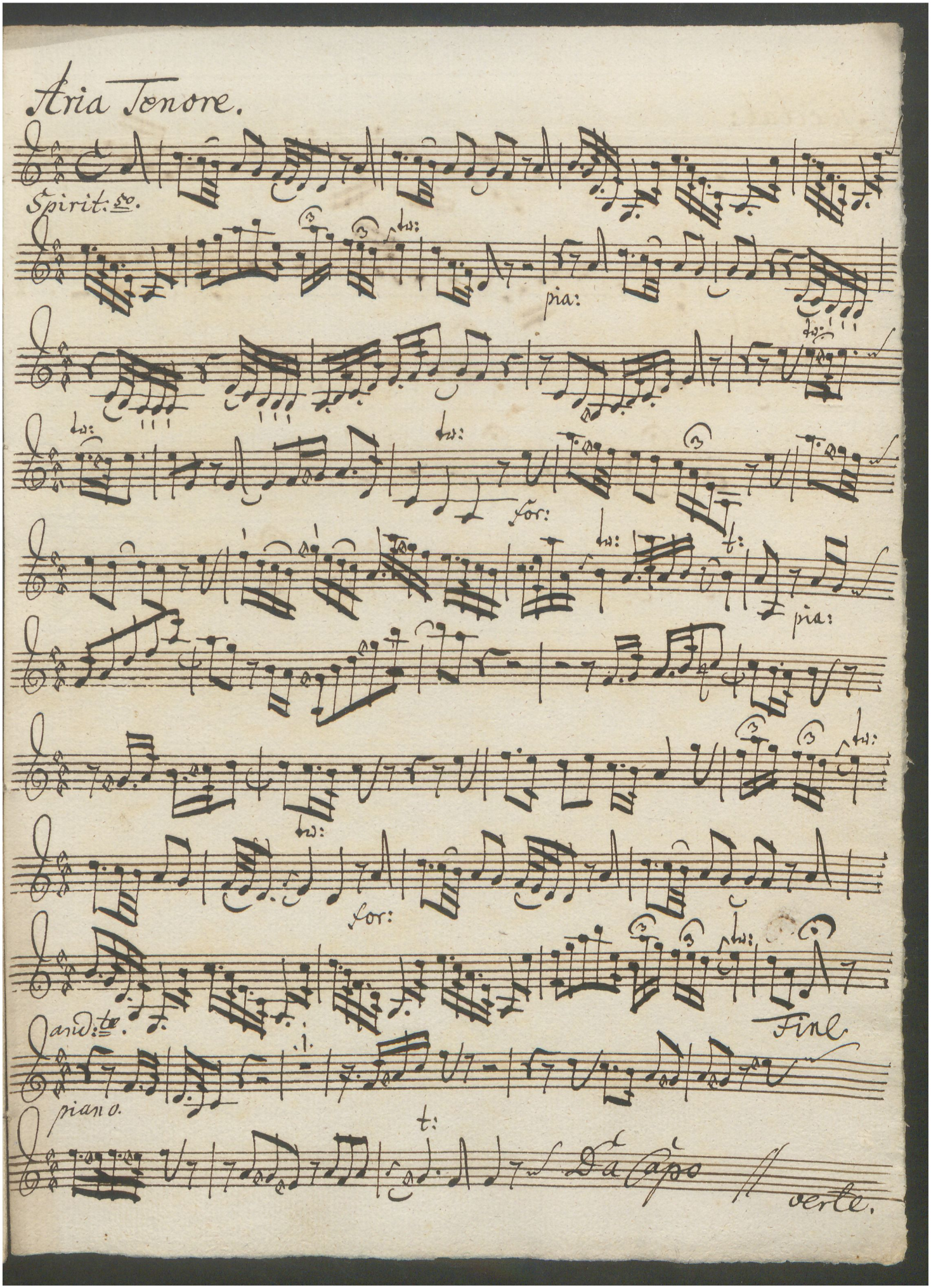


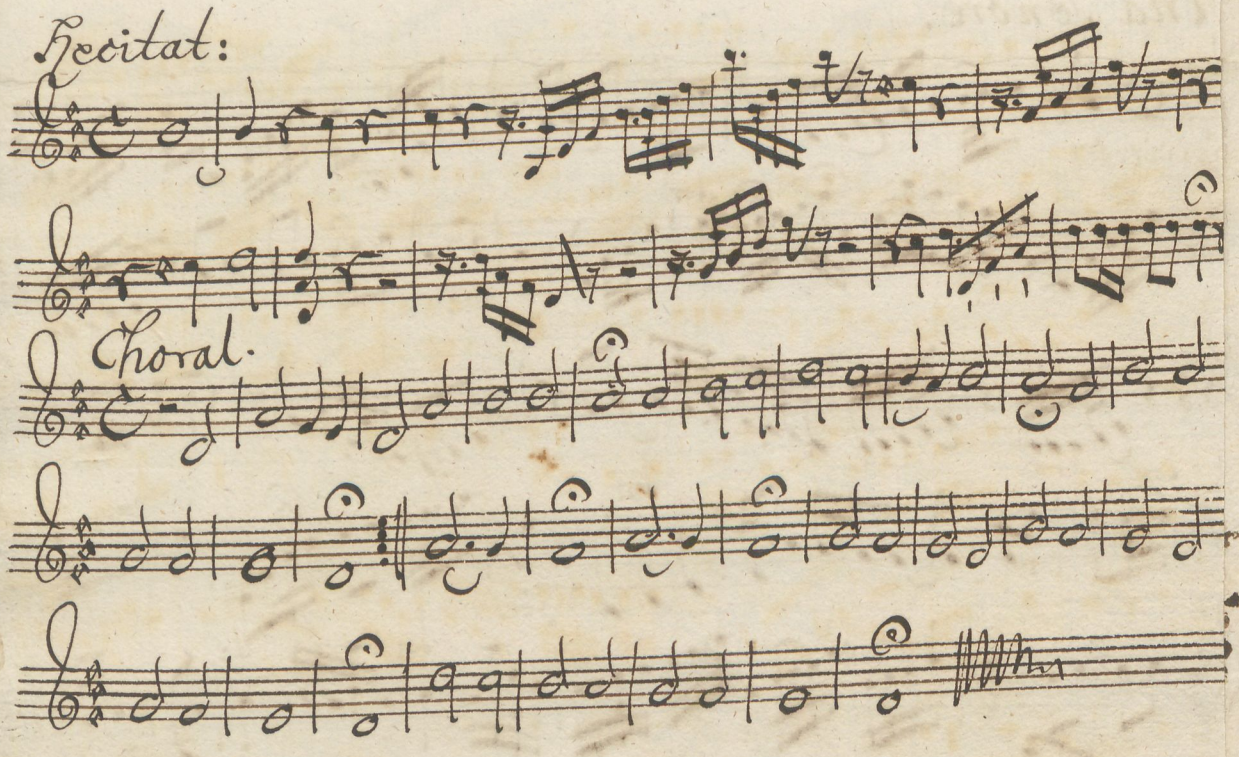
verte cito.



Choral. 3ztm vers.



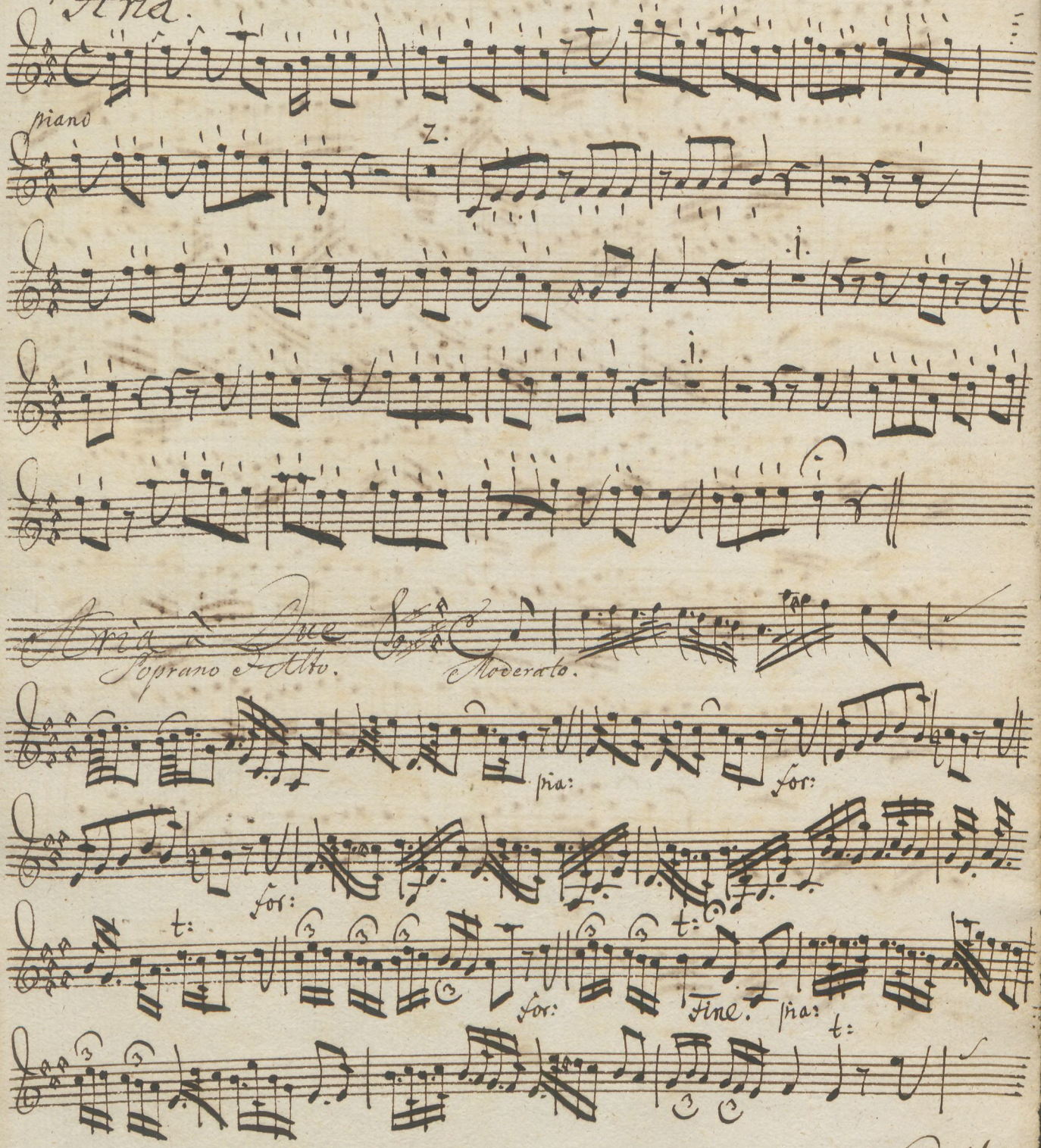

Aria Tenore.
Spirit.to.
pia:
for:
pia:
for:
and.te
Fine
piano.
Da Capo
verte.


Recitat:
Choral.

Spiccicato i.

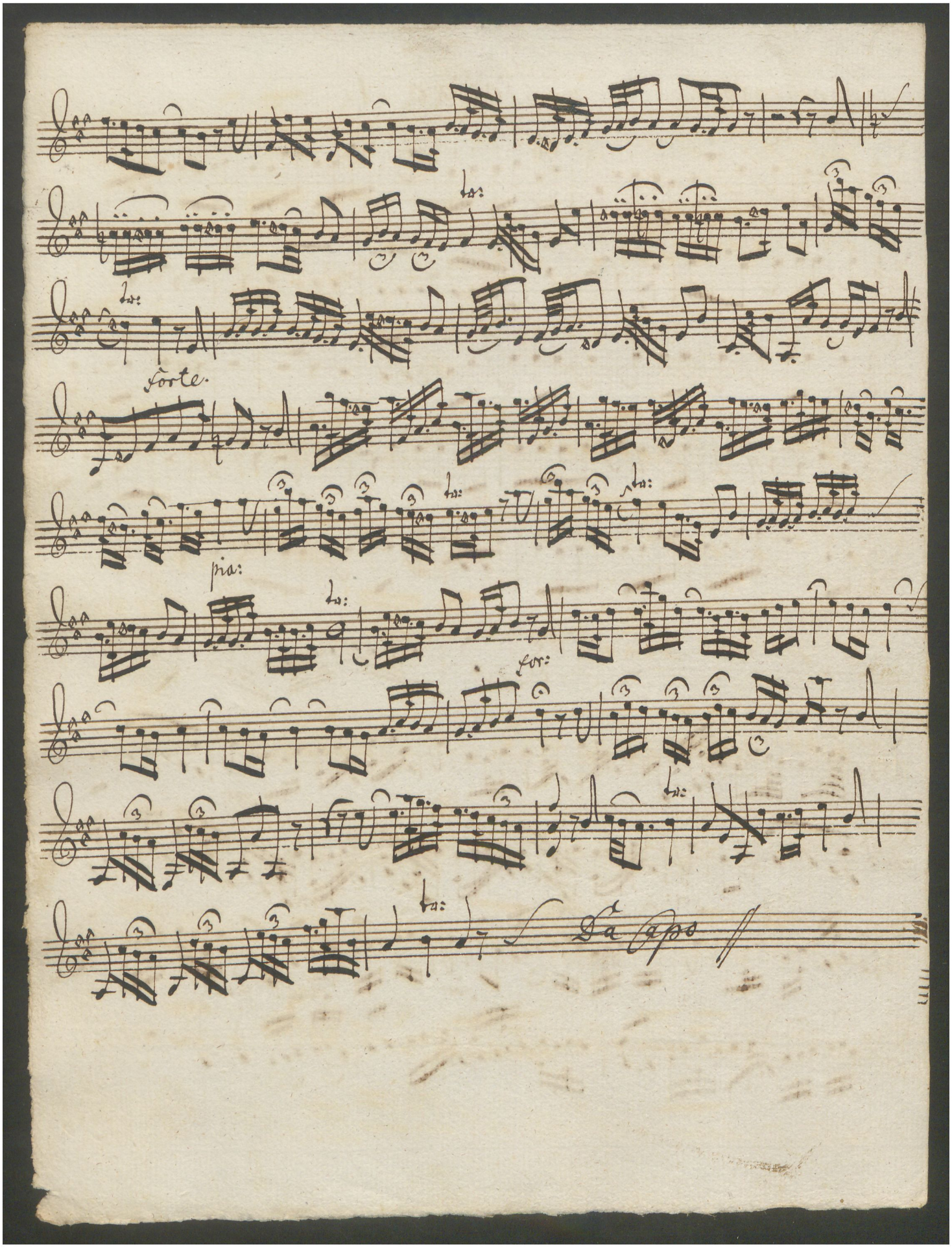
Violino i.

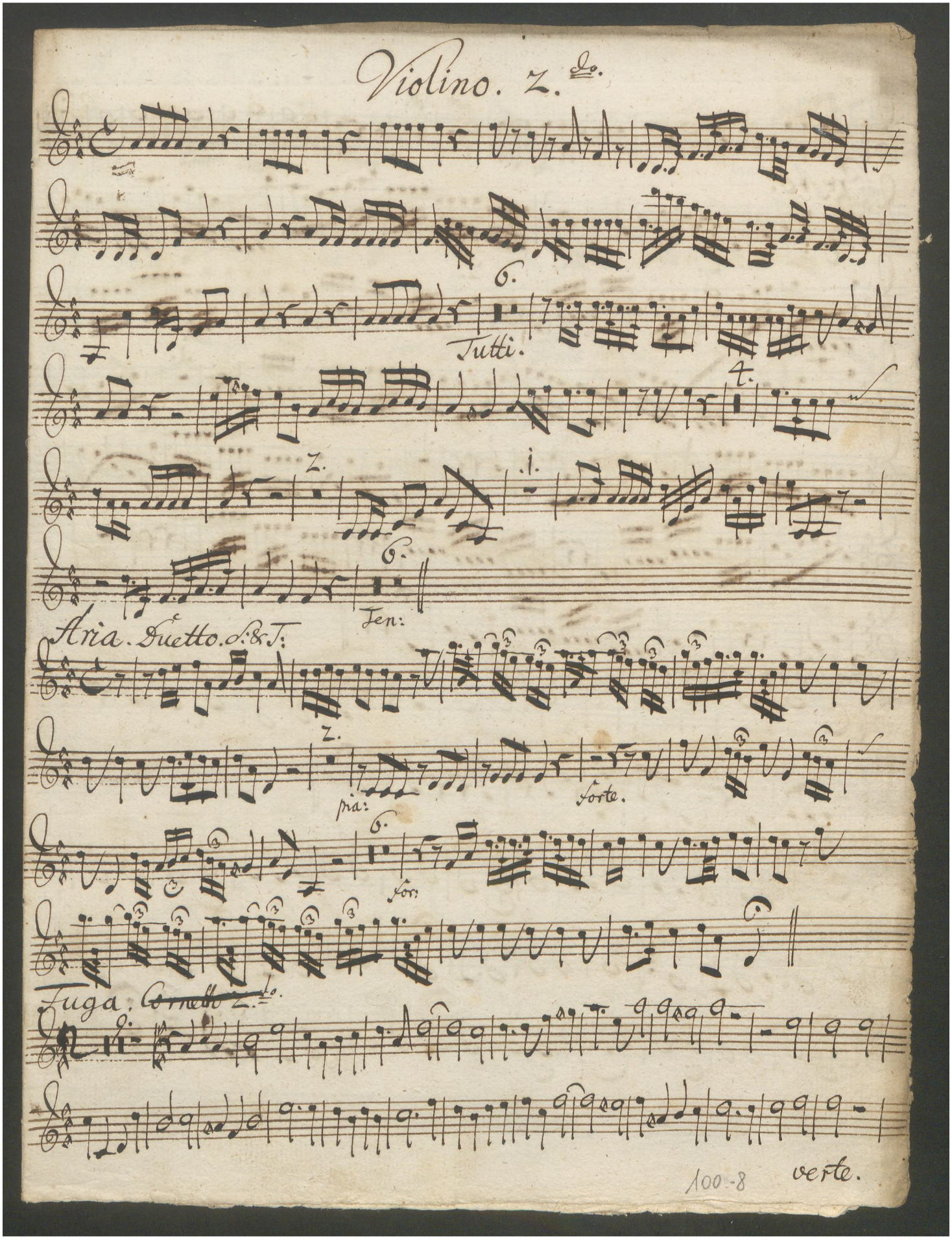
Aria.

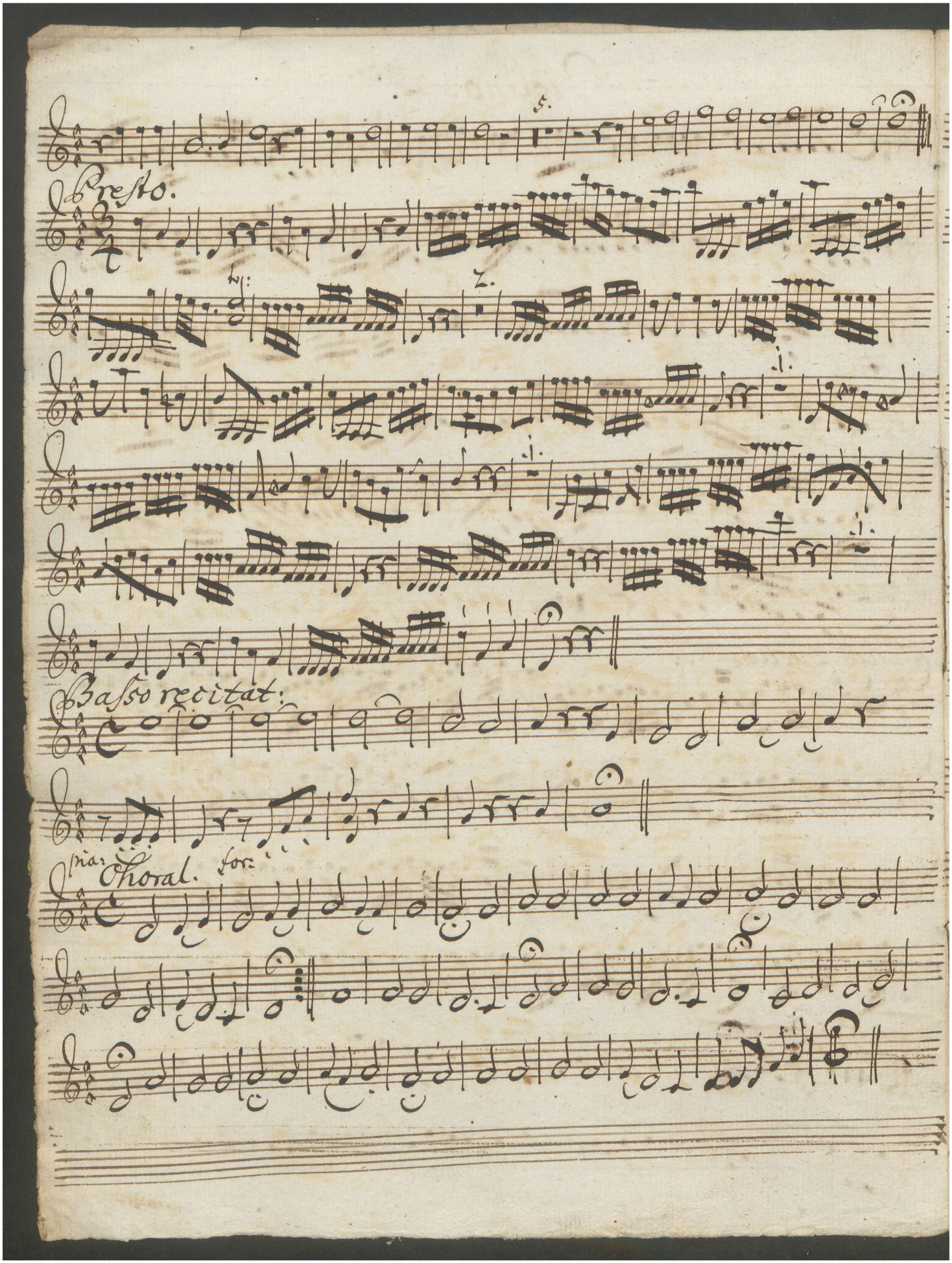


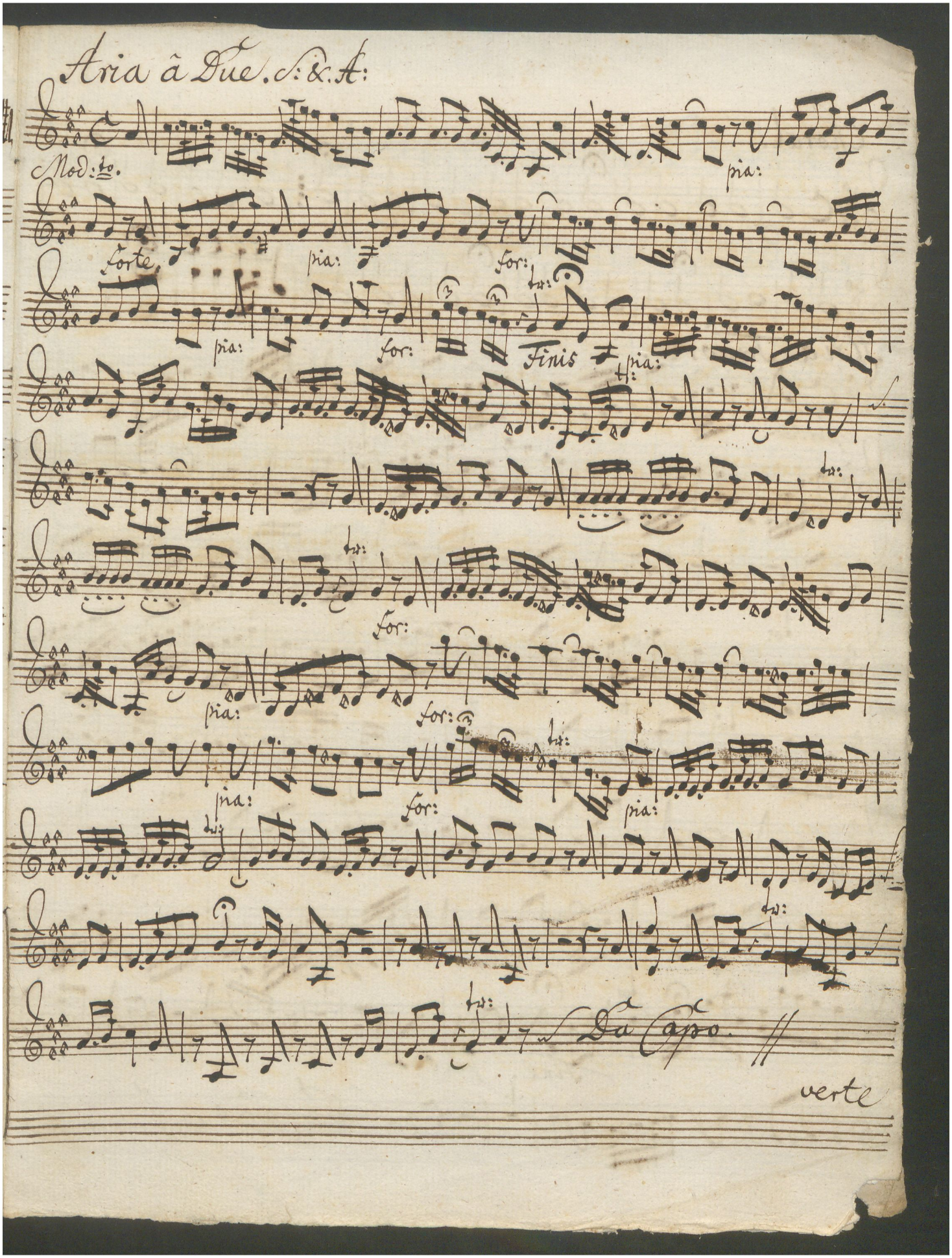
Vivaldi

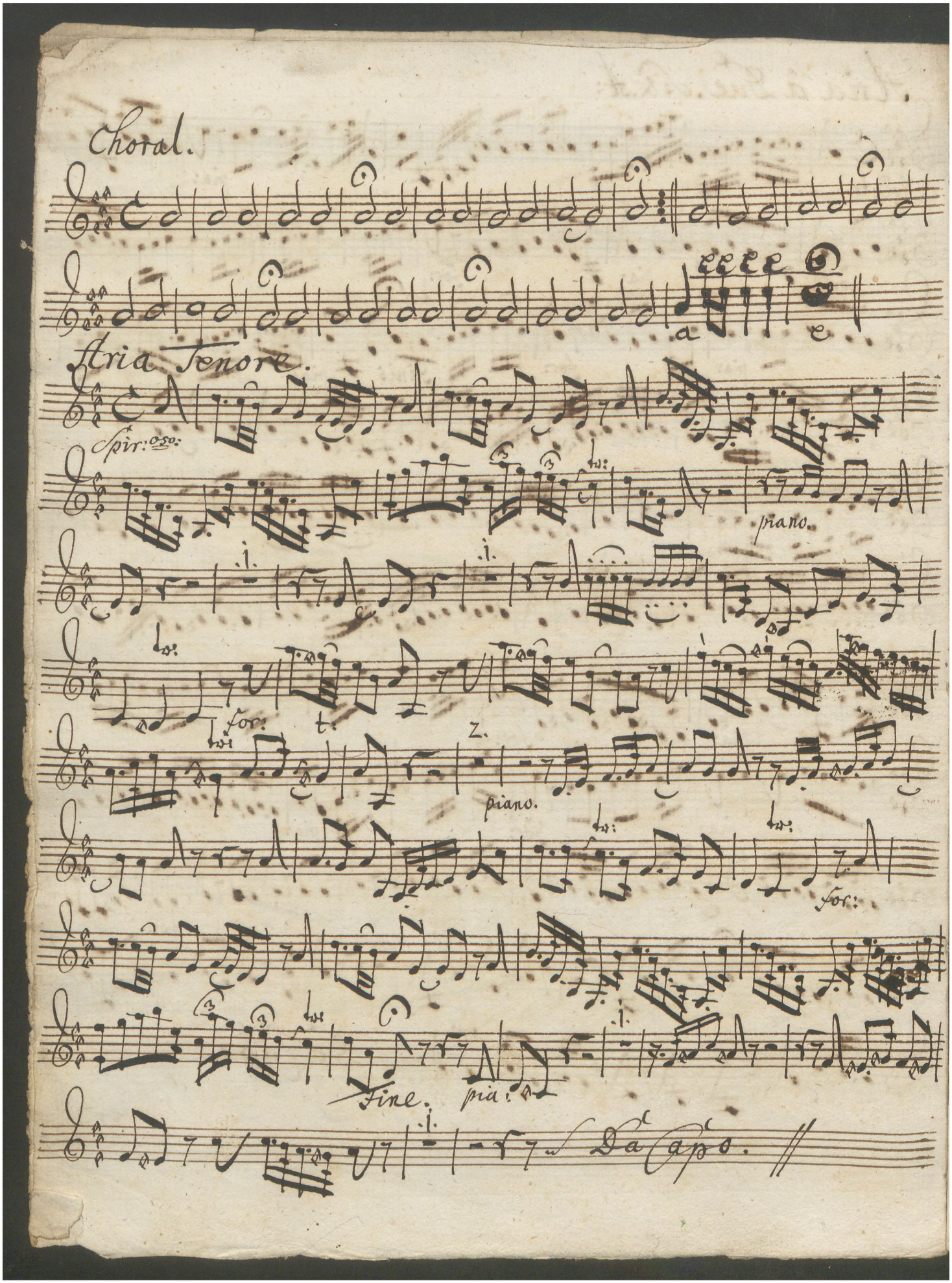
100-7


tr:
tr:
forte.
tr:
tr:
pia:
tr:
for:
tr:
tr:
Da Capo

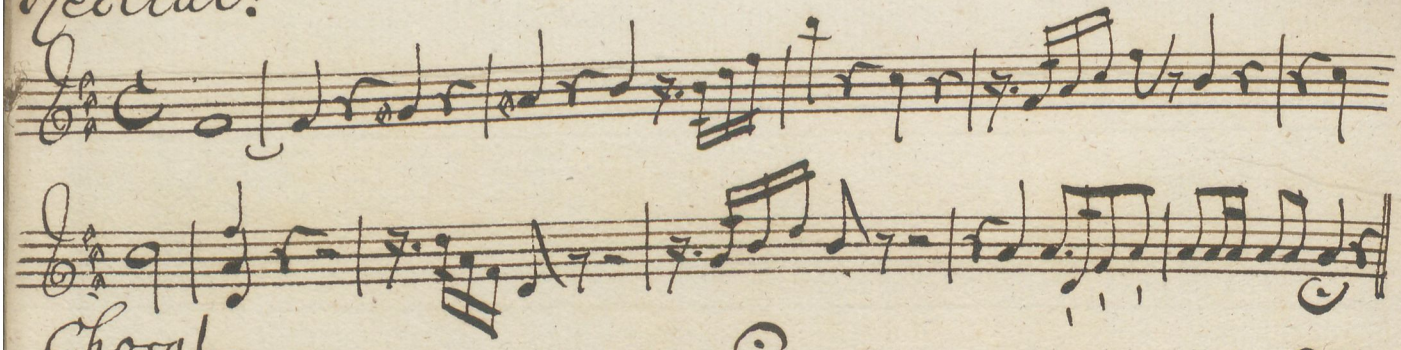

Violino. 2do.
6.
Tutti.
4.
2.
1.
6.
Fen:
Aria. Duetto. 1. & 2.
2.
pia:
forte.
6.
for:
Fuga. Cornetto 2do.
100-8
verte.


Presto.
Basso recitat:
Choral.

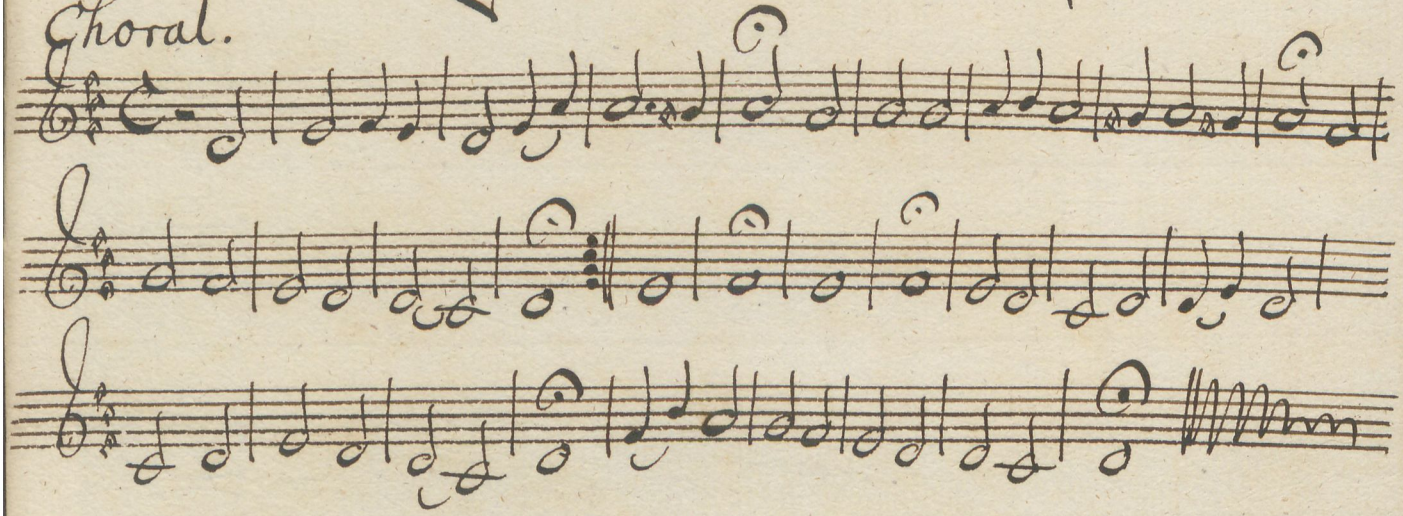

Aria à Due. S: & A:
Mod:to.
pia:
Forte
pia:
for:
for:
pia:
for:
Finis
pia:
for:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
Da Capo.
verte


Choral.
Aria Tenore.
Espir: ogo:
piano.
for:
piano.
for:
Fine.
pia:
Da capo.

Recitat:



Choral.



Violino. 2.

Spiccioato 2.

Aria.

2.

Aria à Due
Sopr: & Alto.

Moderato

pia:

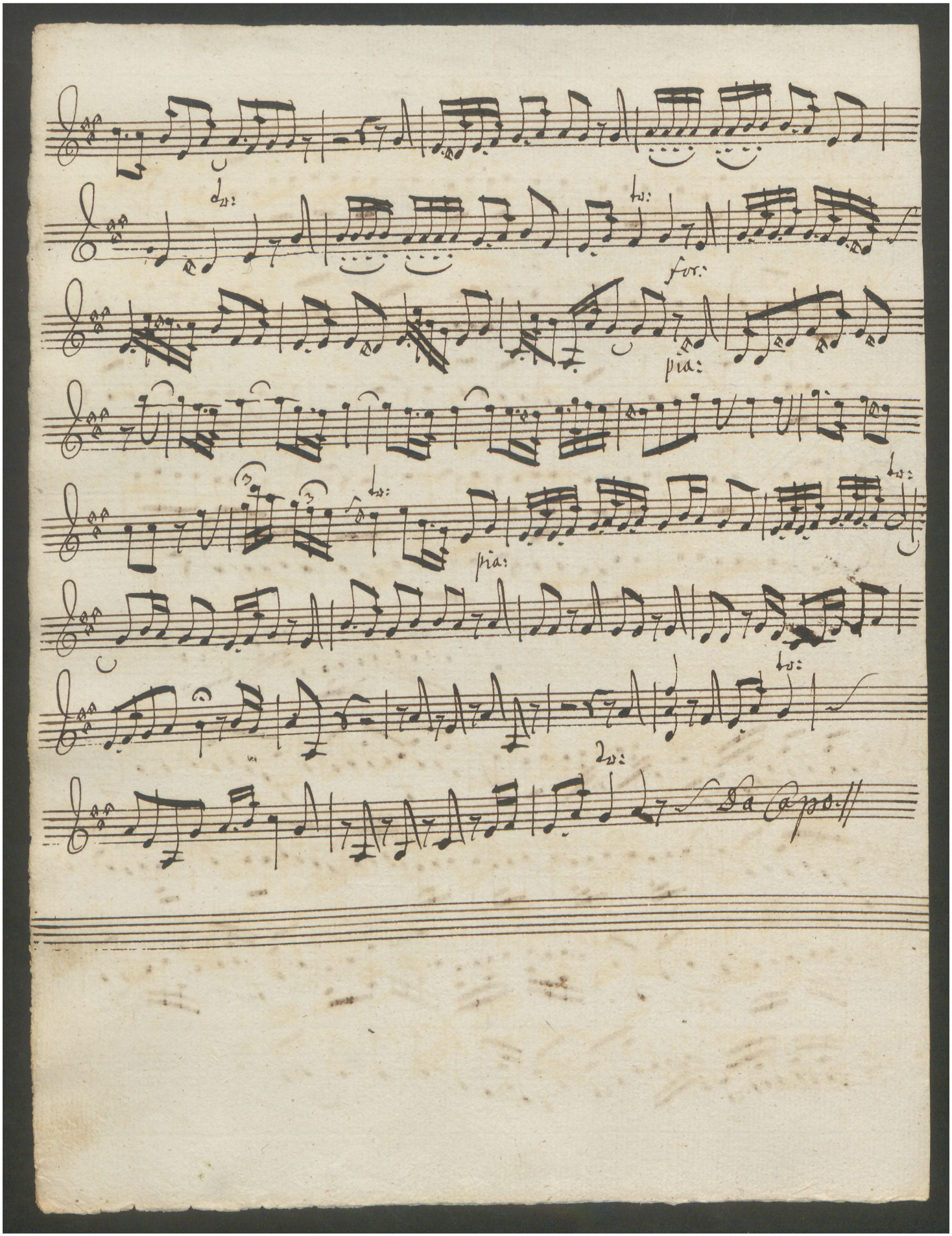
for:
ti:

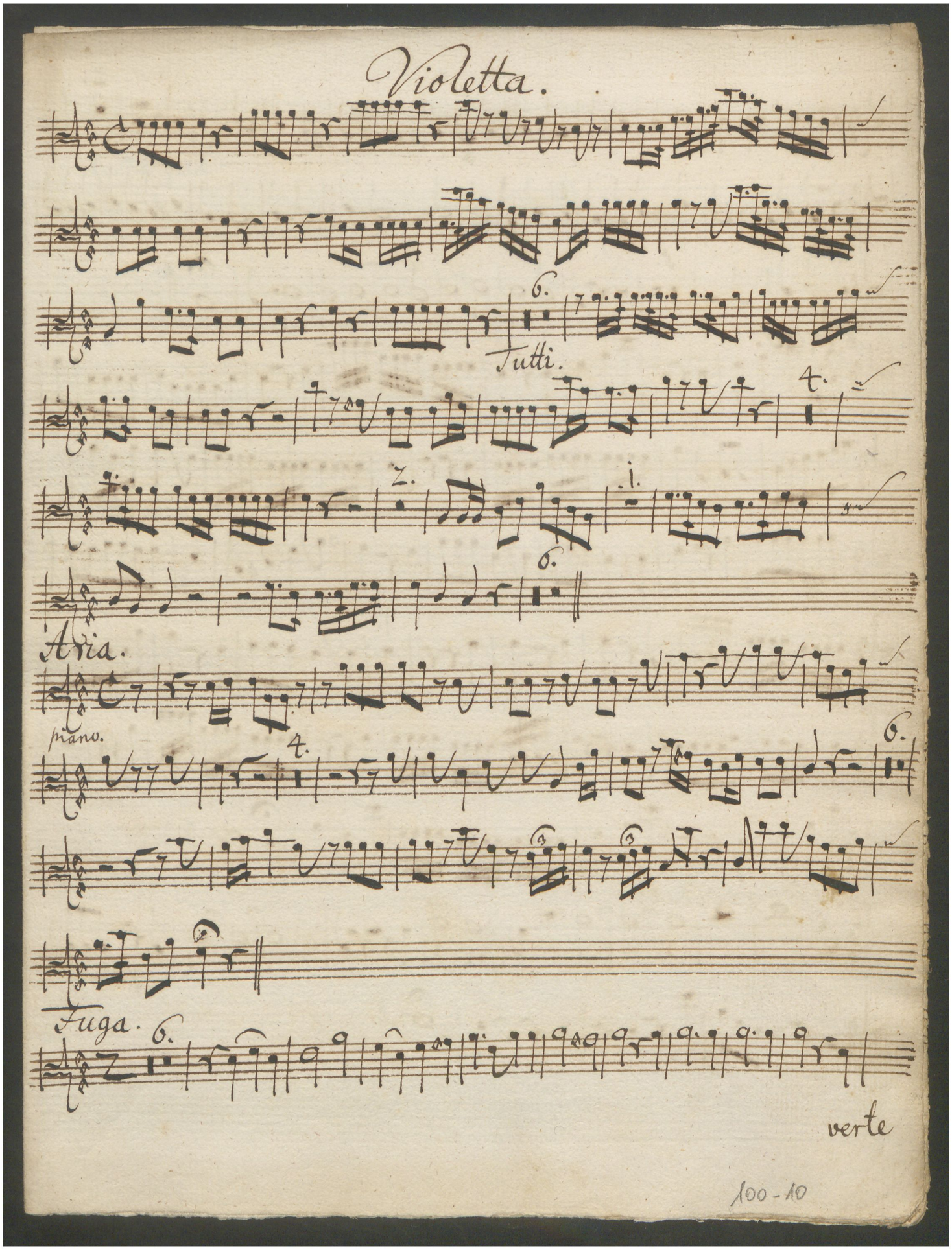
Fine.

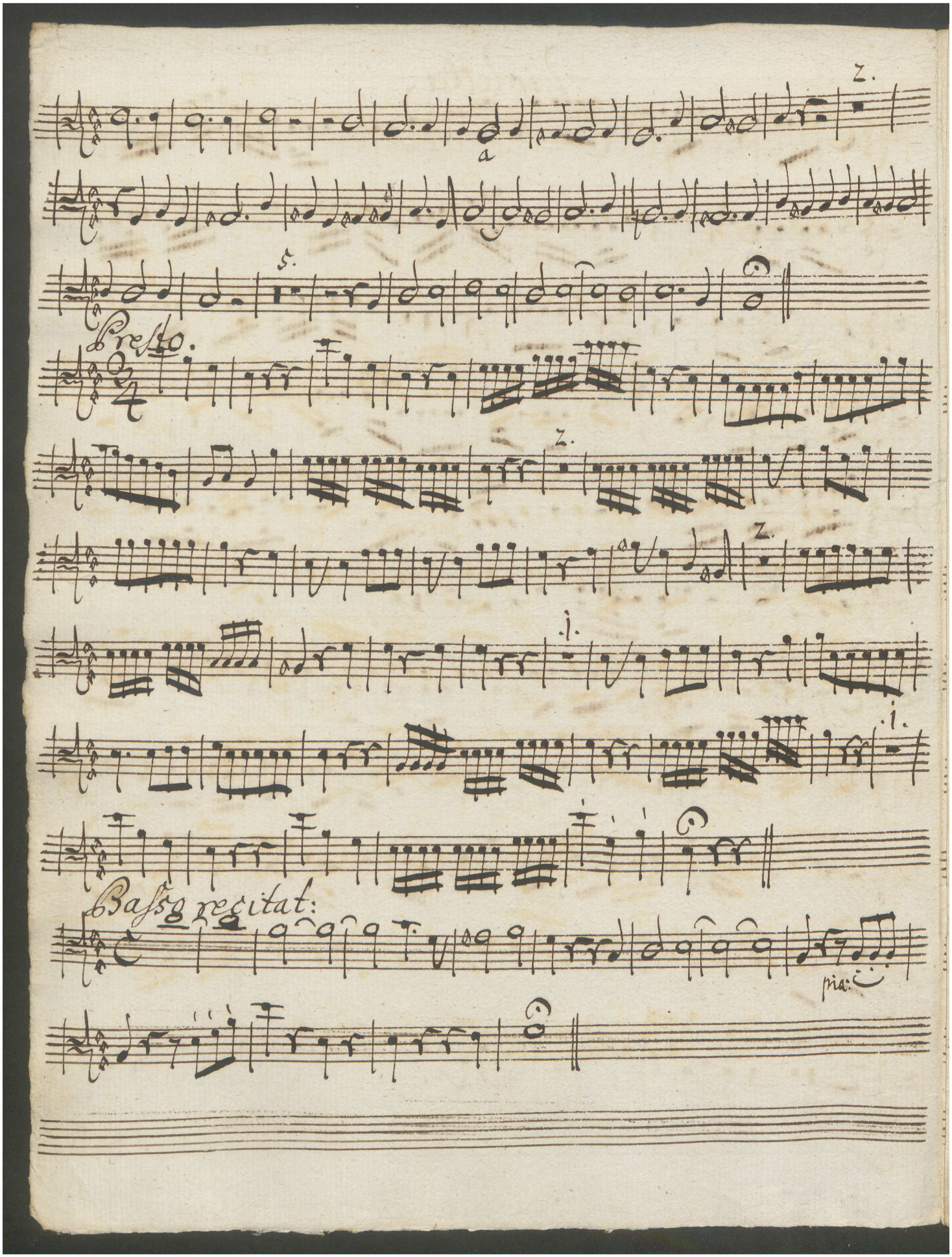
ti:

Si volti

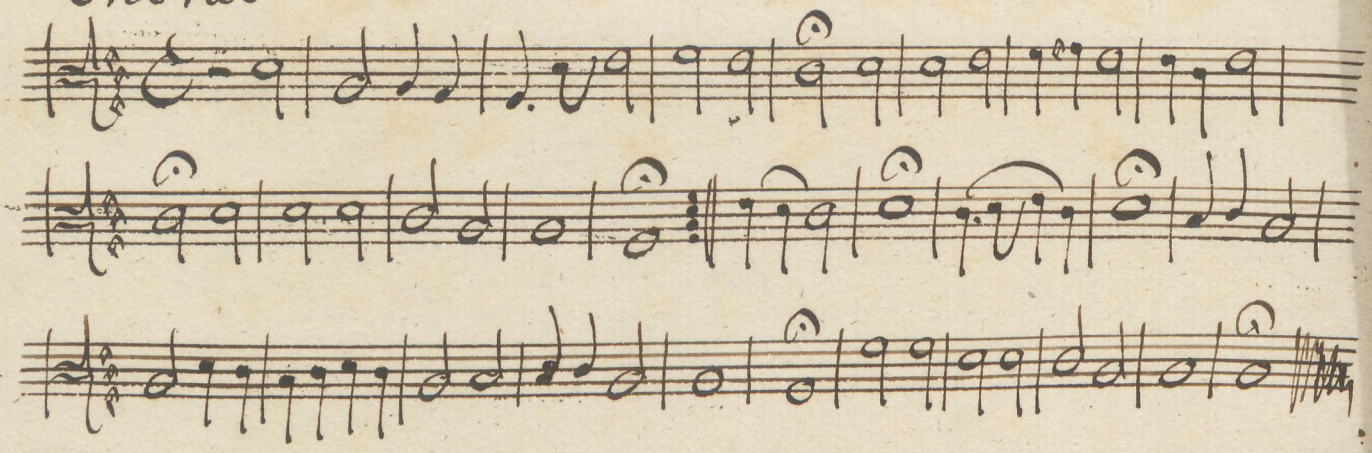
100-9


for:
pia:
for:
pia:
for:
2do:
Da Capo

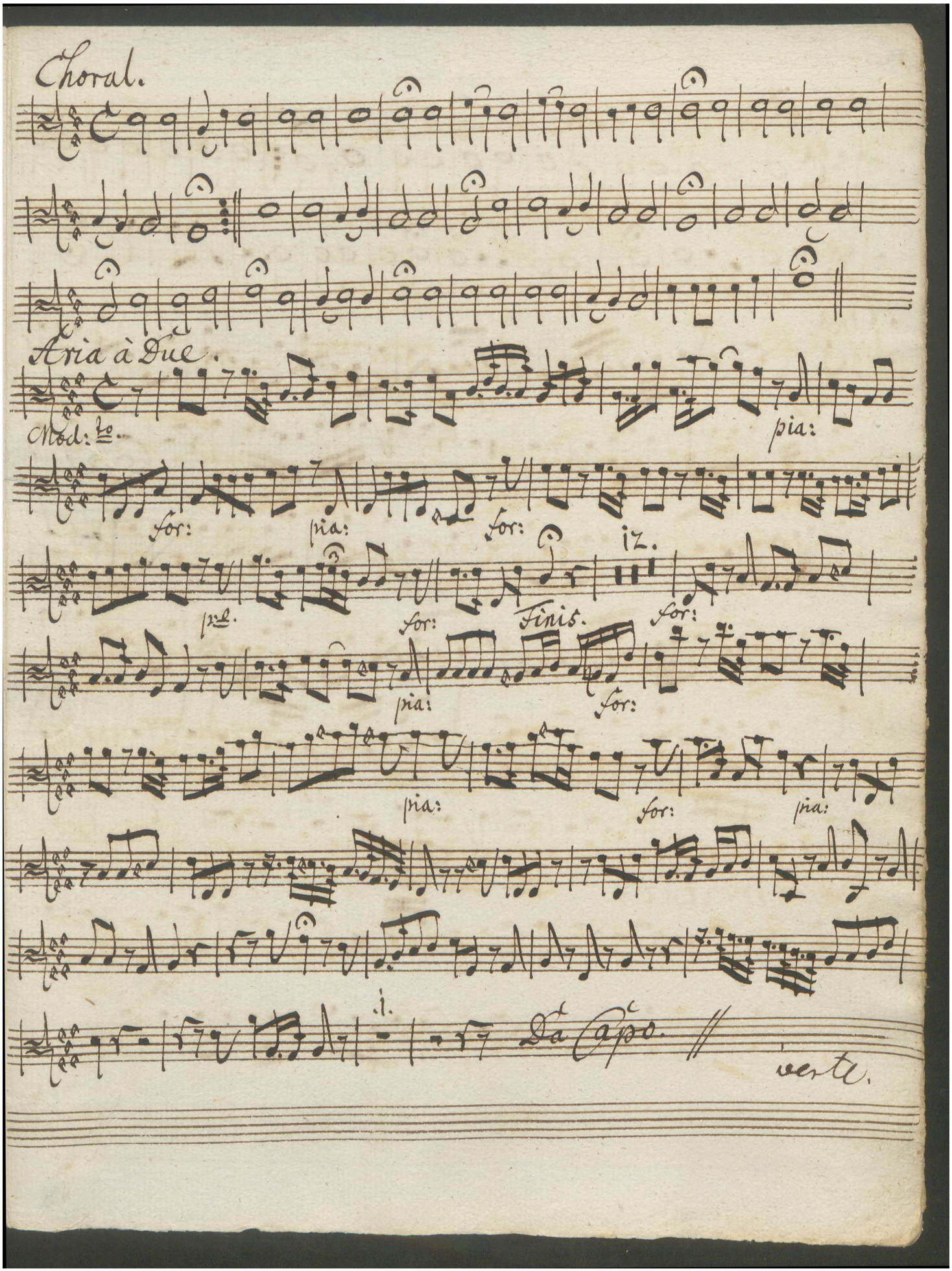

Violetta.
6.
Tutti.
4.
7.
1.
6.
Aria.
piano.
4.
6.
Fuga.
6.
verte
100-10

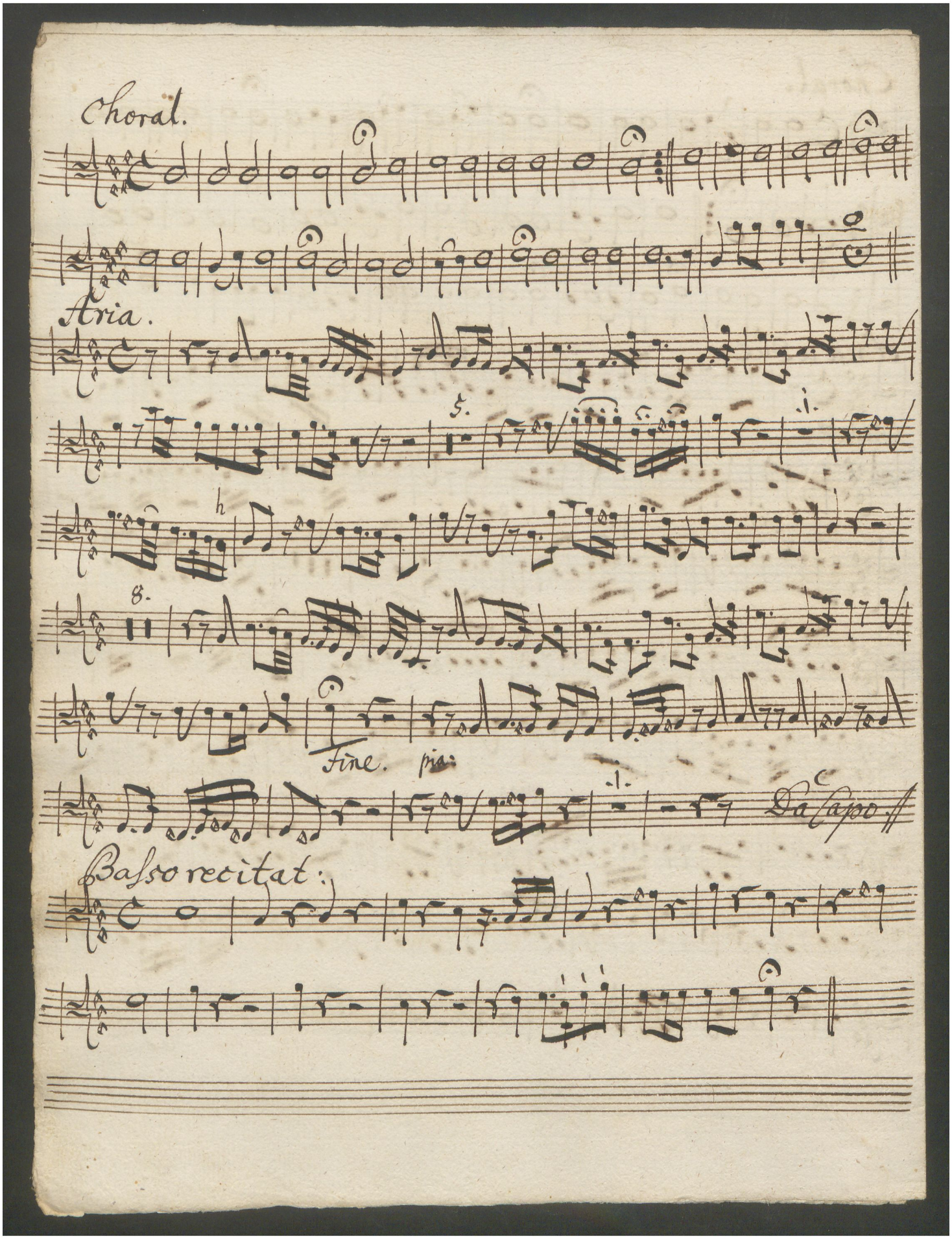

Presto.
Basso recitat:
pia:

Choral.



100-10


Choral.
Aria à Due.
Mod: te.
pia:
for:
pia:
for:
iz.
pia:
for:
Finis.
for:
pia:
for:
pia:
.i.
Da Capo.
verte.


Choral.
Aria.
Fine.
Da capo
Basso recitat:

Violone.

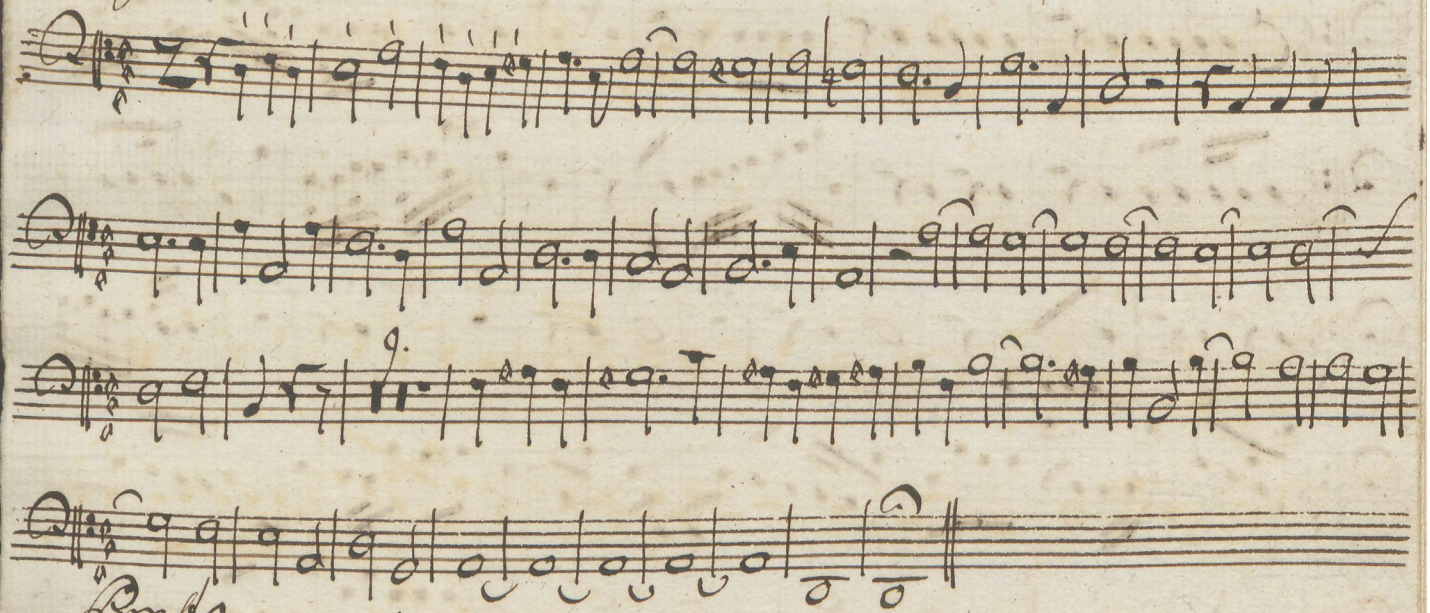
Tutti.

Aria.

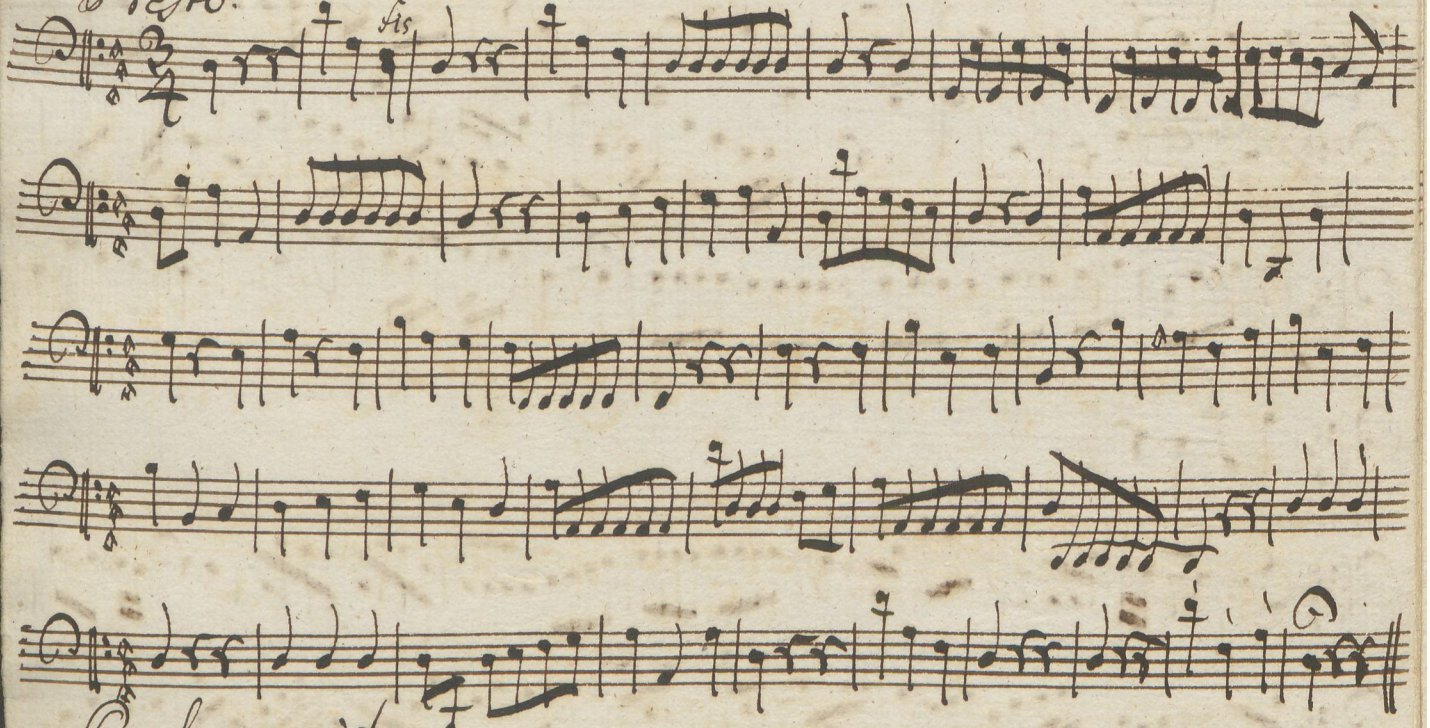
verte.

100-11

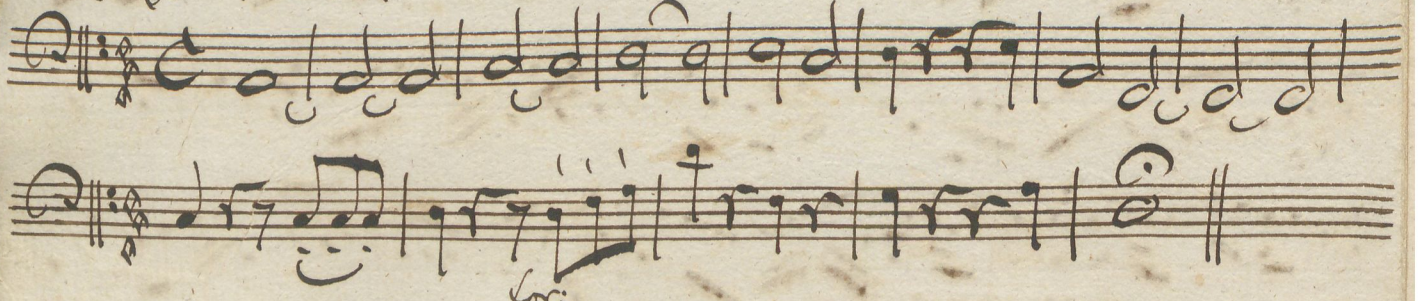
Fuga.



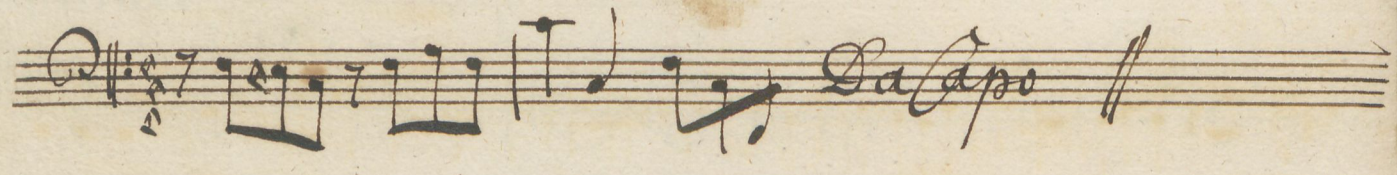
Presto.



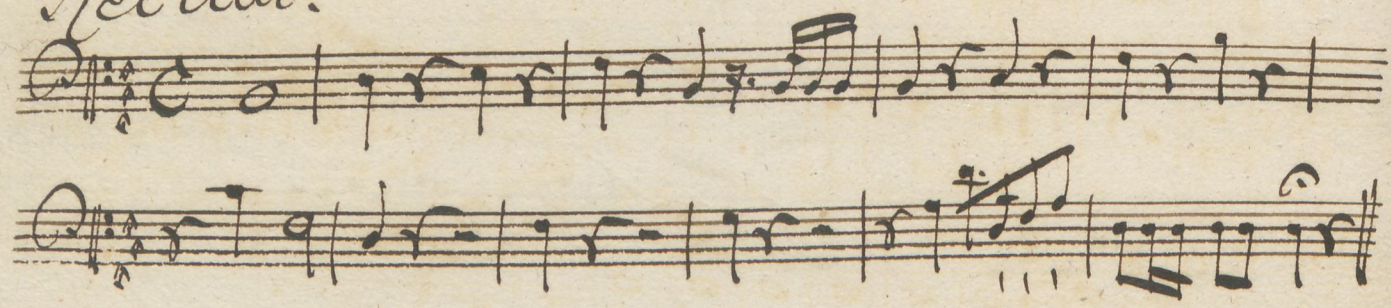
Basso recit:



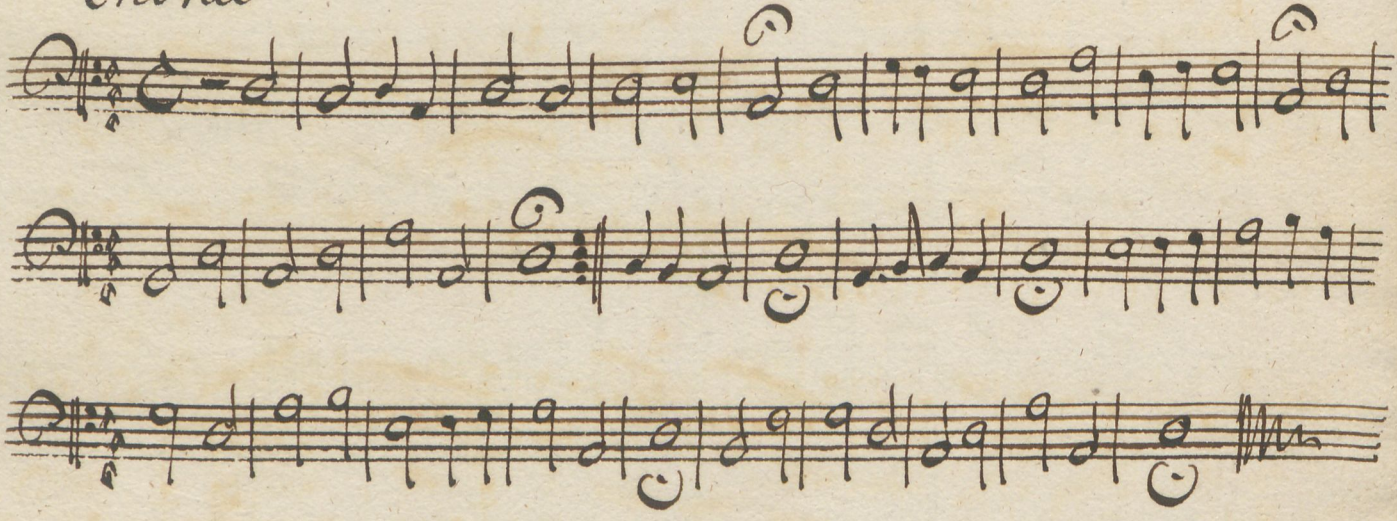
for:



Recitat:

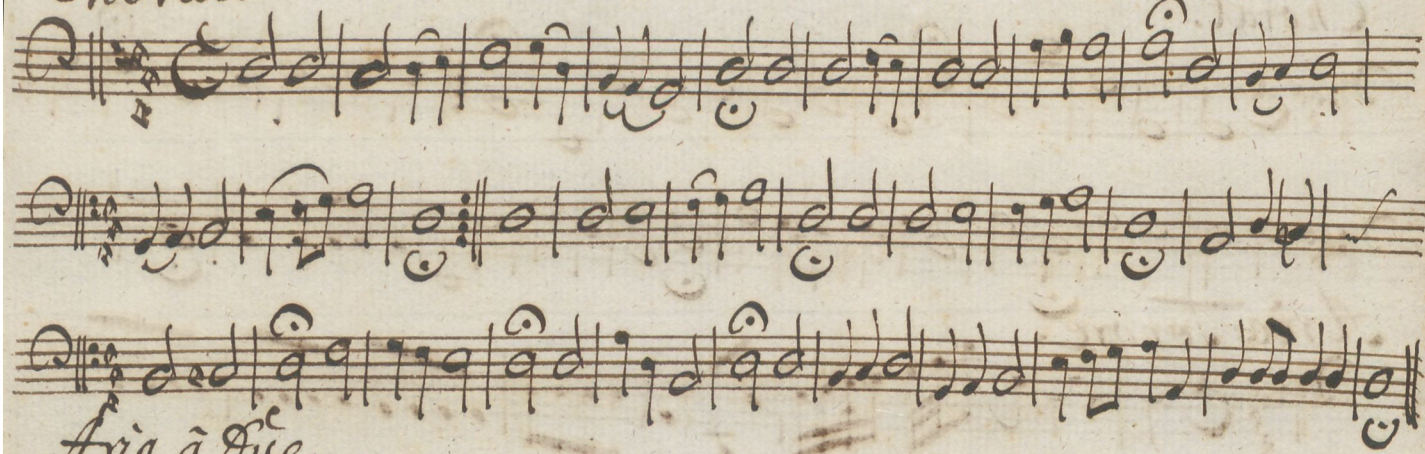


Choral.

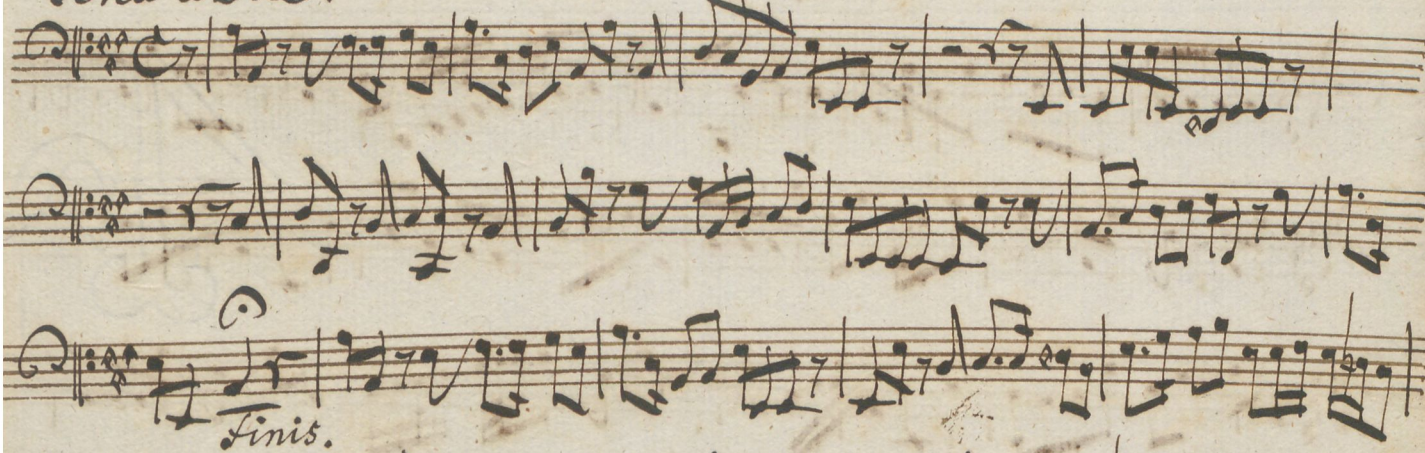


100-11

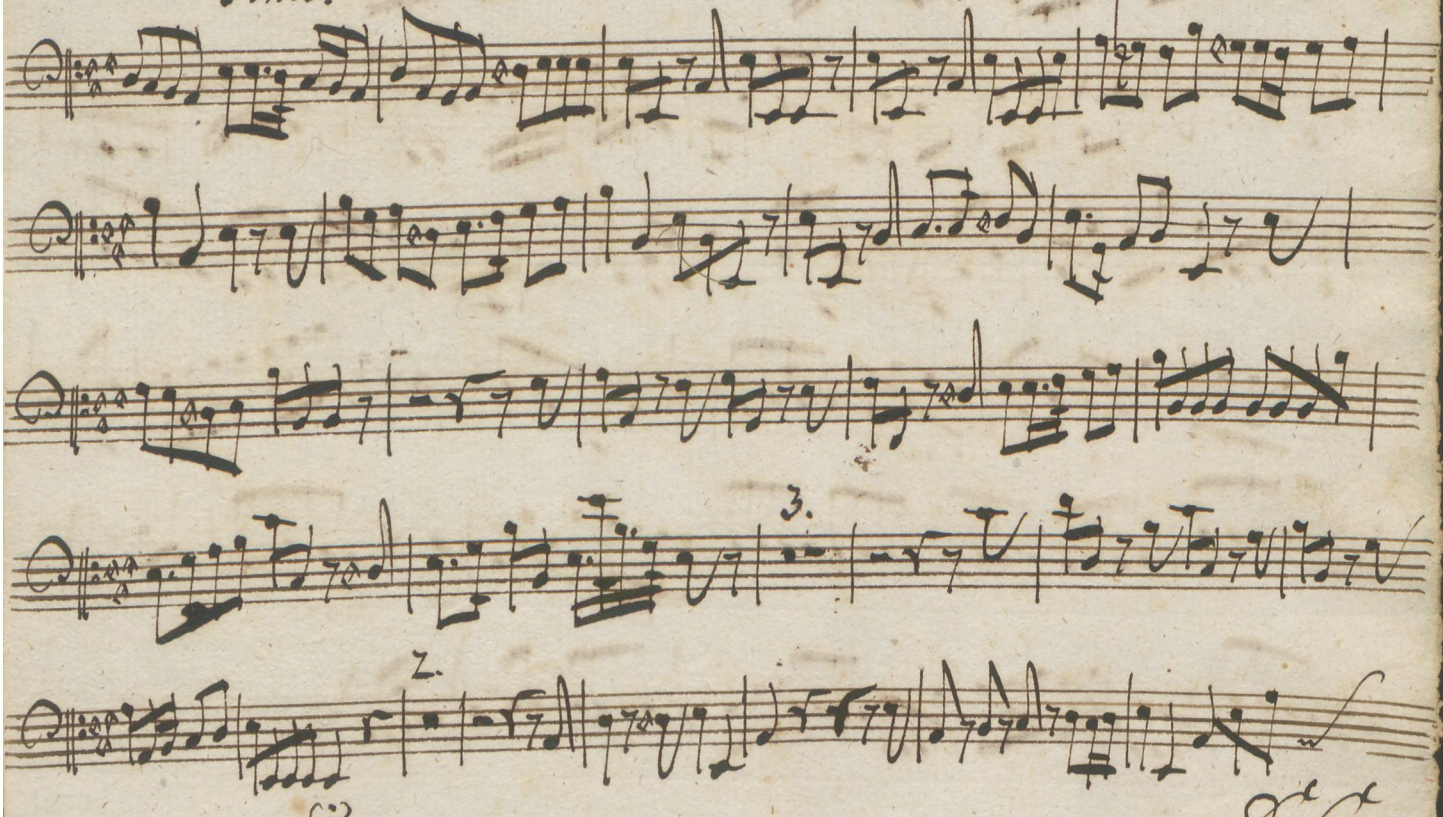
Choral.



Aria à Due.

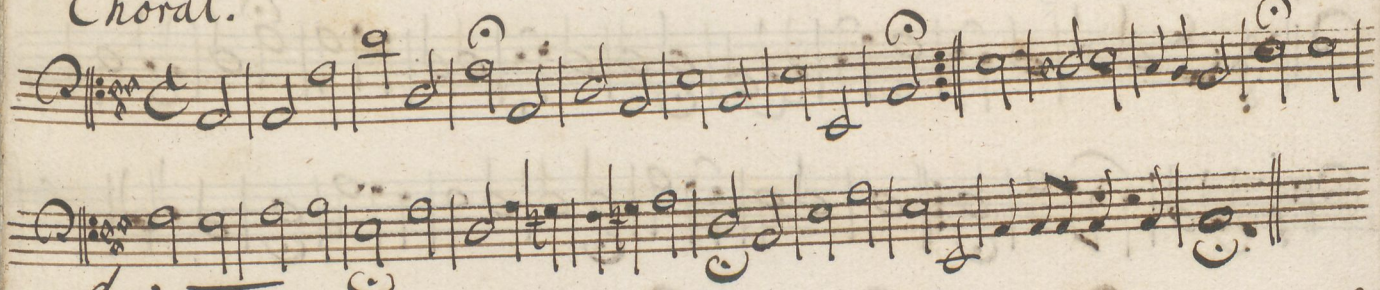


Finis.

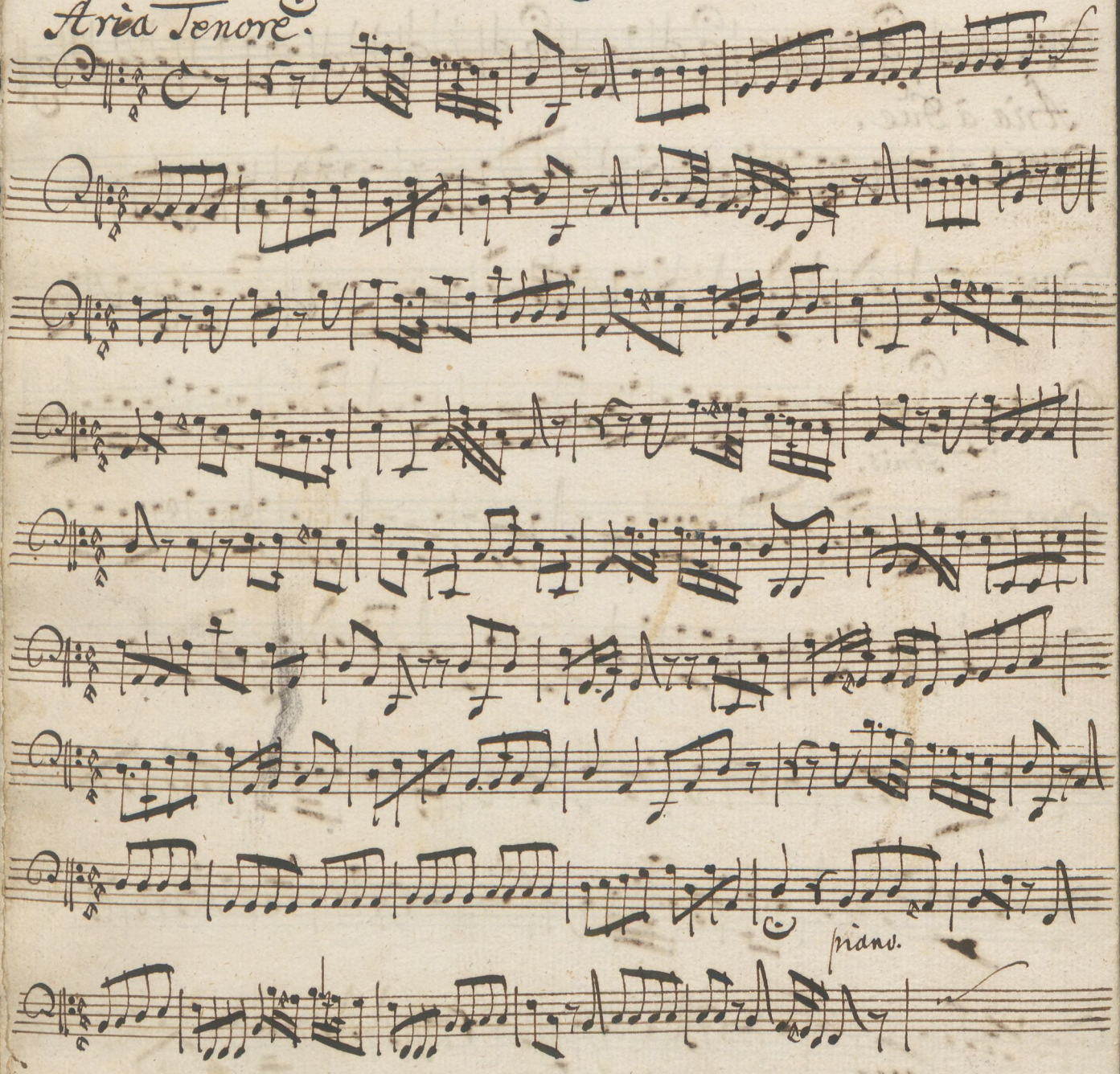


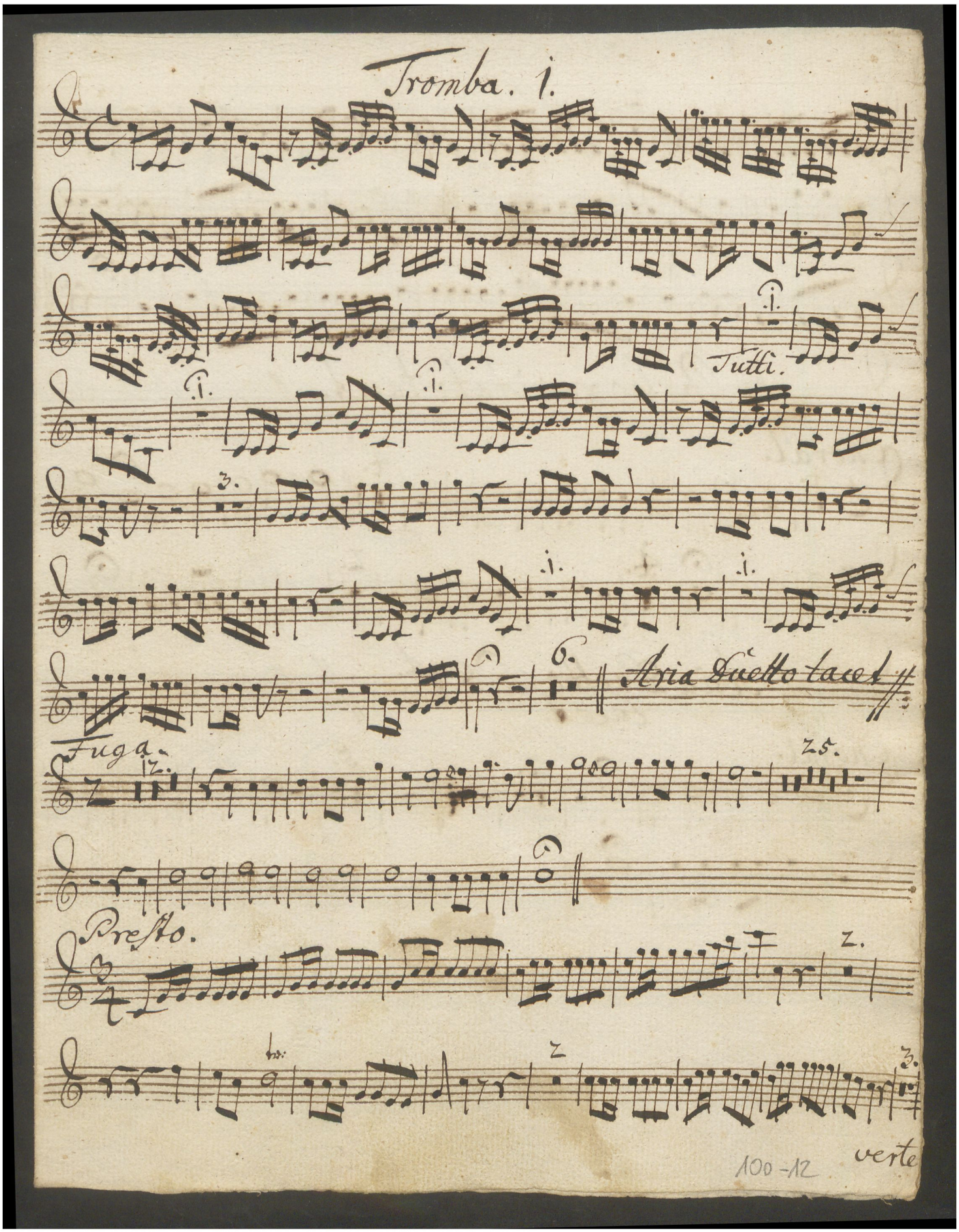
D.C. al Segno.

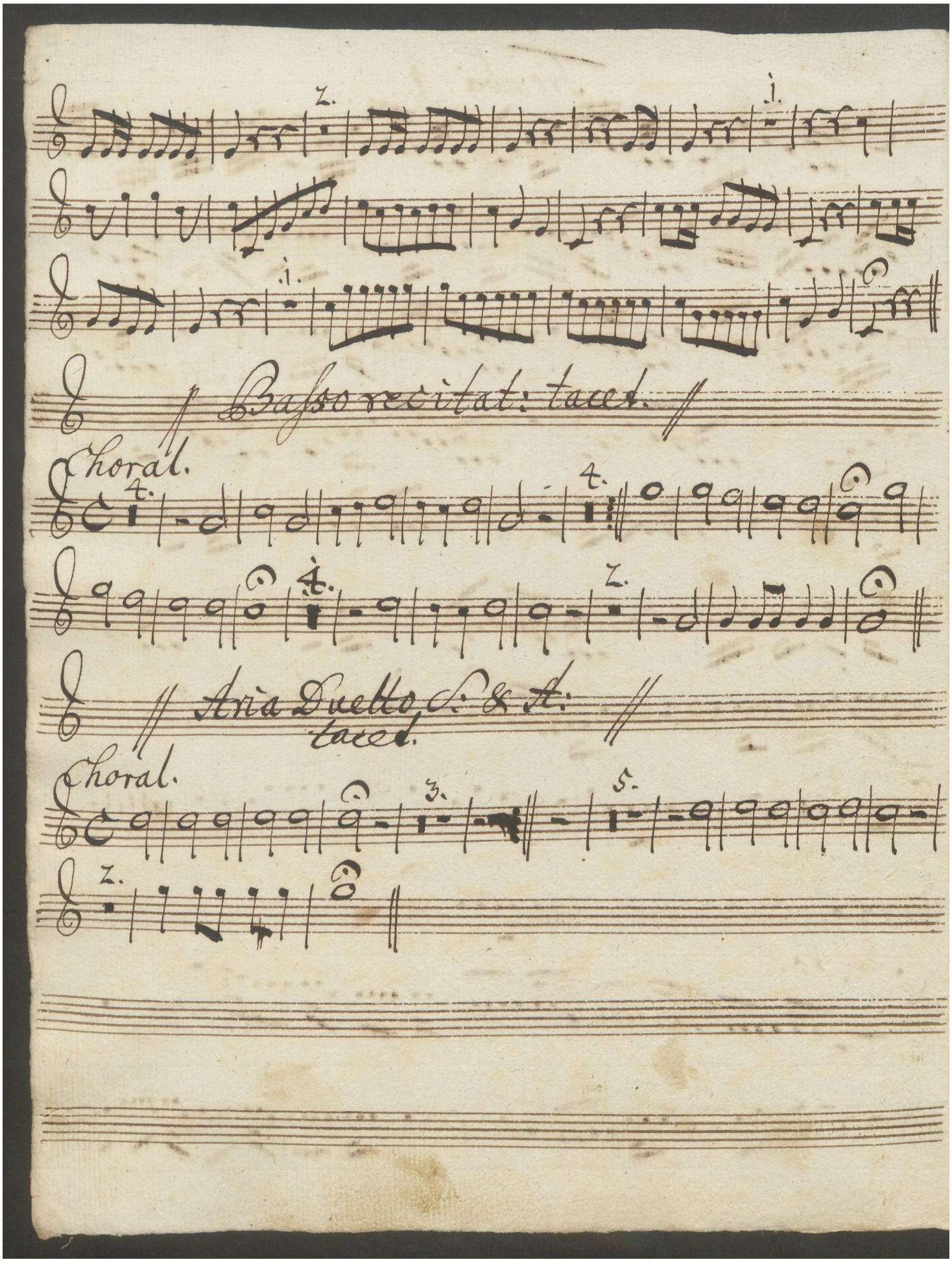
Choral.

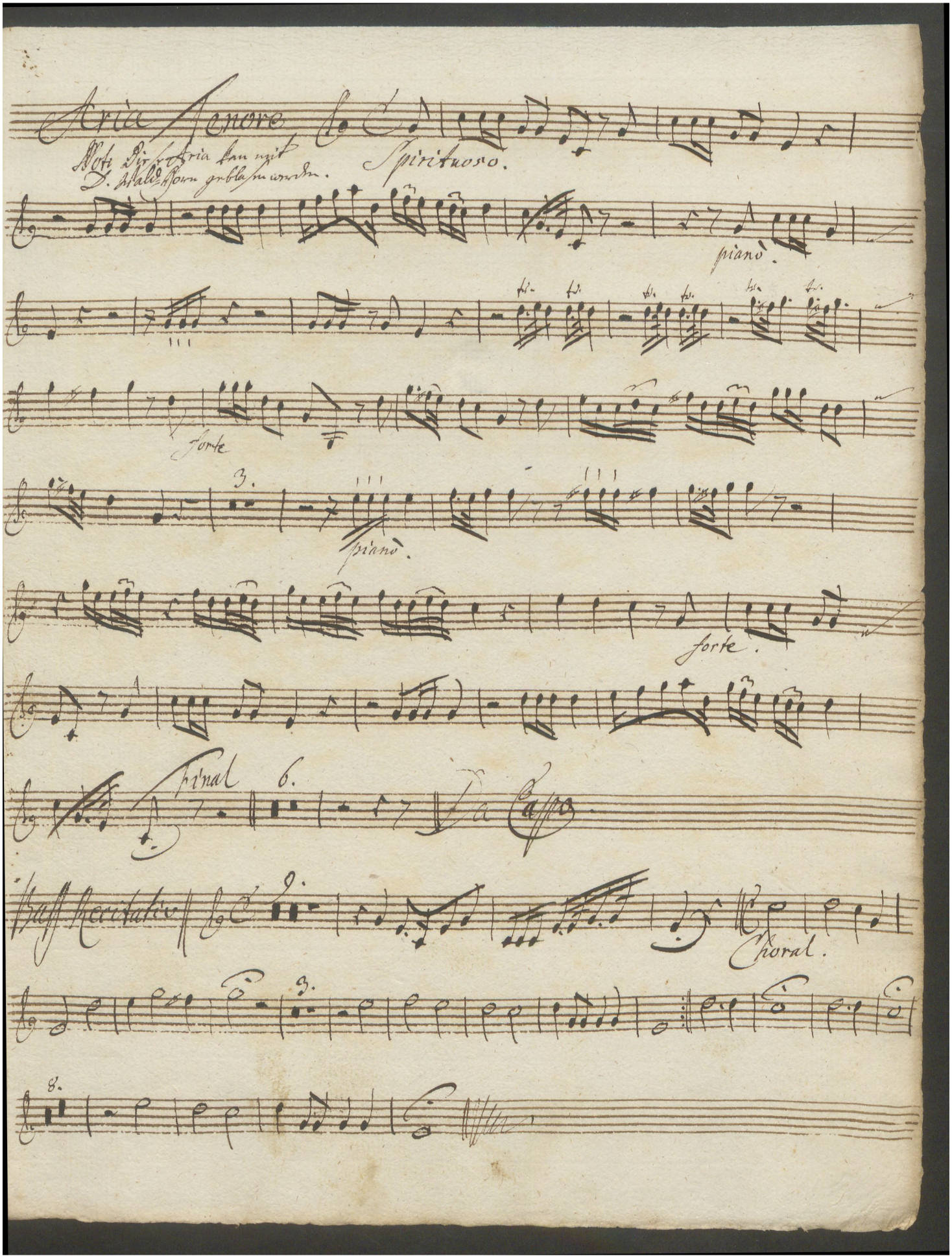


Aria Tenore.

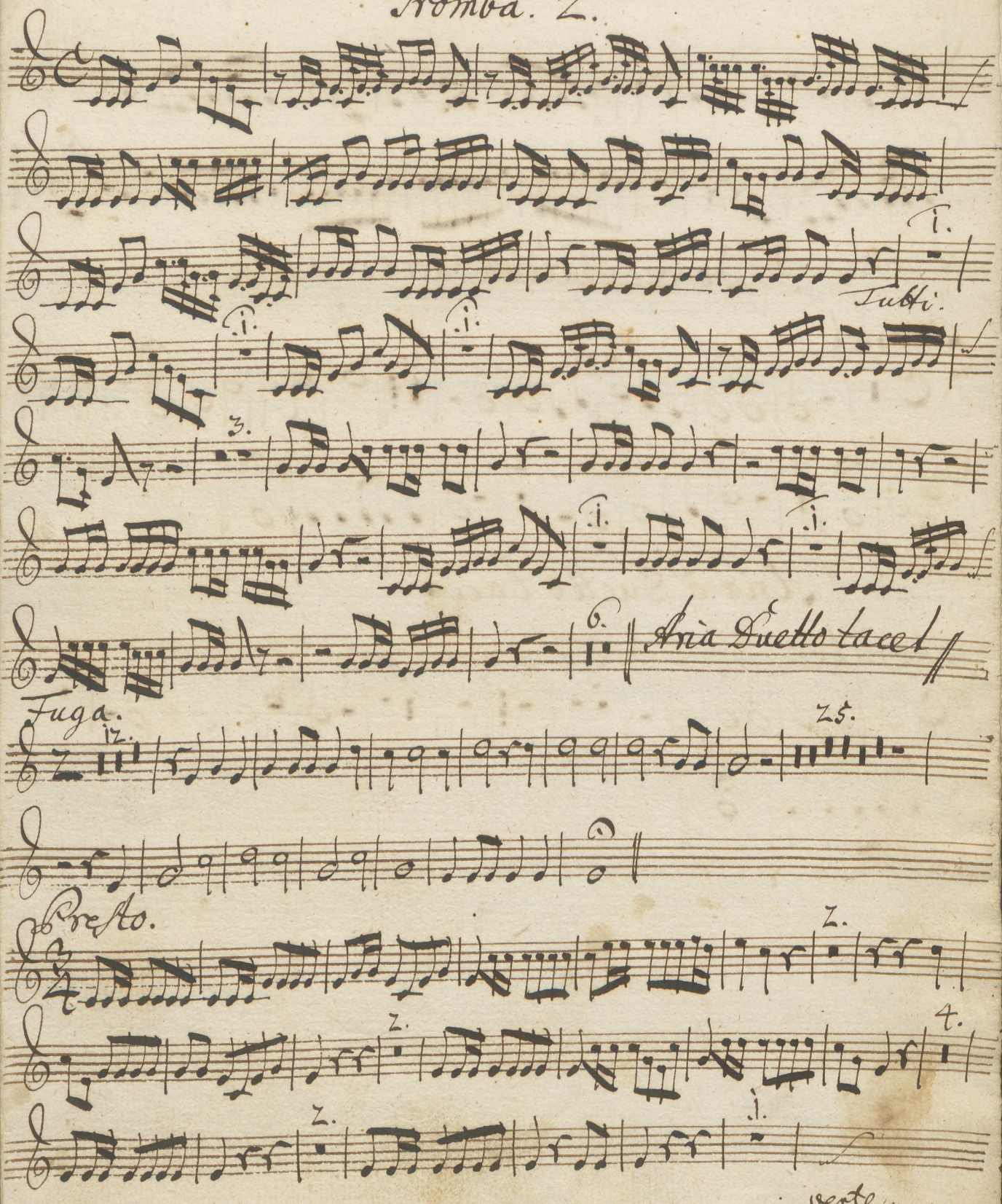



Tromba. 1.
Tutti.
Aria Duetto tacet
Fuga.
Presto.
100-12
verte


Basso recitat: tacet.
Choral.
Aria Duetto A. & T.
tacet.
Choral.

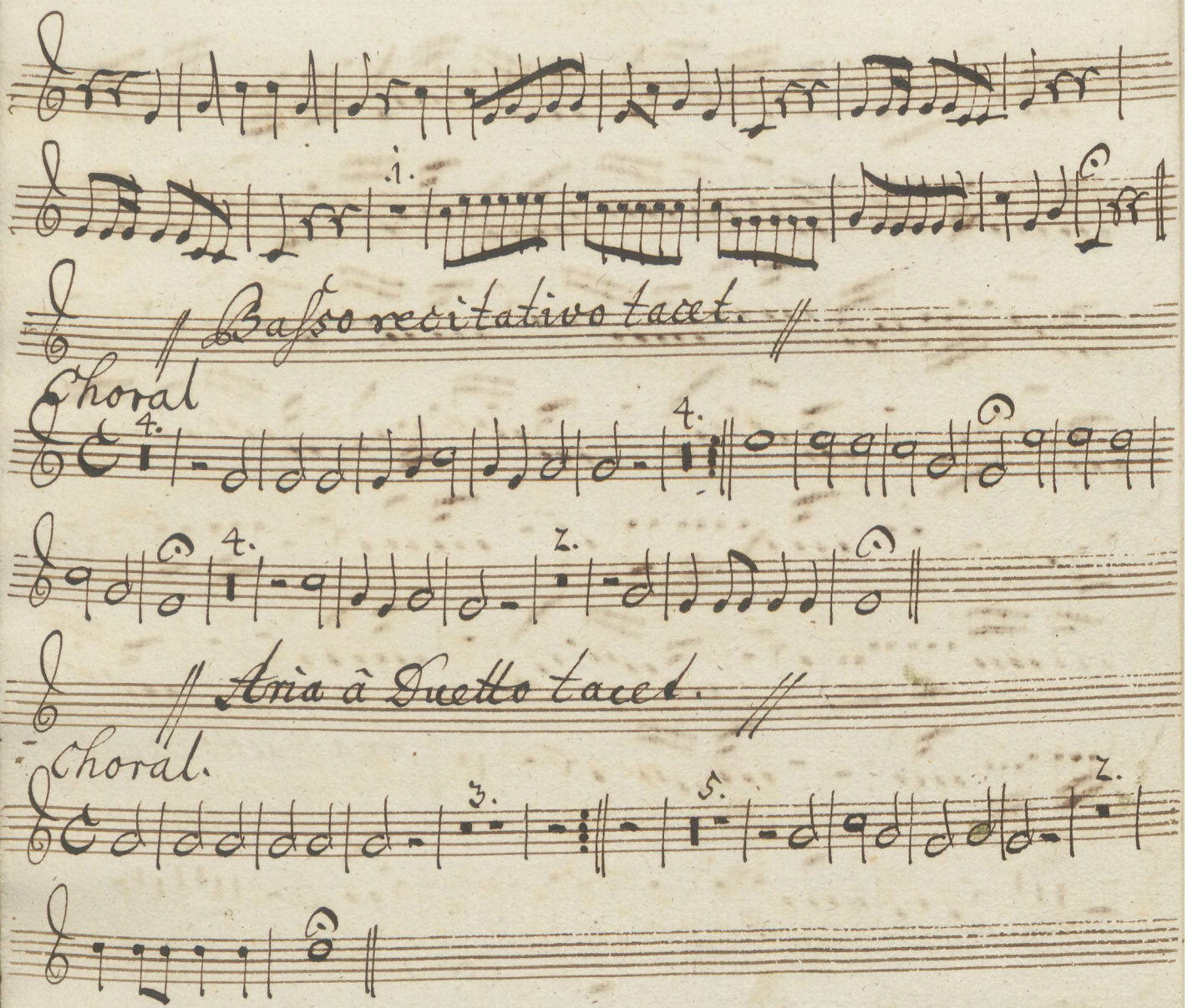

Aria Tenore
Spirituoso.
piano.
forte
piano.
forte.
final
Da Capo.
Choral.

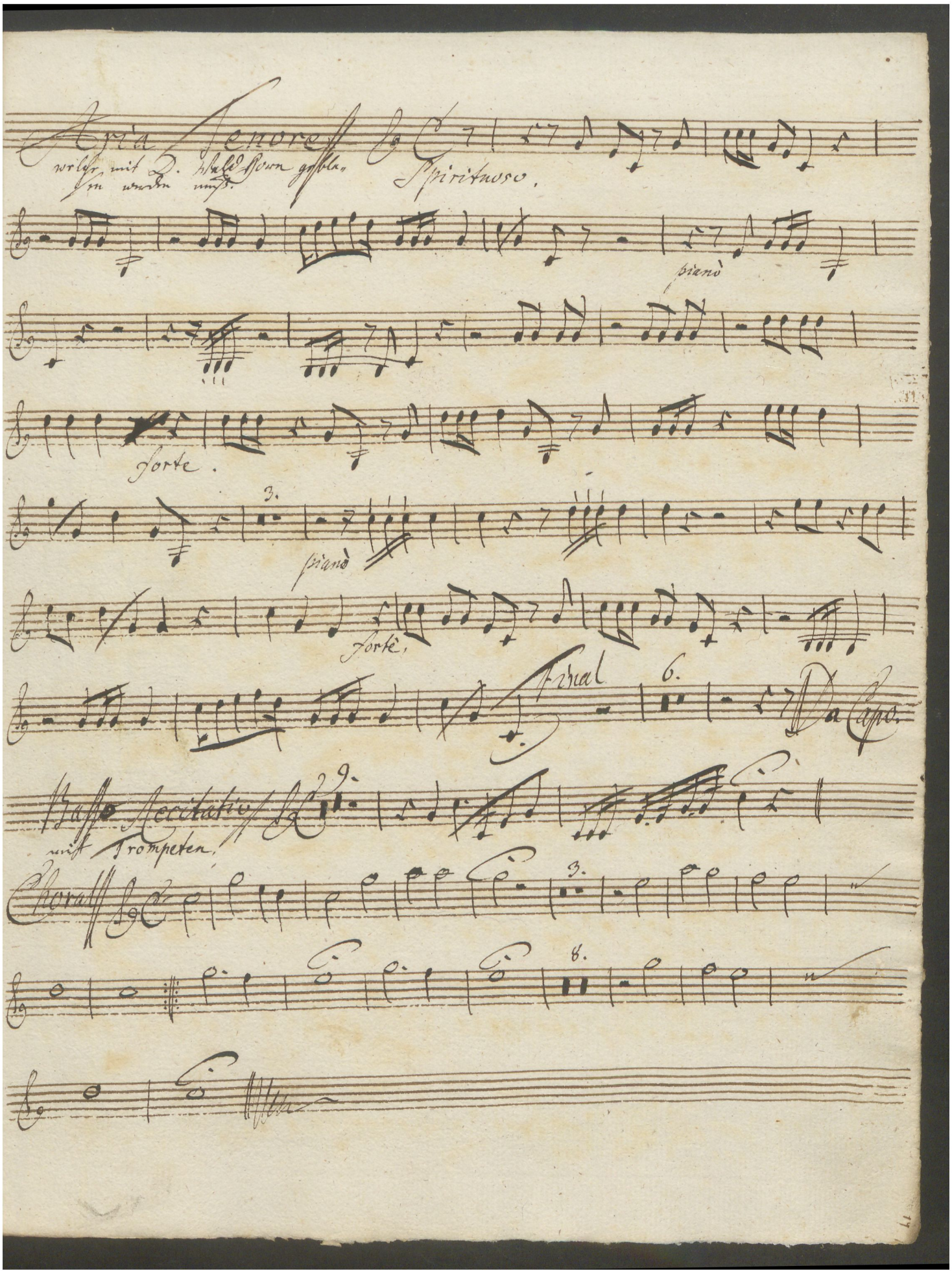
Tromba. 2.



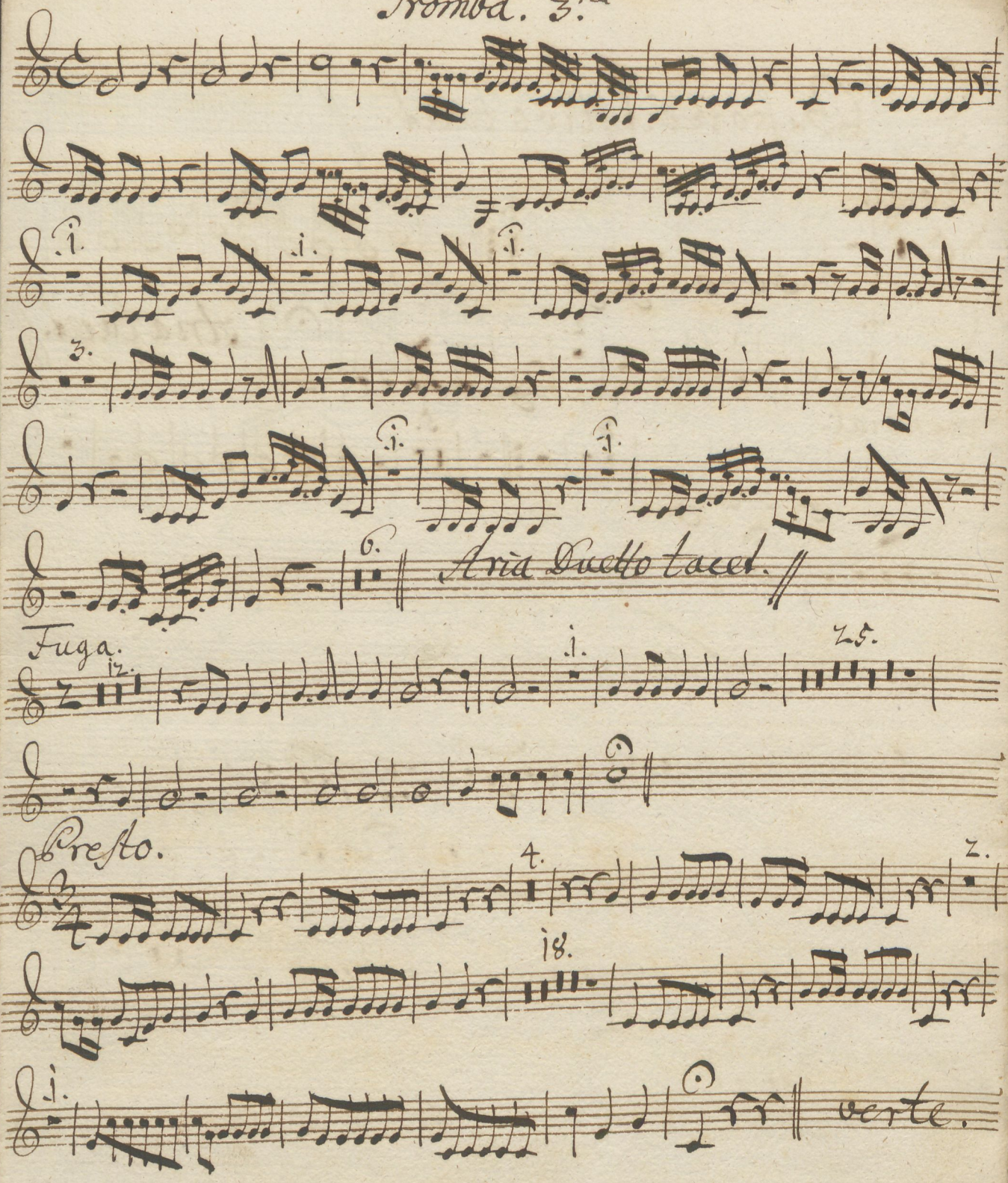
verte.

100-13

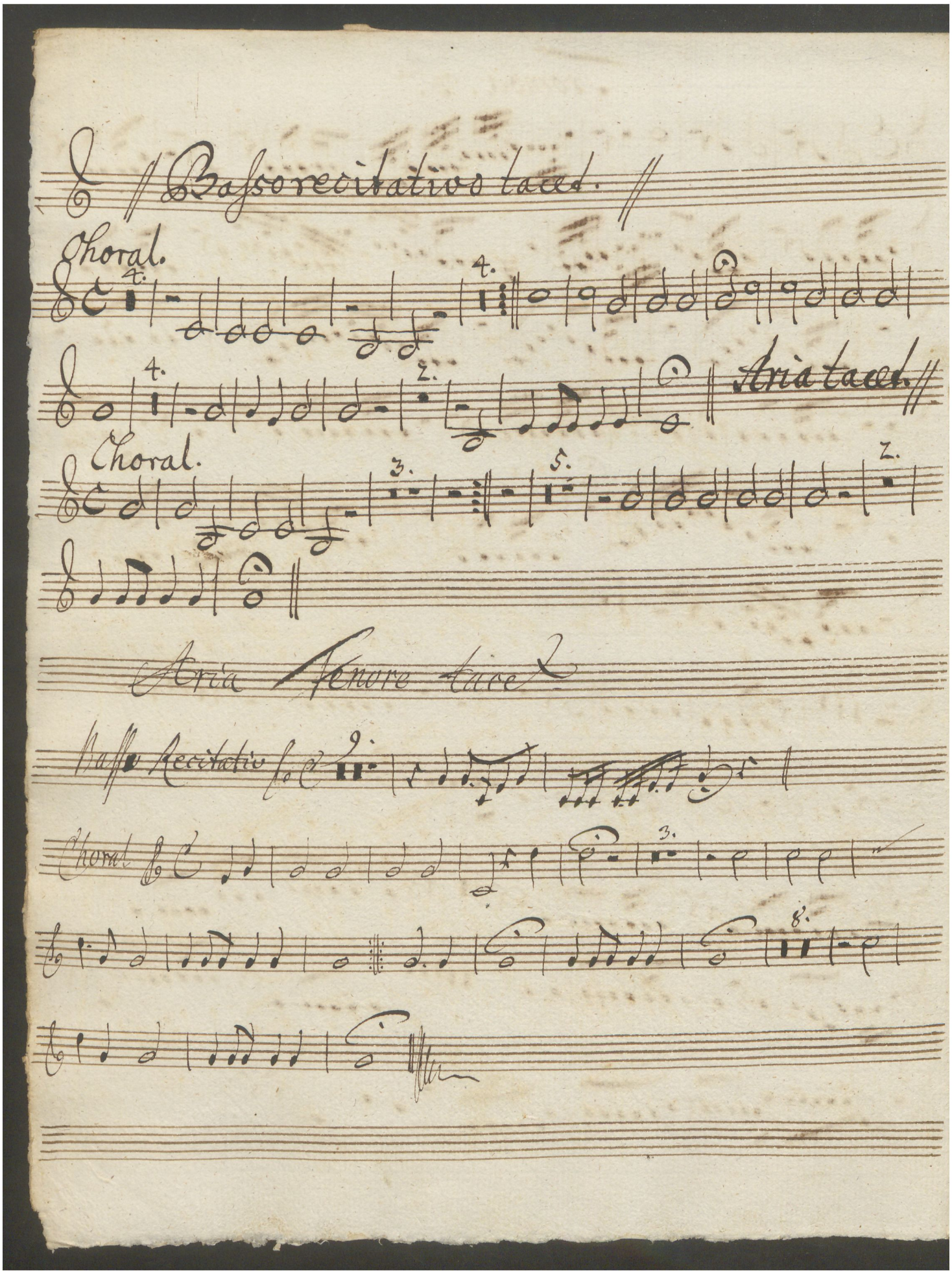

Basso recitativo tacet.
Choral
Aria à Duetto taced.
Choral.

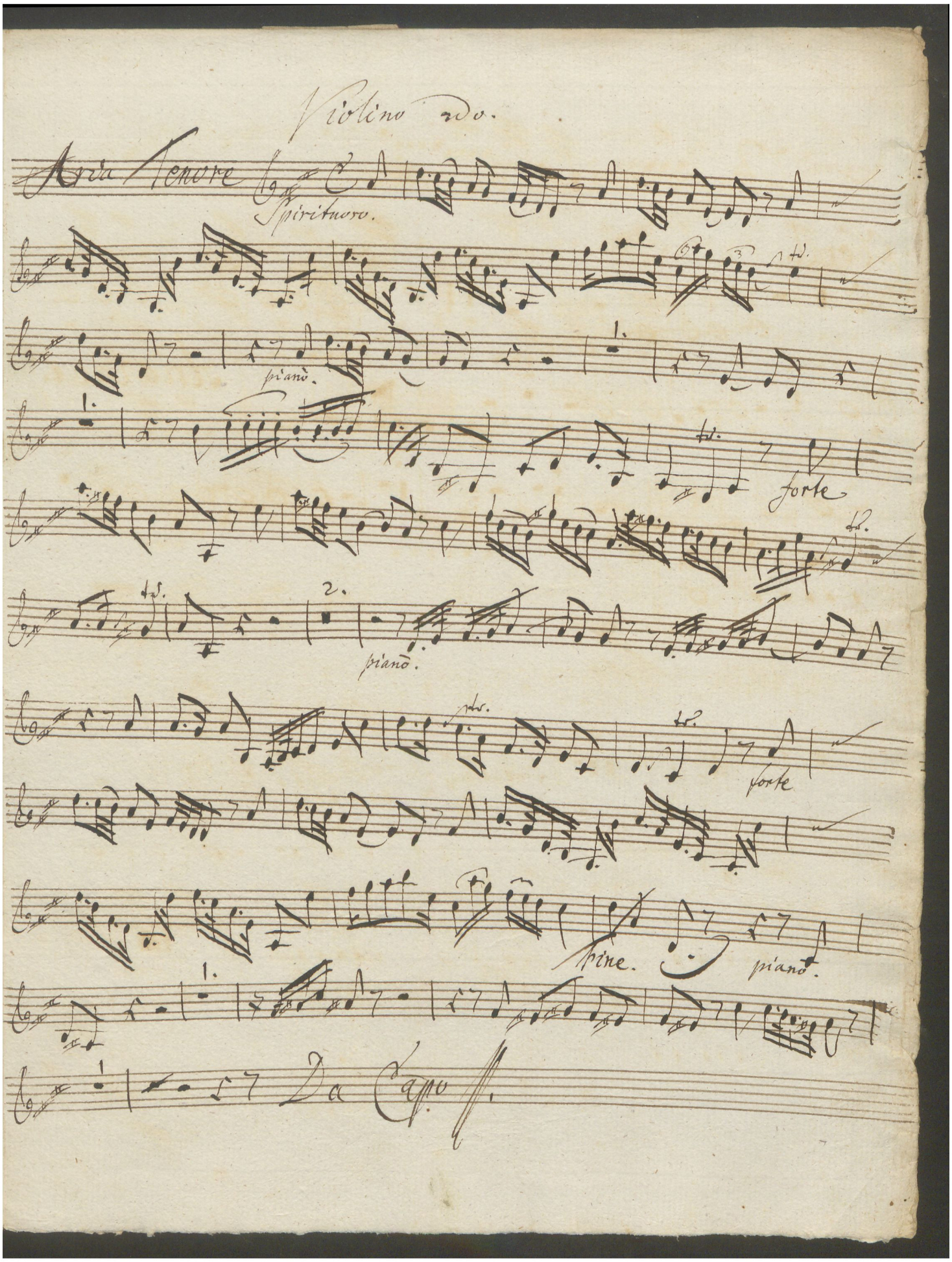

Aria Tenore
welche mit D. Waldhorn gehalten
werden muß.
Spiritoso.
piano
forte.
3.
piano
forte.
Fine al
6.
Da Capo.
Basso Recitativo
9.
mit Trompeten.
Choral
3.
6.

Tromba. 3.tia



100-14


Basso recitativo tacet.
Choral.
Aria tacet.
Choral.
Aria Tenore tacet
Basso Recitativo
Choral


Violino 2do.
Aria Tenore
Spirituoso.
piano.
forte
piano.
forte
fine.
piano.
Da Capo

Alt Trombon

Aria. Semper piano

Vivaceetacet

Fuga Allabreve

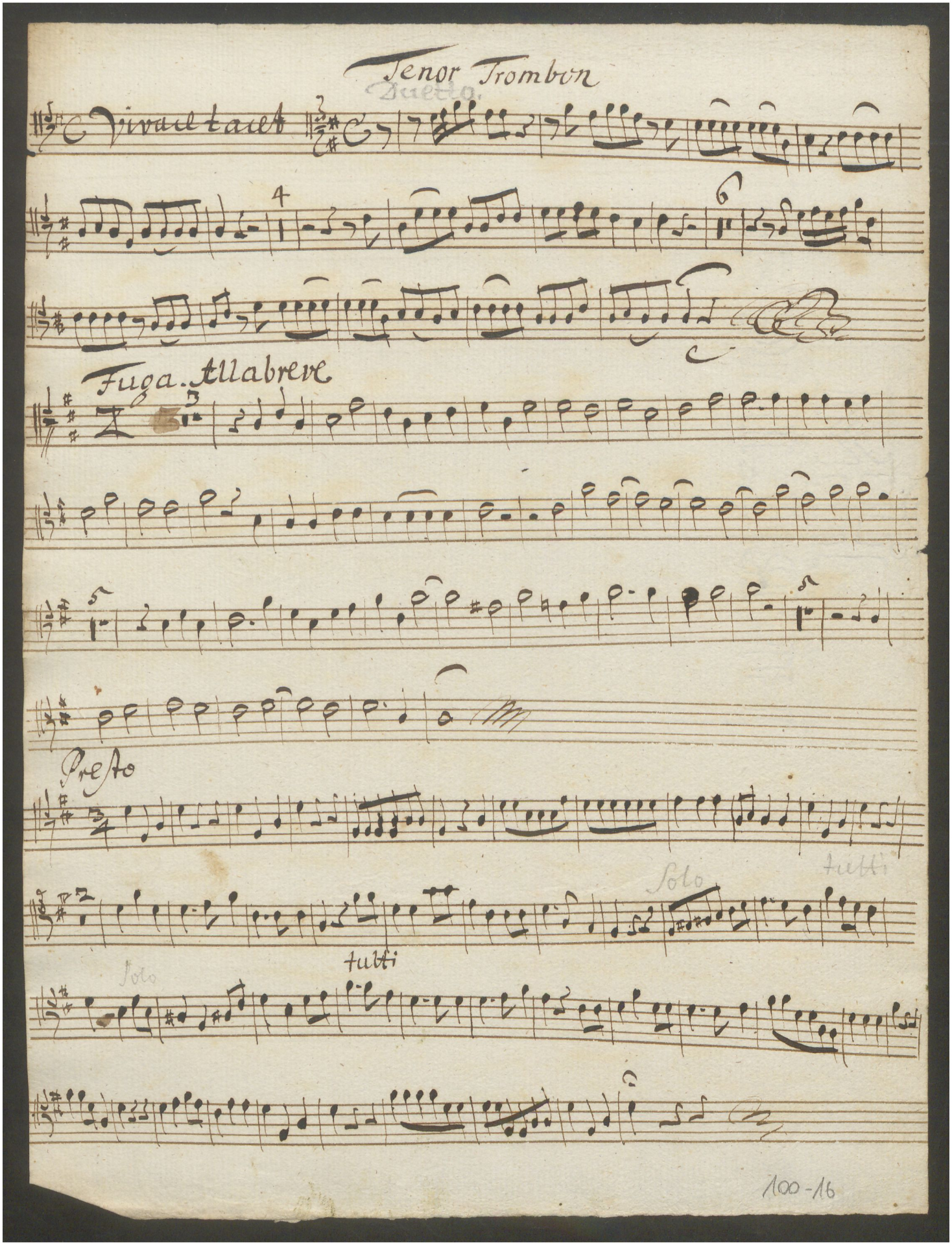
Presto

Solo

tutti

Solo

100-15


Tenor Trombon
Duetto
Vivace taeth
Fuga. Allabreve
Presto
Solo
tutti
tutti
Solo
100-16

Bass Trombon

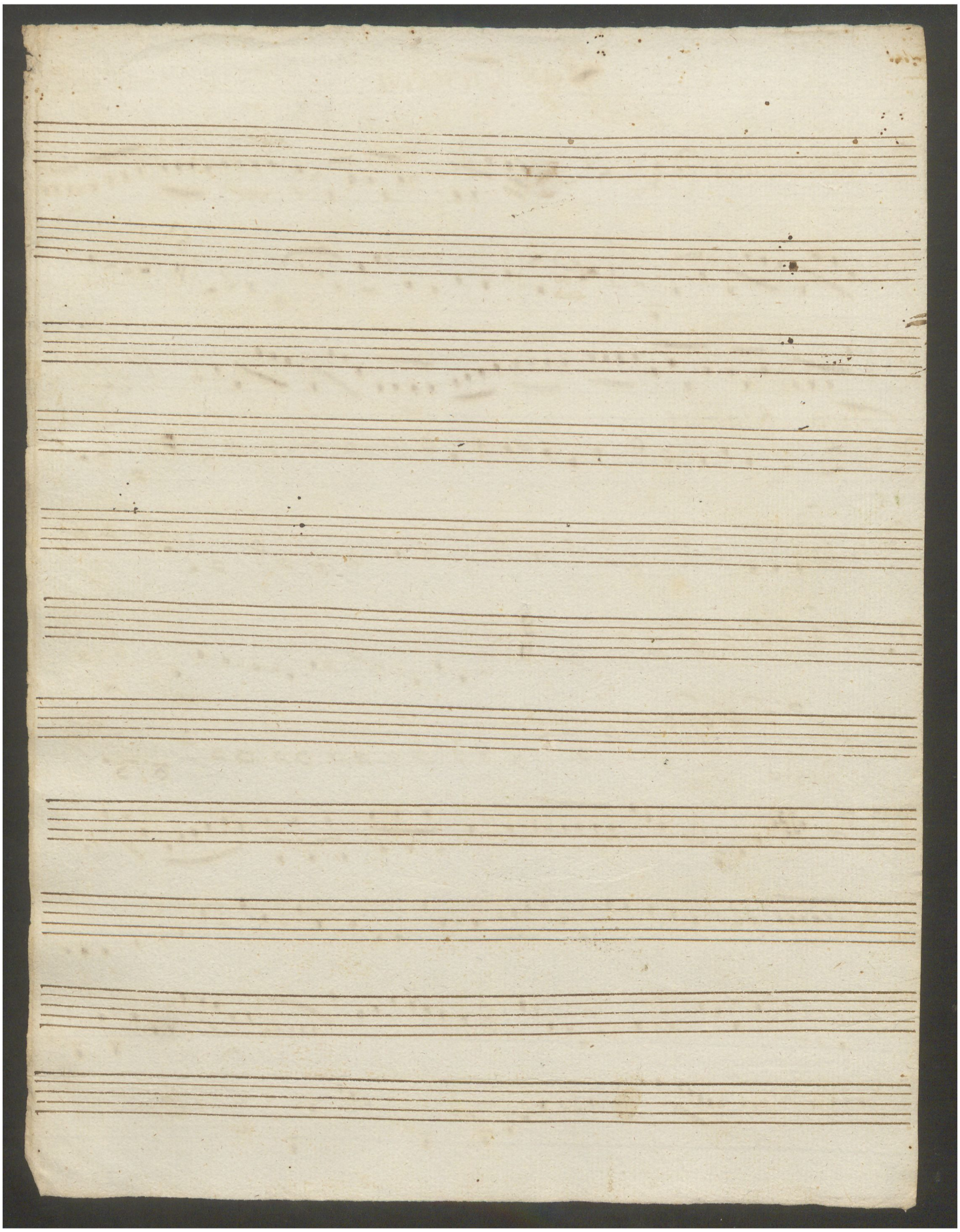
Aria. Duetto.

Vivace tacet

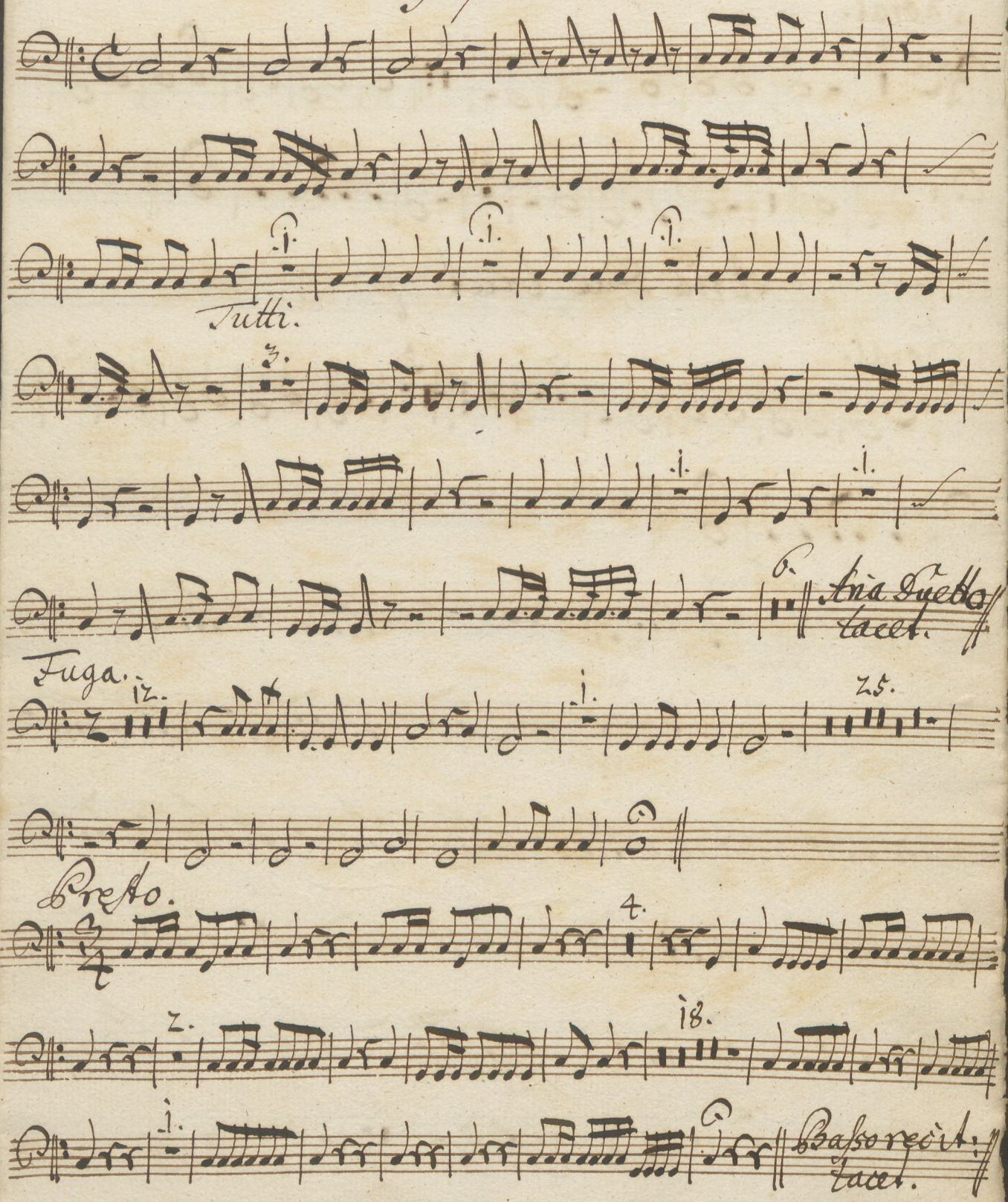
Fuga Allabreve

Presto

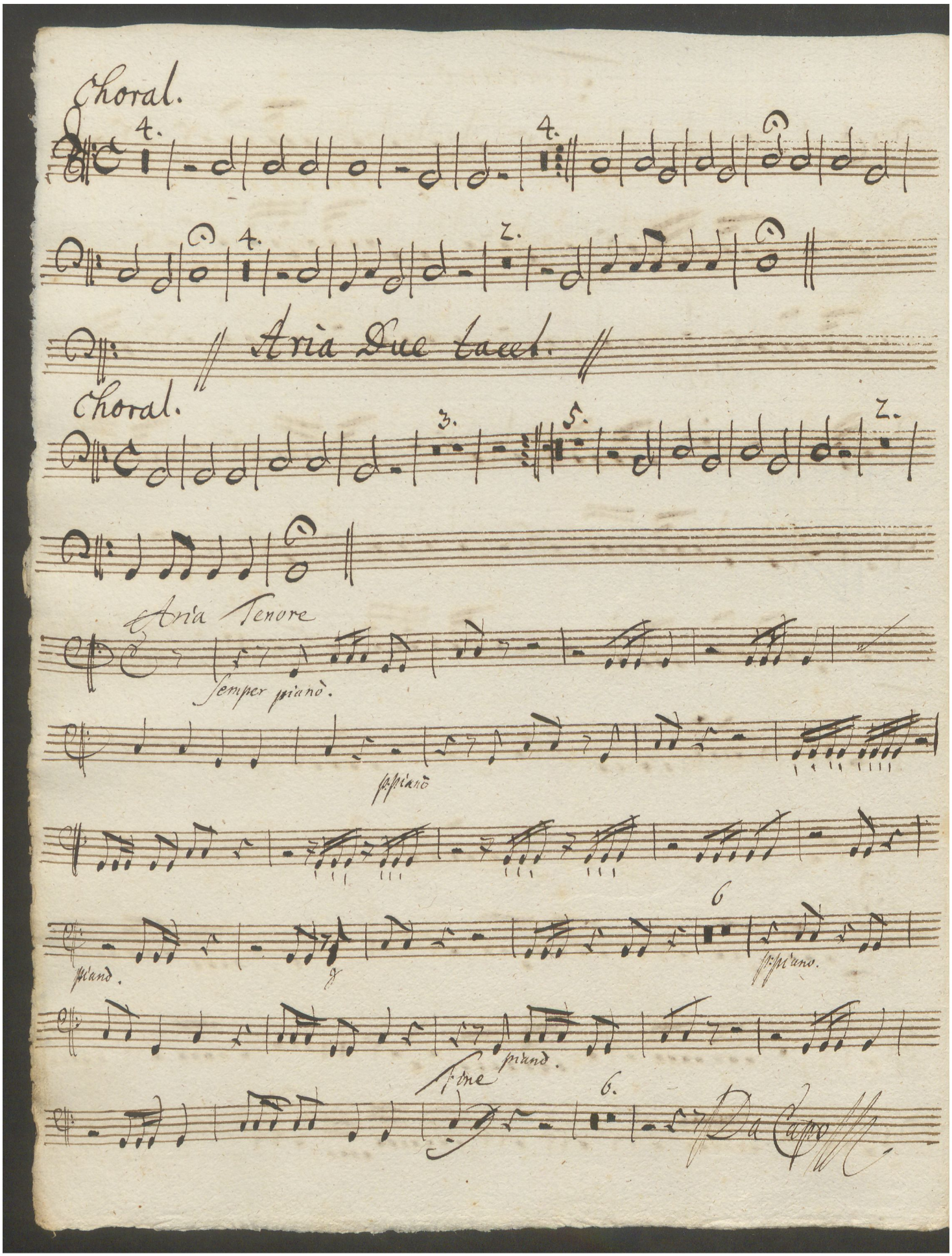
100-17

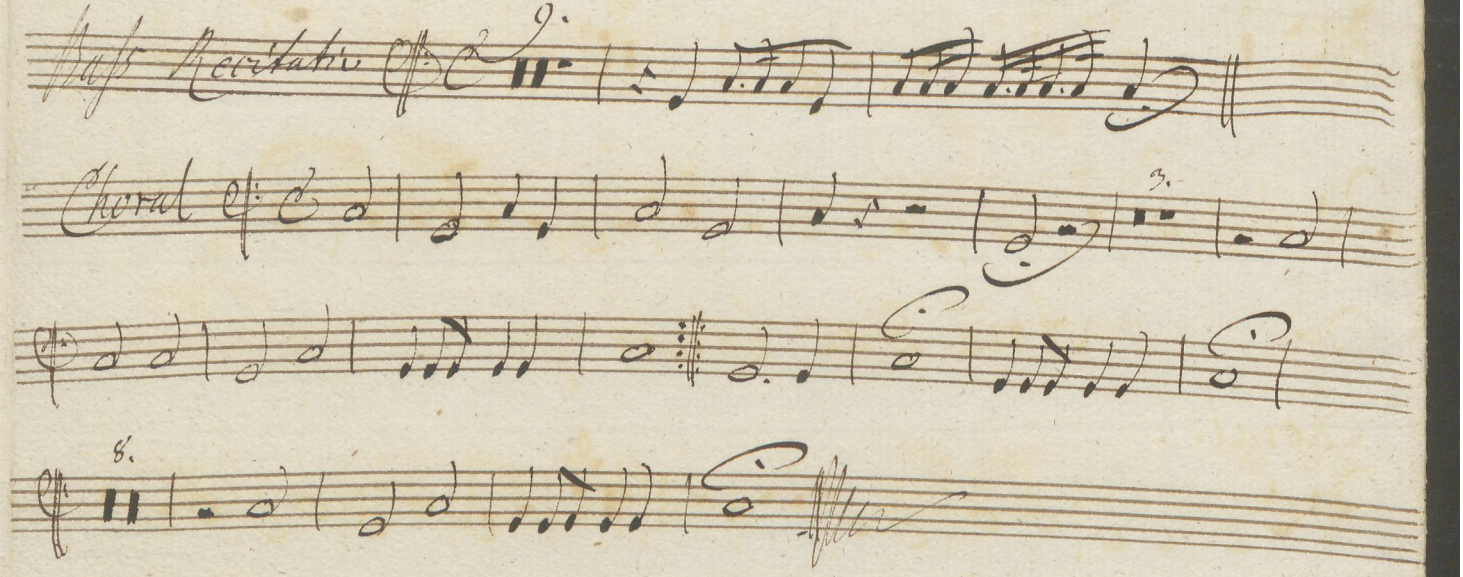


Tympano.

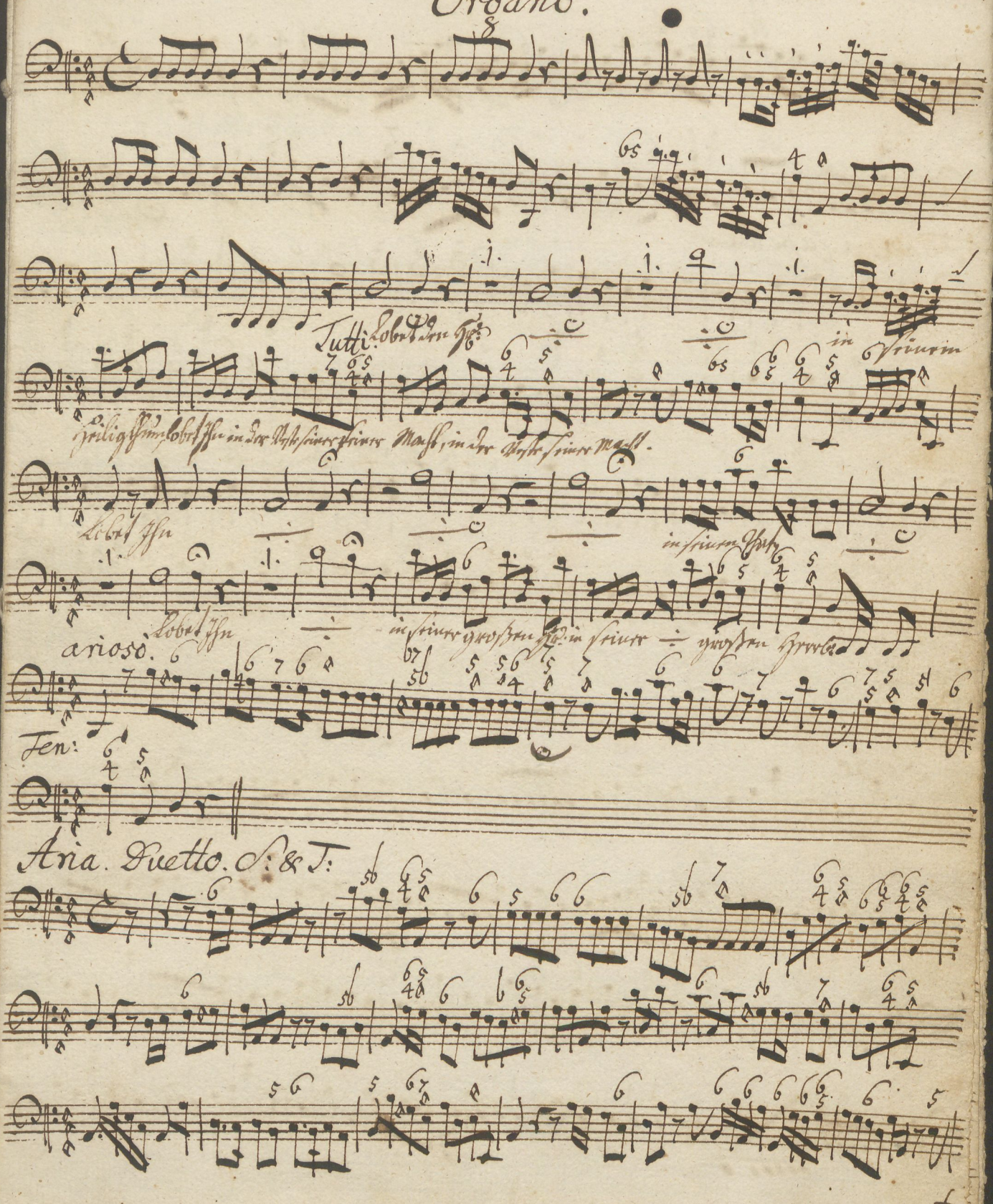


100-18


Choral.
4.
4.
Aria Due tacet.
Choral.
3.
5.
7.
Aria Tenore
Semper piano.
pp piano
piano.
f
6
pp piano.
piano.
Fine
6.
Da Capo

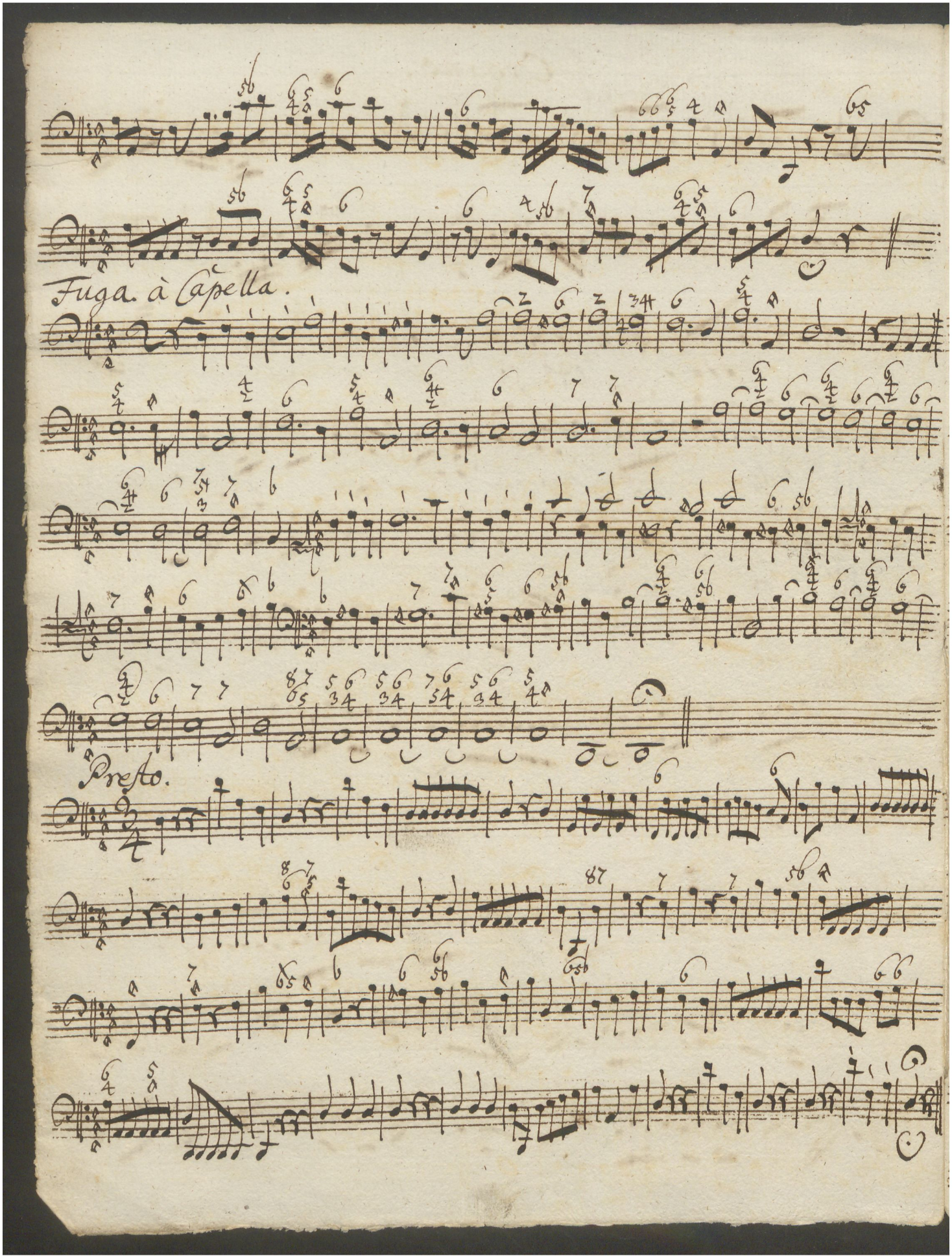

Recitativo
9.
Choral
3.
8.

Organo.

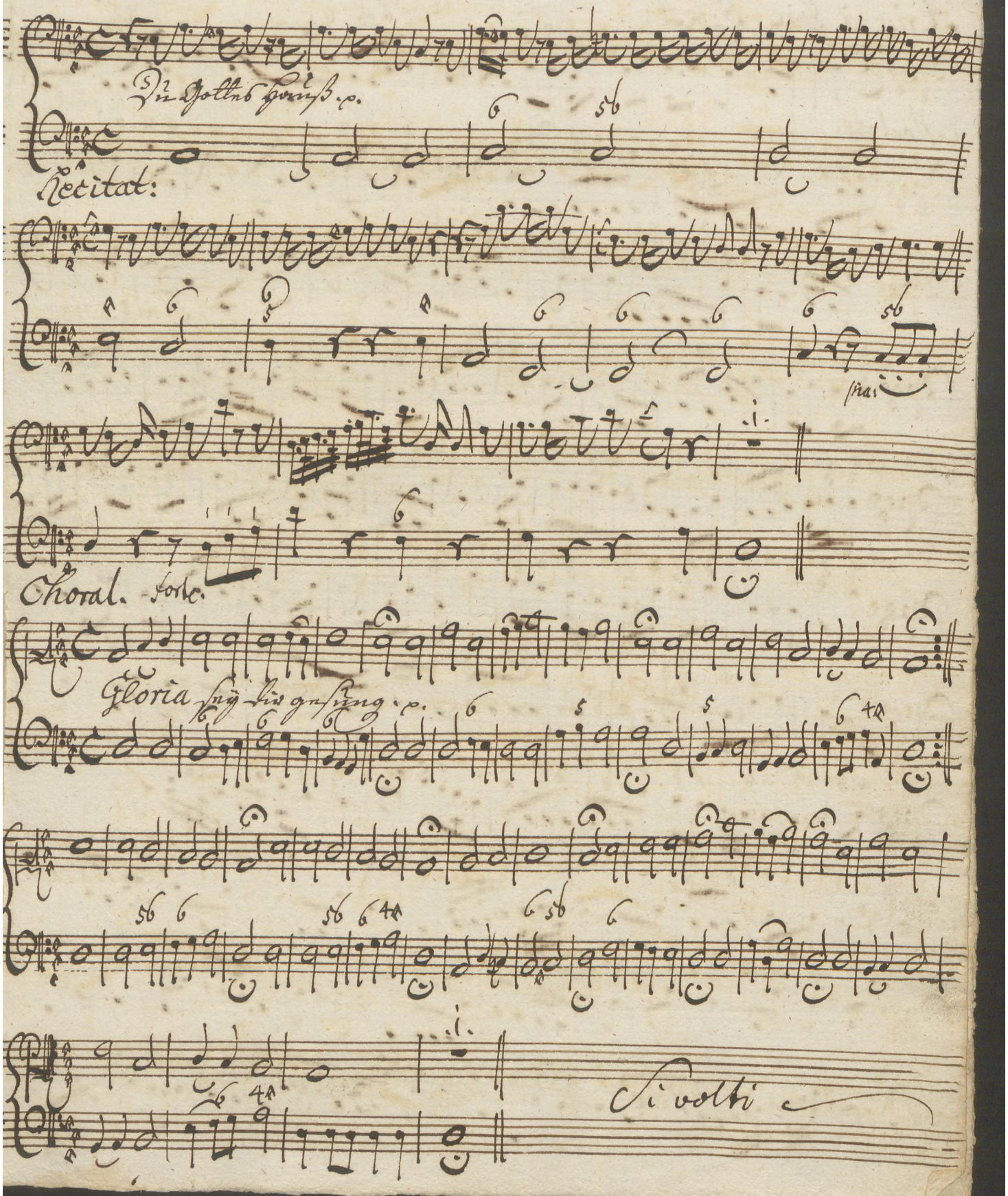


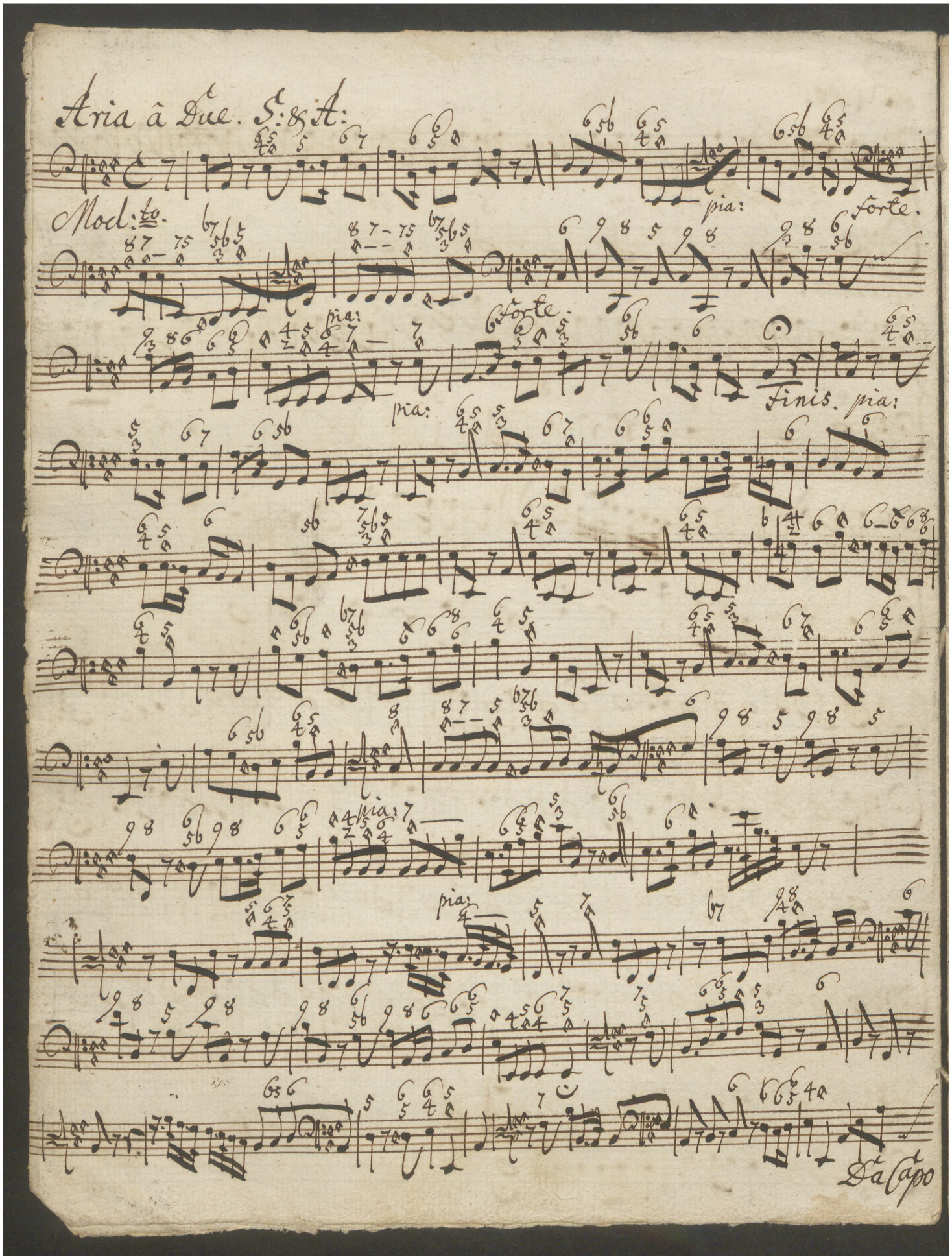
100-19

verte


Fuga. à Capella.
Presto.

Basso.



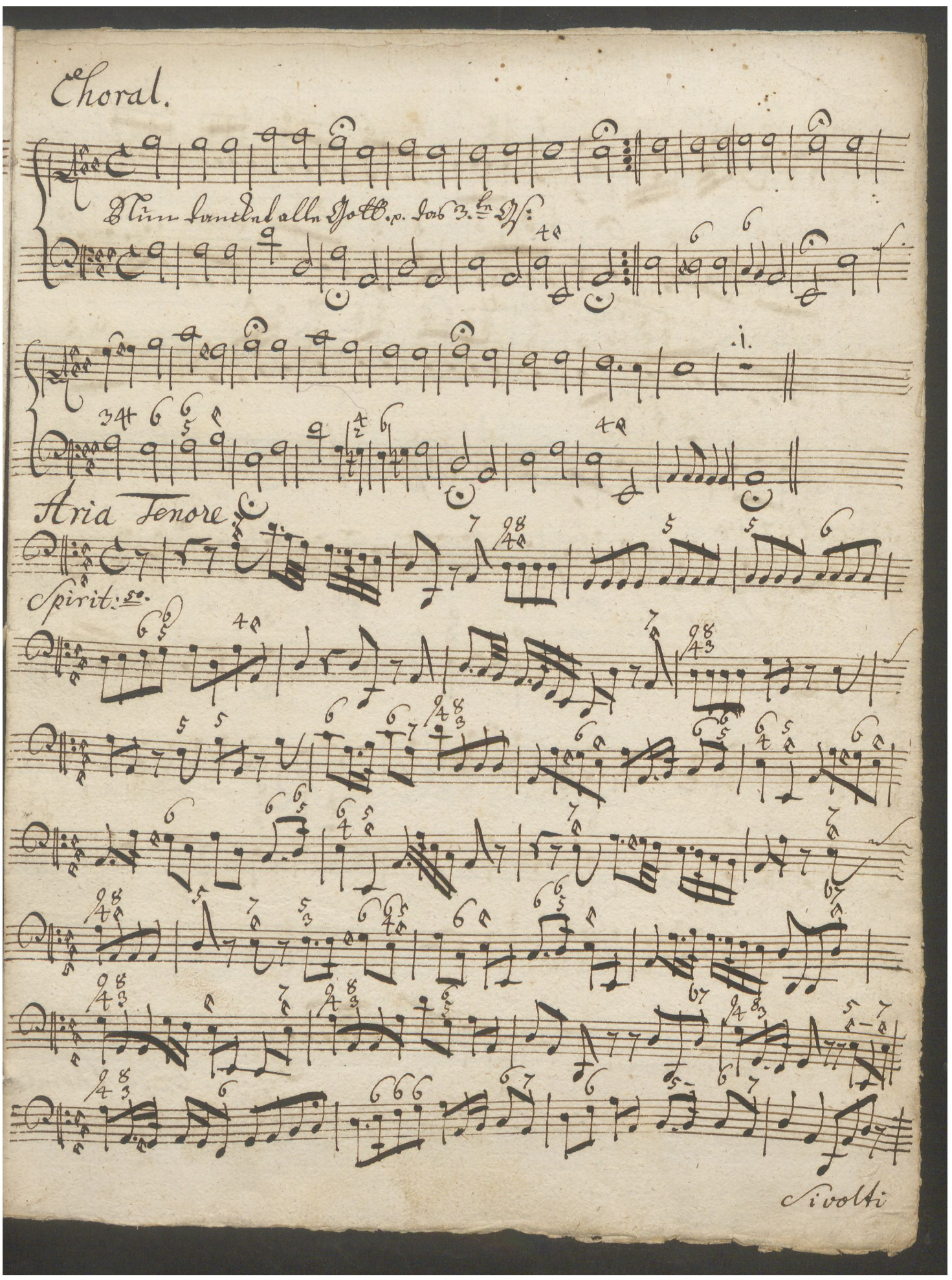

Aria à Due. S: & A:
Mod:to
pia:
forte.
forte
pia:
Finis. pia:
pia:
pia:
pia:
Da Capo

Choral.

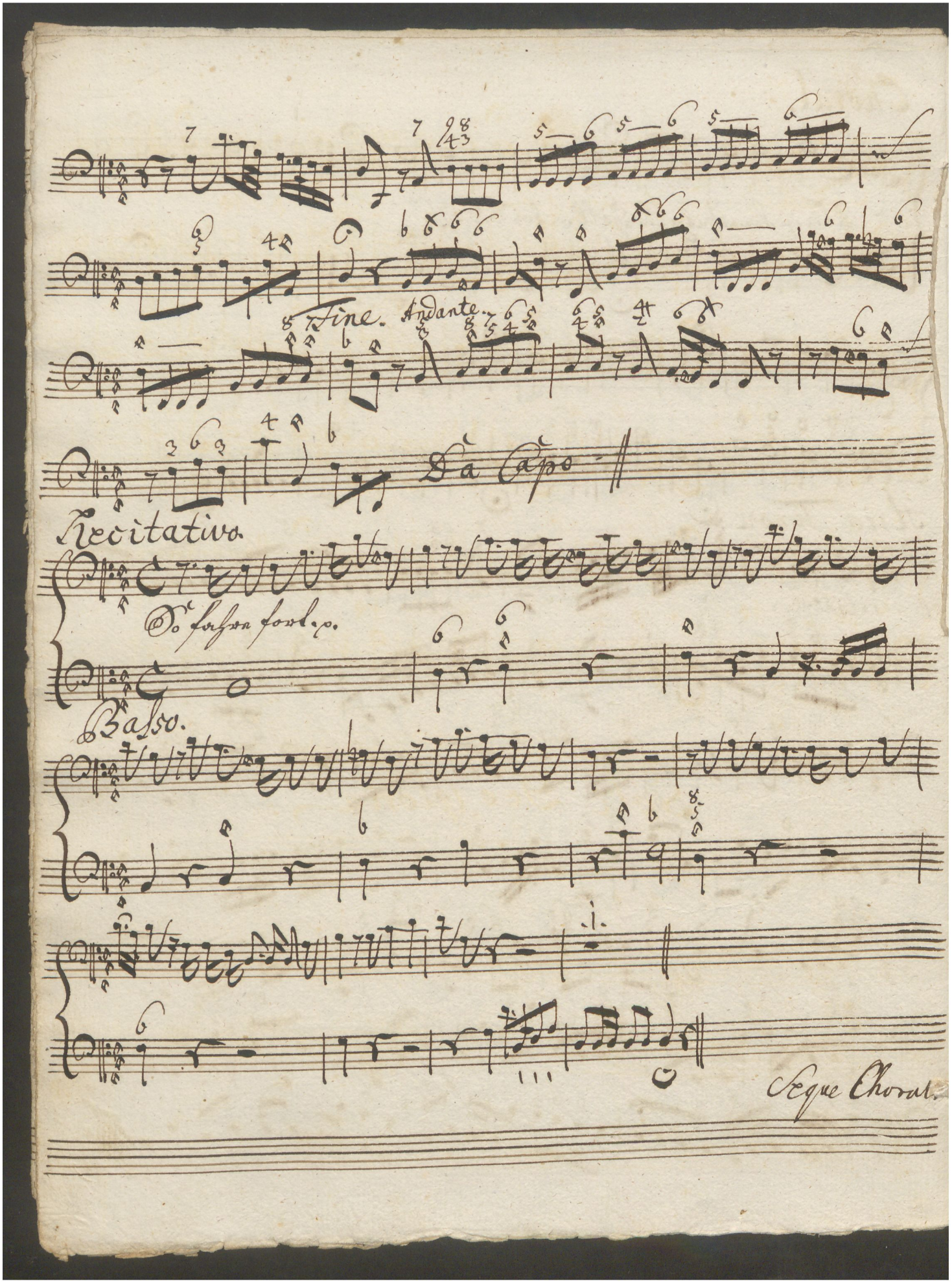
Dann [illegible] alle Gott p. Joh 3. [illegible]

Aria Tenore

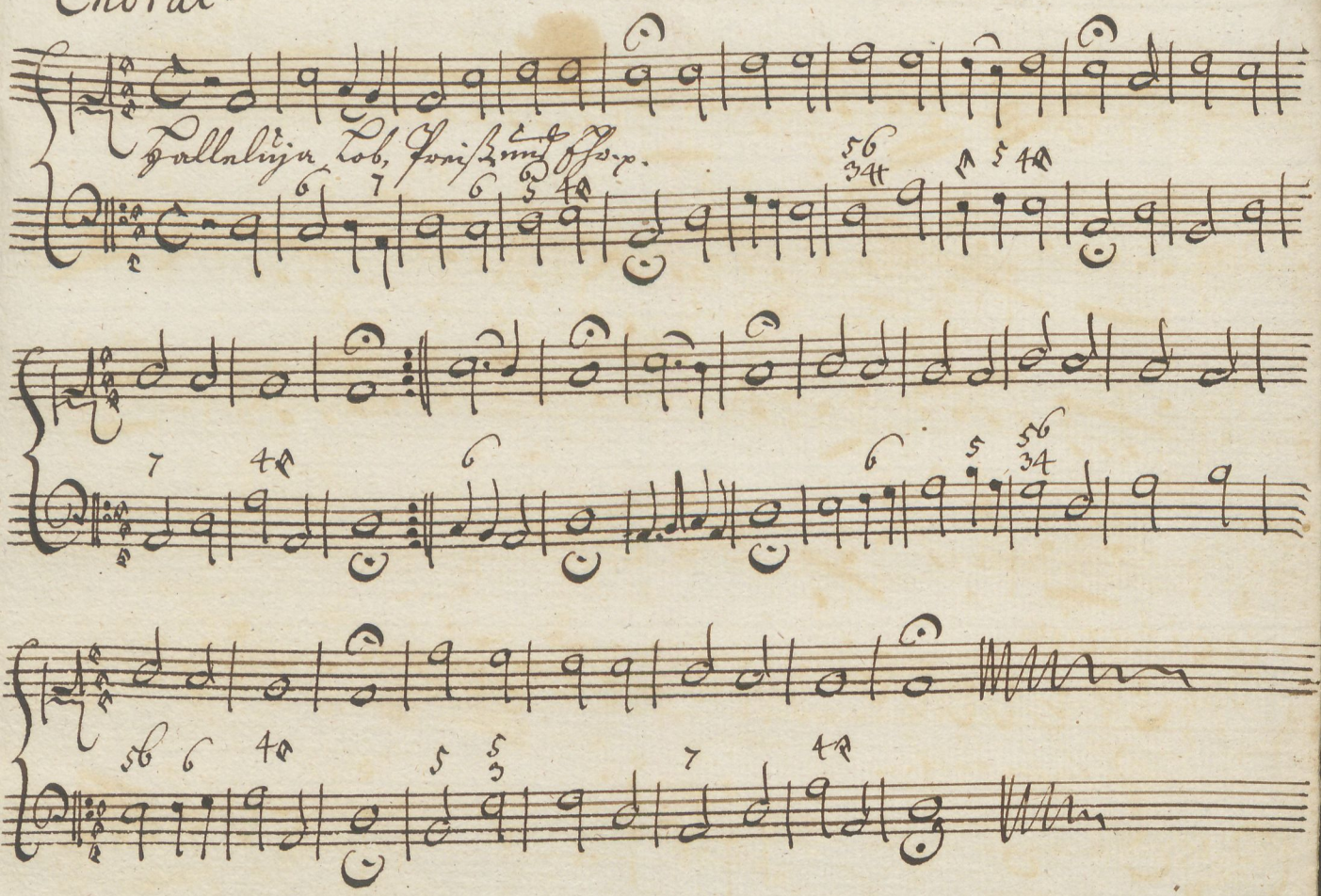
Spirit: [illegible]



Vivolti

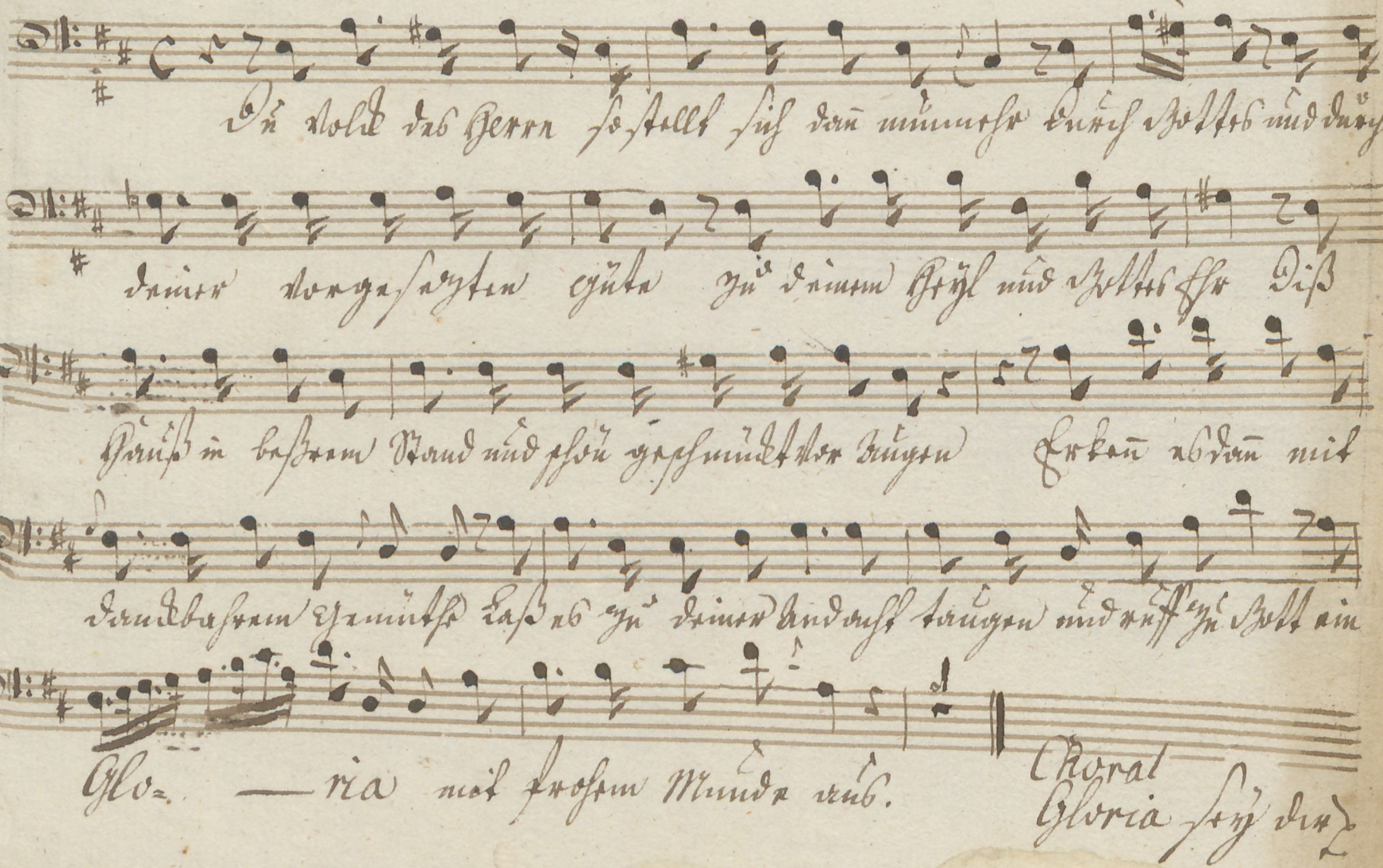

Fine.
Andante.
Da Capo
Recitativo.
Basso.
Segue Chorale.

Choral.

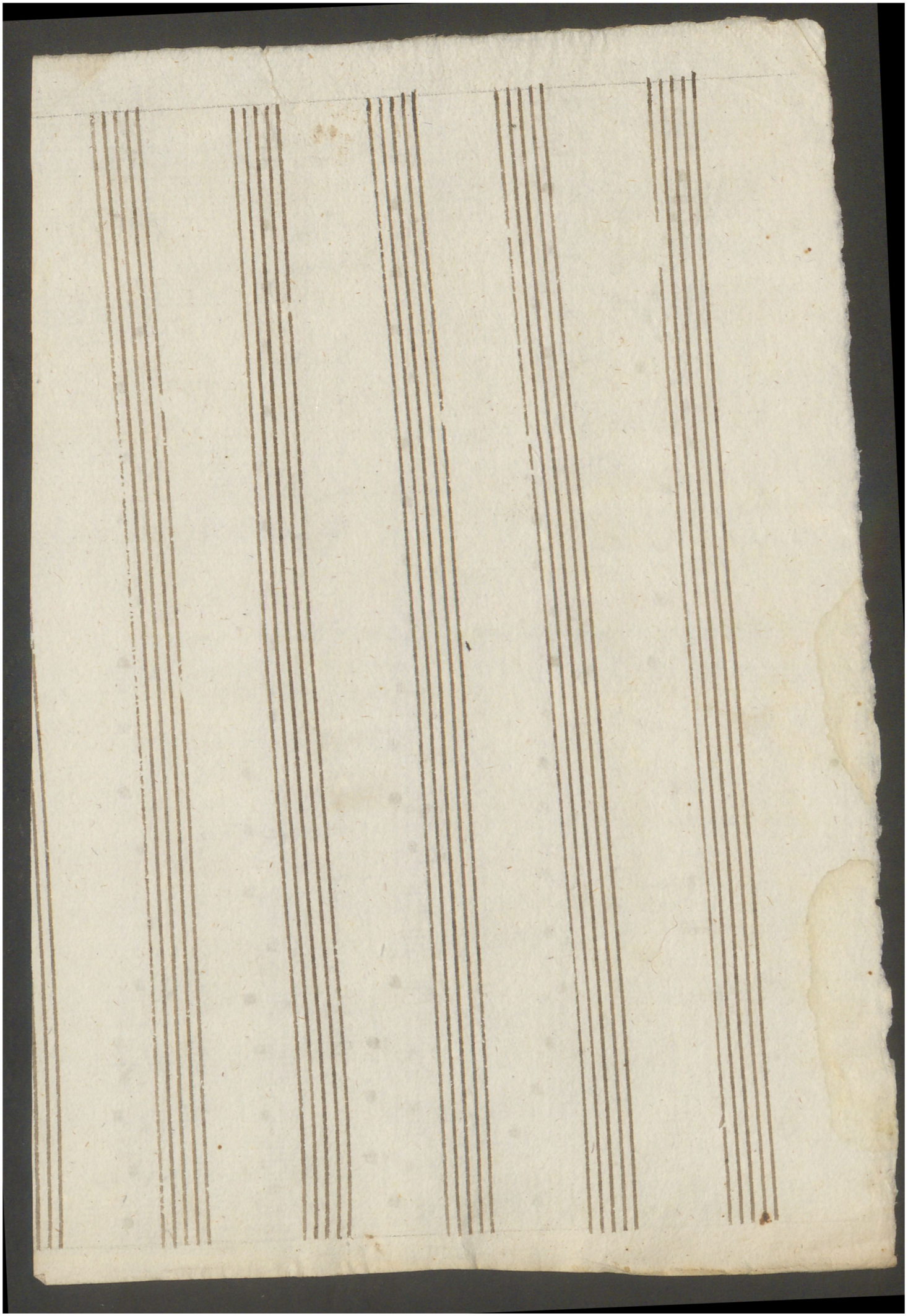


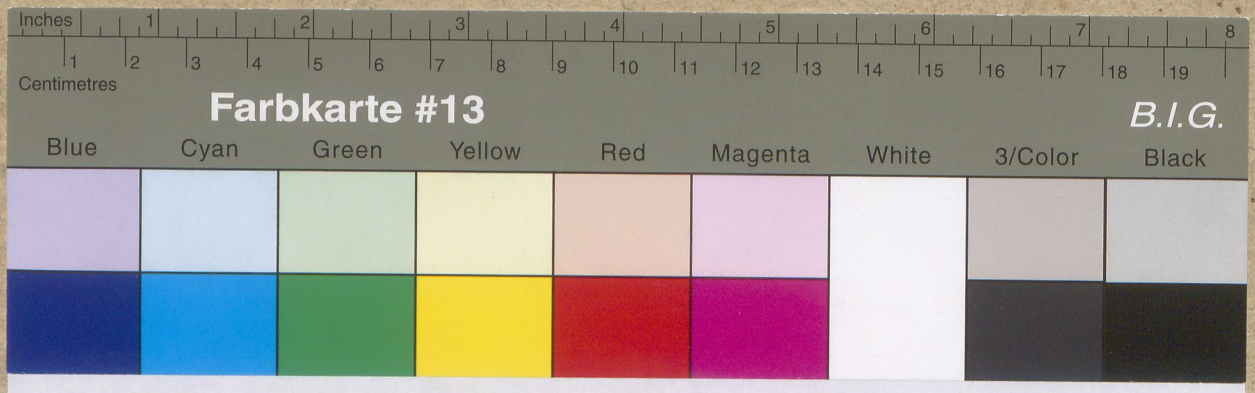
Soli Deo Gloria.

Recit:


Du volck des Herrn bestellt sich dein nunmehr deines Gottes und durch
deiner vorgesetzten gnad zu deinem Heyl und Gottes ehr Dich
Christum in besserm Kleid und schön geschmückter Tugend stehen ab dein mit
freudbegierm Gemüthe Lass ab zu deiner Kindheit steigen und eil zu Gott ein
Glo- ria mit frohem Munde rüh.
Choral
Gloria sey dir

100-20





Archiv
Zentralbibliothek
der Landeskirche